

2023年八年级语文记承天寺夜游教学反思

记承天寺夜游八年级语文教学反思(实用8篇)

感恩是一种修养，让我们明白生活中的种种恩情。在感恩的文章中，可以加入一些感人的对话或情节，增强感染力。以下是小编为大家推荐的感恩读本，希望能够帮助大家找到更多关于感恩的启示和经验。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇一

1. 教学思路明晰，环环相扣

由于这篇文章短小（84字）自认比较容易驾驭，且又是中考必考篇目，所以我选取这一课来讲授。我从吟月诗句导入，激发学生学习兴趣；之后进行题解，引导学生分析题目所蕴含的信息。“记”交代了文体，“夜”交代了时间，“承天寺”交代了地点，学生对课文就有了初步的了解；接着让学生介绍作者及写作背景，便于学生对课文内容的理解；之后让学生诵读课文、小组合作疏通文意，积累重点词语，至此学生对课文有了初步的认识。在此基础上整体把握、赏析、诗句积累、布置作业。设计了这样几个教学环节，做到了教学思路明晰，环环相扣。

2. 学生是主体，教师是主导

在这节课中，我放下老师的架子，走进学生，指导学生诵读，参与学生的小组合作，和学生一起分析、探讨问题，给予学生正确的引导，对学生回答耐心倾听、思路不对时耐心引导，不急于求成，始终以微笑面对学生，并及时给予恰当的鼓励。这18名学生都参与到课堂之中，在轻松愉快中完成了一节课的学习，体现了学生的主体性。

二。不足

1、诵读不够。

俗话说“书读百遍，其义自见”，可见诵读对理解文章起着举足轻重的作用。文言文更应以读为主，在读中了解，在读中领悟。但我却对诵读重视不够，只是在初读时提出明确要求：读准字音、准确断句，之后就忽略诵读，不能把诵读贯穿到底。只就问题而分析问题，没有通过诵读来引领学生走进作者意境，领悟作者内心世界，所以导致在探究、赏析时时间不够。今后在教学时一定要重视诵读，在译、赏、探环节中体现诵读，引导学生进入情境，深入到问题之中。

2、备课不细，时间安排不合理

在备课时没有备学生，没有考虑学生的实际，对各个环节可能出现的问题考虑不周导致学生时间不够。在探究：“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”蕴含着复杂感情，及对“闲人”含义的理解分析不到位，对这重点、难点突破不够，草草收尾。分析其原因就是备课不细，设计内容过多，在教学中不能灵活运用，灵活把握，只想把课文完整地展现给学生而忽略了学生的实际。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇二

- 1、掌握常用文言词语，理解课文大意。
- 2、品味优美语言，理解作品意境，体会文章蕴含的思想感情。
- 3、指导朗读，熟读成诵，培养学生的文言语感。

[教学重难点]

重点：积累文言词语，学习写景状物的方法。引导学生感受

作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

难点：品味文章画面的精美、语言的精练及布局的匠心所在，提高学生初步鉴赏文学作品的的能力。

[教学安排]两课时

[教学步骤]

第一课时

一、回忆旧知，导入新课

1、古人云“仁者乐山，智者乐水”。山水景物曾经引起了古今无数文人墨客的无限情思，请同学们搜索自己的记忆库，背诵一些描写祖国壮丽山河的诗文。（《望岳》、《沁园春雪》《湖心亭看雪》等）今天我们又将一起欣赏一篇六朝山水小品名作《答谢中书书》。

2、学生自己书写标题，解题，了解作者的有关情况。

书即书信，古人的书信又叫“尺牋”或曰“信札”，是一种应用性文体。

有关作家作品介绍：齐高帝曾经召陶弘景进宫陪伴太子读书。后来，陶弘景远离尘世，隐居句曲山（今茅山）。他精通阴阳五行、山川地理、天文气象。梁武帝继位后，他“礼聘不出”。因此，每逢有凶吉、祭祀、征讨大事，朝廷都要派人进山向他请教，故称他为“山中宰相”。陶一生好松。每当轻风吹拂松枝，发出“沙沙”的声响时，他就像听到flli乐一样如痴如狂。有时，他竟一人进山，专去听山野松涛之声，人又称之“仙人”。

谢中书即谢征，字元度，陈郡阳夏人，曾作中书鸿胪，所以

称之为谢中书。陶弘景给谢征的这封回信，称道江南山水之美，笔笼山川，纸纳四时，文辞清丽，为六朝山水小品名作。

二、反复诵读

1、指名读，弄懂字音，大致把握骈文的朗读节奏。

2、齐读全文。

三、利用翻译记忆法，初背全文

1、学生结合课下注释，疏通文意。

学生圈点短文中的重点字词，结合注释翻译全文。如有拿不准的可以与同桌商量，仍然无法解决的可以直接写在黑板上老师预留的地方。

2、教师明确重点字词。

五色交辉：交相辉映晓雾将歇：消散夕阳欲颓：坠落四时俱备：都能与其奇者：参与；杰出

3、学生尝试翻译，出示参考译文

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同赞叹的啊。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

4、学生尝试背诵短文。

四、品读短文，感受文字魅力，再背短文

1、理清短文结构层次，尝试背诵短文。

师：有的同学记性不错，已经背的八九不离十，有的同学还需努力。为了方便记忆，我们不妨一起看看作者是按怎样的思路来写的。

（有说人这篇文章是一幅清丽的山水画，那这幅画里画了哪些景色呢？作者是通过精巧的布局把这些景物完美地结合在一起的，那文章的结构有什么特点呢？）

明确：文章以感慨发端：山川之美，古来共谈，有高雅情怀的人才可能品味山川之美，将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事。作者正是将谢中书当作能够谈山论水的朋友，同时也期望与古往今来的林泉高士相比肩。

接下来的十句，作者便以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，境界清新。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，由静景转入对动景的描写。猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了生命气息。这十句作者择取有代表性的景物加以组合，使读者对山川景物产生完整、统一的印象。

最后，文章又以感慨收束，“实欲界之仙都”，这里实在是人间的仙境啊！自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

五、布置作业

板书：

总：山川之美，古来共谈

分（具体描绘）：高峰入云——仰视

清澈见底——俯视静

两岸石壁、青林翠竹——平视酷爱自然，归隐山林

晓雾将歇猿鸟乱鸣——朝动

夕阳与颓沉鳞竞跃——夕

总：感慨收束

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇三

辛苦准备很久的《记承天寺夜游》上完后，得到了学校领导和听课老师的较好评价，课赛评委们也给出了如下评价：“既关注学生对知识的掌握和能力的运用，又关注学生的情感与态度、价值观的形成和发展。挖掘的知识面广、深，充分了调动了学生的学习积极性，师生互动很好。让学生提出异议，让学生在在学习中真正将材料进行理解，空间较开放。让学生思考的问题有深度，真正做到了文学给人需要的境界。”领导的错爱让我很是惶恐，在认真做完课堂实录后我静下心来反思了一下这节课，现将收获整理如下：

其实这节课我自己也还算满意，打磨过很多遍，真正上的时候因为学生的参与和投入让我也能放下所有顾虑去激情施教，所以下课后很久我仍处在课堂上那种高涨的热情中。

不得不说，学生给了我很多惊喜，首先是“明句读”部分学生的质疑与解疑让我很惊喜。为了践行我教学设计中利用加标点的方式来疏通文意的想法，课前我并未布置学生预习，但这篇文章学生其实已经在之前早自习上齐读过多遍，有的学生已经会背了，所以课前我还担心学生很简单地就完成了加标点的任务，却静不下心来仔细推敲，达不到“晓文意”的目标，但学生的表现让我很是惊喜，他们在加标点的时候我就简单地检查了大家掌握的情况，没有我预想中的顺利，最可喜的是他们还主动将自己的困惑提出来让大家一起讨论，四个问题都是极有价值的：“元丰六年十月十二日”和“夜”之间要不要停顿？“解衣欲睡”后面似乎应该打句号？“寻张怀民”后面语意未完，应该打逗号？“水中藻荇交横”和“盖竹柏影也”中间应该是逗号吧？明确了共性问题后学生小组讨论自己解决，解决的效果也比较好，大家依次明确：“夜”字前加逗号是为了停顿表强调；“解衣欲睡”和“月色入户”是同一时间发生的事情，语意未完应该是逗号；“寻张怀明”一句是承接“念无与乐者”想要去找，而后面是已经找到，分别是两个完整的语意，所以中间应该是逗号；“水中藻荇交横”用了比喻，而“盖竹柏影也”一句则点明了比喻的本体，合起来才是一个完整的意思，所以中间应该打逗号。因为我的学生基础不很理想，文言文的学习，他们本能地就有畏难情绪，四个文意问题的解决为后面的课开了好头，学生发现问题是他“跳一跳”能够到的，他们便来了兴致。

此外，在“悟奇情”部分学生对文本主题的理解也让我很惊喜。设计这环节时，思前想后，为了给学生更多的自由发挥空间，最终我只抛出了一个主问题：“赏空明之月的是个什么样的人？”结果课堂上出现的情况和我预设的差不多，很多学生拿到这个问题便直奔着“闲人”二字去了，将文中其他信息一概抛到脑后，巡视学生小组讨论情况时我发现了这个问题，于是我立即补充了一个要求：尽量多挖掘，把文章中每个句子都用上。这样一来，学生又回到文中从头细细分析，其实这对后面“闲人”的理解是很有帮助的。学生最终

得出了苏轼是一个“爱月、有诗意”的人，一个“重情义”的人，一个“淡泊名利”的人，一个“幽默”的人，一个“随缘自适”的人等评价。并且深刻地解读了“闲人”二字所蕴含的心境。学生都有话可说，举手的人太多，但因为后面我还有一个借苏轼的诗词来揭示他心境的环节，不得不尽快结束了这一轮发言，这点让我很遗憾。如果是常规课里，我一定会尽量让每个举手的孩子都有展示自己的机会，哪怕的发言并不够精彩或独到，我始终觉得保护好学生的求知欲就是在唤醒学生的学习兴趣。

课堂在我“坚持”拖了几分钟的情况下划下了一个完整的句号，宣布下课时，我留意到很多学生眼中都闪烁着两簇小火花，那是一种有所获的表情，而这也才是我这堂课最大的成就感来源。课毕和听课老师们交流，大脑风暴般的讨论后，我又有了很多收获。就我最担心的学生一来就直奔“闲人”二字，完全忽略其他文本的问题，老师建议我可以倒过来处理，让学生回到文中进一步寻找闲人的证据。这种处理很机智，比我要求学生要全面得、认真地分析每一句文本要好。一位非语文老师的课赛评委告诉我，他从我这堂课中得到了一个感悟就是要注意培养学生的自信心，这一点和我近期看书的心得不谋而合。课堂上师生互动交流中，老师的评价是至关重要的。只有及时、准确、恰到好处、带有启发性和激励性的评价才是有效的评价，而有效评价可以促进师生交流，也有助于培养学生的学习兴趣。反思我平日的课堂，因追求“答案”，不注意鼓励学生，或者鼓励停留在表面，没能及时地抓住生的闪光点，以后要注意。

最后说说这堂课带给我的两个思考。一、如何帮助学生简历学习文言文的信心？“明句读”一部分我没有重讲文意，学生很欢愉地学了。“析美文”时我让学生用自己的话说说从句中读到的月夜美景，除了一名学生结合注释翻译了一遍便再无人举手。我反思到这可能和学生对文言文没有信心有关系，他们其实有些抗拒字词的翻译，因为不确定，所以不安不自信，其他开放一些的问题就没有出现如此的情况。二、如何

点评学生的回答？最近听了很多老师的课，都有一个共同的感受就是课堂语言太罗嗦了，就拿我自己而言，我总担心学生没有听清，所以习惯性地会重复回答问题的学生的话语，这种机械的重复不仅没有意义而且浪费时间，很多本来回答问题就不够自信，声音很小的同学也因此养成小声习惯，他们都等着我再帮他们重复一遍。想来，这还真是个致命的习惯，在整理教学实录的时候我就关注了一下本节课的点评语言，较日常课堂要简练些，重复学生话语的情况要少些，但是鼓励性的话语还不够。

总说课堂是遗憾的艺术，找到遗憾再去弥补才会提升。这节课里还有很多不尽人意的地方，比如对“盖竹柏影也”一句中的“盖”字的挖掘还只停留在惊喜这个层面，其实“盖”字也有一种闲适的情愫在里面，正在因为闲，才会突然发现“原来是”竹柏的影子。对于文本的解读一点点在加深，对教学的理解也一点点在积累，我愿意多借助一些公开课的平台来打磨自己。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇四

文言文教学历来是语文教学中的难点，在执教《记承天寺夜游》整个教学过程中，我始终坚持“学生为主体，教师为指导”的教学理念，让学生自主学习，力争在课堂活动中教给学生学习方法，我大致采用以下几种方法：

一、情景导入法。课前充分利用多媒体展示有关古诗文中写月亮的名句，学生很快融入课文的所写的月景中，从而激起学生学习本文的兴趣。

二、诵读法。古人云：“读书百遍，其义自见”，对文言文教学来说，诵读尤为重要，整堂课我设计了四个朗读环节，让学生在朗读中，读准音，把握节奏，读出抑扬顿挫，读出作者的思想情感。

三、提问法。在教学过程中，多处设计问题，鼓励学生相互释疑，举手回答，教师只作适当点拨，以达到培养学生思考、分析问题的能力。

四、讨论法。小组讨论文重点字词、课文翻译及写景句子作用。通过合作探究，使学生共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。同学们的表现很好，很主动，课堂气氛也很活跃。这些是我认为这节课成功的地方。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇五

本节课为新课程教学展示课。对于文言文教学，我一直注重诵读和积累，常用竞赛法激起学生的学习兴趣。因此，在接到开课任务后，我就想对一年来的文言文教学作一个归纳总结，来体现我的文言文教学。于是在本节课我作了以下的设计：

反思一：重点体现在诵读上：整体感知时，我设计了自由放声朗读、听读，有感情朗读、译读师生朗读比赛；在精读课文时，我设计了默读，重点句品读和声情并茂朗读；最后以学生背诵全文归结。整节课以读贯穿课堂，在读中感知，在读中读懂读透文本，最后在阅读中与作者对话，不仅读懂作者，而且走进作者的心灵深处。我觉得本节课的课是成功的，因为在各种不同形式朗读中，学生比较顺利地走进了文本，理解作品的思想内涵，但遗憾的是我准备不充分，在各部分衔接中比较生涩，课堂语言比较粗糙，当堂激励和随机深入引导不能达到水到渠成，更要命的是可能自己诵读不够熟练，竟然卡带，虽无伤大雅，但可见准备不充分。

反思二：在文言积累方面，我设计了两个环节：一是立足课内掌握重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累。我觉得这两个环节是成功的，我把学生分成两大阵营，进行分组竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。有点感觉不是的是学生不能像经常一

样自如兴奋，而在要求学生说出有关月亮的诗句时，我想我完全可以让一部分同学声情并茂的朗读，而我仅让学生说出而已，这在教学处理上过于浅显。

反思三：在感悟文本，领悟作者情感之一环节上，这是我文言文教学的一个难点，也是学生学习文言文的一个焦点。一直以来，我教得累，学生学得苦，而且有时许多学生还是一知半解，稀里糊涂，可能是由于本节课前面读的铺垫做得比较好，特别是品读环节的设节，加深了学生对文本的理解，于是学生对主题的解读便异彩纷呈，让我大为满意。这也引起我的深思：解读文言文主题虽然很难，但只要我用心体会、领悟，努力寻找突破口，这个顽疾是可以突破的。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇六

《记承天寺夜游》和《答谢中书书》安排在第三单元第十课的短文两篇中。预习提示提示了两个重点：

1、面对风景，只有拥有发现美的眼光和感受美的心情，才能真正领会到其中的美。默读课文，展开联想与想象，体会两位作者发现的美和寄寓的情。

2、朗读课文，体会两篇文章不同的语言风格。

概括的说，就是景，情和语言。就两篇文章而言，《答谢中书书》理解起来比《记承天寺夜游》要容易一些。

《记承天寺夜游》写景就一句话，而且就写了一种景__月亮，空明，似乎还带着凄清。明月千里，情思万种，谁解其中滋味？千年之前的那个灵魂在这个有月的夜晚到底思想了什么？这是对学生来说，是难以理解的。

那怎样才能十几岁的让孩子领会作者寄寓其中的情呢？经再三思考，我决定采用对比阅读的方法来教学。

通过对比，也许能让学生更容易走进作者的内心。

二、教学目标

- 1、反复朗读，能够借助课下注释理解文章内容。
- 2、比较阅读，感受景物描写和语言节奏传达的情感。

三、教学过程

(一)、导入

(二)、朗读感知文本

- 1、教师示范读学生自由读学生个读小组赛读
- 2、读讲结合，同桌互讲，借助课下注释，梳理文章内容
- 3、小组讨论，解决疑问

文言积累

念，想到

盖，句首语气词，这里可以译为“原来是”。

但，只。

耳：语气词，相当于“而已”意思是“罢了”。

翻译：

1、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

译：庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中

的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。

2、但少闲人如吾两人者耳。

译：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

(三)、变读理清层次

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

反复朗读，说说这样变的理由

叙事—写景—议论抒情

(四)、比读体会情感

比较两段写景的文字：

1、高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

2、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

从两个方面进行比较

1、两段文字所写景物有什么不同？

2、两段文字句式有何不同？

(五)、背景知人论世

出示背景资料，体会景中所寓的情感

作者：氤氲兰香

链接□/p/5af39fea593e

来源：简书

著作权归作者所有。商业请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇七

1. 结合已学文言知识和注释为文章断句并疏通文意。
2. 品析文中对月色的描绘，并体会作者的特殊心境，着重理解“闲人”含义。

品析文中对月色的描绘，并体会作者的特殊心境，理解“闲人”含义。

理解“闲人”含义。

一课时。

学生经过一年多的文言学习，已经具有一定的文言功底，本篇文章较为短小，语言简单，文言字词可以不作为教学重点，可以让学生按照语义完整、停顿为文章加标点，借此来疏通文意。本班学生课堂发言积极，但语文素养一般，口头表达能力欠佳，回答问题时能找到关键点，但表述不是很清楚，需要老师提示和帮助总结。语文学习兴趣较高，小组合作讨论完成度较好。

一、 导入：

当代作家梁衡在他的《秋月冬雪两轴画》里曾这样写到：“有一种画轴，静静垂于厅堂之侧，以自己特有的淡雅、高洁，惹人喜爱。在我国古典文学宝库中，就垂着这样两轴精品，宋苏东坡的《记承天寺夜游》和明张岱的《湖心亭看雪》。”

《湖心亭看雪》我们已经在练习中遇到过，今天我们一起来品一品苏轼的《记承天寺夜游》。

二、 明句读，晓文意。

结合已有的文言知识和注释，根据对文意的理解为学案上的文章加上标点符号。

三、 划段落，读美文。

请结合文章内容从表达方式的角度来给文章划分层次，并说说每部分写了什么。

四、 析美文、赏美景

1. 全班齐读课文，请同学用一句话概括一下这篇文章写了一件什么样的事？
2. 月光如何？文中如何描写？
3. 请用自己的话描述一下你读到的月夜景色？
4. 既然前两句已将月光的澄澈写得如此精妙传神，“盖竹柏影也”一句是否就多余了呢？
5. “盖”字可否删掉呢？

五、 感其人， 悟奇情。

1. 赏空明之月的是个怎么样的人呢？

用“我发现苏轼是一个 的人， 因为 （从文中找到依据）。 ”的句式来回答。

（适时引入背景）：元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼有关新法的诗句，说他以诗讪谤。八月，将他逮捕入狱，这就是有名的“乌台诗案”。经过长达四个月的审问和折磨，苏轼幸免于死，被贬谪到黄州任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。

2. “闲人”二字蕴含着作者怎样的心境？

3. 引入作者其他诗文来帮助理解。

贬官密州：“但愿人长久，千里共婵娟”

贬官杭州：“我本无家更安往，故乡无比好湖山”

贬官黄州：“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”

贬官惠州：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”

贬官琼州：“抒说先生睡未足，着人休撞五更钟”

贬官海南：“九死蛮荒无不恨，兹游奇绝冠平生”

六、 阅东坡， 解气度。

推荐阅读林语堂先生写的《苏东坡传》

七、 作业

1. 背诵全文。
2. 选一风景进行描绘，要求融情于景，让阅读文字的人能感受到你的心情。

八年级语文记承天寺夜游教学反思篇八

2. 把握两篇文章的语言特点
3. 掌握文言词语的用法

一、基础部分

1. 《记承天寺夜游》选自《_____》。《东坡志林》_____》，作者__苏轼_____，字_____苏轼_____，号__东坡居士_____。北宋__文__学__家，__书__画__家。和父亲__苏洵__、弟弟__苏辙__同列于“唐宋八大家”，合称“__三__苏__”。

2. 下列加粗的词解释有误的一项是(c)
 - a.五色交辉(交相辉映)晓雾将歇(消散)
 - b.夕日欲颓(坠落)沉鳞竞跃(争相跳)
 - c.月夜入户(窗户)未复有能与其奇者(和)
 - d.相与步于中庭(共同，一起)但少闲人(只是)
3. 翻译句子。

(1)晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

早晨的雾气将要消散，猿和鸟都一同叫了起来

(2) 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

太阳快要落山了，潜游在水中的鱼争相跳出水面

(3) 念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

想到没有和我一起游览作乐的同伴，于是到承天寺去找张怀民。

(4) 但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们两个这样的“闲人”罢了。

(一) 阅读下列文段，完成4~8题。

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

4. “书”的意思是__信____， “答谢中书书”的意思是____给谢中书的信_____。

5. 找出统领全文的句子。

自康乐以来，未复有能与其奇者。

6. 下边两个句子各用了什么修辞手法？

(1) 高峰入云，清流见底。答：对偶

(2) 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

对偶

7. 本文分__3____层，写出各层大意。

8. 写出作者所要表达的思想感情。

通过写人间奇景，表达了作者对大自然的喜爱之情。

(二) 阅读下列文段，完成9~12题。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

9. 找出文中的比喻句、拟人句、反问句。

比喻：庭下如积水空明。

拟人：月色入户，欣然起行

10. 把全文划为三层，并写出各层大意。

(1) 点明夜游的起因、时间、同游的人及游览的地点。

(2) 运用比喻描绘庭院月色

(3) 抒发了作者壮志难酬的情感。