

最新二秋魂节选阅读理解答案 七年级语文童年教案(模板9篇)

导游词需要简洁明了，生动有趣，能够引起游客的兴趣。那么在写导游词时，我们应该注意表达流畅、准确，并突出景点的特色和亮点。导游词中的语言优美动人，为我们带来了一场意境深远的心灵之旅。

二秋魂节选阅读理解答案篇一

记叙怎样做到生动，特别是在叙事时怎样做到生动，这是我们时常思考的问题。我们时常说，一个好故事让有的人一讲，就变得了无趣味，没有生动可言，这大约是不会叙事的缘故。

我们先来读一读舒婷《童年絮味》中的第一段：

“童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑胶面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬃曲的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小口。我怀中的宠物因此面日常新。我还搜遍外婆的针线筐，寻出碎布头，做小帽子做超短裙，甚到做了一件游泳衣。我的妹妹羡慕极了，她也有一个极不成形的小布娃，为央救我也给打扮打扮，主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一个湿漉漉的细糠，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧。”

这里是回忆性地叙述儿时为玩具——布娃娃“整容”的事儿。作者为了使简单的叙述摇曳多姿，采用了两种不同的视角：首先是从自己的视角去叙述如何地给布娃娃打扮，然后是从妹妹的视角写妹妹求她为自己的的洋娃娃进行整容，而“主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一个湿漉漉的细糠”。写同样的事，从两个不

同的视角写，就让故事丰满起来。所以，我们叙述同样一个事情的时候，如果我们从不同的角度去写，那远比只从一个角度叙述丰富得多。由此看来，叙述角度选择是让故事丰满的一个很重要的手段或是技法。

为给布娃娃“整容”是很多小姑娘所做的事儿，在这“整容”的过程里，多半反映出小姑娘的玩皮与天真，爱好与情趣，似乎也从中看出小姑娘的审美观来。一个简单的很差劲的布娃娃，如果小姑娘对它很鄙视，这当然也是一种情感态度，也是真实的态度。如果仅是这样去写，就没有什么趣味可言。本来，对简单的差劲的布娃娃的鄙视，是一种常态的情感。然而，作者却对它表现出具大的兴趣与偏好，没有嫌弃它，反而是十分地爱惜它，而且还认真地为它整容。这样写来，就激起了读者的阅读兴趣：我倒要看看你是如何为这布娃娃整容的。我们叙事时叙什么，从哪个方面叙述它，这是一个选材的问题。我们常说选材要新，或是从不新的材中创出新来，读了这一段文字是或许有某些启示的。

要做到叙述的有味，有可读性，当然是要靠语言了。叙述的语言是要具体生动形象的。这一段文字的语言就很有特色。“我”为布娃娃“整容”，这是相当严肃的事情，可是“我”做起来却是“随心所欲”；既是“整容”，那就是为它修饰容貌，把布娃娃打扮得相当好看，可是“随心所欲”地把它打扮得“面日常新”，只能说布娃娃的美是符合儿时的审美趣味了。本是一种严肃的工作，在自己的专注态度中却是“随心所欲”地做着，一个“损坏剥落”的布娃娃，却如此随意地打扮得“面日常新”，读起来不人不让人觉得有味。这味从哪里来呢？来自于作者的语言使用。一般地看来，这几个词很有“用词不当”之嫌，但是就是在这用词不当中使二者形成极度的反差。本是这样做事是很随意的，却用很庄重的语言，就形成了荒谬，而这种荒谬里便隐藏着诙谐的趣味。对于这一点，我们从妹妹“主动勤奋”地给洋娃洗澡，却把它变成了“一袋湿漉漉的细糠”也可以看出来。

使描绘语言有味，生动、具体、形象是必不可少的。你看，“我的可怜的娇滴滴的小美人”——洋娃娃——变成了“一袋湿漉漉的`细糠，吊在晾衣绳上晃荡”，这多形象呀。而“主动勤奋”地把事做坏后的妹妹几天都“畏畏缩缩”跟小老鼠一样，“我”又是“雷霆万钧”的样子，这又多形象呀。看来，要使描绘的语有味，非在生动、具体、形象方面下功夫不可，而这种功夫重又在语言的使用上。用反差强烈的词语，不失为一种好方法。

二秋魂节选阅读理解答案篇二

教学目标：

- 1、体会本文一波三折，跌宕起伏的故事情节和浓浓爱心中隐含淡淡的哀愁的写作特色。
- 2、体会文中父母对于子女深沉的爱，并让学生联系实际学会理解父母。

教学重点：教学目标2

教学难点：教学目标1

教学用具：两份图表、音乐《天下父母心》

教学过程：

一、生闭上眼睛，随着老师的谈话走进课文的学习。

出示课题《父母的心》。导入设计：同学们，你们可曾记得：是谁第一次牵着我们的小手蹒跚学步，是谁第一次为我们背上小书包；是谁在我们高兴时与我们一起欢呼雀跃，是谁在我们悲伤时偷偷的递上白手绢儿；是谁在我们成功时为我们悄悄落泪，是谁在我们失败时为我们鼓劲加油。可曾几何时我们

开始讨厌这种关心，开始远离这种亲情。我们时常会想父母怎么这么烦？父母们也不时感叹，这孩子们都怎么了，简直不了解父母的心。今天就让我们一起走进课文《父母的心》去体会一下天下的父母心吧！

出示课题：父母的心

二、单介绍作者生平。

川端康成：日本著名现代小说家，1968年获诺贝尔文学奖。两岁时父母双亡，一直与祖父母生活，从小没享受到我们看似平常的父母的关爱。

三、学生自读课文，用一两句话概括本文讲了一个什么故事。

四、明确本文一波三折的故事情节：

送——不送

让学生再读课文并结合自己的体会谈谈文中父母最终决定不送孩子的理由。

明确：送与不送都是基于父母对子女的一颗崇高的爱心。

五、让学生分组完成填表任务，引导学生朗读体验本文“浓浓的爱心中隐含淡淡哀愁”的写作特色。

父母的决定 父母的表现 富太太的表现及心理变化

送大儿子

送二儿子

送三女儿

决定不送

六、谈话由学生归结本文主题。

本文通过一对穷夫妻拒绝优越条件，不愿把自己任何一个孩子给富人的故事，表现天下父母对子女的一颗崇高的爱心。

七、拓展延伸。

让学生用鲁宾孙初上荒岛时用的好处与坏处对比走出困境的方法试着理解自己的父母。完成下表并交流。同时放音乐《天下父母心》为学生营造一个爱的氛围。

坏处——我很烦 好处——我理解

爸爸妈妈，我想对您说：

(目的：让学生接受一次心灵的洗礼，使他们懂得爱，学会爱。)

八、补充课题_(学生自由走上讲台补写各自不同的补充。)

父母的心

九、同唱世《上只有妈妈好》

二秋魂节选阅读理解答案篇三

《说“屏”》是一篇科学小品文，而且可以说是散文化的说明文。‘屏风’这种事物，在我们现代日常生活中已经不常见了，但是在古代，屏风却是一个既具有实用功能，又具有审美艺术性的一种事物，想通过学习此文，让学生了解古代的传统文

化，激发学生的审美情趣，在教学过程中注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情

境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

为了达到以上几点要求，首先，在备课环节，我明确了两个目的：第一，理解课文内容，了解有关‘屏’的知识；第二，明确说明文的相关知识，提高阅读说明文的能力。因此，在开课，就创设了很好的情境，我出示了故宫博物院太和殿(金銮殿)朱漆方台上雕龙御座及其背后雕龙屏的图片，接着又出示了一组屏的图片，并让他们谈感受。这一环节，不仅让学生对屏有了一个直观的印象，激起了他们的好奇心和兴趣，同时也锻炼了他们语言组织、运用和表达的能力。

其次，在教学中为学生创造了自主、合作探究的学习氛围，以强来带弱。例如，在探讨文章的说明方法这一环节，我以学习小组为单位组织讨论，互相交流研究，并辅以一定的鼓励措施(小组加分)，这样，凭着集体的力量，不仅可以节省去指点每个不懂的学生的时间，同时也培养了学生在学习中的团结合作精神，自主探究的意识。

最后，在教学中，能与学生进行平等的对话，让学生真正成为学习的主人。在课堂上，尽量表现得和蔼亲切，语言上尽量做得柔中有刚，给学生营造一种轻松、活跃的语文课堂气氛，同时，这样一种氛围也是给学生的很好的鼓励和动力。

本节课也有很多的不足，比如屏风的图片贴在黑板上后面的同学看不太清楚，不如拿到学生中间给他们看。同时在这一环节上花的时间也稍多了一点。在朗读这个环节上，我采取的是教师配乐朗读全文而没有给学生机会去锻炼自己的朗读，正因为学生没能充分的读，在对文章内容的理解上也受到了影响。在这个环节，如果能教师范读一段或两段，剩下的部分让学生自己来完成，我想，这种效果会更好，课堂气氛也会更热烈。在学生质疑、解疑过程中，教师干涉得过多，如果能放手让学生自己纠正错误，那样彼此的印象会更深刻。

语文是人类重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。教师要教好语文，学生更要学好语文，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，愿在以后的自我改善中取得进步。