

2023年培根随笔读书心得体会(精选16篇)

写学习心得是一种反思和自省的过程，可以帮助我们发现学习中的不足和需要改进的地方。以下是几篇读者撰写的精选读书心得，分享给大家一起学习。

培根随笔读书心得体会篇一

人们常说：一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！有名的文学家培根也说的：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”。作为一名教育者书更是我们的精神粮食，是我们亲密的朋友，它让我们在书中得到解决问题的方法，为我们排忧解难。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美问题。世界上没有一个人是十全十美的，因此不要抱怨自身外在缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。

如今，有些人只重视外表美丽，而忽略了内在，他们虽然有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。因此一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，我们应当把美的形貌与美的德行结合起来。只有这样，美才会放射出真正的光辉。我想，就算是作为一种职业的需要吧，我们也得很好地修炼与提升我们对于美的认识与美的塑造。

培根随笔读书心得体会篇二

这个暑假我读了《培根随笔》这本书，我喜欢他的一句：“知识就是力量”。

这位被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的英国思想家出生于1561年，是莎士比亚的同时代人。他生于豪门，聪颖早慧，从剑桥大学时仅15岁。三年后父亲病故，由于他是继室所生的小儿子，没有分到什么遗产，只得独立谋生，一时债务压身，饱尝时态炎冷。后来他通过自修获得律师资格并步入政界，几经浮沉后成为国家重臣，最后因一桩至今仍众说纷纭的受贿案被国会弹劾去职。

培根最重要的成就是他在思想和哲学领域内的建树。他倡导通过实验揭示自然的奥妙并身体力行从事科学实验，他的随笔一共有58篇，内容涉及哲学、伦理、处世之道等。英国文学专家王佐良先生说培根“对每个题目都有独到之见，诛心之论，而文笔紧凑，老练，锐利，说理透彻，警句跌出”，这是中肯的评论。

我认为这本书很不错，现在把它介绍给你了，你喜欢吗？

培根随笔读书心得体会篇三

第一次读培根的文章，就被他简洁的文体，高深的哲思吸引。

每篇文章寥寥数千字，却能把一个深奥的问题剖析的异常清楚，并且伴随各种精彩的类比，读后犹如品尝了一道内容丰富的快餐，而这道快餐又不同于一般的快餐，它的价值和营养要远远要超过那些宫廷盛宴。

对照培根关于写作、关于生活、关于工作、关于道德几个方面的观点，仔细梳理自己存在的问题和不足，从而使自己得到一些启示。

关于写作，培根主张：“简洁是智慧的灵魂，冗长是乏味的枝叶、浮浅的花饰。”他在《谈快捷》一文章说：“冗长而玄妙的讲话不利于快捷，就像长袍拖裙不利于赛跑一样。”

其实，我也早有这样的顾虑。写长文，就一定能体现写作功底吗？有时因为写的太长，写出来的东西牛头不对马尾，整篇文章词不达意，有时还有脱题的硬伤。只是为了用字数证明写作的速度和效率。

有时写着写着，犹如陷入无人之境，前不着村，后不着店。犹如孤魂野鬼一样，一个人在沼泽地里苦苦挣扎。自己写的辛苦，读者看的更辛苦，有时不知道是想为读者讲明白一个故事和道理，还是想带读者进入一个大迷宫，绕来绕去，浪费不少时间。

现在看来，一篇好的文章，都是通过言简意赅的文字，把一个复杂的道理或者故事讲清楚，这才是写作的目的。而不是一味的讲情怀，耍浪漫，或者炫文采。

关于真理，培根说：“弄虚作假犹如金币和银币中的合金，它可以扩大金银的流通，但却贬损了他们的价值。”

按现在人的说法，诚信就是一个人的品牌，是无形资产。无论是做朋友，还是做生意，如果个人的品牌倒了，基本已经前功尽弃。你可以骗别人一次，但第二次基本不大可能。所

以诚信的人路越走越宽，而弄虚作假的人，路越走越窄，甚至到最后穷途末路。

所以无论何时，为了诚信，为了长远利益，宁可舍弃眼前的利益，也要努力做个诚信的人。这个社会没有太笨的人，也没有太蠢的人，很多人讲诚信，只是为了做人或者合作能更长久一点。

正如培根说：“说人撒谎就等于说他藐视上帝，惧怕凡人。因为谎言是直面上帝而逃避凡人的。”这有点像我们中国人说的：“离地三尺有神明”。你做的任何事情，也许别人看不见，但你自己总会看得一清二楚。

所以任何时候都要坚信，除自己之外，有一双眼睛，一直注视着。所谓日的良心不安，就是感觉到了那双眼睛注视着自己。

专栏作家李笑来说过同样的话：“这个世界是有生命的，你怎样对待这个世界，这个世界就怎样对待你。”这也是心理学家提出的“自证预言”。人生像一面镜子，真理就是镜子的支架。

关于死亡，培根如是说：“成人惧怕死亡恰如儿童怕进黑夜；儿童天生的恐惧随着故事同步增长。成人的情况亦然。静观死亡，将他视为去另一个世界的必经之路。”

死亡是一个永恒恐惧的话题，死亡代表虚无和消失，从一个真实的有形的世界，成为一堆没有生命的物质。宗教之所以大行其道，是因为宗教给人们一种关于死亡的合理解释。所有苦难的生命，死后都会进入天堂。这从某些方面淡化了死亡带来的恐惧，从而为死亡披上了一件华丽精美的外衣，让人对死亡有了一个精神上的依托。

就死亡本身来带的痛苦，比一个指头受的疼痛要轻的多。所以

“死亡的声势比死亡本身更为恐怖。”哭啼、或者永远的消失、身体的销蚀、恐惧、分离的痛苦，当然所有这些情景，死者是感受不到的，只有活着的人才认为死亡是一件可怕的事情。

可又有什么东西是永恒的呢？宇宙有开始，必定也有结束。活在地球上的生命，和整个宇宙比起来，无比渺小和卑微。就像一滴落在地上的雨水，就像一片凋落枝头的花瓣，就像一粒消失风中的沙粒，就像一颗划过夜空的流星。极其的短暂，又极其匆忙，但人们常常无能为力。

总有那么一类人，他们不惧怕死亡，并且向死而生。那些为复仇而死的人，那些为爱情藐视死亡的人，那些为荣誉而战的人，那些悲壮赴死的人。这样的死，往往会让灵魂得到一种升华。

人固有一死，有人轻于鸿毛，有人重于泰山。按照这个逻辑，如果为了某种伟大的事业而死、死得其所，那面对死亡就不会可怕，反而是一种荣耀。

文章提到：“一个人尽管既不勇敢也不痛苦，但反反复复做同样一件事情的腻烦也足以令他萌生死念。”真的，我就曾见过那种活的腻烦的老人。他们许多人其实并不怕死，反倒渴望快快死去。

试想一个只知道每天吃三顿饭，除了睡觉，就是打盹的人，或者一个整天疾病缠身的人，他们的生命已经不产生任何价值。他们每一天只不过重复前一天同样的生活，没有惊喜，没有体验，没有向往，即使活着，也是一件极其可怕的事情。

站在这个角度，有时死亡并不可怕，反而是一种解脱，一种自然的恩赐。

关于报复，培根如是说：“一个人如果采取报复行为，就等

于跟他的仇人扯平拉齐；然而要放他一马，他则高出仇人一筹，因为宽恕乃王者风范。”

冤冤相报何时了，那些最终能了断的仇恨，往往在大度的一方。心怀仇恨的人，总是用别人的错误不断的伤害自己。心怀仇恨的人，大多已经被仇恨淹没，眼睛被仇恨蒙蔽。他们因此而冷酷、无情、决绝，看不到世界善意，也看不见美丽的风景，更感受不到人间真爱。

我记得有一句词：“退一步海阔天空，让三分方为君子。”这里的退和让，不是退缩，不是失败，不是害怕，更不是逃避，而是一种更大的格局和境界。放他一马，虽然自己并没有罪，但可以把自己身上痛苦卸下来，让生命得到一种重生。

那些自己能改变的事情，就去改变，无法改变时，自己默默的承受，因此让生命变的更加坚毅。别人的不好，就让他存在。而那种装在心中的恶，本身就是上帝对恶人的惩罚，身边的人因此会疏离他，他无法感受善意带来福报。

而更大的境界在于，“为作恶而作恶的人是绝对没有的，人作恶无非沽名钓誉、寻欢作乐。因此我何苦要为一个人爱自己胜过爱我而愤愤不平？”

站在人性的角度，每一个人都是本我的，自私的。基因很早就为我们设计了这种特性，如果别人是为了他自己的利益而让你的利益蒙受损失，本身就是符合生物的利己规律。

把那些不正常的事情正常化，因此就会释然。所以有一句话说的好“不要用利益去考验一个人的立场。”利己本来就是一切生物的特性。而如果一个人念念不忘报复，就等于让自己的伤口开裂。所谓的疗愈，就是放下心中的仇恨，理解别人，也是化解自己的病灶。

关于厄运，培根如是说：“集人的脆弱与神的旷达于一身，

才是真正的伟大。”

其实每当我们认识一个人的时候，总是最先看到这个人身上的长处和优点，以此来给这个人画像，而往往忽略人最本真的一面。任何伟大的人都有自己脆弱的一面。所以要了解一个人，不仅要看到他被光环环绕的一面，还要知道他不为人所知的一面。

知道生命的真相，依然热爱生命，才是真正的强大。看一个人是否伟大，并不是看他如何幸运，而是遇到厄运时，或者被不幸击垮时，依然能顽强的爬起来。

如果你不经痛苦，就不知道什么是真正的幸福；如果你陷入泥泞，你就不知道什么是真正的坦途；如果你不遇到狂风暴雨，就不知道什么是真正的风平浪静。有人说，痛苦和灾难就是为了弥补我们的贫乏和简单。痛苦和灾难是另一种更为激情的成长模式，它可以淬炼生命，增加生命的韧度。

关于花销，培根如是说：“如果一个人想收支平衡，一般花销应当只是收入的一半；如果他想致富，花销就应当是收入的三分之一。清点自己的财产，不见得就会低人一等。”

经济上有个统计数据，在美国有50%的家庭，竟然拿不出1000美元的救命钱。而如果你有10000美元，你就可以进入全球1%富人的行列。听起来有点不可思议，却是赤裸裸的现实。

根据北大经济学教授香帅20xx年财富报告，中国70%的财富来自劳动所得。所以想要过上一个安居乐业的生活，维持必要的收支平衡，是规避风险，应对不确定性的最佳方式。即使投资也不能allin,要在手头上留够足够生活的钱。

巴菲特说过，“不能把鸡蛋放在一个篮子。”就是通过分散资金，降低生活和资金的风险。知道自己的现状和资金的多少，有助于对生活 and 花销做出更为合理的决策。所谓的理财，

就是要学会开源节流，明白自己有多少积蓄，把钱用在该用的事情上，集中精力办大事。

当然在金钱的使用上，有人把赚钱当成生活唯一的目的，而忘了生活的乐趣。甚至有人最终成为金钱的奴隶，对自己很苛刻，一辈子过的很辛苦。而有人却把金钱当成一种工具，有时摆脱对金钱的依赖，从而追求一种精神上富足和崇高，让自己更自由。

读《培根随笔》给人的第一感觉是精炼，然后是实用。他所讲的很多道理和观念与现实生活息息相关，即使放到今天也依然有它的先进性和合理性。一本书，经历风雨沧桑，经历时代巨变，依然能被人们接受和推崇，才是真正的好书。

希望读完它，能丰富我的精神世界，使我在为人处世，个人生活、成长、学习等方面，能较为理性的突破和改变，从而更好的生活。（康卫军）

培根随笔读书心得体会篇四

《培根随笔》是17世纪英国著名的思想家、政治家、经验主义哲学家弗朗西斯培根写的。这本书分为几十篇，如《论求知》《论美》《论善》。它短小精悍，充满哲理，让我受益匪浅。

这么多“理论”中，《论真理》给我印象最深。美本身就是一个宽泛的概念。外貌美、精神美、风度美、自然美、人造美……这些都是人们经常讨论的话题。虽然人们口口声声说我们不仅要注重外表的美，还要注重心灵和灵魂的美，但大多数人看到别人的外表，往往会在自己心里给人一个定义。

所以外貌美还是很重要的。但是，再漂亮的外表，行为也不符合场合，做出的动作也让人瞠目结舌，会给人的第一印象带来不好的影响。比如，在一个庄严的婚礼仪式上，脱下鞋

袜，把脚放在椅子上，人们的目光自然会流露出惊讶甚至轻蔑。外貌是天生的，很难改变，但行为美是培养出来的。我们可以训练自己，让自己的行为至少符合场景。

优雅的行为美也是精神美的体现。灵魂美不美是评判一个人最重要的一点，也是最容易被忽略的一点。如果头脑不美好，看到主动帮助自己的人不会虚心感谢，反而会不耐烦地骂对方多管闲事；头脑不美，就不知道别人的美；心若不美，人反映出来的美都是扭曲虚假的。

到现在为止，我见过最漂亮的女人是我表妹。她集美貌、精神、风度和智慧于一身。今年暑假，我看到她穿着一件刚从香港买的黑色小礼服，优雅、善良、大方、小巧可爱。她黑色瀑布般的头发轻柔地披在背上和肩上。她笑起来，两个大酒窝甜甜地张开，大眼睛在眼镜下弯成了美丽的月牙形。

我没有姐姐漂亮，还有很多缺点需要改进。看了《论美》，更加意识到自己缺点的严重性。那颗属于我的美丽宝石还是有点黯淡。我会一直想着《培根随笔》，让这颗宝石在我心里发光！

培根随笔读书心得体会篇五

本书作者，自然就是弗兰西斯·培根英国著名哲学家和文学家。一六零三年被封爵士，一六一三年升为首席检察官，一六一七年成为掌玺大臣，一六二零年被封为子爵。一六二一年被控受贿，从此下野，脱离官场。一六二六年死于实验。本书的道理，均是其一生中经历中总结出来的。

还有其中一些完全是十七世纪的思想，例如：世上的确有人好见异思迁，视固守信仰为枷锁缠身，故而在思想行为上都追求自由意志。

虽说专讲道理，但也不乏有趣的比喻：一位先人曾因诗能满

足想象而称其为魔鬼的酒浆。而有些话也是经典：所有感情中最令人神魂颠倒这莫过于爱情与嫉妒。

本书也似乎是借助《圣经》来说明道理。从书中所用的人名、地名、事名，更可以看出他的才识来。我闷在生活之中总会不经意之间说几句富有哲理的话，只要用心记录，你也会成为培根。

培根随笔读书心得体会篇六

在前几日上学期期间有位朋友曾和我说，此刻学习形势太严紧，所以平常只要补课，不用靠自我学就能够简便了。对于这种观点，我不大赞同。

补课对于我们来说，其一是要帮忙我们在基础之上巩固知识，即为加深印象；其二是要在我们不会的前提下，对新知识进行瓦解，这样在上学时即为之所学了。这样一来，我们就在大脑中学了三遍，加深了印象，也就贴合“学而又习”的根本了。可补课毕竟是学习中不公平的体现，所以，学习还是在个人。

学了知识，我们不能说只一味的学，那样必然会变得机械。孔老夫子不是说过“学而不思则罔，思而不学则殆”嘛，这位老夫子说得很对，我就很赞同。不是因为他们的身份不一样，而是站在客观的角度去评价。学了不思考，就会对所学的知识感到迷惑，思考了而不学习，就会有必须的坏处，这样长时间以来，遇到处事辩证之时，必会不知所措。

说到辩证，即为口语表达本事，也一样和学习有关。有的人自作聪明，不学知识也不做练习，长久下去，他讲话时将会哑口无言，不是说他天生的缺陷，而是后天缺乏语言表达这种本事，而造成他这样的直接原因就是学习。恰恰相反的是，如果一个人平常多读书，勤于思考，多做练习，努力认真，坚持不懈，随着时间的推移，他所说的话就会富有文采，

言辞就会很华丽。

学习的目的不是在于辩证，然后让你去批驳你所反对的人，而是在于增长知识，提高素养；学习的范围不是在狭窄的小图书里，而是在古今中外名著，古文现代文的文章当中，这样学习的范围也就体现着学习的目的，可是既然已找到了学习的范围，也已有了学习的目的，那么没有好方法又怎可学呢其实，学习方法也很简单，第一，要端正态度，不要把那些不良之风带到学习上来；第二，要学会钻研，书籍就像一把锁，如果你不找到思考这把钥匙，你又怎样打开它呢第三，则要持之以恒，坚定信念，因为一旦放弃，那么一切将毁之于旦！

综上所述，我本着朋友的身份告知天下的朋友，我们学习，不要只为了走捷径而偏弃了那些足以带给我们磨练的曲路！

培根随笔读书心得体会篇七

现实它总是很残酷的，以至于我们总喜欢做白日梦，在梦里实现我们在现实中无法完成的心愿，《培根随笔》里面有太多的真理，它们都是培根的心血和想法，却十分真实的揭露出这个社会的面貌，以至于全书的每一句话都震撼内心。

有时，我们会回想起我们人生的某些片段，我们需要论据来证实我们没有做梦，随着时间的流逝，许许多多的人和事到最后会让你觉得特别滑稽可笑和微不足道，也许初心会动摇，会改变，但是野心它始终存在，可能你说你是一个脚踏实地，一步一个脚印慢慢努力的人，可是在内心深处依旧会有一个声音在呐喊——我可以再优秀一些，结局不该是这样。

培根说“野心就像胆汁，它是一种体液，如果不受障碍，能使人积极、认真、敏捷、活跃，它一旦受到阻碍，不能自己流动，就会变得焦枯，因而就凶险恶毒了”。是啊野心和实力是对等的，在没有实力的时候谈野心，前方等待你的只会

是万劫不复，所以啊当你的才华和准备还撑不起你的野心的时候，你就应该静下心来，历练，奋斗。我知道其实我们都不会惧怕千万人阻挡，我们真正怕的是输给自己，怕自己会胆怯会投降，所以一定要在努力下去，别配不上自己的野心，同时我们也要拼搏，好让自己的野心配得上自己的能力。而我相信如果你配不上自己的野心，也明白辜负了所受的苦难的那种心情，你会感到不甘，因此不甘如此平淡的人生，就要努力奋斗，对所有人说：我配的上我曾许下的野心。

在《培根随笔》里，我们所有的疑惑都可以得到解释，因为培根在这本书上面花费了大量的时间和精力，它是时间流逝最好的见证，在这本书里面有一个专属于我们自己的小空间，在这里我们每个人都是主角，都在探寻着真正的人生奥秘，在每一个章节里面总是会有不同的发现，在这字里行间都能找到属于自己的影子，那些个不服输，不放弃，有梦想，有野心，爱美，怕死亡的自己，也许我们并不完美，但这才是最真实的我们，《培根随笔》就好像是我们每个人的人生写照，如果我们都能够在里面找到真实的自己，那么也许你就走进了这本书。

希望我们都可以成为自己想要成为的人，该抓住的抓住；该舍弃的舍弃；该背叛的时候就背叛，心里的垃圾定期倒一倒，始终潇洒无畏，我想这才是真正的够酷。

培根随笔读书心得体会篇八

1. 幸运的时机好比市场上的交易，只要你稍有延误，它就将掉价了。
2. 夫妻的爱，使人类繁衍。朋友的爱，给人以帮助。但那荒淫纵欲的爱，却只会使人堕落毁灭！
3. 黄金时代是在我们的前面，不是在我们的背后。

4. 金钱是品德的行李，是走向美德的一大障碍；因财富之于品德，正如军队与辎重一样，没有它不行，有了它又妨碍前进，有时甚至因为照顾它反而丧失了胜利。
5. 美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。
6. 形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。
7. 人们的举止应当象他们的衣服，不可太紧或过于讲究，应当宽舒一点，以便于工作和运动。
8. 状貌之美胜于颜色之美，而适宜并优雅的行为之美又胜于状貌之美。美中之最上者就是图画所不能表现，初睹所不能见及者。
9. 幸运并非没有许多的恐惧与烦恼；厄运也并非没有许多的安慰与希望。
10. 除了知识和学问之外，世上没有其他任何力量能在人们的精神和心灵中，在人的思想、想象、见解和信仰中建立起统治和权威。过于求速是作事上最大的危险之一。人与人之间最大的信任就是关于进言的信任。
11. 惯于作假其实只是一种因软弱和不动脑筋而促成的狡猾，并不是高超的策略。
12. 美貌倘若生于一个品德高尚的人身上，当然是很光彩的；品行不端的人在它面前，便要自惭形秽，远自遁避了。毫无理想而又优柔寡断是一种可悲的心理。
13. 人们喜爱谎言，不仅因为害怕查明真相的艰难困苦，而且因为他们对谎言本身具有一种自然却腐朽的爱好。

14. 集体的习惯，其力量更大于个人的习惯。因此如果有一个有良好道德风气的社会环境，是最有利于培训好的社会公民的。

15. 舞台上的爱情比生活中的爱情要美好得多。因为在舞台上，爱情只是喜剧和悲剧的素材，而在人生中，爱情却常常招来不幸。它有时象那位诱惑人的魔女，有时又象那位复仇的女神。

16. 无论你怎样地表示愤怒，都不要做出任何无法挽回的事来。

17. 如果民众讲的比上层人物讲的更真实可信，这不必奇怪，因为民众讲话不用担风险。

18. 精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过运动为改善一样。

在《培根随笔集》这本书语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅，最适合我这种不喜欢读长篇大论而又想得到多点东西的人看了。虽然只是：“论”“说”“谈”但是，我读起来却觉得有好多地方都不懂啊！可能因为写的都是人生的哲学。所以要很高的悟性吧！但是我还是觉得无论是什么时候都可以读这本书。因为《培根随笔集》深受各国读者欢迎，据说有不少人的性格曾受到这本书的熏陶。即使在多元化的社会生活中，自己没有钱，没有权，只要有文化，有能力，有健康，遭点厄运也无妨。因为厄运当中也蕴含着一份让人亢奋的幸福啊！培根的话语既使人们开阔了眼界，也能使人们顿悟。

“谈读书”这篇讲的是读书有三个用处：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智。又说了有些书可以前尝辄止，有些可以囫囵吞枣，但是少量书则须细细品尝，慢慢消化。读史书使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉精细，伦理使人庄重，逻辑推理使人善辩，正如古人所

说的学皆成性！不仅如此，连心智的各种障碍都可以解开。身体健康之百病皆有相宜的调养运动。

我觉得这本书就是要细细品尝，慢慢消化的茶。要读透了才能知道，其中的道理，要喝到最后了，才可以尝到甜头。虽然这只是一本随笔集！但是好比一本史书、诗、数学、物理、伦理、逻辑推理般让你明智、灵透、精细、精细、庄重、善辩。《培根随笔》这本书分为《论求知》《论美》《论善》《论真理》《论家庭》《论友谊》等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅。

《培根随笔》读来给人一种享受，简洁优美的辞藻让人忍不住读完全文，让每个读过的青少年受益匪浅。这本书共有58篇随笔，包括“论逆境”、“论善良”、“论自私”……很多都联系到了我们的生活，与我们息息相关。所以它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。

对于这本书我也有许多的感触，毕竟这是我第一次认真读完一本书。

其中，最让我感慨的还是“论死亡”这篇随笔。因为，我认为这是最重要的。人如果没了生命，那还谈何友谊，谈什么幸运、财富呢？因此，只有活着，才能实现你的愿望。然而，人活着并不是虚度年华，而应该把握生命中的每一刻、一分、一秒都不可以错过。人生在世就会得使你的生命有意义，所以要为自己的目标、追求不懈努力，你要相信：胜利的曙光时刻在等待着你的凯旋。然而我还有另一种感悟他也是我慢慢品出来的。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明悟出了人生的真义；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥宁死不屈的浩然正气；“享受人生，并且帮助别人享受人生”，这是茅于軾在晚年思考出的人生意义；“从今天开始，做一个幸福的人”，郑海啸明白了人生是有意思的……古今中外，

很多人都感悟了人生，明白了人生，懂得了人生的真谛，这样的例子不胜枚举。

而我们呢？真正明白了吗？虽然很多人都很畏惧死，虽然这个字眼会让我们的恐惧油然而生，可是如果你的人生已经很充实、很美好了，“死”又算得上什么呢？你已经不枉此生了，你会觉得人生好幸福。聋哑盲人海伦·凯勒，这是一个众所皆知的大人物了，对待她，你抱什么样的态度，心里应该很敬佩吧，我想只要有一点点怜悯之心的人都会感动，甚至为她而哭泣。这样一个残疾人和我们这些正常人相比，我们当然占了上风了。那又畏惧什么呢？我们为什么就不如她呢？照理说，我们有能力学得比更好。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，生命掌握在自己手中，命运会因你而改变，人生会因你而绚丽多彩。所以，挑战是必不可免的。生命本是一泓清泉，只有挑战自我的人才能体味出它的浩荡；生命就像一首优美的歌曲，只有挑战自我的人才能谱出优美的旋律。

所以要把握你的生命，努力奋斗，撒下汗水，不断耕耘，为你的人生画上一个圆满的句号。

《培根随笔》是弗朗西斯培根创作的随笔作品，它简洁的语言、优美的文笔、透彻的说理、迭出的警句，在世界文学史上占据了非常重要的地位，“读之犹如聆听高人赐教，受益匪浅”。《培根随笔》被译成多种文字出版，至今畅销不衰。1985年被美国《生活》杂志评选为“人类有史以来的20种最佳书”之一，同年入选美国《优良读物指南》的推荐书目。

培根随笔读书心得体会篇九

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所着。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾诉，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深刻的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。

世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在美才是永恒的美。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

在这本书里，让我学会了很多的哲理，我要多读这本书，让这些哲理永远记在我心里。

培根随笔读书心得体会篇十

读书笔记的内容可以是书中的故事情节，也可以是感受感悟。下面是小编搜集整理的培根随笔200字读书笔记，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

《培根随笔》就像一本字典，当你有什么烦事和闹心事时，就可以向它请教，它不仅会帮你解忧，还会教你走正确的方向，以摆脱困难的纠缠。

这本书主要谈论了我们生活中能遇到的各种生活琐事和一些

政治问题，点出了这些事的特点和问题所在，并告诉了人们什么是正确的，什么事错误的；什么是该做的，什么是不该做的。如果人人都按照这书上面说的去做(除个别小错误以外)，那么人间也就变成世外桃源了。

这本书适合各种人群阅读，而且都会受的启发。启发我的文章很多，因此我在这里只略举一二，以简略的表达我对这本书的思想感情。

我觉得这本书就是要细细品尝，慢慢消化的茶。要读透了才能知道，其中的道理，要喝到最后了，才可以尝到甜头。虽然这只是一本随笔集!但是好比一本史书、诗、数学、物理、伦理、逻辑推理般让你明智、灵透、精细、精细、庄重、善辩。

三

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽[华考|zk168](#)”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，《论真理》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知

学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

《培根随笔》为英国著名政治家、思想家、和哲学家的弗兰西斯·培根所著。《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善思想家》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角

色,可以为我们的生活增添色彩.

在《论求知》中,培根说道:“人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽.”可见求知可以改变人的命运,在我们的一生中是相当重要的.

在《论猜疑》中,培根说道:“当你产生了猜疑时,你最好还是有所警惕,但又不要表露于外.这样,当这种猜疑有道理时,你已经预先作了准备而不爱其害.当这种猜测疑无道理时,你又可避免因此而误会了好人.可见在人生中猜疑,是人的思想在做乱.

在数十篇随笔中,给我印象深刻的,是《论美》篇.这是一篇关于“美”之作,语言简洁,内涵土独特,充满哲理性.“美”本身是个很广泛的问题,本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的人生观问题.世界上没有一个人是十全十美的,所以,不要抱怨自己外在的缺陷,只有内在的美才是永恒的美.美德重于美貌,把美的形貌与美的德行结合起来,美才能真正发出光辉.文中有这样一句话:“形体之美要胜于颜色之美,优雅行为之美又胜于形体之美.”形体是一个人的整体形象,体形.颜色指五官相貌,主要是脸部,是局部的.而行为之美,指举手投足的动作神态,是后天的,是内在美的折射表现,在三者中最高.

如今,有些人只注重外表的美丽,而忽略了内在,他们虽然具有美貌,却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美.所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的.因此,把美的形貌与美的德行结合起来吧.只有这样,每才会放射出真正的光辉.

《论嫉妒》中,我也领会不少 彼此越了解,嫉妒心将占据越高.人可以允许一个陌生人的发迹,却绝不能容下让身边人的种种上升的趋势.一个循序渐进地高升的人也不会招来嫉妒.因为这种人的提升被看作是正当的.

很多人都喜欢这个伟大的哲学家——培根,但我却不!我讨厌这个站在贵族立场与男权视角的培根,我讨厌这个工于心计、老于世故的培根,我讨厌这个拥有着功利主义思想、深谙于官场运作的培根!

不过,前两天读了《培根随笔》后,我才发现了另一个与我想完全不同的培根.我看到他对哲学的执着,对政治的热衷,对生活的热爱,对理想的追求与对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度.

我恍然明白:“噢!原来还有这样一个培根!”

在这数十篇随笔中,《论美》给我留下了深刻的印象.避开这篇文章中写的都是美、德兼备的男性帝王不说,这则是一篇关于“美”的经典之作.它着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题展开评述.“善犹如宝石,以镶嵌自然为美;而善附于美者无疑最美,不过这美者倒不必相貌俊秀,只须气度端庄,仪态宜人.”不错,形体之美要胜于颜色之美,而优雅行为之美又胜于形体之美.因此我想,人的外表固然重要,但如果没有内涵,光有外表,只是一个躯壳,行尸走肉,又怎么能算得上是美丽呢?所以,人是因为可爱而美丽,而不是因为美丽而可爱.

读完这书后,我忽然想起,人是没有十全十美的,而且每个人的理想与信念不同,当然,所追求的事物和追逐的梦想也各不相同,不可把自己的喜好强加在别人身上,也不能依照自己的喜好来评判他人.况且人是两面的嘛!应多看看别人的优点,吸取精华之处来弥补自己的不足,为将来漫漫人生路打下坚实的基础.

一本好书可以使人明白一个道理,一本好书可以为人建造一条捷径,一本好书甚至可以改变人一生的命运!如同培根所说:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩”,不得不肯定,从某一方面来说,这是一本使人上进的好书!

培根随笔读书心得体会篇十一

在历史的长河中，书作为文明的使者，在一分一秒流逝的时光中停留了下来。而面对密密麻麻的书籍，我却抽出由著名的英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所写的《培根随笔》，在这处处充满哲理的世界里遨游了起来。

在这密密麻麻的文字里读着，一句话便使我深思了起来。话是这样说的，“对于在上的人表示尊敬并不是一种奴气，而是处世应尽的一种责任。

假如我们不这样做，那么居于我们之下的人又怎么肯对我们表示尊敬呢？”从前的我，无论是从书本中读到的“陶渊明不为五斗米折腰”，抑或是从电视剧中特立独行的英雄，都深深加固了我心中对此的不屑。而书中培根对于荣华富贵的渴求而不断低头的性格也是我无法认可的，但我单单从这短短的一句话中，却读懂了“尊敬”的真正含义。

陶渊明的不为五斗米折腰是由于官场的过于腐败，电视剧中特立独行的大英雄是因为有着过于危险的任务而变得冷酷，而对于我们，这些都是不存在的问题。

培根随笔读书心得体会篇十二

我读了《培根随笔》一书，让我的议论文水准又上升了一个层次。

我最喜欢的是第十九章《论狡猾》，因为里面说的那些我的身边都有，让我明白议论文需要语言真实。“如果一个人想要破坏一件事，而且生怕它被别人巧妙地提出而得到圆满解决的话，那么最好是装自己也希望它成功，并且有自己亲自提出来，()只不过提的方式是为了引起人们的反感，以达到相反的效果”议论文的语言不一定要多华丽，但要恰到好处，给

别人感同身受的感觉。

第二十三章《论貌似聪明》中说“有的人说起话来很神秘，遮遮掩掩，欲言又止，不肯把他那些货色痛快抖搂出来，除非是在暗处，似乎想永远把它藏起来。他们用这种方法谈论自己并不太明白的事情，人家还以为他们心里有数，就是嘴上说的不太明白”没错，头脑空空者为了扮成聪明人比任何一个破落户为了撑门面玩出的花样还要多。貌似聪明的人也许能骗取别人的好感，但是论起做事来，即使是一个有点荒诞不经的人也不假正经的人要强。

《培根随笔》中有很多篇章涉及到人性的思考。作者认为，人的本性是善良的，并且全书的开篇就是《论真理》，探讨人们如何对待真理，如何追求真理；另外书中的美学思想也非常深刻，尽管作者并不是一位美学专家，但是后世的美学书籍常常引用培根关于美学的有关论述。有了对于人性真善美的讴歌，作者的教育思想也十分先进，作者认为教育的真谛就在于怎样让人们养成一种良好的习惯。

《培根随笔》是一本非常值得读的书。

培根随笔读书心得体会篇十三

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

培根是英国文艺复兴时期最重要的散作家、哲学家。他不但在文学、哲学上多有建树，在自然科学领域里，也取得了重大成就。培根是一位经历了诸多磨难的贵族子弟，复杂多变的生活经历丰富了他的阅历，随之而来的，他的思想成熟，

言论深邃，富含哲理。这本书就是他的言论集。“求知可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。”“狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。”

本书不喜欢有三，一是基于培根的背景，所处时代，当时所处地位，写本书的基调，都是为了国家，把女王利益高于一切的基调；二是培根本人已是律师职业，职业和权位使然，需然环环紧扣，所有文字都是在找证据一样；三是文中太多的小论题，都是在谈大道理，教人如何为国，出发点是为国家上层人士，与如现实的生活相距甚远，我更喜欢发自普通人心底的书籍，描述人心灵的故事。

当然本书肯定是好书，喜欢有三，一是里面有很多文章，如谈天性，谈胆大、谈爱性……等等都是我喜欢的内容，特别是谈天性一文，让我感触颇深，对小孩的培训上有了全新的认识，特别是最后一句很是有道理——“人的天性不生香卉，便长野草，所以让他适时地给前者浇水，将后者铲除”。二是这本书是本伟大的书，特别是对于青少年时期小孩子，我个人感觉就是必读，对青少年的成长有很大的帮助，里面很多好文章甚或可让小孩熟记于心，教与他们做人的道理，指明方向；三是全文都是激励为主的文章，有很多可细细品味的哲理性语句，当认为生活对自己不公，受尽折磨时可是疗伤的哲理文字。

并且可以肯定，他绝不是一个依仗家庭而不学无术的纨绔子弟，在他的随笔集中可以看出，他对《圣经》是很有研究的，或许可以对其中的篇章信手拈来（虽然一些片段出现了错误）；他对历史深感兴趣，对于历朝各代的王侯将相之事如数家珍；至于希腊神话更是融汇在各篇随笔之中，着实使文章显得生动有趣。

培根随笔读书心得体会篇十四

这几天，我读了朋友的《培根随笔》。读完之后，我深有感

触。

《培根随笔》里不仅是一篇篇论文,还是人类智慧的结晶、人类文学的宝库,里面装满了无穷的真理。其中,令我印象最深的是《论友谊》和《论时机》。

培根说过:“把快乐告诉朋友,快乐就会加倍。把忧伤告诉朋友,忧伤就会减半。”但是,人生中,有多少友谊是真诚的呢?正像《论时机》一样,要把握一切好的机遇,才能成功。否则,只能到头来感慨机遇的流逝。所以,如果我们不懂得抓住友谊的机会,友谊就会离我们而去。

我一定要好好的抓住友谊的机会!不再让友谊离我而去!

一定要好好抓住友谊的机会!否则,友谊将会一次次离你而去……

培根随笔读书心得体会篇十五

知识就是力量。 日记

奇迹总是在不畏中闪现。

安逸和满足易成为腐败与堕落的温床。

成功和美德是衡量人生事业的两种尺度。

知识本身并没有告诉人们怎样运用它,运用的方法乃在书本之外。

毫无理想而又优柔寡断是一种可悲的心理。

无论你怎样地表示愤怒,都不要做出任何无法挽回的事来。

才德有如宝石，最好用素净的东西镶嵌。——《培根论说文集》

人与人之间最大的信任就是关于进言的信任。——《培根论说文集》

过于求速是作事上最大的危险之一。——《培根论说文集》

美德有如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德也。

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵，却端庄、严肃而有美德的人令人肃然起敬的。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美……而尽管有的'年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

饶舌的人多虚妄。

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。

读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羨读书，惟明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。

读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为

寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。

因此不常作作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖此辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

培根随笔读书心得体会篇十六

无论是在《伟大的复兴》还是《新工具》等著作里，培根，这位伟大而又传奇的笔者以他永不言败的斗志书写了一篇又一篇的动人的乐章。

他以笔代戈，以热血铸剑影，在中国近代，无疑只有鲁迅先生才有资格与他相媲美。

在这五十多篇的随笔中，我感受最深刻的是《论美》这篇文章。这是一篇围绕“美”而谈天说地的佳作。读完它，我恍然大悟，人是没有十全十美的，而且我们每个人的理想与目标不同。所以，每个人所追求的果实也各不相同。世界上不可能有完美，我们应该多看看别人的优点。取人之长，补己之短。为将来未知的旅程打下坚实的基础。

不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在美才是永不凋谢的美。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的外表，而行为是指举手投足间的动作神态。这才是真的美。

如今，有些人只注重外在的美丽，却忽略了内在的美丽，人的外表固然重要，但如果没有内心，光有外表，也不过只是个躯壳，又怎么能算得上是美丽呢？所以一个不漂亮却有美德的人才是令人肃然起敬的。

培根一生竭力倡导“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，论理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩”。他的进步思想一直推动着社会的进步。书籍是人类进步的阶梯，《培根随笔》正是像这阶梯一样，推动着人们一直向前进。

《培根随笔》——我人生的导师。