

最新部编版变色龙教学设计(汇总7篇)

通过导游词，游客可以深入了解景点的历史文化、自然风光和人文特色。导游词的写作需要反复编辑和修改，确保语言流畅、吸引人，并准确传递旅行信息。导游词所涉及的历史文化知识都经过专业研究和核实，为大家呈现真实可信的内容。

部编版变色龙教学设计篇一

这节课，我的重点就是学语言，用语言，表现语言

实录：

师：今天我们一起认识一种小动物：（生齐读）变色龙

昨天同学们都预习过了，谁来读给我听呢？我点了一个几乎没举过手的前排就坐的学生（我们班学生很少举手，即使就是这么简单的事，他们都懒得抬抬手，于是我就随机点了他）

生1：读第一自然段

读完后，我们面面相觑，原因是大家都感到他的朗读只有二年级学生的水平，于是，我请他又读了一遍。

生1：再读第一自然段

师：好些了，但我想听听别的同学怎么读这一段？

生1同桌起来读了，也是一字一句地读。

我心想肯定很多人根本没预习吧，于是就给了时间让他们自由读一遍，读完了他们停下来了，我说，既然都停下了，说明都读完了吧，请生1再读一遍好吗？大家感觉他这次读好些

了，我提醒道：请问这事发生在什么地方？（有学生提到“中非”）请圈出“中非”这个地名。好我们请生1后的学生接下读课文。

有人挑战了，很好，一个读过了，又有人举手了，终于一个凄惨的声音让其他跃跃欲试的人都放下了手，笑声在课堂上第一次爆发！我知道，我们已经体验到了阅读的快乐！

师：我们继续，该轮到谁了呢？

生3站起来，很急切地读了声“什么事？”（他是我们班唯一平常有点活力的人，悟性较高，所以，在此没有费“周折”）

生4紧接着就读了第四自然段。师提醒：为什么“怪蛇”上要加单引号？有学生很快就给出了理由：1这句话本身就用了双引号2这里的“怪蛇”并不是真正的蛇！！

接下来的一个小女孩怯生生地读了“在哪里？”我也学着她读了一遍，大家伙都笑了，该怎么读呢？很多人的热情又上来了，于是课堂的第二个小高潮出现了。（尽管就三个字，但孩子们的热情就是高，可能是这是他们能理解的，体验过的场景）

第六段后面一个孩子读了。“在这里。”又是三个字，有的人就能读得很果断，而有人读来就是软绵绵的。“变色龙”“变色龙”！这一段，学生的朗读也很精彩。就这样，我们边读边聊，第一自然段就结束了，我们意犹未尽，于是我顺水推舟，说道，那一小组还愿意把第一自然段读过我们听，很多人都迫不及待地把手举起来了。（这是我来这个班上课以来学生积极性最高的一次，所以，每一小组结束，我都说只请最后一小组了，但是学生的兴致极高，而且，会冷不丁地冒出很地道的一句“啊呀”“在哪里？”“在这里。”）而且，尽管我们是分小组“开火车”读，但是，孩子们配合的非常密切，他们仿佛都找到了身临其境的感觉！

最后我小结了一下，重点表扬了几个“意外的突出者”和“最佳搭档组”，他们都像打了胜战似的得意。现在读书的主动权已经被他们牢牢掌握在手中了。接下来的课文我依旧这样与孩子们在嬉笑怒骂中学完了第二段和最后一段。还特别练习了用“似-似-”这一格式的造了词，用“绘声绘色”一词造了句。

反思：

也许有的老师会认为我的课堂内容太简单了，但是，我们能奢望从一篇短短的文章中学会全部的语文知识吗？我们能夸张地在一节课内训练学生的各种语文能力吗？所以，学生能悟到的，读懂的东西就是他们的收获，（也是我们应该在备课时着力考虑的一个问题）我们不必强加给他们太多不能理解或目前还不能接受的东西，这样的课堂才能听到学生的心声，才是有生命力的！

这篇随笔可能有些絮絮叨叨的，却是我第一次写，我还挺“津津有味”呢。之所以不怕献丑把它贴出来，也是想听听各位同仁们是怎么处理这篇课文的，权且算是“抛砖引玉”吧，期待您的赐教！

部编版变色龙教学设计篇二

教学目标：

- 1、知识目标：了解“变色龙”的表面意思和象征意义；
- 2、能力目标：通过人物对话来把握人物性格，特别是奥楚蔑洛夫的性格特点；
- 3、情感目标：认识沙皇专制统治的腐朽黑暗。

教学重点、难点：

1、重点：通过人物对话来把握人物性格，特别是奥楚蔑洛夫的性格特点；

2、难点：理解奥楚蔑洛夫这一人物形象的深刻社会意义。

教学方法：诵读法、合作探究法

教学课时：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课，揭示课题

同学们，说起人们眼下追求的个性宠物——蜥蜴，很多人的感觉是丑陋、可怕的，其实蜥蜴中的一种叫变色龙的，它会随着环境颜色的改变而改变皮肤颜色。俄国短篇小说大师契诃夫1884年创作的一篇讽刺小说就叫《变色龙》，其中的奥楚蔑洛夫警官也有善变的技能。今天我们就一起走进小说，去了解那里发生的故事。

二、资料助读

1、作者简介

契诃夫(1860—1904)，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。他出生于小市民家庭，靠当家庭教师读完中学，1879年入莫斯科大学学医，1884年毕业后从医并开始文学创作。

他的短篇小说，采取批判现实主义的创作方法，以犀利的笔锋直刺罪恶社会，揭露小市民的庸俗和丑恶，抨击反动统治，批判黑暗的现实。

2、背景简介

《变色龙》写作于1884年，当时的俄国沙皇亚历山大三世，为了强化反动统治，豢养了一批欺下媚上的走狗，为其镇压人民服务。他也制定了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上了一层面纱。沙皇专制警察往往打着遵守法令的官腔，而干的却是趋炎附势、欺下媚上的勾当。《变色龙》中的奥楚蔑洛夫正是其中的典型代表。

三、朗读课文，理清情节

1、积累词语

2、自读课文，用一句话概括课文内容

明确：小说讲述了警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”事件的故事。

3、根据本文的情节，大致可分为三个部分。

第一部分(第1~5段)：警官奥楚蔑洛夫在广场巡逻时发现了一桩案子——“狗咬人”案件。这是故事的开端。

第二部分(第6—27段)：警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”案件。这是案件的发展和高潮。

第三部分(第28、29段)：案件处理结果：小狗被人带走，受伤者反遭到恐吓。这是故事的结局。

四、分析人物形象

1、奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”案件中，态度有几次变化？

明确：六次变化形成强烈的对比。

第一次：不知狗的主人是谁。

宣判：弄死狗，狗的主人要罚款。

第二次：有人说这好像是席加洛夫将军家的狗。

宣判：狗无辜，赫留金讹诈。

第三次：巡警说不是将军家里的狗。

宣判：狗是下贱胚子，赫留金受了害，要教训狗的主人。

第四次：巡警说说不定是将军家的狗。

宣判：狗是娇贵动物，赫留金受斥责。

第五次：将军家的厨师说没有这样的狗。

宣判：“野狗”“弄死”。

第六次：厨师说这是将军哥哥的狗。

宣判：小狗“怪伶俐”，赫留金遭辱骂。

——奥楚蔑洛夫的态度是围绕什么而变化的？

明确：围绕“狗的主人是谁”而变化。

2、奥楚蔑洛夫的“新的军大衣”在小说中出现了几次？有什么作用？

明确：在小说中共出现了四次。

第一次：小说开头。新的军大衣是奥楚蔑洛夫身份和地位的标志。

第二次：听说“这好像是将军家的狗”，借口天气热，脱大

衣，以“脱大衣”掩盖自己的狼狈。

第三次：听到人群中有人肯定是将军家的狗，奥楚蔑洛夫为自己的言语的冒犯而恐惧不已，吓得浑身发抖。因而又要巡警给他穿上大衣。

第四次：小说结尾。“裹紧大衣”。奥楚蔑洛夫担心丢掉官职，因此他不寒而栗，情不自禁地要“裹紧大衣”。

军大衣这一细节描写，将奥楚蔑洛夫变色过程中的丑态以及卑劣的心理活动刻画得淋漓尽致。

3、你认为奥楚蔑洛夫是一个什么样的人？

明确：奥楚蔑洛夫是一个专横的沙皇警察，但同时也是一个见风使舵的变色龙。他专制蛮横、欺凌百姓，对上则趋炎附势、献媚讨好，是一个厚颜无耻的两面派。

4、小说运用了哪些艺术手法来刻画人物性格？

明确：运用人物自己的语言来突显人物性格。奥楚蔑洛夫的几次变色，都是通过他与大家的几次对话来表现的，而他见风使舵、谄上欺下的性格特点，正反映在他的话语里。如巡警说这不是将军家的狗时，他先问“你拿得准吗？”听到肯定的回答之后，他赶紧表态“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。”而当厨师证实这是将军哥哥家的狗时，“这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！……好一条小狗……”其嘴脸变化之快，真令人瞠目。而他无耻之极的奴性性格也由此而淋漓尽致地展现在读者面前。

运用动作、神态，表现人物的心理活动。如几次脱大衣、穿大衣的动作，都是为了掩饰自己的尴尬，为下面态度的转变

做铺垫。再如“奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起了眉头”，“咳”“拧”等动作，都形象地表现了奥楚蔑洛夫在百姓面前装腔作势、官气十足的丑态。而当得知这是将军哥哥家的狗时，立刻“整个脸上洋溢着动情的笑容”，真是媚态百出。这些动作和神态描写很好地烘托了人物性格。

五、布置作业 抄写生词和解释