

最新六年级数学小论文 有志者事竟成六年级精彩(通用15篇)

答谢词是一种表达感激之情的正式演讲，可以用于各种场合。写答谢词时，可以适当运用一些比喻、修辞等手法，让词语更富有感染力。以下是小编为大家收集的答谢词范文，希望可以给大家提供一些启示。

六年级数学小论文篇一

“有志者事竟成。”这是光武帝刘秀说过的一句名言，意思是只要有志向，有毅力，终究会成功的。所以我很喜欢这句话，将这句话作为我的座右铭。

那天，老师布置了很多作业，晚上，我还有一些突发事件，耽搁了学习。我忙完后，就立马进入了学习状态，认真地写作业，时间一晃而过，转眼之间已经十点了，我写了整整两个小时。我想休息一会儿，但是我又看了看那成堆的作业。“唉，什么时候能写完？”我已经开始眼睛发痛了，一揉眼睛就感觉有水在我眼里“嘎吱嘎吱”作响。我困极了，只好点了点眼药水，在床上躺了五分钟，五分钟很快就到了，好似时空穿越，我却好似刚刚躺下。

我的内心便开始了争辩：我可不能再睡了，“敌人”还有那么多，我还要再去战场杀敌呢！但是我太困了，这张床好有魔力呀，把我粘到上面了，根本起不来。好困呀，要不明天再补？不行啊！明天早上要是起不来就糟秧了，怎么办呀？我脑子里做着激烈的思想斗争·····突然我想起了“有志者事竟成”这句话，立马坐了起来。我只要有志向，就一定能成功。

在我狂干了一个小时之后，终于写完了，我看了一下表，已经11点多了。交完作业，一下子跳到了床上，倒头睡着了！

这真是“有志者事竟成”呀！

六年级数学小论文篇二

随着“新工科”建设的提出，高等数学作为工科专业的公共基础课，急需针对“新工科”人才培养目标进行教学改革。该文提出了融合思政育人元素的案例教学法，既紧扣专业需求，体现数学方法与专业应用的关联性，同时也着眼于提高学生的综合素养。

新工科；高等数学；教学改革；课程思政

新工科[emergingengineeringeducation]3e是基于国家战略发展新需求、国际竞争新形势、立德树人新要求而提出的我国工程教育改革方向。中国工程院院士、天津大学校长钟登华指出，新工科的内涵是以应对变化、塑造未来为建设理念，以继承与创新、交叉与融合、协调与共享为主要途径，培养多元化、创新型的卓越工程人才，为未来提供智力和人才支撑。[1]高等数学是大部分工科学生在高等教育阶段接触到的第一门重要的数学基础课。丘成桐院士在北大百周年校庆学术报告会上指出，高等数学课程在培养高素质科学技术人才方面具有其独特的、不可替代的重要作用。[2]课题组成员此前已对上海应用技术大学工科学生的高等数学成绩与后续课程的成绩关联性展开调研，发现该课程的学习情况将直接影响工科学生后续课程的学习效果。[3-4]因此，在当前我国积极开展“新工科”建设的背景下，高等数学课程也应当针对新工科人才培养目标进行教学改革[xxxxxx在全国高校思想政治工作会议上指出：“学生特点，以新工科理念为指导，选取来源于与工科专业相关的应用案例，将思政案例教学法引入高等数学的教学，创造属于新工科的独特思考。

学生家国情怀的培养

围绕时政性主题，设置“厉害了我的国”专项主题案例，加

强学生对中国国情与科技立项的认识以及对中国特色社会主义思想的政治认同。例如，在定积分的概念讲解中，选取具有代表性的雄安新区面积测绘问题作为典型案例，进行课程引入，旨在利用时政热点激发学生兴趣，同时也普及设立雄安新区，是以xxx同志为核心的xxx深入推进京津冀协同发展做出的一项重大决策部署。让学生仿佛身临其境，感受到这具有重大现实意义和深远历史意义的时刻。又例如，在反常积分中引入北斗导航卫星的介绍等，让学生深切体会中国近几年的迅速发展以及了解未来还应继续努力的方向。在教学实施过程中，思政案例不仅仅要起到引入作用，还应贯穿整个教学过程，在潜移默化中让学生感受到家国情怀，使其之于国、之于家，都怀有一种朴素的情感，增强学生的民族自豪感和文化自信。尤其是在案例教学的讨论环节中，鼓励学生积极发表见解，加深他们对当今时代、对自身发展、对如何实现民族伟大复兴的思索。青年的国家认同感和政治认同感，是新工科培养具有创新创业能力和多学科交叉融合能力复合型人才需求最重要的底色。

学生开放创新思维的培养

xxxxxx着眼于培养社会主义建设者和接班人，指出教师要具备价值导向能力、理论思维能力、科学研究能力以及教学能力，注重培养学生的学习能力、独立思考能力以及思辨能力。因此，在案例教学进行中应重视学生开放性思维的培养。例如在极值的应用中，引入易拉罐的设计方案作为案例：首先让学生观察生活中常见的易拉罐形状，其次让学生进行分组讨论：为什么其形状总是圆柱形的？引导学生解决生产实际中的问题：在相同的制作材料下如何尽可能多地盛装饮料来降低生产成本，这就自然而然地引出了极值的应用。在此基础上，再进行思政元素的拓展，让学生思考易拉罐设计的细节，为什么底是圆拱形？设计长宽比例的原因是什么？为什么顶面底面的材料更为坚硬？拉环的制作有什么特点与优势？介绍易拉罐制作回收中的节能意识，并让学生尝试自主设计易拉罐。从而培养学生发现、感知的意识和开放性思维，进

进一步深化学生对世界的理解，关注节能减排，关注人类共同面对的全球挑战。

学生思辨能力的培养

引入现代科学计算手段，对案例实际问题进行模拟，让学生感知数学中的离散与连续，实质即是哲学中的量变与质变。例如，在定积分的概念中利用数学软件matlab进行分割、近似、求和的软件模拟，再通过分割的不断加细，最终由“无限”加细这一理念，从而产生质变：极限。用思辨的观点看待数学知识点的转化与融合，有利于提高学生的学习兴趣，同时也提高了学生运用数学软件进行计算的基本能力，以及对具体案例进行探索与研究的能力。用数学软件等技术辅助教学，是上海应用技术大学理学院目前大力推行的教学改革方向之一，旨在调动和发挥学生的主体性，为学生提供多样化的现代学习方式，帮助学生理解和实践如何将创意或方案转化为有形的数学模型，如何进行模型的求解以及对于出现的问题如何利用科学的方式进行改进与优化。

学生国际视野的培养

工匠精神的培养

适时普及类比国内外数学发展史，帮助学生了解中外数学文化并进一步理解数学概念。例如，微积分学是在17世纪下半叶由英国数学家牛顿和德国数学家莱布尼兹创立的，其中极限是其最基本的概念。而极限的思想在中国古代文化中也早有体现。例如，战国时期的庄周在《庄子天下篇》中提到：“一尺之棰，日取其半，万世不竭。”就是古代极限思想的体现。然而极限的定义是如何从描述性定义过渡到精确性定义的呢？这就要提到19世纪后半叶实数理论的建立。实数理论使得极限理论有了严格的理论基础，从而使微积分的基础和思想方法日臻完善。这一发展历程让学生了解了数学这一学科的严谨之美，从而也认识到知识的创新完备从来都

不是一蹴而就的，而是应具有严谨认真、精益求精、追求完美、勇于创新的工匠精神。

人文素养的培养

著名文学家雨果说过：“数学到了最后阶段就遇到想象，在圆锥曲线、对数、概率、微积分中，想象成了计算的系数，于是数学也成了诗。”因此，在教学设计中可适时引入诗词文化，引导学生在诗词中发现数学的美。例如，李尚志教授所写的微积分诗：“一番难遇风顺，一路高低不平。平平淡淡分秒，编织百味人生。”突破了原有定积分定义所带来的表层局限性，打破了文学和数学理工科的鸿沟，从星星点点的字逐渐构成了一幅波澜壮阔的画卷，引导学生去感悟微积分中所蕴含的人生哲理。

课程思政与案例教学法的有机融合，能引导学生于生活、历史文化中发现数学之美，改变其对数学课程枯燥难懂的固有印象，于时政、科学前沿、专业应用中，体悟数学的重要性，培养学生的开放创新性思维，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，激发学生实现中华民族伟大复兴的责任感。以上是笔者关于新工科背景下高等数学教学改革中进行课程思政案例教学的一些思考，具体实施过程中，思政案例需要教师与时俱进，不断总结、更新和改进，才能真正为培养具有家国情怀的新工科复合型人才打下坚实的基础。

[1]钟登华。新工科建设的内涵与行动[j].高等工程教育研究, 2017(3):1-6.

[2]教育部非数学类专业数学基础课程教学指导分委员会。工科类本科数学基础课程教学基本要求[j].大学数学, 2004(1):1-6.

[3]邱翔, 庄海根, 庞莉莉, 等。工科学生“高等数学”成绩的相关分析研究[j].沈阳师范大学学报(自然科学

版), 2014, 32(2):291-295.

[5]xxx在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[n].xxx,2016-12-09(1).

[6]王青梅,赵革.国内外案例教学法研究综述[j].宁波大学学报(教育科学版),2009,31(3):7-11.

六年级数学小论文篇三

数学问题意识就是指人们在数学认知活动中意识到一些难以解决的、疑虑的实际问题或理论问题时产生的一种怀疑、困惑、焦虑、探究的心理状态,这种心理状态驱使人不断提出问题、解决问题。有了问题,学生的思维才有了方向和动力,学生才能产生主动探究的愿望。

一、创设良好的教学情境,引发学生的问题意识

教师在教学过程中,要精心设计与学习内容有关的故事情境。通过呈现故事情境,激发学生的学生兴趣,并在学生的认知冲突中,引发学生的问题意识。例如,课前笔者创设了这样一个故事情境:某珠宝店发生一起特大盗窃案,现场只留下一个脚印。3个嫌疑人的身高分别是155厘米、175厘米、190厘米。名侦探福尔摩斯一到,他只是量一量脚印的长为25厘米,就果断推算出犯罪嫌疑人的身高,从而锁定真正的犯罪嫌疑人。这其中的奥妙又是什么呢?一石激起千层浪,学生听后纷纷举手,提出问题,进行猜测与质疑。有的学生说:“我猜脚印的长可能与身高有关。”有的学生说:“脚印的长与身高可能有比例关系。”有的学生说:“脚印的长与身高是不是有倍数关系?”……通过这一教学情境,既能引发学生的问题意识,使学生从中初步明确了学习目标,又能让学生进行自主探究,为新知识的学习埋下伏笔。

二、挖掘教材的探究点，激发学生的问题意识

探究点具有可知性和挑战性，是学生对教材的重点、难点、困惑点等进行自主探讨、深入研究和学习的过程，能够充分发挥学生的主观能动性。

（一）在概念的引入中提出质疑

笔者以教材当中的淘气主题图为例（如图1所示）。

师：“同学们仔细观赏图片，看看哪几张和图a比较像？你认为哪几张与原来那张比较像？为什么有的像？有的不像？”有的学生说：“图b□图d和图a比较像，图a和图c□图e不像。”有的学生说：“不像图c和图e,图c又宽又粗，图e又瘦又长。”为了让学生更好地观察，并发现问题、提出问题。笔者对主题图进行了动态化处理，对图a进行上（下）、左（右）、对角的拉动，并向学生说道：“注意观察老师的每一次拉动什么变了？什么没变？”图a的变化效果让学生亲眼目睹到照片变形的过程，在这一动态过程中，激发了学生的好奇心和探究兴趣。学生经过观察后提出了很多问题。有的学生问道：“这些照片都是长方形，像与不像是不是跟长方形的长与宽有关系？”此时笔者追问：“这些长方形的长和宽之间有什么关系？”引导学生对问题进行思考与解决，用数学的眼睛去观察问题，从数学角度去发现问题，体现了浓浓的数学味，引导学生形成问题意识。

（二）在自学中发现问题、提出问题

教师要放手让学生自学课本，在自主学习中学会发现教材中的数学问题，并鼓励学生提出与自身认知相模糊的问题，使学生在自学的基础上质疑问难。以教材当中的问题3和问题4为例。有的学生说：“足球比赛的分数比2:0与数学上的比2:0一样吗？”笔者引导学生讨论：足球比赛的分数比2:0,它是表示两队比分相除吗？经讨论，有的学生说：“足球比

赛的分数比2:0,这个比它不是表示两个数相除”,有的学生说:“体育比赛中的比不是我们这节课学习的比,它只是一种计分形式,是比较大小的,是相差关系,不是相除关系。”此时学生在自学的基础上,纷纷提出问题。有的学生又提出:“比号怎么写,与标点符号‘冒号’写法相同吗?”有的学生说:“有没有三个数的比?”有的学生说:“比和比值有什么联系与区别?”……学生提出的这些问题,正是本节课要解决的问题,笔者紧接着组织学生以四人为一小组围绕以上问题展开讨论,再集体交流,解决问题。在这一教学过程中,引导学生不断地提出问题,在解决问题后又引导学生提出新的问题,为学生今后的发展打下了坚实的基础。

三、挖掘练习素材的创造点,培养学生的问题意识

挖掘课本中练习素材的特点,引导学生进行“再创造”,为学生提供较为广阔的创造空间,培养学生的求异思维和问题意识。

(一) 在教材习题中举一反三

教师要充分挖掘教材习题,进行二次创造,给学生提供提出数学问题的平台,让学生从多个角度看问题,从一个现象或结果举一反三,想到更多的数学问题和解决思路。例如,教材“练一练”第2题:你能说一个用“3:4”表示的情境吗?笔者让学生结合现实生活,提出数学问题,这是一个开放性的问题。有的学生说:“甲工作3小时,乙工作4小时,求甲乙工作时间比。”有的学生说:“操场上男生和女生的人数比为3:4。”有的学生说:“做混凝土时,沙子和石头的比是3:4。”这个过程,也是学生从现实问题中构建数学模式和应用数学问题的过程。

(二) 在素材改造中提出问题

教师可以将教材中的练习素材进行适当的修改、创造,引导

学生以数学的眼光发现问题，为学生的发展提供机会，挖掘素材中的问题因素，变“一题一问”为“一题多问”，提高习题的利用价值，使练习素材成为学生问题意识的有机载体。例如，教材“练一练”第4题，根据信息写出比：六年级二班共有40名同学，其中男生18人，女生22人。笔者隐去条件“共有40名”和问题“女生人数与全班人数的比是多少？”让学生自己提出问题。经过思考后，学生提出很多数学问题，如“男生人数与女生人数的比是多少？”“女生人数与男生人数的比是多少？”“男生人数与全部人数的比是多少？”“女生人数与全班人数的比是多少？”等。数学问题无处不在，在练习中让学生学会从多角度去发现新问题，提出新问题。

四、挖掘课堂的反思点，提升学生的问题意识

反思是指不同于直接认识的间接认识，是学生对自己的思想、心理进行思考的过程。学生通过反思，可以很好地理解问题之间的互相联系，从而促进知识的同化和迁移。例如，在课堂快结束时，教师可以给学生留十分钟的时间，让学生对本节课的教学内容进行梳理，并引导学生对学习内容进行提问。有的学生说：“学习比有什么作用？”有的学生说：“生活中还有哪些地方用到比？”有的学生说：“既然有两个数的比，有没有三个数、四个数以上的连比呢？”有的学生说：“根据比与除法的关系，有商不变的性质，是不是也有比的性质呢？”学生提出问题后，教师要对学生的表现情况进行总结，并对学生进行表扬。通过挖掘课堂的反思点，让学生在思考中反思，在反思中质疑，学生的反思意识和质疑能力也会得到质的提高，从而提升了学生提出问题的能力。

五、结语

教师在数学教学实际中，要着重培养学生的问题意识。有效的教学问题往往能让学生积极思考，以此提升学生的问题意识，进而提升学生的数学素养。文章选取了北师大版六年级

上册“生活中的比”课堂教学案例，课堂中通过学生的提问，有效地达成本课教学目标，培养了学生的问题意识。

参考文献：

[1]赵三多。疑源于思成于问：浅谈小学生数学问题意识的培养[j].华夏教师，（增刊1）：58.

六年级数学小论文篇四

火柴棍游戏1

在下面各式中添上或拿走1根火柴棍，使各式变成正确的算式。

【分析与解】

1、（给3加1根，变成9， $9+2=11$ ）

火柴棍游戏2

下面算式是用火柴棒摆成的，不过是错的，请小朋友移动其中的一根火柴棒，使等号两边等式成立。

解：

$$\square 1 \square 11+1=12$$

$$\square 2 \square 11-0=11$$

$$\square 3 \square 2+2+7=11$$

$$\square 4 \square 14-7+4=11$$

火柴棍游戏3

火柴棍游戏4

火柴棍游戏5

火柴棍游戏6

火柴棍游戏7

六年级数学小论文篇五

一、高中历史教学中学生问题意识培养的现状

1. 教师和教学方面的不足

高中历史教师习惯采取的是灌输的授课方法，这种方法不利于学生主体意识的培养，学生很难在这种教学中形成自己独立的观点而仅停留在理解和领会历史知识的水平上，不符合新课改的要求。还有一些高中教师观念存在问题，不敢放手让学生解决问题，这种保姆式的教学方式不利于学生自己总结历史规律，不利于学生质疑思维的培养。

2. 学生的惰性与无奈

在传统的.高中历史课堂上，学生主动性很差，很多学生都形成了一种唯书唯师的心态，而且，由于中国的教育体制，学生听从高考指挥棒的调遣，难以主动安排学习进程，在应试教育的体制下，紧张的学习让学生误认为学习历史就是背历史，认为学习历史的捷径就是背答案，即使提问讨论半天也无法解决，结果还是要听教师的，这样的教学方式很难形成问题意识。

二、高中历史教学中学生问题意识培养的对策

1. 转变传统观念，使之想问

高中历史教学过程中教师观念的转变非常重要，新课程改革要求教师多给学生一些主动寻找问题、自主探究和合作交流的时间和空间，让学生在合作和讨论中培养自身的问题意识，历史教师在转变自身观念的同时也要注重对学生的引导，一方面，从思想观念上让学生克服惰性，培养学生的动手能力，消除学生过度依赖别人帮助的心理；另一方面，使学生破除对创新的神秘感，让学生明白创新要从质疑开始，但是首先需要有问题意识。

2. 强化基础学习，使之能问

问题是知识结构自身矛盾运动的基础，问题意识贫乏就会难以把握事物的本质，一个人知识越丰富，才越有可能对新知识产生好奇。强化基础知识学习是让学生培养问题意识的基础，同时在质疑的环境下要重视学生知识水平的提高，二者相互促进，方能提升学生学习高中历史的效果。

3. 营造和谐氛围，使之敢问

学生只有在紧密、融洽的师生关系中，才能放松自己的心情，只有在心理充满安全感时，才能真实地表现自己，创造性地发挥自己的潜能，教师要想培养学生的问题意识，就应该在历史课堂上让学生的心理充满安全感，给予学生足够的心理自由，努力营造一种融洽的氛围，让学生能够感受到学习的轻松和自由，以此为契机鼓励学生大胆发言，畅所欲言地表达自己的观点，并加以引导和鼓励，从而提升高中历史教学效果。

六年级数学小论文篇六

摘要：小学六年级数学，是小学数学知识的总结，是初中数学知识的开端，是承上启下的重要关口。作为小学六年级数学教师，应当合理地把握时机，应当以行之有效的策略为支撑，以学生的整体发展为前提，以此实现小学六年级数学质

量的快速提升。

关键词：小学六年级；数学教学；兴趣；复习；生活；教学情境

小学六年级数学，是小学数学知识与初中数学知识的重要衔接部分，是小学数学知识的末尾压轴，是初中数学的基础，是教学值得深思的重要阶段。作为小学六年级数学教师，要对学生主体的学习基础进行全面的分析，要在学生主体差异性的基础上进行思考和对策研究，以此探究出适宜学生发展与教学质量提升的创新型策略。

一、适时引导，激发学生主动求知的兴趣

处于小学六年级的学生，在思想上与智力上已经逐渐发展成熟，其内在的思想与外在的行为已经趋向一致，适当的引导便可以激发其主动探究、奋发向上。在小学六年级数学的教学中，教师要注重教学活动中引导方式的趣味性与生动性，要让学生在教师的有效引导下自觉主动地参与到数学教学活动中，并以强烈的求知欲望支配其探究数学知识的有效行为，让数学知识的学习变得轻松而有乐趣。在实际的教学过程中，教师要善于分析学生的兴趣需求和好奇心理，要在学生差异需求和好奇心理的基础上进行趣味性内容、新意性教法、灵活多样形式的引导，要充分开发和利用教学资源，要依照教学的发展和学生的实际需要顺势进行引导，让学生自觉进入数学问题思考，让学生在教师的引导下主动探究数学知识。

二、注重复习，完善学生的数学知识结构

小学六年级数学的学习，不仅要接触新的数学知识，还要对一至五年级的数学知识进行系统的温习，让学生在温故中达到新知的掌握。在小学六年级数学的实际教学中，教师要将在数学新知识的教学与旧知识的复习有机地融合为一体，要在旧知识的基础上进行新知识的嫁接，要在新知识的讲授中进

行旧知识的穿插，让学生在新旧知识相互融合的基础上达到整体数学能力的提升。例如，在小学六年级数学“分数运算”的教学中，教师就可以在分数运算的学习中进行平均数运用等相关知识的温故，让学生在新旧知识的有机转化中达到数学知识结构的有效完善。

三、联系生活，创设生动形象的教学情境

无论是小学数学知识还是初中数学知识，都是在生活的基础上锤炼出来的，作为启接小学、承接初中的小学六年级数学的教学更是离不开生活的支撑。在小学六年级数学的教学中，教师可以围绕学生的现实生活进行教学，以现实生活中直观、形象、具体的素材作为数学教学情境创设源泉，将数学知识寓于生动的教学情境之中，为小学数学的教学注入活力，让学生的情感与情境趋向一致、达成共鸣，让数学知识的学习变得生活化、趣味化。例如，在小学六年级数学“邮票中的数学问题”的教学中，教师就可以为学生创设这样的教学情境：同学们，请问你们邮寄过信件吗？有谁见到过邮票呢？知道邮票怎么使用吗？等等。通过一系列生活型问题的创设，让学生产生联想和好奇，让学生在生活化的情境中实现数学知识的迁移学习。

总之，小学六年级数学，不仅是单一的数学知识的讲解，还是对小学数学知识的整体概括总结，更是对初中数学知识的基础奠定。作为小学六年级数学教师，要明确这一时段教学的特殊性与重要性，要以全面的视角纵观教学的整体，要以学生主体的横向发展与纵向迁移为教学的主要目标，让学生在小学六年级数学知识的学习中不断提升自我、完善自我。

参考文献：

[1]王凡兵. 对农村小学六年级数学教学方案的探讨[j].新课程：小学，（1）.

[2]袁春霞. 提高小学数学教学质量之我见[j].新课程导学, (11) .

六年级数学小论文篇七

《后汉书》有句名言：有志者事竟成，这句话本身就是一个真理，司马迁、李时珍这些名人们的励志故事，哪个不是？“恢弘志士之气，不宜妄自菲薄”，这句话就是对有志者事竟成的赞美，而这句话正是出自诸葛亮之口。

今天，我来讲讲我的故事。

这是一个很普通的一天，天灰蒙蒙的。我手里拿着一张50分的单词试卷，垂头丧气地从学校出来。

回到家，妈妈一看成绩单立刻火冒三丈：“你怎么搞的？单词默写这么差！”我低头不语。“你定个计划吧，每天记几个单词？”“二十八个！”我回答到。“好，一言为定！”

可刚过了一天，记住二十八个单词的想法瞬间磨灭了，被抛到了九霄云外。这天下午我正在玩。妈妈一见到我在玩，就说“你怎能这样呢？有志者事竟成，这个道理你不知道吗？快去！”是啊，有志者事竟成！我便像一只泄气的皮球又充满了气，又精神抖擞了。

一个、二个、三个……一个小时、两个小时……从第一天半个小时记28个，到第30天两个小时记74个，单词数量在不断增加。

终于，这回测验满分！“有志者事竟成”这句话说的一点也没错。无论在大人物身上，还是在普通人身上，这句话都同样适用。因为，努力和坚持就是永恒不变的真理！

六年级数学小论文篇八

教学中有一个很重要的规则，叫作“动机原则”，这是由一个叫布鲁纳的心理学家提出来的。根据“动机原则”论述，教师在教学中，应该充分启发学生的学习主动性，对课堂学习要积极参与，而学生内在的学习动机，就是直接推动学生学习的内在源泉。如果学生具有了强烈的学习欲望，那么就会变得很刻苦努力，贪婪地吸收新知识。所以激发学生的学习数学的浓厚兴趣，对学生学好数学有着十分重要的意义。比如，在教学中积极引导学生的动手操作能力，对学生学习兴趣有很好的作用。

例如：在讲述“圆柱和圆锥体积”的时候，教师可以拿来2组圆柱和圆锥教学模具，每一组是一样的等体等高，然后就叫每个学生分别用圆锥向圆柱里面装沙子。最后实验结果是，装满沙子的圆锥向圆柱里装，有时三次装不满，有时三次刚好装满，有时三次装不完。这时教师就让学生对这两组圆柱和圆锥底、高进行对比，最后再慢慢给他们讲述其内在的原理。这样带有趣味的课堂教学实验，可以让学生们兴趣高涨，培养学生的学习动力。

随机进行复习，完善知识结构，创设学生终身发展的空间与平台

六年级教学的难点之一，在于最后复习阶段，学生知识遗忘、缺陷较多，知识的综合更成问题。如何解决这一难题呢？“寓复习于六年级平时的教学之中，帮助学生逐步完善知识结构”是许多老师的经验之谈，也是解决这一问题的良方妙药。只有这样，减轻学生过重课业负担，提高教学质量，促进学生发展才不至于是一句空话。

如果我们细细研究一下六年级的数学教材，不管是哪种版本，编者在编排新知的巩固练习中处处渗透着对旧知的巩固。如在分数四则运算的几个章节里，就安排了“归一应用

题”“常见数量关系”“平均数应用题”等旧知的复习。如果在让学生解答这些问题的同时，抓细抓实，采取“讲一题、带一串”的方法，就可以帮助学生进行相关知识的复习，适时地对学生知识的缺陷和遗忘进行补救，对最后的总复习定将会起到巨大的缓冲作用，学生的知识结构也将随着平时的复习越来越完善、越来越清晰、越来越稳定，这样，不仅提高了六年级数学教学质量，也为学生今后的发展创造了可持续发展的空间、搭建了坚实的平台。

六年级数学小论文篇九

[摘要]作为一种高雅的艺术活动,声乐是通过声音传递情感的,所以,在声乐教学中,教师不仅要传授给学生音乐理论知识和声乐技能,还要注重培养学生的审美情感,引导学生对美的关注与体验,提高学生审美意识,使学生学会不断发现美、感知美、体验美,找寻音乐的魅力所在,其想象力及音乐创造力才能更强,其作品才会更加富有感染力。

【关键词】声乐教学;审美意识;培养

近几年,随着社会生活水平的不断提升,人们的艺术审美能力也不断增强,因此,只有不断增强音乐创造者的艺术表现力,才能够满足人们对于艺术美的追求。对于音乐创造者来说,在作词、谱曲、演唱中都离不开自身的审美意识。必须将审美意识贯通于创作全过程,才能够更好地表达艺术美,满足听众的审美需求。因此,在声乐教学中,培养学生的审美意识必不可少。

一、声乐教学中审美意识培养的重要性

音乐不仅是去聆听,还要去感知,在欣赏中融入审美情趣。因此,声乐教学不仅是传授演唱技巧,还要在声乐观念当中渗入美感意识,培养学生感受音乐的魅力。学生在大学期间,正处于青春的萌发状态,是青少年走向成熟的关键时期,在这一时

期,培养他们的审美情趣,提升他们审美意识,有利于学生更深刻地认识和理解生活,进而提升其想象力和创造力,使学生的音乐作品更具感染力。所以,在声乐教学中,教师应该结合学生的身心发展特点,引导学生关注美,体验艺术之美,注意启发学生的审美情感,使学生形成自身的审美思维。作为一门独特的音乐艺术,声乐艺术的艺术魅力非常独特,学生通过演奏、演唱音乐作品,给与观众视觉、听觉的双重震撼,从而达到情感的共鸣。在声乐作品表演中,学生是否倾注审美与情感,直接影响其表演效果。然而,在声乐教学过程中,部分教师对学生的演绎技巧关注度过高,注重培养学生的演绎技巧,而对于审美意识的培养重视程度不够,导致学生歌曲演唱难以把握深层次内涵,缺少必要的情感部分,使得演唱很难达到应有的效果。审美意识的培养,更有利于学生准确、清晰地把握艺术美,弥补演唱过程中情感部分的不足,进而提升学生的声乐表演水平。学生必须要不断修炼自身的审美意识,更好地掌握审美规律,要学会细腻地体味音乐的内涵,学会在细微处发现美、感知美,并能够将这种美通过神韵、声音表达出来,使自身的审美水平得以提升,从而与观众之间在情感上产生共鸣。

二、声乐教学中审美意识的培养策略

(一)采用灵活多样的教学方法,提升学生的审美意识

在声乐教学中,为了提高教学效果,教师可以采用灵活多样的教学方法,以增强学生对于声乐艺术的理解和认识。首先,教师可以采用多媒体,提升学生的审美意识。随着多媒体技术的广泛应用,目前,在声乐教学中,许多教师都习惯于采用多媒体进行教学,以提高教学质量和教学效果。其实,在声乐教学中,采用多媒体教学,还有利于提升学生的审美意识。教师可以将学生演唱过程录制成短片,让学生自己去观看,对比,揣摩与分析,寻找自身的不足。同时,为了提升学生的审美意识,教师还要予以相应的指导,使学生在不断提升自我中树立声乐审美价值观。在声乐教学过程中,教师也可以采用自主教学法,促进学生建立起自身的声乐审美观。自主教学法,主要是指在声乐

教学过程中,让学生之间互帮互助,自主开展教学活动。在同学的演唱过程中,每一位学生都可以充当“教师”,对其演唱进行评价,找出演唱过程中的优点,同时,也要分析其演唱的不足之处,演唱优点可以互相学习,将他人优点用于自我提升过程中,同时,还要注意规避同学所出现的失误。在自主教学法实施过程中,教师也要充分发挥好自身角色,做好教学指导。只有这样,才更有利于营造活跃的课堂气氛,实现生生之间相互学习,共同进步,提升自身的审美意识,建立起自身的声乐审美观。为了有效落实“以人为本”教学理念,在声乐教学中,我们也可以采用层次教学法。首先,教师要细致的分析与总结学生现阶段的声乐学习状况,依据学生声乐掌握层次对学生进行层次划分,根据学生的特点适当调整声乐教学内容,以便于提高课堂教学的实效性,提升学生的审美意识。

(二)深化作品情感美,通过舞台实践培养审美意识

在声乐教学中,为了提升学生的审美意识,教师在教学过程中,可以带领学生对作品进行深人分析。首先,要深人分析作品的歌词部分。因为作品的歌词,不仅包含着作者所要传达的思想,还蕴含着浓烈的感情色彩。只有深刻理解歌词当中的含义,才能够在表演过程中将这种情感美表达得淋漓尽致,完成对歌曲的演绎。所以,在声乐教学中,教师要带领学生细致的分析歌词的内容,使学生能够了解歌词所蕴含的意境和情感表达,进而提升审美意识。其次,要深人分析作品的音乐部分。在声乐作品当中,旋律、节奏、曲式、调式等音乐元素,对于体现音乐美都发挥着重要作用,所以,在声乐教学中,要深化学生的音乐元素感,提高学生的音乐感知力,通过培养学生的情感素养,促进其声乐审美意识的形成。我们不仅要在课堂教学中,培养学生审美意识,还要注重多种教学方式相结合,将审美意识的培养融入舞台实践当中,培养学生的舞台情感,在实践中提高学生的审美能力。

三、结语

声乐是一门情感艺术,在声乐艺术中审美是一种意识形态,树立正确的审美意识,不仅有利于提高学生的艺术修养,还有利于增强学生的音乐鉴赏能力,促进学生艺术素养的普遍提升。

参考文献

1[j]付晗.声乐教学中审美意识的重要性及培养方式研究川.音乐时空2014(01).

2[j]段红霞.谈高师和声课教学中审美意识的培养川.安阳师范学院学报(04).

3[j]余宏毅.论声乐教学中学生审美意识的培养川.大舞台20巧(07).

4[j]王铭敏.谈声乐教学中如何培养学生的审美意识川.音乐时空2014(13).

六年级数学小论文篇十

小学六年级是整个小学阶段最后一年,同时也是非常重要的一年。因为在这一年里,学生们不仅面临着繁重的课业压力,同时还面临着即将升入初中的挑战。因此,在这一年的小学数学教学中,不仅要完成相应的教学任务,最为重要的是还要为学生们之后的数学学习打下一个良好的基础。除此之外,小学毕业考试的成绩还会在一定程度上反映整个小学阶段学生的学习情况,而数学成绩也在侧面上反映了一个小学数学教学质量的好坏。所以提高小学六年级的数学教学质量对于一个学校来说是非常重要的。那么究竟如何来做?下面将会进行具体的分析。

1具体的策略

1. 1数学教师应该准确地把握自己在教学中的位置:由于六

年级的同学，相对于低年级的学生来说已经具备了一定的数学基础，也具备了比较强的数学问题的解决能力。所以，教师在进行教学的过程中，最重要的不是进行知识的全面灌输而是善于调动起学生学习积极性。要明白自己引导者的身份，而不是一个灌输者。因为，只有当学生对数学中大的问题，产生了兴趣，他们才可能尽自己所能的去解决问题。而在解决问题的过程中，其思维能力，逻辑水平都会得到非常大的提高。而这些能力对于数学的学习来说是非常有力的。例如，教师在讲授小学六年级的分数乘法的章节时，可以先不要将方法进行讲解，而是可以让学生回顾以前的乘法教学，再将现在的分数乘法与之相联系，从而锻炼学生的发散性思维。同时为了提高学生对于数学学习的兴趣，可以在教学的过程中，举出一些生活中与数学息息相关的实例。让学生明白数学并不是只存在于课本上的枯燥的数字，它也是能够被运用到生活的方方面面的。以此来提高学生的数学学习的热情和信心。

1. 2注重学生学习习惯的培养和课堂氛围的营造：对于小学生来说，良好的学习习惯不仅有利于眼前的学习的，而且是使其终身受益的。同样的，这也是一门学科教学的关键之处。而良好学习习惯的养成主要包括以下几个方面：（1）督促学生进行课前的预习，其实，课前的预习是学习过程中非常重要的部分，因为学生可以在这个过程将所要学的知识进行一个初步的理解，如果有什么不懂的地方就可以将它当做问题放在那里。等到老师讲课的时候，便可以重点地听那一部分的内容。这对于提高学生的学习效率来说有着非常重大的意义。而为了让学生进行预习，教师可以事先说明，自己在下一堂课上会提出一些问题，然后找同学回答。这样的话，学生为了完成教师交代的任务，就会仔细地进行预习了。

（2）帮助学生进行积极主动的思考。在课堂教学的过程中，教师所注重的不应该只是该堂教学任务的完成，而是在教学的过程要注重调动其学生思考的积极性。例如，在课堂上，当教师面对一道与圆有关的问题时，可以让学生提出各种不同的解题思路，然后再让同学们比较这些解题思路的优劣，然后选出最为有效的解题方法。这样的教学方式既改变了以往课堂教学过程沉闷的氛围，还让学生养成了积极思考的良好

好学习习惯。(3)最后是课后的复习,这是一个查缺补漏的过程,因此,教师可以让学生们自发地成立相应的学习小组。对于学习中不懂的地方,小组的成员之间可以进行交流并解决,如果所有的小组成员都没有办法解决的问题,教师可以让他们自己总结下来,然后再向老师提问。1.3随机地进行复习:由于小学六年级的数学学习除了本年级学习任务的完成,最为重要的还是为了即将到来的毕业考试的复习。因此,教师在讲解本年度的新知识的同时,也要适时地引导学生对于以前旧知识的复习。六年级的数学学习已经接近小学数学学习的尾声,因此其知识点必然是非常杂乱的。所以巩固以前的知识,梳理知识网络将显得尤为重要了。例如,当教师在讲到分数的运算时,除了对该知识点本身的讲解之外,还可以将以前学过的平均数的运算等知识点进行系统的复习。从而使学生的知识网络更加清晰。

2小结

综上所述,由于小学六年级是小学的最后一年,学生们都面临着即将毕业考试的挑战。其心理压力一定是不容小觑的。因此,数学教学质量的提高,对于学生来说,不仅是提高分数的重要途径,同时也是有助于其缓解心理压力的。另一方面,由于数学作为小学阶段非常重要的学科,它在毕业考试中所占的比重也是非常之大的。所以其分数在一定层面上也体现出了,一个学校的数学教学质量,因此该阶段数学教学质量的提高是有着重大意义的。

参考文献

六年级数学小论文篇十一

摘要:声乐是一门复杂的课程,虽然抽象细腻、联合了各个学科,但其目的是在于追求美和实现美,所以,在声乐教学中,需要培养对声乐的审美意识,才能有效地提高教学水准,帮助学生提高学习的效率。本文根据声乐教学中的审美意识

培养的意义，对培养正确的声乐审美意识提出了一些声乐教学的对策与措施。

关键词：声乐教学；艺术活动；审美意识；教学水准

审美意识是声乐艺术活动的教学指导方法，在声乐教学实践中，审美意识的作用在于对学生的事物感知能力、艺术想象与艺术创新能力的培养与开发，让学生能对自己的情感情绪变化进行掌控。由此可以知道声乐教学中的审美意识主要是一种概念性的教学方法论，而不是对学生的咬字、打开共鸣腔体等技术性的方法论，这种概念性的方法论是引导学生灵活应用其文化功底、艺术修养以及情感去感受和领悟声乐艺术，使得自己通过心理调节融入到声乐艺术中来。声乐艺术是一种通过多文化交融、沉淀的艺术门类，并与生活审美、文史哲学等各学科都密切相关的学科，是创作者的精神情感的表现。发声技术技巧并非声乐艺术与教学的全部，它需要和词、旋律节奏以及舞台表现结合才能算得上一个完整的有机体。所以，声乐教师需要站在更加广阔的艺术视角，通过在声乐教学实践中培养学生的审美意识，并通过教学相长，不断提升和完善自己的教学水准，才能通过声乐教育教学来引导学生得到全面、协调的发展。

一、声乐教学中培养审美意识的意义

（一）培养审美意识对于声乐教学与声乐艺术审美起到纽带的作用

所有的文学艺术形式都有一个共同的审美特征，即其本质都是为了追求美和实现美。而声乐艺术是将艺术与审美紧紧地关联到一起，特别需要有审美规律来引导其发展。声乐艺术最为核心的特质是“美”，每一个人所处的位置不同，其倾向性也不同，由此，他们对美都会有不同的理解和认知。然而，在声乐教学实践中，很多人将声乐教学与审美分隔了，多数人只是一味地追求声乐技术技巧，忽视了审美。如何将

审美融会贯通于声乐教学中呢？让学生能对美有更多的想象素材与想象背景，这需要在特定的审美背景下来培养学生的审美意识。首先，需要让学生养成倾听声乐作品的习惯，学会欣赏音乐，培养谈论音乐的氛围。在倾听的过程中提高学生对音乐欣赏的层次，增强其对音乐和音乐美的领悟能力。在具体的教学中，教师需要先创设出欣赏背景，引导学生想欣赏的欲望和期待，然后进入欣赏环境，此时教师需要为学生补充音乐的背景知识，让学生有自己的想象空间，最后，教师需要引导学生对该作品进行反思和回味，以此来强化学生对欣赏所感悟到的美，并深化美。在反思环节，需要引导学生对其他类似作品或作家的联想，并与欣赏的作品进行比较分析，引导学生感受音乐的内涵与意境，从而提升学生的音乐鉴赏力。

（二）培养审美意识能帮助学生提高自身对声乐学习的效率

声乐专业的学生在校的上课时间非常有限，并且其上课学习会受到各种因素的影响。所以，需要培养学生的声音审美意识，让学生能客观地认识自己、认识声音及作品，让自己发挥其优势，避开自身的短处，从而提升自己的学习效率。若是没有具体的审美标准的指导，那么学生在歌唱学习中很容易迷失自己，从而不能找到一个正确的唱法和养成正确的歌唱风格，也就不能全面、正确地评价自我。当前世界文化在多元化的发展着，使得很多古典的现代的文化思想观念都在相互地渗透融合，影响到彼此。由此，必须要树立正确的审美意识，才能提升自己的审美能力，有的放矢地学习。

（三）培养审美意识能指导声乐艺术实践

通常在声乐教学活动中很难全面深入地把握好歌唱，经常会出现重技术而轻音乐的现象，即过分地将精力集中于发声技术技巧，忽视了声乐艺术的美。由此使得很多学生的舞台演唱无法引起聆听者的共鸣。部分学生虽然拥有了一副良好的嗓音和演唱水平，然而却不能演出效果。这是由于学生缺乏

审美，如同声乐作品缺乏灵魂一般。由此，需要培养学生的审美意识，通过正确的审美来指导自己的声乐实践活动，清晰地认知声音的美、歌唱的美，从而控制好演唱。

二、审美意识培养在声乐教学中的实施策略

（一）树立起正确的声音概念与审美观念

（二）发声练习中审美意识的培养与效用

一副良好的嗓音是歌唱之美的前提条件，在经历系统科学的声乐教学训练后，能帮助学生树立自身的音乐修养，培养其音乐审美意识。例如有的学生在三度音阶的哼鸣训练中，开口吸气就没有共鸣腔体状态，并将气息提到较高位置，此时告诉学生“把气息吸下来”这样简单的话语是不能对学生的学起到帮助的，而是应该通过审美的方法来引导学生，把吸气比作慢慢闻嗅一朵小花，让学生彻底领会吸气要领。又如学生的哼鸣练习中，部分学生会在张开口腔时就出现“挤”、“卡”、肌肉紧张的现象，这是学生还不能正确有效地张开口腔的表现，此时的指导只是对学生说“打开腔体、喉咙”，学生是理解不到的，而需要教师采取审美性的引导方式，告诉学生张开口腔如同半打哈欠的感觉，学生就会理解到张开口腔的方法。

（三）声乐作品艺术处理中审美意识的培养

1. 对作品采取深入细致的分析能加深对作品情感美的理解。要学习和实现声乐之美，其根本前提是要有声乐作品。在音乐审美活动中，首先要认识到音乐符号，并准确再现音乐符号，这是审美体验的始终。所以，对学生音乐表现能力的培养，必须要对其准确读谱进行重视，对每一个乐谱记号能在练习中反映出来。然后要求学生乐谱进行细心研究，从而形成对乐曲的整体概念。在形成乐曲整体概念以后，教师要有目的、有层次的进行教学，帮助学生对作品的创作手段进

行纵、横向两方面的认识，引导学生领悟作曲家的意图，从而促进学生准确再现音乐作品的风格。教师还需要从技术与表现上对学生的每个局部的处理提出要求，加深与完善学生对作品的局部处理。最后，教师需要适当地启发学生去寻找表达感觉，鼓励学生采用适当的技巧、音色、风格进行二次创作和再现。

2. 作品歌词分析。声乐作品的歌词是词曲作家表现其情感色彩的基石，同时是声乐作品的主题，曲作家要通过分析、理解、领悟歌词，才能深刻地用曲表现出词的情感美，才能创作出色的声乐作品。声乐作品的歌词是一种静默的表达方式，若要将歌词表现得生动、丰富，就需要曼妙的歌声来将其淋漓尽致地展现出来。在学习时，学生应该先完整地朗读歌词，然后逐字逐句的深入分析歌词，达到对歌词的深刻理解。

3. 声乐作品音乐的分析与理解。通过深入理解和掌握声乐作品的歌词后，教师应该帮助学生分析和理解声乐作品的音乐之美。曲之美由旋律、节奏、速度、曲调式、调性以及伴奏音等多种因素构成，其中的每一个音乐元素都有其存在的内涵，将所有的音乐元素组合到一起，才能将声乐作品的形象丰富、立体地展现出来。

（四）歌曲演唱处理中的审美意识的培养

教师对学生进行系统的发声训练，并进行了有针对性的指导，在学生对声乐作品的歌词内涵与音乐有了深刻的理解与掌握后，教师与学生的声乐教学就开始进入演唱艺术处理阶段。在该阶段，教师最能培养学生审美意识的是深入贯彻和培养学生的审美意识，并通过引导让学生将声乐作品的审美体现出来。要让学生对歌词能够进行熟读朗诵，理解到歌词的内涵，并引导学生用自己的理解来充分发挥其艺术想象力，创造一个恰当的声乐作品意境，初步认识到歌曲的总体艺术风格，并形成一个完整的审美概念，之后由学生根据相关要求和自身的审美来采取艺术处理方法。

（五）声乐审美意识培养的深化与舞台实践的有效结合

在声乐教学的过程中，对于审美意识的培养，仅仅靠理论知识是远远不够的，和舞台的声乐实践活动有效的结合是一种有效的途径。声乐实践活动能够带给学生一种有别于教学的审美体验，因而在开展声乐教学活动的过程中，要有意识的组织学生参加一些声乐实践活动，对于培养学生的审美意识具有重要的作用。学生也可以自行组织一些声乐表演的实践活动，在表演实践的过程中通过相互的切磋和交流发现自身的不足，在相互交流的过程中提升自身的水平。教师要及时的参与到指导和组织学生的实践活动中来，实践活动要有一定的目的性，在提升学生专业知识的同时增强学生的审美意识。此外教师还可以组织一些优秀的声乐演唱艺术家来校表演，让学生切实感受到声乐的魅力，这种审美的体验往往会令学生印象深刻。

三、结语

综上所述，教师的声乐教学中必须要对学生的审美意识进行培养，这有助于学生提高自己对生活和艺术的乐趣，形成正确的审美观念。而声乐教学的内在目的与要求就是要在教学过程中培养学生的审美意识，让学生得到全面、正确的发展。在声乐教学活动中培养审美意识，反过来能促进声乐教学，提升学习者的声乐思维，提高声乐教学的效果，促进学生的学习效率。由此，声乐教学除了要教会学生必要的演唱技巧、技能外，还要重视培养学生的审美，因为审美是声乐演唱的灵魂。

参考文献：

- [1]余宏毅. 论声乐教学中学生审美意识的培养[j].大舞台, (07).
- [2]王铭敏. 谈声乐教学中如何培养学生的审美意识[j].音乐时空, (13).

六年级数学小论文篇十二

无论是小学数学知识还是初中数学知识，都是在生活的基础上锤炼出来的，作为启接小学、承接初中的小学六年级数学的教学更是离不开生活的支撑。

课堂教学内容与教学方式的优化促进教学的高效实施

传统的小学六年级数学教学内容与教学方式相对落后，教学中教师是课堂教学的主人，教学中学生是数学学习的被动接受者，学生的数学学习兴趣不高，教学的实效性不强。

要改变这样的教学现状，就要求教师根据教学的实际需要，以学生的数学基础和数学学习的个性化需要，对现有的不利于数学教学效率提升的教学内容加以优化，并进一步创新数学教学的方式，以小学六年级学生喜闻乐见的教学方式促进小学六年级数学教学的高效实施。

六年级数学小论文篇十三

之所以说，在初中生物教学中加强对学生问题意识的培养是十分重要的，主要表现在以下几个方面：第一，相比语文、数学、英语、历史等初中学科，初中生物的内容更具有探究性，需要学生在探究的过程中学习到一定的生物知识，所以，在探究的过程中就需要学生具有问题意识。第二，初中生物是学生今后学习生物知识和相关专业的根基，在此阶段做好学生的问题意识培养工作，有助于学生良好习惯的养成，对于其今后的学习和发展有着极大的促进作用。第三，新课程标准要求加强对学生自主探究能力的培养，而问题意识的培养是提高学生自主探究能力的关键，所以，不论是初中生物还是其他学科都需要对学生进行问题意识培养。第四，当今社会工作岗位需要更多有创新意识和自主探究能力的人才，所以，为了适应社会的需求和需要，在初中生物教学的工作中就需要加强对学生问题意识的培养力度。

二、初中生物课堂教学中学生问题意识培养现状

就目前情况来看，越来越多的初中生物教师意识到了在教学过程中培养学生问题意识的重要性，也试图将其落实到实际教育教学工作中去，但是在实际落实的过程中由于种种主客观因素依旧存在一些问题和不足，主要表现在以下几个方面：

1、学生的问题意识比较薄弱

就目前情况来看，在初中生物的课堂教学中，很多学生并没有问题意识，或者说比较薄弱，经过一个相关的问卷调查发现，经常在课堂提问的学生只占总人数的5%，偶尔会进行课堂提问的人占到总人数的18%，而从来不问老师提问的学生占到总人数的77%，由此可见，现阶段更多初中学校的生物课程教学中缺乏课堂提问的主体，所以说，学生的问题意识并不强。

2、学生的学习动机存在一定的缺陷

不得而知，学生的学习动机越强，学习的积极性越高，相应的，也就容易产生疑问，容易向老师提出问题并和老师一起探究。但是就目前情况来看，很多学生的学习动机并不强，在学习的过程中积极性和主动性并不高，所以，并不愿意提问，也不愿意自主的去探究一些问题。

3、学生的认知水平有限

通过相关的' 调查研究发现，更多的学生所掌握的专业知识都不够强，在学习相关的生物知识的过程中，并不指导什么是对是错，所以，可以说，没有一定知识储备的学生很难提出相关的问题，也就更不用说和老师一起探究相关的生物问题了。

三、解决学生问题意识培养过程中存在问题的措施

学生的问题意识比较薄弱、学生的学习动机存在一定的缺陷、学生的认知水平有限等问题的存在确实一定程度上影响了学生关于生物知识的学习和研究，也不利于当今生物课程的开展和实现，基于此，笔者根据自身多年的实践经验和所掌握的专业知识和技能提出了以下几点建议和意见：1) 培养学生的问题意识学生问题意识的培养首先需要教师能够积极的与学生沟通和交流，在交流的过程中更深一步的了解学生，并且能够掌握学生的喜好和特点，能够帮助学生解决相关的问题，并和学生一起动手探究；其次，教师要不断的完善自身的生物知识和技能，能够及时有效的回答学生提出的各种问题；此外，要鼓励学生，以有效的激发学生的学习兴趣 and 积极性。2) 激发学生的学习动机学生学习动机的激发，一是需要教师能够有效的激发学生的学习兴趣，二是能够运用目标激励的方式激发学生的学习积极性；三是能够运用相关的奖励与惩罚的制度激发学生的学习热情和积极性；四是能够鼓励学生参与竞争，在竞争的过程中帮助学生学习到更多的知识和技能。3) 拓宽学生的知识面学生知识面的拓宽一方面需要教师在教学的过程中能够有意识的拓展相关的知识，让学生能够学习到更多的课本之外的生物知识；另一方面，教师可以鼓励学生多多阅读一些课外读物等让学生获得更多的生物知识和技能。四、结语综上所述，在初中生物课堂教学中做好学生的问题意识培养工作是十分重要和必要的，但是由于学生的学习态度不够端正，学生的学习动机比较缺乏，教师的教学理念和教学方式比较落后等宏观和微观的因素，致使学生在学习生物知识的过程中问题意识并不强，而本文提出的努力培养学生的基本素养，有效激发学生的学习动机，引导学生改变既有的学习方法，教师转变既有的教学观念等措施仅是笔者的探索分析，愿意抛砖引玉，同时也希望更多的一线教师和学者关心和重视初中生物的教育教学工作。

参考文献：

[1]魏松伟. 对初中生物课堂教学中问题意识培养的有效策略分析.[j].《新课程中学》. 2016(8)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级数学小论文篇十四

新课改对于课程教学提出了新的要求，要让学生成为课堂的主体。而启发式的教学法就是通过启发学生的主动性以此来进行教学的。所以它符合了新课改的要求，不仅可以激发学生的学习主动性，而且也可以提高学生的学习兴趣。所以我们需要清楚启发式教学在声乐教学中的重要作用，并且要具体的贯彻落实。

1启发式教学概念界定及在声乐教学中的发展现状

1.1启发式教学概念界定

启发式教学法就是通过启发学生的主动性来进行教学的。启发这个词其实是个心理学的术语，它是指从某个特定环境中的物或者是人去感受潜移默化的影响。如果运用在教学过程中，则是指情景式的教学模式。所谓的启发式教学就是通过一些事物，比如音乐等塑造一种真实的情景，以此来激发学生的热情和情绪，让学生的精神状态可以完全的放松，在思想高度集中的一种状态下进行高效率的学习。

1.2 启发式教学在声乐教学中应用情况

当前，我国的音乐教师的队伍整体的素质比较高，音乐教学方面的目标也很明确，这些其实都为启发式教学法的应用奠定了很好的基础。在声乐的教学课堂上，教师通过开展很多种有趣的教学活动、应用现代化的教学手法，在一定程度上大大的提高了学生的能力和想象力，所以课堂的气氛也会变的活跃起来。与此同时，学生们通过一些演唱、歌曲欣赏、角色扮演等活动丰富了他们的课余生活，也因此使得学生获得更多音乐方面的体验，培养了积极的人生态度。

1.3 启发式教学在声乐教学中存在的问题

声乐具有自身独特的特点，它是理论和实践兼具的综合性的课程，是需要声乐教师在教学的过程中既要传授理论知识，还要传授声乐演唱技巧。像是这种理论和实践相结合的教学方式其实是更加适合一对一的授课模式，但是当前我国特殊的国情，受到了教学资源的限制，很多的学校依然采取的是班级集体授课的这种模式，所以这也对教师的教学能力和教学技巧提出了更高的要求。

2 启发式教学在声乐教学中应用的必要性

在声乐教学的过程中使用启发式教学法能够有效的激发学生的学习主观性和创造力，对于提高教学效率也是有着积极的作用，它使用的必要性主要表现在以下几个方面：一是极大地提高学生的学习兴趣；二是使学生更好的掌握声乐知识；三是更好的培养学生的发散性思维。

3 启发式教学在声乐教学中的具体实践路径

当前在我国的声乐教学过程中依然存在很多问题，我们在上文中也分析了启发式教学法自身存在的优点，以及它在声乐教学中应用的必要性，所以我们就需要来详细的分析一下启

发式的教学法在声乐教学的哪些方面可以被运用。3.1启发式教学法在声乐情感表达方面得以应用。我们在声乐的教学过程中如果想要采用启发式的教学法，就需要从更加宽泛的角度去切入，应该考虑到学生的综合素质，而且还要制定更加详细的方案。教学任务的完成只是我们分内的工作，除此之外，我们还应该通过各种途径提高教学质量。这样就可以在一定程度上促进学生创作能力的持续提高。正常情况下，我们是通过为学生创设一种假象的情境，然后再来激发他们的感情，通过这样的方式来对学生们的情绪进行训练。但是在具体对学生情感的检测过程中，每个学生所具备的情感都是不一样的，所以我们应该做到具体问题具体分析，对于不同学生的情绪表现状况进行全面的'理解和掌控。这样可以促进学生综合能力的提升。对于声乐教学的具体实践过程中，为了达到声乐教学的最终目的，让学生能够对于不同的情感有着更加全面的体验，可以通过实物创设情境的办法，让学生感受到不同情绪给他们带来不同的心灵体验。声乐教师可以做的就是将学生带到一种更加真实的情境中去，让他们自由的选择不同的场景，然后再进行仔细的对比，最后通过教师的语言描述，让学生们可以置身于一个更加真实的情景中去。这对于教师来说也是一个极大的挑战，因此他们也需要不断的完善自身的综合素质。3.2启发式教学法在声乐咬文吐字方面得以应用。在声乐教学过程中，启发式教学也会被应用在咬文吐字方面。主要是可以通过体验和创造这两种方式来具体的进行落实的。但是我们在通过体验和创造基础上对于咬文吐字训练的时候，就应该明白这两种方式之间是不可分割的，彼此支持，相互协调的一种关系。我们一般会通过观看演出等来得到创意，然后再实际表现的过程中，调节自己的咬文和吐字方式。比如说在进行歌剧的演唱中，就可以不断的进行练习歌剧中的人物对白来练习自己的咬文和吐字，提高自己这方面的能力。再者，也可以通过观看和要学习的对白有关的影像或者是演出资料，我们可以结合具体的人物形象再一次对台词的咬文吐字进行相关方面的调整，这样最终就会达到最佳的演唱状态。3.3启发式教学法在歌唱气息连贯性方面得以应用。在正常的声乐教学过程中，启发式教学

的应用主要是通过示范、观摩和和不停的练习这种方式来得以体现的。对声乐教师来说，一定要做好课前的准备工作，而且师生之间的良好关系也是需要不断的维持着，加强师生间的信任 and 了解程度，最终使得声乐教学更加的完美。启发式教学法在声乐教学中的应用不但增强了他们的学习积极性，而且还提高了他们的主动性，也可以让他们的演唱比之前更加的标准，在这种情况下就很有利于培养学生们形成一种比较稳定和沉着的情绪。比如我们在教学的过程中就可以组织学生去看一些和划桨有关的资料，让他们深刻的意识到歌唱气息连贯性是一件很重要的事情，然后再帮助学生做到正确的发生。当然声乐教师还需要注意自己教学能力和专业素质的提升，自身的能力和文化修养都需要不断的得到提高，帮助学生们练习好基本功，这样就可以让学生的表演更加的完美了。

4总结

在我国的声乐传统的教学过程中，一直以来都面临着学生上课积极性不高、师生之间的互动少的问题。面对新课改进程的不断深入，在声乐教学中需要更加合适的教学方法来帮助学生学习声乐，启发式教学法作为一种以提高学生自主学习性的学习方法，被广泛的运用到声乐的教学过程中，并且还取得了不错的成效。

参考文献

六年级数学小论文篇十五

摘要：审美意识培养是声乐教学与审美的纽带，审美意识的培养与声乐教学的紧密联系，审美意识的培养对学生的声乐艺术实践，对美的追寻与实现，具有重要的指导作用。这需要师生共同投入，不断实践，必须深刻的认知与准确的把握审美意识，才能在声乐教学中培养学生的审美意识，才能体现出声乐教学的价值。

关键词：审美意识，声乐教学，认知，价值

声乐艺术历史悠久，是人类自我表达的艺术形式之一。声乐教学宗旨是提高学生声乐演唱水平，在浩如繁星的音乐表现形式中，培养学生深刻理解音乐的能力，在演唱者精神与意识的主观引导下，准确表现歌曲作者及自身情感的能力。

一、在声乐教学中培养审美意识意义

1. 声乐审美的性质及价值

声乐是人类社会最早诞生的艺术,从音乐美学的学科名称看,声乐艺术自它诞生起,是艺术美学与音乐学之间的交叉学科,紧密的伴随着人类的一切社会生活,是艺术美学的分支学科,以独特艺术表现形式展示审美功能与价值,通过一种艺术信息实现艺术审美的交流,充分体现了人类情感表现自我创造与追求。审美教育根据声乐教学过程中予以表现,从单纯实用到多层次、多结构审美要求,通过声乐教学,运用人声为表现手段,让学生提高审美个性和能力,使音乐艺术抒情本质在声乐中得到体现,教师引导学生感受音乐美,陶冶自身的情怀,逐步培养学习的兴趣。在声乐审美主体与审美客体的关系中,美是审美对象和审美意识的和谐统一,可以在一定程度上满足人们的审美需求,音乐作品是审美对象,审美客体所具有的审美价值在客观上,美好的声音通过审美主体传递决定着审美主体感受内容、方式和程度。声乐作为音乐艺术或美学的形态之一,在声乐表演艺术里,它与器乐艺术不同,关于唱法有三种,根据它的创造过程与艺术表现,分为美声唱法、民族唱法和通俗唱法。当我们深入探究各自特殊性的时候,首先涉及的就是声乐审美,才能提高我们对声乐艺术美的认识。

2. 重要意义

所谓审美意识的培养,在人类的艺术活动中,是用审美的内在规律与内在特质培养,美的感受是客观存在的,它训练学

生的想象力、感受事物能力，通过感知、想像、情感及思考及体验与理解情感的能力，指导学生如何运用气息，使学生的审美心理结构得到完善，教会学生用自身完备的文化知识，具备敏锐的审美感知力与艺术创新力。审美意识培养是声乐教学与审美间的纽带，实现声乐教学与审美本质之间的融会贯通，需要审美规律的引导并发展，要在没有特定的审美背景之下，体现“美”这个声乐艺术的核心本质，为学生提供审美的想象素材与想象背景。考虑不同的人对美的理解与认知，培养学生倾听声乐作品的习惯，在具体现实的声乐教学中使整个教学活动都充满了欣赏音乐，重视声乐艺术的重要内在本质，谈论音乐的氛围。运用描述、引导、制造氛围等教学手段，通过大量的倾听，为学生提供足够的相关资料，可不断扩大音乐欣赏的范围，经过学生的审美心理活动的深入与内化，使学生对声乐作品达到多次欣赏后的熟悉，使学生的感情与情绪产生外在的反映，就可以改变原本的不喜欢、不接受，进而实现最终的教学目的。从而逐步提高音乐欣赏层次，这过程正是审美意识培养的过程，增强对音乐领悟程度和对音乐美感受程度。审美意识培养能提高学生声乐学习的效率，并将审美意识贯彻于声乐教学的具体细节，使能客观的认识到自身的不足，使学生有意识提高自身审美与审美修养，使学生在学习中做到有的放矢，培养自身的审美思维，避免不必要的学习与学习精力的浪费，真正领悟其中蕴涵的深刻哲理，提高学习效率。审美意识培养对声乐艺术实践有指导作用，在日常的声乐教学活动中，重视演唱技术与技巧的传授与提高，但不能过分关注于发声技术技巧的提高，而必须注重声乐演唱的表现力与感染力。

二、在声乐教学中的进行审美意识培养

声乐是一种听觉的艺术，声音技术的训练本身蕴含了内在审美意识，声乐艺术活动就是演唱与欣赏的过程，审美特征很多时候跨越了时间与空间，而聆听是每个人感知音乐的第一阶段。要树立起正确的声音概念与审美观，看重人性的表达与尊重，在日常的声乐教学实践过程中，要体现统一性又具

有多样性的审美特征，可以采用的教学手段就是鼓励并引导学生通过相互观摩独立的思考，作为教学主导声乐教师在声乐课堂上适当采用多媒体技术，学生之间的教学观摩应是多种形式的，让学生自己聆听并揣摩，分析出彼此之间的不足，教师再进行具体的引导，指出他们的长处与优点，使学生歌唱的概念就会更加清晰，更快的建立起自身的声乐审美观，从而有助于声乐审美观念的建立。应根据实际情况对教学当中的具体情况，要求学生将自己的演唱用数字摄像机记录，对不同的学生采取不同的教学措施与手段，可以用不同的声乐演唱方式与流派，充分体现音乐艺术之美的核心本质，并根据教学的变化与发展调整教学手段，并在教学汇报的过程中帮助学生在建立起正确的、完整声乐审美理念。声乐首要前提就是具有良好的嗓音条件，真正具有美感的正确的歌唱要符合基本的声乐审美理念，建立在专业、系统、科学的声音训练上。只要人声具有足够的美感，运用审美性的方法来引导学生，任何器乐都不能超越声乐的艺术魅力。培养声乐作品艺术处理中审美意识，作品是声乐表演的基本前提与出发点，歌词是一首声乐作品的主题与基石，是实现声乐之美的最根本前提。蕴含着词曲作家自身强烈的感情色彩，是从符号到审美的过程，歌词是静默的，无声无息的，因此，培养学生的音乐表现能力，要对歌词深刻的分析与理解及认识，要特别注重读谱的严格无误，真正的领悟歌词中蕴含的情感之美，将乐谱所标注的每个记号都反映在练习中，据此创作出真正优秀的声乐作品；要求学生细心研究乐谱，将其变成具有生动、丰富形象的，对乐曲有一个整体概念；要让学生对歌词进行朗读，有目的、分层次地帮助学生从纵向和横向对歌词进行逐字逐句的细致分析，对构成作品的创作手段进行分析研究，凸显出了演习歌词的重要意义，体会作曲家意图，对诗篇经行深入细致的研究，相对准确地再现作品的风格流派；理解并深刻的领悟其人文内涵，再从技术和表现上不断去要求各个局部，使其具有了极强的艺术美感，让每个局部不断加深和完善。使其具有极高的审美水准，要启发学生寻找适当表达上感觉，从而能够使其在作品表现的共性基础上，充分体现审美价值，以创造性地表现出学生本人

对音乐的理解。了解作品创作的背景，培养歌曲演唱处理过程中的审美意识，音乐表达是非常自然地心里流淌出来，让学生熟读歌词，理解歌词的含义，使学生的演唱认识歌曲的整体音乐风格，准确的把握音色的变化。最大程度的开发学生的艺术想象力，每一个字都要坚定饱满的唱出来，让学生全身心的投入到作品当中，通过人声来体现人们的情感世界，自己主动去寻找声乐作品美的元素。教师要很好地诠释作品的艺术形象，才能使声乐作品的演唱处理事半功倍，用形象化的语言启发教学，提高教学效率，让学生易于理解，才能使使学生通过由内而外的演唱，让人感到审美的愉悦，表现出歌曲所要表达的情感主题。

三、加强声乐审美意识培养

在实际的声乐教学活动中，应从实践教学工作做起，提高学生对审美意识培养的认识，明确歌曲的含义与音乐的强弱关系，加深学生对声乐艺术的理解，使美的意识深入学生的声乐观念。审美意识确立要落实到舞台实践的全过程，加强声乐艺术实践，教师要在延伸声乐专业课堂学习的基础上，一切从提高学生的学习能力出发，激发学生全面发展专业技能的积极性。使学生有所想、有所行、有所获，培养学生创新精神中提高审美能力。让学生多渠道、多侧面、多层次地加强学生思想品德、文化修养，使其获得美的感受、美的表现、美的创造，还应帮助其树立正确的世界观等审美能力，将美贯穿于声乐教学的每一过程。逐步提升演唱者的综合素养，保持坚定的信念，通过实践不断的完善自己，要突出学生的能力和个性发展，要保持学生参与创造的主体地位，鼓励学生参加演唱实践和教学实践，建立适合自己的演唱风格和审美个性，教师通过培养学生的审美能力，激发学生学习声乐的兴趣，达到审美教育的最终目的。

参考文献：

1. 戴定澄：《音乐教育展望》上海：华东师范大学出版

社. 12月出版.

2. 邹长海. 声乐艺术语言学)讲话与歌唱仁m].北京:人民音乐出版社,

3. 卓非亚丽莎: 《音乐美学问题□□m□北京. 人民音乐出版社. 1976年1月出版.

4. 陈蓉蓉, 石惟正. 中国声乐的审美意识7j8.乐府新声)沈阳音乐学院学报, (

5. 李吉提: 《中国音乐结构分析概论□□m□.北京. 中央音乐学院出版社. 2004. 年10月出版.

6. 黄敏. 在声乐教学中提高学生的音乐审美能力□j□.赤峰学院学报, , 28(4)

8. 王艺瑾, 甘丽娅. 浅议审美化声乐教学中的美育渗透=j].才智, 2009(22)