

宝贝宝贝读书报告 唐诗三百首读书心得 收获与体会(通用15篇)

报告范文通常包括引言、背景介绍、问题陈述、分析和讨论、结论等几个部分。以下是小编为大家收集的整改报告范文，仅供参考，希望你写整改报告有所启发。

宝贝宝贝读书报告篇一

看过周国平的书，也买过他的书，只记得他的书几乎都是人生这里的书，不料，我还看到关于他记叙孩子言行举止的书籍。像是捡漏似的，我心中大喜，真的很少见过这样有趣的书籍，而且还是周国平写的——我一直都非常崇敬他的哲学思想。精通哲学的作者写孩子更是幽默有趣。例如“啾啾的出生，比预产期提早了三周。提早的原因，竟是世界杯。”原来是啾啾妈妈看世界杯，激动太过，刺激到胎儿，就提早了。如此之类，难以胜数。

阅读这本书的时候，感觉孩子都一样可爱、有趣，只是孩子的表现略有不同。但是，父母对待孩子的行为就千差万别了。如周国平耐心记录孩子的成长历程的，又有几人呢？如我，虽然时不时拍个视频，存储起来，但是，还是来得随意而无趣。周国平有写日记的习惯，自然而然，就把孩子的成长记录了下来。而我曾经也是有记日记的习惯，却不曾想一旦搁下了笔，就有足足三年未尝动笔。现在，后悔也是毫无益处，只是惭愧了。周国平学识渊博，尚且日记不断，笔录孩子各方面的成长。而我竟懒惰如猪，饱食终日之余，就连日记的习惯也丢弃了，白白地浪费记录孩子成长的机会。现在，我想重新记日记，但往事不能重发，慨叹之余，仍需继续努力，记录当下。现已为人父母近乎两年，我几乎没有一言半语记录孩子的成长。深思之下，我愧疚不已！

《唐诗三百首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

宝贝宝贝读书报告篇二

我读了《做卓越的教师》一书，颇有感触。文章内容丰富，文笔清晰，构思精巧。该书给我们年轻的教师指明了一条成长之路，如何做一名卓越的教师。

书中彭老师引用了一个个短小精悍、富有哲理的故事，告诉我们要进行专业发展的六项修炼，如开发潜能，爱岗敬业，勇于实践、善于反思、博览群书、加强研究等。在这本书中，作者以鲜活的事例、警醒的语言、充满文采的诗句将研究性教师的成长之路诠释的淋漓尽致，舒展洒脱的叙述了：专业发展、心理健康、班级管理、课堂教学、论文写作、家庭教育、教师培训、组织教研这八项专题。内容全面，叙述详尽，简直可以说是一部教师宝典。现将几点感想分享如下：

一、“教育是打造卓越灵魂的事业！”

这是开篇第一句话，也是全书的核心所在。我们的教育就是用卓越的教师培养卓越的学生。“让每一个学生都渴求事业的成功、渴求人生的卓越、渴求生命的辉煌，这才是我们教

育所终极追求的目标，这才是把我们国家和民族引向腾飞和强盛的教育”。是的，教师的高度和层次直接影响着学生的未来，作为一名教师不仅仅要教会知识，更重要的是能将孩子们举过肩头，为他们在将来的岁月里，成就伟大的梦想和人生的卓越助上一臂之力。

二、善于反思登新高

书中写道：“对一名教师来说，推动其教育事业的发展应该有两个轮子，一个叫做情感，一个叫做思考。教育情感使他热爱孩子，忘我地工作，并从中体验到奉献的自豪；教育思考使他明确自己的教育方向，科学而理性地设计、实施自己的教育，同时不断地总结、提炼、升华自己的教育实践。”叶澜教授曾经说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”这些话让我对“教育反思”这一活动有了更深层次的认识：当一个教师缺少反思时，他的行动往往是盲目的；只有不断检验、鉴别和完善自己的思想时，教师才能走向自觉，在行为上表现为从被动接受走向主动发展，从自在的人走向自为的人。因此我们要做到“为实践而反思，对实践的反思，在反思中实践。”

三、做会上课的老师

在新课程标准的指导下，要求我们创建以学生为本的课堂，凸显学生的学习过程使学生主动参与到教学之中，成为探索和发现的主人。这就要求我们先确立知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观三位一体的教学目标。

书中写道“如果把新课程教学比作磨豆子，其中“知识和技能”就是“豆子”，是基础性内容，没有了“豆子”就会推空心磨；“过程与方法”就是推磨的技巧，没有这个技巧也推不出豆浆；“情感、态度、价值观”就是愿不愿推的动力问题，缺少了动力，也不会取得成功。”这里通过打比方，将新课程标准下的教学目标做了浅显易懂的解释，虽然自己在教学

中，每节课的设计都是围绕教学目标进行，却从来没有像现在这样深刻的认识到：知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观这三个层面相互联系、相互作用、相互促进，是一个有机的整体。

四、做打开孩子心灵的那把钥匙

“每个孩子的心，都像上了锁的大门，任你再粗的铁棒也撬不开。唯有家长变成一只细腻的钥匙，才能走进孩子的心灵深处。”我想，这句话不仅是对于我们自己的子女，对于我们的学生同样适用。

苏霍姆林斯基说过：“不了解孩子，不了解他的智力发展，他的思维、兴趣、爱好、才能、禀赋，就谈不上教育。”孩子有问题，是不是他的老师和作为家长的我们不够了解他，没有充分的认识他，没有找到真正适合他的教育方法，所以才表现出这样那样的问题。鲁迅曾说过“孩子的世界，与成人不同，倘若不先行理解，一味蛮教，必有大碍孩子的发展。”因此，只有我们真正做到尊重、信任，理解，孩子的精神需求才能得到满足，心灵才会处于舒展状态，我们也才能走进孩子的心灵，从而走向教育的成功。

我结合个人的认真研读和理解，认为：教师应该是一个心理健康的人，是一个培育学生的人，是一个会上课的人，是一个会写作的人，是一个会当家长的人……只有符合了这样的素质，我们才能成为一个幸福的教师，也才能幸福地做一个教师！教师应该做到用情施教、用心思考，这样才能真正成为一名卓越的教师！

宝贝宝贝读书报告篇三

《小王子》法国圣埃克苏佩里（1900~1944）

这本书最早是一个好朋友介绍给我的，后来偶然发现了歌剧

版。仔细看完，深深被作品中沉重隐忍的悲伤所吸引，被小王子纯真执着的爱所感动，为小王子惊心动魄的悲伤而心悸，为他的童心而哀悼。

正如作者在前言中所说，他把这本书献给了一个成年人和他童年的朋友利昂韦德。“所有的成年人过去都是孩子，尽管只有少数人记得。”这是一个成人童话。但似乎不能称之为童话。像白雪公主和灰姑娘一样，童话中的主人公最终过上了幸福的生活，而悲伤的小王子在知道爱情的真谛后却死在了沙漠里。也可以说是回到了玫瑰等着他，但他驯养的狐狸只能含泪告别，一个人伤心。

在我明白了“驯服”这个词之后，我想我再也不会在意人生的遗忘和未来的得失。

《驯服》，真不知道这只狐狸是从哪里学来的。

现在他教我。

所以，在我的生活中，有一种通过“驯服”建立起来的新的关系，可能是友情，也可能是爱情。但无论如何，我追求的时候，都会有这样的心态。我相信最后，至少，我还能拥有小麦的颜色。

这种颜色可能是我们一起读过的一本书，一条我们走过的路，同时抬头看月亮的心感受到的躁动，齐声说一句话。

生活会被这样的时刻所左右。

宝贝宝贝读书报告篇四

“这就像花一样。如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好像开着花。”“当你看一本书的时候，你可以变成一个再创

者，这就是一本好书。不论是谁，都可以会心微笑，用自己的方式去读，那它更是一本动人的好书了。《小王子》就是这样一本书。”——这是外界对于《小王子》的评价。这样的赞美，它是当之无愧的。说实话，我有点害怕谈论这部经典的成人童话。因为它太神秘，太奇妙，似乎我还没有谈论它的资格。我只有感动，读完它的每次，都有想哭的冲动。它实在有让人无法察觉的力量在控制着我们心中伤感的那块区域。它的文字很简单，很朴实，但是它散发出的魅力，我认为却是没有一部书可以企及的。故事中的小王子对日常抱着认真的心态，他勤勉地疏通火山口，拔着猴包树的幼苗，但是小王子是孤独的，在他心情低落的时间，他会提着凳子追着太阳看日出，仅有欣赏日落时那脉脉含情的余晖，才是他唯一的享受。小王子的孤独，让我唏嘘。有幸的是一朵玫瑰进入了他的日常，玫瑰有着沉静的柔情，她是一朵非常漂亮并且骄傲的花。她恋着忧伤的小王子，小王子也真诚的爱着玫瑰，但是一件小事最后却使他们分开，敏感的小王子对爱生气怀疑，小王子告别小行星，开始了遨游太空的旅行。他先后游历了六个星球，在这些星球上，他遇到一些他觉得很不可理喻的大人，狂妄自大的国王，财迷心窍的商人、迂腐的点灯人……于是他不断的感慨，“大人的世界确实奇怪。”在这里作者以小王子的孩子式的眼光，透视出这些大人门的空虚、盲目和愚妄，也道出了成人的孤独寂寞、无可适从的处境。最后他来到了地球。在这里他遇到了一只狐狸，狐狸给他解决了那朵娇气的玫瑰给他带来的对爱的疑惑，使他明白，爱意味着责任，有了爱生活里的一切才有了意义。“如果你使我驯顺了，我的生活就会充满阳光，欢快起来。我将会听出一种与众不同的脚步声……”爱使人懂得了忧伤和痛苦，同时使人摆脱了孤独寂寞，使生活变得有充满意义。小王子终究是要离开它的，它是知足的。他告诉小王子，原来它从来不在乎麦子的金黄色，但是自从他看到了小王子那金色的头发，它就永远的记住了麦子的色彩。是呀，虽然小王子离开了它，但是狐狸从被驯养的那一刻起，也终于得到了麦子的色彩啦。在与小狐狸在一起的日子，小王子学会了爱，懂得了要对玫瑰负责，因为他驯养过玫瑰，就永

远负有责任。小狐狸送走了小王子。从小王子的话里我们能感知到，任何事物都有它的表面性与真实性，很多时候，我们只看到表面的事情而忽略了内在的意义。

最后，小王子在离开他的星球一周年之际，让毒蛇咬死了他，这样他可以“摆脱躯体的重量”，回到他的b—612小游星，回到他的骄傲而脆弱的玫瑰身边。小王子就像一棵树一样轻轻倒了下去，柔软的沙地，连一点声音也没有。就象买火柴的小姑娘飞向与奶奶在一起的没有寒冷没有饥饿的世界一样，他奔向他永恒的爱。在这个世界里，死亡意味着什么呢？死亡仅仅意味着抛弃遗骸、抛弃外表，向着一颗星星，向着爱情，向着自己的使命升去。所以，“我”通过对小王子秘密身世的一步步探寻，知道了这个世界上隐藏的种种丑恶，也悟到了美好的追求真挚友谊、博大情怀的理想境界。梭罗说，人在过着静静的绝望的生活，他是远离人群的，阳光下去找寻一切颓废的根源，一无所获，这是一个落满灰尘的天堂。有幸的是我们的心中还有一个关于小王子的故事，忧伤但美好，小王子的忧伤是因单纯的爱恋；美好，是因为爱恋给人的感动和希望。作者描述的小王子追求找寻的过程，恰恰就像是我们的生活，我们在不断地追寻“遗失的美好”，而忘记了，会成为美好的“现在”。失去了才懂得珍惜，遗失了才知道美好。我们都想拥有自己美丽的世界，都想现在未来都是美好的。但是，怎么可能呢？我们不能留住时间，不能让现在成为不朽，但我们可以尽力珍惜现在，尽力珍惜即将随着自己的寻找而流逝的现在。

宝贝宝贝读书报告篇五

17岁那年，在语文课外读本里读到，属于身体的一切只是一道激流，属于灵魂的只是一个梦幻，生命是一场战争，一个过客的旅居，身后的名声也迅速落入忘川。便立即着迷于这般洁净、高贵的文字。开始寻找他的书，我忘记是哪一年我第一次拥有了一本，后来随我去西安、青岛的途中，和一整箱其他的书一并丢失。后来买到了如上的版本，何怀宏

在1988年从gerogelong英译转译过来的，他的译本已经给我留了深刻印象，我自这本后再无读过其他译者版本。

六年间，我多次，反复地读《沉思录》，但始终没能写点什么。少女时期所能体会到，是一种语言本身的宽广魔力，而并非真谛本身。也许恰如译者前言里认为，斯多亚学派对于年轻人来说，可能是一件太早的事情。日渐成长所自我培养的判断力，让我每次重读都觉得珍贵、又能开始学会主动去思考。

我是一个常常会过度焦虑的人，总希望所有的事情都在自己的控制或者期许之下发展，对于过去也时常会突然上泛起无法抑制的悔恨。一个人没有的东西，有什么人能从他夺走呢。任何人失去的不是什么别的东西，而只是他现在所过的生活；任何人所过的也不是什么别的生活，而只是他现在失去的生活。我再次要求自己，远离对未来所有事情的焦虑，因为那些事情即使发生了，不发生，我也会照样用我对待目前时的理性，在那一日对待它。而所有的故事都会在时光里消逝，你的记忆会消失，别人记忆中的你也将消失。

他的自省。他如此热诚地从身边人们身上学习他们最优秀的品质，果敢、谦逊，仁爱他希望人们去热爱劳作，了解自己的质料和艺术，尊重公共利益并为公共利益而努力。永远想着最好的东西，偏爱最好的事物，给予自己的健康合理的关心，不沉溺他人强烈的感情从十七岁以来，两千年这位在马背上的古罗马皇帝，我一直在他颠簸战场时写就的文字里寻找解脱。

我深信一个孩子的成长，一定需要一个充满智慧、拥有开放心态的成人。而命运让我缺失了，我很庆幸自己能在17岁的语文读本里知道马可奥勒留，在一本小说里读到加缪的雅尼娜，从而初次知晓了自己的质料和内心激流，在书店的角落看到了吕坤的《呻吟语》，我为那种文字，传达千年、百年的缘分所感动。所以，这条人生道路我没有走错，并且一直

也热烈地开放自己的心，去寻找其他能发自内心喜爱、信赖的一切。

宝贝宝贝读书报告篇六

暑假期间，我读了一本童话故事《爱丽丝梦游仙境》。刚翻开这本书，我就被里面的故事情节深深吸引，再也舍不得放手了。

故事的主人是一个叫爱丽丝的小姑娘，她有一双水灵灵的眼睛，一头美丽的长发。这个小姑娘在一个夏日午后，陪伴着姐姐在河边读书，突然，一只手里拿着怀表身上穿着衣服的黑兔一边说着话、一边跑过去，爱丽丝想看个究竟，却掉到了一口井里，在这口深井处有一个童话王国。看到这里我好像也跟随着爱丽丝进入到了一个梦幻世界里。

在这个世界里她时而变大，时而变小，真有趣！有一次还掉进了自己眼泪汇成的池塘里。还遇到了爱说爱教的公爵夫人，会隐身的柴郡猫，会跳舞的素甲鱼和鹰头狮，总是叫喊着要看别人头的扑克牌王后和一群扑克士兵。她参加了一个疯狂茶会、一场古怪的槌球赛和一场裁判。直到最后与王后发生冲突时，爱丽丝勇敢面对强者运用聪明才智战胜了王后。最后爱丽丝醒来才发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔地拂去她脸上的几片树叶——在梦里她把那几片树叶当成了扑克牌。

我觉得爱丽丝是一个善良而可爱的小姑娘，每次遇到问题都动脑筋解决问题。从今天开始，我要多读书，多练笔。也许将来有一天，我也会用笔编织书一个精彩奇妙的梦幻世界呢！

宝贝宝贝读书报告篇七

最近我读了一本叫《爱丽丝漫游奇境》的书，书中将主人公爱丽丝小姑娘在梦境中的种种奇遇惟妙惟肖地描绘了出来。像仙女一样美丽的爱丽丝，在一个闷热又无聊的夏日午后，

她陪伴着姐姐在河边读书，在昏昏欲睡的时候，她追赶一只会说话的兔子，就开始了她的梦幻之旅。在梦中，爱丽丝好奇地跟着兔子看个究竟，却掉进了兔子洞，这个洞是一个神秘莫测的、不可思议的童话世界。在这个世界里，她时而变大，时而变小，遇到了一群稀奇古怪的人和动物，掉进了自我的眼泪池，参加了鸟类的集会，拜访了三月兔和帽匠……最终和王后进行槌球比赛，之后和王后发生冲突时，爱丽丝才醒来，发现自我依然躺在河边。

宝贝宝贝读书报告篇八

世界是一个充满竞争充满物欲的地方，很多人都会这样说。对于正处于人生关键时期的我们，我们无法抗拒人类生存的本能——竞争，我们无法脱离世界，因为我们承担着对世界，对人类，对社会，对家庭的那份责任。既然我们无法改变世界，就让我们用心去感受人类本性真善美的一面——品味《边城》。

人之初，性本善。翠翠正是人性真善美的化身，她用她那种最独特的方式诠释着人类最美的语言——爱。

翠翠与傩送之间的爱情是美的。他们之间既没有海誓山盟，卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势交易，有的只是原始乡村孕育下的自然的男女之情，这种感情是纯洁的，像阳光下的花朵一样，清新而自然。

翠翠与爷爷之间的亲情是美的。湘西渡口的宁静是祖孙俩生活的主旋律，爷爷身上那种淳朴厚道的倔强似一台加速器，使翠翠一步一步走向爱河的边缘，他不计地位的贫寒低微，内心凄苦忧虑与责任自信交错。为了翠翠的幸福，他一次又一次地打听傩送的消息，当他听到傩送为翠翠半夜献歌时，心中的那份高兴劲，几乎让他彻夜难眠。他为翠翠唱歌，带着翠翠走过人生最美好，最快乐的时刻。

渡口周围的民风是美的。类似与陶渊明笔下的世外桃源，淳朴互助互爱的民俗展示了湘西自然与人性的交融，渡口也成为了展示人性美的平台。即使是最卑微，身处最底层也依然保持着湘西人特有的那份淳朴。

傩送与大老之间的兄弟之情是美丽的，傩送为哥哥在月色下唱歌，平等向翠翠示爱，他没有自恃有唱歌的才能而把自己置于有利的位置，让哥哥失去竞争真爱的机会，后来大老为了成全弟弟，外出闯滩而死，更彰显出了兄弟之间真挚无私的情谊。而傩送也因此而内疚，忍痛割舍了这段难能可贵的爱情，从此离家出走，杳无音讯。

或许美丽的背后总是深藏悲伤，爷爷死了，带着未完成的心愿，走了。翠翠孤独了，最爱的两个人都离她而去，留下的只有无尽的等待，等待那遥遥无期的爱，等待。

到了冬天，那个塌了的白塔又修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦中为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

凄凉朴素，忧伤无语。

那幅宁静的画卷，那段动人的爱情。

亲爱的朋友，人性中并不缺乏美，关键是缺少发现美的眼睛，让我们用真心去发现，领略人性光辉。让我们的人生行囊充满人性的真善美，让我们的脚步迈的更加坚实，更加豪迈。

宝贝宝贝读书报告篇九

光阴似箭，日月如梭。转眼间，一个学期又过去了。寒假的到来，相信大家都期待了很久。可是，在玩的过程中，我们也不要忘了学习。在寒假期间我博览群书。如《王子的故事》，《安徒生童话》，《西游记》等书。但其中最令我着

迷的书是《爱丽丝漫游奇境》。

《爱丽丝漫游奇境》这本书的作者是英国作家路易斯·卡罗尔。同时这本书也是英国魔幻文学的代表作，世界十大著名哲理童话之一。作者以自己天马行空的想象力，用纯朴流畅，清新自然的文笔，将爱丽丝在梦境中的种种奇遇惟妙惟肖的描绘了出来。

这本书主要讲一个无聊的午后，爱丽丝在昏昏欲睡，看到一只揣着怀表的兔子，就这样开始了一场从未有过的冒险经历。在这个世界里的她时而变打友时而变小，以至于有一次竟掉进了由自己眼泪汇成的池塘里。她还遇到了爱说教的公爵夫人，神秘莫测会隐身的柴郡猫，会跳舞的素甲鱼和鹰头狮，总是叫喊着要砍别人的头的扑克王后和一群扑克牌士兵。她参加了一个疯狂茶会、一场古怪的篮球赛和一场审判。直到最后与王后发生冲突时，爱丽丝才醒来，发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔的拂去落在她脸上的几片树叶。原来梦中的扑克王后与扑克士兵，只是她自己脸上的几片落叶而已，这时，爱丽丝才发现。

爱丽丝也许并不聪明，因为她经常用错词，还闹出不少笑话，但是她有一颗纯净的爱心，对一只小鹅都彬彬有礼。加上她那双明亮的眼睛，一个生动的女孩跃然纸上。

这是我喜欢爱丽丝的原因，同时也是我喜欢《爱丽丝梦游仙境》这本书的理由！这本书情节生动有趣，同时英国作家路易斯·卡罗尔对人物的细致刻画让人物变得栩栩如生，大家快去看吧！

宝贝宝贝读书报告篇十

今天是星期天，所以我来到图书馆读书，一进门，我就被一本书吸引住了一《小王子》。这本书主要写的是：小王子住在一个只有他一个人的星球上，每天给他的玫瑰浇水。后来，

小王子离开星球去旅行，见到好多奇怪的小行星上的人，来到地球后，在沙漠中见到一个飞机坏了的飞行员，还和飞行员结下了深厚的友谊，可是他非常想念他的玫瑰花。在离开地球时，小王子被毒蛇咬了一口，后来，那位飞行员就再也没有见过小王子。

人人都应该有一个纯洁的心，这样才能找到我们真正追寻的东西！读《丑小鸭》有感今天，我读了《丑小鸭》这篇文章，让我深受感触。我替丑小鸭的悲惨命运感到难过，因为它长得又大又丑，所以经常遭到不幸，成了被嘲笑的对象。鸭儿们打它，小鸡们啄它，喂鸡鸭的女人用脚踢它。所有的动物都瞧不起它，说它“不能生蛋，不能发出清脆的叫声”，“是一个大饭桶”，从那以后，它只能孤独地向森林走去。丑陋难道有错吗？每个人都不可能十全十美，都会有缺陷，所以，请我们相信丑小鸭真的能变成白天鹅吧！

读《聪明的华盛顿》有感今天，我在作文书上看了一篇小文章，虽然这篇文章很短，却触动了我的心。文章重点讲的是：华盛顿的家里少了一匹马，去他邻居家巡视，华盛顿一眼就看见了自己家的马，便去邻居家索要。聪明的华盛顿用智慧战胜了贪婪的邻居。人人都有一双手，我们必须要用自己的双手通过努力，得到自己想要的东西，千万不能用肮脏的手段来满足自己！

宝贝宝贝读书报告篇十一

从仙境中回到现实世界的爱丽丝，早将自己小时候的奇幻遭遇忘得一干二净了，但14岁的她，仍认为生活本是一场充满惊奇的梦幻冒险。

爱丽丝长这么大，仍旧不爱看书，今天，她收到了一份邀请函，小声念了起来：“爱丽丝小姑娘，你好，我是来自神秘国的国王。我和我的子民非常诚挚地欢迎你来到我的王国做客。我们都希望有一些其他国家的人来找我们参观游玩。今

天是第一天开放，我们会请我们的第一批客人——爱探险的小朋友们来参观，祝你们玩的愉快！”

爱丽丝当然不愿放过这次机会，她静静的等待着。

时钟不知不觉的敲了12下，人们都沉沉的睡了，忽然“刷——”一声，像是有什么东西飞进来。“是月亮船”，爱丽丝不容多想，赶紧从窗外溜了出去，一个散发着柔色光芒的小船停在了爱丽丝家的门口。

爱丽丝登上了小船。“你好，我是本次的导游，我叫嘟嘟，欢迎你来到神秘国做客！”开船的船长男孩说道。

“你好！嘟嘟，我叫爱丽丝，一个爱探险的女孩。”爱丽丝高兴地介绍自己。

穿过云层，透过月光，他们来到了一个繁华的城市。

爱丽丝好奇地看着周围，灯火通明的城市，金色的砖瓦上点缀着一颗又一颗小星星，这里人服装都很古怪，好像是电视上仙女穿的。

第一站是王宫。王宫是一个半圆形，里面点缀着一闪一闪的星星。但被一层云纱包裹着。走在里面，脚下的地毯软软的，像一片棉花。爱丽丝深吸一口气，能闻见一股香香的味道。

“这是什么？”爱丽丝指了指墙上的地图“最长山脉”。

“最长山脉？哦，它就是安第斯山脉啊！它不是与众多高大的山峰……”嘟嘟滔滔不绝地讲了起来，最后嘟嘟奇怪地问道：“你不知道吗？这是你们地理书上讲的呀！”爱丽丝脸刷地红了。

后来爱丽丝又来到了殿堂、仙园……

这次旅途中，爱丽丝可闹了不少笑话：“吃饭算错了帐，签名忘了自己叫什么，回家走错了道儿……”

唉，这个爱丽丝。

“啊，不要，不要，不要！”“宝贝，宝贝，怎么啦……”

宝贝宝贝读书报告篇十二

而这一次的好朋友非同寻常，她是一个天真无暇的女孩，名叫爱丽丝。她的故事常常引领我走进一个神奇而又风趣的世界。

在这个世界中，白王后的热情友好；红王后的残暴无情；矮胖兄弟的朴实敦厚……这些人的鲜明性格深深地敲打着我的心膛。因此，会有许许多多的问题让我想入非非。

故事的开端讲述了一个风和日丽的下午，爱丽丝和姐姐在小溪旁悠闲地看书，突然爱丽丝看到一只端着怀表，嘴里还不停念叨的大白兔，她觉得很奇怪，便跟了上去，无意中来到了地下世界，碰到了身体若隐若现的柴郡猫。它好心帮助爱丽丝找到了制帽匠、三月野兔、榛睡鼠喝下午茶的地方，后来才知道是制帽匠与时间发生了冲突，时间为了惩罚他，从此不听他的话了，让他的下午茶喝的没完没了了。

让我印象最深的故事情节是爱丽丝面对危险时的不惧怕。红王后——在地下世界是个让人闻风丧胆的名字。为什么呢？是因为她有着很高的权利，只要有人的行为令她不满意，结果男女都只有一条路，那就是被无情的割下头颅。在王后的第一次出行中，爱丽丝非但没有像其它人一样老实服从，还表现出一种极其淡定的神情，在和王后打槌球的时候，她挑战了王后的权威，并成功反败为胜。

爱丽丝的勇敢与坚强深深地打动了我，虽然这只是个童话故事

事，却有着很深的生活哲理，我们要不断的寻找哲理的影子。现实中的我，也会有悲喜交加，也会碰到有趣离奇的事，也会遇到像白王后善良友好的人和红王后无情的人。我希望我会向爱丽丝一样用自己的智慧与强大的内心去战胜压迫与恐惧，让自己变得更加强大。在成长的路上，不断的认识自我，不断的完善自我，成就一个不一样的自己！

宝贝宝贝读书报告篇十三

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。下面是本站小编分享的几篇关于西游记读书心得的范文！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的

执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

今天，我读了《西游记》这本书，让我了解了许多人物的性格特点，并让我学习了他们的优点。

《西游记》是中国古代四大名著之一，小时候曾听妈妈给我讲过，只觉得神神怪怪充满了神奇和幻想。现在自己又重新阅读起来。

《西游记》这本书主要讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难，不畏艰险，终于上西天取得真经的故事。故事起伏跌宕、惊心动魄，让我感慨万分。这取经路途中的艰险丝毫没有阻挡师徒四人取经的脚步和决心。是信念和信仰让他们化解万难，不断朝目标前进。

智狡猾，是最会讨别人欢心又耍小聪明的一个。沙僧忠厚老实，勤勤恳恳，是三人中最踏实恪尽职守的一个。对于唐僧我却没有太多的恭维，遇到危险时只能念经，叫徒弟。但正是他的这一身浩然正气才把大家牢牢的凝聚在一起，一直走到最后修成正果。让人不得不佩服他四大皆空的修行。

我想不论什么时候都要做一个有思想，坚持正义，有大爱的人，才能成为被大家需要的人，对这个这会有贡献的人。我会朝着这个方向一直努力！

《西游记》是中国古典四大名著之一，由吴承恩编写而成。此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙悟净保护唐僧西天取经的传奇故事。作者通过虚幻的世界，对封建统治者的态度颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；宠信妖

怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙悟空的一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之黑暗不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

《西游记》中贯穿作品始终的四大典型人物就是唐僧、孙悟空、猪八戒、和沙僧。对他们四人的性格形容呢，就是皮猴·憨猪·严师·忠僧。这，也是我们经常评论的话题。

（一）顽皮机智的孙悟空

花果山是孙悟空的诞生之地。美丽的山水、飘香的花果养育了聪明机智富有灵性的悟空，也造就了他不惧任何艰难险阻的大无畏精神的英雄气概。在他被压在五行山下之前，确是一个天真浪漫、调皮任性的“野猴”。且看他的屡屡“战功”：夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎阎王爷的“生死簿”；大闹天宫，高喊玉帝为“玉帝老儿”；回归花果山，高挂的旗号是“齐天大圣”……这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，完成不了保驾师父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

（二）功利憨厚的猪八戒

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在

一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益(口渴)，总是在一次次地原谅自己的贪婪(先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜)，最后掉进自己设置的陷阱里。(在一个个西瓜皮上摔跟斗)但在为师父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

(三) 严格执着的唐僧

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师父也不能顾及情面，而将他逐回老家；作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

(四) 忠心耿耿的沙和尚

沙和尚是唐僧取经途中的一个忠诚卫士，也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，没有半句怨言。师兄闹矛盾时，他从中调停和解；师父遇难时，他挺身而出，以死相救。尽管平时少言寡语，但在保护师父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比。沙和尚，忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学习和借鉴。

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

《西游记》这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解教师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

宝贝宝贝读书报告篇十四

中国集邮总公司专门配合今年“六一”发行的《孔融让梨》邮票，设计推出一款爱心邮册。该套邮票由孔融让梨、司马光砸缸、岳母刺字、闻鸡起舞、曹冲称象、铁杵磨针、囊萤映雪、程门立雪等8个著名的历史典故组成，宣扬谦逊、智慧、好学、坚韧、互助、爱国的优秀品质，让全国的青少年认识

并牢记我们中华民族的传统美德，体现和谐社会风尚。

孔融有五个哥哥，一个小弟弟。有一天，家里吃梨。一盘梨子放在大家面前，哥哥让弟弟先拿。孔融不挑好的，不拣大的，只拿了一个最小的。爸爸看见了，心里很高兴：别看这孩子才四岁，还真懂事哩。就故意问孔融：“这么多的梨，又让你先拿，你为什么不拿大的，只拿一个最小的呢？”孔融回答说：“我年纪小，应当拿个最小的；大的留给哥哥吃。”“父亲又问孔融：”你还有个弟弟哩，弟弟不是比你还要小吗？”孔融说：“我比弟弟大，我是哥哥，我应当把大的留给弟弟吃。”他父亲听了，哈哈大笑起来：“好孩子，好孩子，真是一个好孩子。”孔融四岁，明白让梨。上让哥哥，下让弟弟。大家都称赞他。

读完这个故事，我想：我经常和表弟为了一盘好菜，争得面红耳赤。都想自己能多吃一些，根本没有研究别人。我觉得自己和孔融相比，太自私了。以后，要像孔融那样，明白尊敬兄长。他的品德是我们从小就应当学习的。谦让是中华民族孔融让梨的传统美德，有时是一种尊重，是一种宽容，是一种贡献，是一种能化解人与人之间矛盾的救济药。它能够让我们的生活和谐，作为学生的我们，应当继承和发扬这种美德，这样我们的社会才会变得更加完美。

宝贝宝贝读书报告篇十五

《孔融让梨》这篇故事主要讲的是在春秋鲁国，一名叫孔融的小孩既聪明又懂事。有一天，母亲端上一盘梨子，母亲叫孔融及七个兄弟挑梨，弟弟先挑走了一个最大的梨，但是孔融却拿了一个最小的梨说：“我年纪小，应该吃小的梨，剩下的大梨就给哥哥们好、吃吧。”父亲又问：“那弟弟比你小啊？”孔融说：“因为我是他哥哥，弟弟比我小，所以我应该给他大的。”读到这里，我的心情久久不能平静，故事中，孔融的一举一动，再加上那惊人巧妙的回答深深的吸引了我，从这可以看出他格外的懂事，礼貌，实在令人印象深

刻语句中，洋溢这可贵的最老爱幼的高尚品质，蕴藏着一种谦让的美德。孔融很小就有这种谦让的精神，这种传统美德已经在世界上流传了千百年，孔融的精神值得我们每一个人去学习。

想想自己，我感到十分惭愧。在我的日常生活中，放生过这样一件事，在我七岁的时候，有一天，妹妹正津津有味在吃着鲜美的桃子，我看了看盘子里的桃子又看了看她。天哪！只剩最后一只桃子了呀！我立即从她手中抢了过来。妹妹突然用眼角瞪了我一眼，然后急忙跑够来跟我抢。这是惊动了妈妈，她来到我的面前，狠狠的骂了我一句，说：“媛媛，每桃子了，我可以帮你买呀”我骄傲的说：“就不。”妈妈立刻拿出了家法‘鸡毛掸子’打了我一顿。

现在想起这件事，我后悔莫及，我真对不起妈妈，自己没有做到先人后己尊老爱有的责任，心里还埋怨妈妈。

我终于明白：我们首先要尊重别人，才能得到别人的尊重，我们还要尊敬师长，以礼貌待人。

我决定做个小孔融，让大家看看我的本领！