

最新读城南旧事心得体会(汇总10篇)

读书心得是一种学习和进步的方式，通过写下自己的思考和感受，能够让我们更深入地探索书中的内涵。在这里，小编为大家整理了一些经典的培训心得，供大家参考学习。

读城南旧事心得体会篇一

《城南旧事》展现了老北京的热闹的市民生活，读完城南旧事后你有什么感想呢?以下是由小编整理关于城南旧事心得体会的内容，希望大家喜欢!

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一个好故事可以把人们领回童真的地带;一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗?它就是童年最美好的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧!

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

《城南旧事》是中国台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、

西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于各种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十

世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表

露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

读城南旧事心得体会篇二

城南旧事，雅致生活的代言。它是钱钟书先生的一部现实主义小说，涵盖了民间文化、社会习俗、人情世故等多方面内容，无论是文字语言还是情境描写，都达到了极致的艺术境界。作为一部名著，它引人入胜，意味深长，给了我很多的思考和启示。

第一段：城南旧事的历史价值

城南旧事这部小说，描绘了民国时期上海的生活舞台，它反映了那个历史时代的社会、文化、政治等多个方面。作为一部名著，城南旧事的历史价值十分突出。它是中国文学史上的珍品，以其鲜明而生动的艺术形象再现了一段清末民初时期的社会生活图景，为我们的历史文化留下了浓重的一笔。

第二段：城南旧事的人性价值

城南旧事中的许多形象，如刘和珍、李娟娟、秦淮岸等，给人留下深刻的印象，这些形象充满了“人情味”和“人性美”。在城南旧事中，没有那种纯真而单纯的人，每个人都有自己的痛苦，每个人都有自己的追求。这种生命力让城南旧事更有价值感，更具有深度。

第三段：城南旧事的文化价值

城南旧事正是鲜明的反应了上海市民文化特征的示范性成果，这是一种有代表性的“文化记忆”。城南旧事作为一部表达了民间文化和社会习俗的现实主义小说，使人类文化拓展了宽度和深度。

第四段：城南旧事的艺术价值

城南旧事是一部文学名著，其带有强烈的艺术品味的剧情，入木三分的人物形象，以及铿锵有力的语言，深深地吸引着读者。在城南旧事中，钱钟书凭借其精湛的艺术修养，融合了小说、白话文学、文化舞台等多种文化，创造出一种独特的艺术格局。

第五段：城南旧事的经典再现

城南旧事这一经典名著经过长久的岁月洗礼，愈发彰显其高贵典雅的优美之处，不但保存了上海传统文化的片段，也说明了声势大的众多社会习俗。这在中国整个现代文学史上堪称奇迹。

总的来说，城南旧事是一部高雅的文学经典，其历史价值、人性价值、文化价值、艺术价值等多重价值奠定了它长期的流传和经典的地位。在钱钟书先生的笔下，主人公们率真自然地存在着，他们的喜怒哀乐、表达方式、思想意识都那么

的真实自然，艺术表现力非常饱满，朗朗上口的语言也深得人心。在读完这本书后，我也能够更好地理解生活，内心也因此再次得到提升。

读城南旧事心得体会篇三

《城南旧事》是著名女作家林海音以自己7岁到13岁的童年生活为题材写的一部自传体小说集。它叙述的是20世纪20xx年代英子一家在北京生活的故事，字里行间透过英子那说不出的天真与单纯，向世人展现了大人世界的悲欢离合，人世间复杂的情感纠纷。

书中那一件件趣事，一句句话语都深深感染着我：《惠安馆传奇》里面的小英子并没有因为惠安馆里“疯疯癫癫”的秀贞而感到畏惧，她的好奇心使她忍不住地去看看这个疯子，和她拉手，说话。她发现原来这个疯子根本没有像宋妈他们说的那样吓人。小英子还帮助妞儿和秀贞母女相认，让妞儿不再受父亲的打骂，秀贞不再日日夜夜的想着小桂子；《我们看海去》里面小英子和草丛里偷偷摸摸的小偷做出一起去看海的约定，更体现了小英子天真烂漫；《兰姨娘》里聪明伶俐的小英子还做了一次“媒婆，”为兰姨娘和德先叔牵线，既做了件好事，还解除了妈妈的烦恼。《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》里拿毕业文凭那天，爸爸因为得肺病去世了，坚强的小英子作为那时家里最大的孩子，必须挺身而出。“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”，小英子从此告别了童年生活，走向社会，走向生活。

童年是人生当中最美好，最无忧无虑，最值得珍惜回味的一段时光。童年就像一幅画，画里有我们五彩的生活；童年就像一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年就像一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。童年趣事，件件都像一枚五彩的贝壳，这些五彩的贝壳，托起了我们五彩的童年。但是，每一个人的童年岁月都不一样，酸甜苦辣，就像一个五味瓶，灌满我们的童年生活。

读城南旧事心得体会篇四

《城南旧事》是一部自传体小说，作家林海音借自己的童年纯净而质感的眼光，以北平生活为背景，讲述了一个个哀婉动人的城南故事，展开了一幅幅悲情的风物画同时也完成了他对美好童年的思念和回忆。

主角是英子，在北京的这六年的时间里，他见到了被人们称为疯子的秀珍，并发现自己的朋友妞儿可能是秀珍的亲生女儿，于是，她用自己的方式让母女俩团聚，到秀珍和妞儿不幸被火车压死，面对草堆里的那个为了供弟弟上学而偷盗的贼，她也有着自己懵懂的理解和同情，英子还用一种小孩的方式，聪明伶俐的撮合了蓝姨娘和德先叔，帮助了妈妈，当他的爸爸离去的时候，英子作为最大的女儿，开始学做小大人儿，并自觉承担起照顾全家的重任！

让我觉得最有意思的地方是《我们看海去》的草堆里的那个人总是问林英子，小英子，你说我是好人还是坏人？嗯？最后，草堆里的那个人被捕了，但英子扔分不清他是好人还是坏人。

书中的《惠安馆》《我们看海去》《驴打滚》让我记忆最深刻。因为它们都讲述了那时平民的真实生活情景，没有钱，不得不捡一个孩子吊嗓子挣钱，没有钱，不得不去投东西，没有钱，只好把女儿卖掉换钱！

看了这本书，我深受启发，作为新时代少年的我，在学习的道路上，我要磨砺前行，持之以恒，坚持不懈，在未来做一位像英子一样的文学家！

读城南旧事心得体会篇五

《城南旧事》就是这样一本书。它讲述了主人公英子童年成长的故事。英子的成长是一条不断离别的道路，曲折而充满

诱惑，忧伤而几多幸福。在她身边发生了许多看似平凡又极不平常的故事，经历了许多从陌生到熟悉又不断离别的各种人物。这一件件事情，一个个人物都在英子懵懵懂懂中悄然离别，暮然回首时，英子便随着时光的穿梭长大了。

英子很小的时候就随着父母离开家乡，来到陌生的北京城，住在惠安馆边上。她结识到北京后最初的朋友——秀贞和妞儿。因为英子的善良和细腻，使得秀贞和妞儿母女相认。在与秀贞和妞儿离别时，英子感受到了亲情的温暖，秀贞对女儿的爱让人感动，同时英子也感受到了离别的伤痛。

英子分不清“海与天”，也分不清“好人与坏人”，她却与素不相识的“厚嘴唇男人”立下了约定：“我们去看海。”因为英子感受到了他的善良。对于他弟弟，他是一位无私的哥哥；对于那些失主，他又是一位羞愧的小偷。英子无法区分他是好人、坏人，但他表现出来的善良却牵动了英子的心。毕业会上第一次听到“长亭外，古道边……”这首歌，与后来看到“厚嘴唇男人”被抓，英子体会了离别的无奈。

兰姨娘的命运十分悲惨，她的前半生被别人操控着。可命运终究要自己去控制，幸福究竟要靠自己争取。在英子的帮助下，兰姨娘找到自己的方向，走向了幸福的彼岸。又一次的离别，让英子无比的惆怅。然而父亲的离去让英子刻骨铭心，因为这一次是生离死别。那一瞬间，英子长大了，经历了一次又一次离别的洗礼，英子读懂了人生。

我和英子差不多同龄，小小年纪的我也曾经经历过生离死别。在我读一年级时，爱我的外婆就去世了。那天，我跟着妈妈去外婆家，看见外婆就这么静静地躺在那，眼睛却是睁开的。我想，她是想见我最后一面吧，可是这愿望竟也没有实现。外婆静静地躺着，我默默地站着，脑海一片空白……“多情自古伤离别”，与自己最亲的人从此天各一方，这种感觉，又是我这样一个小孩子怎么可以体会尽的！

读城南旧事心得体会篇六

作为一部著名的中国文学作品，《城南旧事》自问世以来就备受社会各界的关注。小说通过作者独具匠心的叙事手法，从多个角度塑造了一幅民间生活的图景，生动反映了前民主时期中国社会生活的方方面面。读完《城南旧事》后，我深深感受到作者对生活的热爱与探究，思考了人类命运与生存的问题，在此分享我的一些体会和心得。

第一段：小说中的人物塑造

《城南旧事》的人物塑造非常精细，作者通过描写人物的言行举止、心理活动和性格特点等，让读者深入了解他们的形象和命运。比如一些社会边缘人物，如失业的工人、失足妇女和酒鬼等，就体现出了社会的悲剧与无奈。值得一提的是，小说中的人物并不完美，有些人物存在自私嫉妒、虚荣自大、丑恶行径等，给我们提供了很好的反面教材，也反映出了社会的虚伪与罪恶。

第二段：小说所反映的社会现实

小说的描写从人力资源、人性，到个人命运、社会现实等都非常真实。通过作者精心构思、周密发挥的手法，将五十年代以来的一些重大的社会事件有机地融入小说的情节之中，如国共内战、解放战争胜利、新中国成立等，让读者深入感受当时的社会风貌。小说中还有很多类比手法，如约定俗成的节令习俗、对生老病死的抱怨、对婚姻、家庭、爱情的恩怨、对命运的反抗等，都让我对这个时代的历史有了更深刻的理解和感悟。

第三段：小说的情感表达

小说中涉及到很多的情感，如良心、理性、感性、恶意等，都有着深刻表达。我们可以从小说中看到，对于生活的真正

体验应该是对感性和理性的共存，对星期日放假的兴奋、私人间女人的互访、夫妻的离合，都存在感性和理性的双重压抑和挣扎。在小说中有很多描写人物内心感受的情节，如病人相互扶持、流落街头的孤儿、孤独的少女切身的描写，都让我感到心酸。作者通过小说中的描写，反思人性的本质，提出了对于民主与自由的渴望。

第四段：小说中的思想深刻

小说中穿插了很多与文学创作相关的思想，对读者的思想和精神具有启示作用，如对书香门第人物的抨击、对知识分子的责任感、对人与人之间相互关系的探究。这些思想内容对于社会的发展是具有深远意义的，也是对人类命运探讨的一个方面，给人留下了很多思考的余地。

第五段：自我的感悟

通读这部小说，让我感到了生活的丰富和深刻，也觉察到人性的种种变化。虽然时代变迁、人们的决策不同，但人类基本的需求和情感没有变，生活的本质依然不变。同时，我也意识到我们应该抱有一种乐观向上的态度来面对生活的不同挑战，在这一点上，小说也给我留下了深刻的启示。

总之，阅读《城南旧事》，不仅可以带我们走近历史，还可以提供人生的经验和锻炼。小说通过多种艺术手法，使我们不仅能感受到人性中的复杂性和历史的变迁，更能引导我们从传统的文化格局中汲取人生经验和智慧，对生活有了新的认识。

读城南旧事心得体会篇七

《城南旧事》是钱钟书先生的长篇小说，为读者展现了一幅生动的民国时期南京城南的风景画。小说以“文墨泼墨”和“露笔痕”两个角色为基调，通过鲜活的人物、丰富多彩

的历史背景、形形色色的风土人情，展现出南京城南的繁华和沧桑。本文将从小说的角度，探究其所传递的深层次信息和启示，以及我们现代人可以从中获取的思考与反思。

第二段：城南旧事传递了怎样的深层信息和启示

城南旧事展现出了“千姿百态的人物性格”和“艺术审美情趣”的并存，这是一个城市文化盛宴。同时小说揭示出了中国传统文化的精髓，如孝道、家庭道德、礼仪道德、人道思维、对历史的理解和记忆，以及南京的地理、历史、政治、文化等背景知识，有助于我们彰显中华文明的博大精深。从情感角度来看，小说中的“文墨泼墨”和“露笔痕”两个人物都有着许多不同的思想、信仰、生活态度等等，这种多元与相互碰撞的文化心态，对我们的当代文化多元与传承、交流有着启示。

第三段：我们从城南旧事可以学到什么

城南旧事中的“文学人物”生动地展示了一种生活态度——对于生命的热爱和追求，以及对于内心深处真实感受的表现。同时，小说描绘了各种不同角色之间的互动，展现了人际关系的复杂性和包容性，从而引出了社会人际行为的重要性。在这个庞杂的社会中，文学人都有他们自己的追求和生活态度，而这种追求和态度都需要有一颗坚定的心。他们的思想、生活方式和精神世界是对我们批判和发扬民族文化的一份启示和力量。

第四段：城南旧事对我们的思考及反思

城南旧事通过细腻入微的描绘，将情感和文化、精神和风景、历史与艺术完美融合，成为了一幅丰富多彩的民国南京城南风景画。它提示我们要重视和继承历史，承传文化，珍视生命，关注人情世故，弘扬道德，发扬民族创造力和创新精神。同时，也启示我们要有宽容之心、包容之志，拥有民主的价

值观念和思考能力，以理解和接纳不同的人文和文化，发扬价值观的多样性和多元性，促进文明的多元和谐。

第五段：结论

城南旧事是一部经典的小说，通过以南京城南的多个人物和事件为背景，表现了人文环境的炽烈与复杂。它的深远影响和启示不仅体现在了它表现的中国传统文化中的价值和博大气象，也凸显出了对于当代社会的反思与期望。因此，在我们的人生旅途中，我们应该不断发扬中国传统文化的博大精深，追求自我的精神和价值准则，以实现对个人、家庭、社会与国家的追求和贡献。

读城南旧事心得体会篇八

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起——英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的妈妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我

们看到了大人世界的悲欢离合。

可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。而我们二十一世纪的主人们，随着科技的发展，脑子也越来越复杂了，网络侵蚀了我们大脑的灵魂，使得我们不能像英子一样拥有快乐，童年便在时光的步影中消失了。也许，童年是贫穷的，也是富有的，这样认为的人可以是贫穷的公爵，无知的智者，也可以是最富有的穷人，文化低的工人。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

读城南旧事心得体会篇九

《城南旧事》是一本反映上世纪30年代末期上海城南生活的小说，它以其鲜明的时代背景和细腻生动的描写风格，成为了一部经典之作。通过看《城南旧事》这本书，我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况，在这个过程中，我们也会感受到人性与现实的交织，思考个人的责任与奉献。

第二段：上海城南的历史背景

上世纪30年代末期的上海城南，是一个充满了矛盾和挑战的地方。在这里，有着不同阶层、不同文化、不同生活状态的人们生活在一起。他们中的大多数人生活在贫困和困苦中，深受资本主义剥削和社会歧视之苦。而这些苦难并没有湮灭他们的信仰和追求，相反，他们用自己的汗水和血水证明了

人性的强大。

第三段：城南人的生活状态

《城南旧事》详细地描述了城南人的生活状态，通过进入他们的生活方式并学习他们的心态，我们可以深刻地感受到城南人在逆境中的坚韧和奋斗。他们以最朴素的方式，抵抗着被压迫的命运，寻找着自己的出路，互相扶持着度过难关。他们不分敌我，相互信任，相互扶助，共同面对危机。

第四段：人性与现实

在《城南旧事》中，我们看到的不仅仅是一个区域的生活状态，也不仅仅是人物的命运。更重要的是，我们看到了在人性与现实之间的挣扎与矛盾。大家都在为了生活而努力奋斗，但是不同人所承受的痛苦和压力是不同的。在生活中，人与人之间的矛盾和竞争也会无处不在，这时候就需要一种相互理解和支持的情感力量来化解这种矛盾。

第五段：思考个人的责任与奉献

通过阅读《城南旧事》，我们可以感受到每个人的生命都有价值，每个人都应该为追求价值付出努力。尤其是在危机和困苦面前，我们更应该致力于奉献和关爱，帮助他人走出困境，这既是对社会的回馈，也是对自己的成长与提升。因此，在生活中，我们不能简单地为自己考虑，更不能忽视他人的痛苦和困难。

结论

通过对《城南旧事》的阅读，我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况，在这个过程中感受到人性与现实的交织，思考个人的责任与奉献。在今天的社会里，仍有着许多不公正和不平等的存在，在面对这些问题时，我们都应该

发挥我们自己的力量，积极参与改变，为构建一个更加和谐幸福的社会而努力。

读城南旧事心得体会篇十

不知不觉20xx年即将过去了，一切都是渐渐的来，渐渐的去，让人在不知不觉中长大。重读《城南旧事》，让我想起了我的小时候，无拘无束、好奇天真，看到好多不懂得人和事，享受着童年里本应享有的关爱。

《城南旧事》是台湾著名女作家林海音的代表作，是以主人公英子从七岁到十三岁的生活背景创作的一部自传体小说，它以林海音在北京生活的点点滴滴为雏形，透过小姑娘英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，有一种说不出的天真，道不尽的人间复杂情感，整部书所呈现的是一个安定的、正常的、政治不挂帅的社会心态。故事中的人物以自然、真实的面貌出现，透过童稚的双眼看大人的世界，发人省思。

在《城南旧事》里，无论《惠安馆传奇》中椿树胡同的疯女人，还是《我们看海去》里藏在草堆里的小偷儿，这些不能以常人眼光理解和衡量的“另类人物”，在作者温暖的回忆中，却都含有人世的温情，闪动人性的光泽，读来刻骨铭心。书内各小标题也起得绝佳，如《我们看海去》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》等。透过林海音的文笔，我么可以看到《城南旧事》并不是冷峻的历史角色，你可以从中感受到系人心弦的感动及亲切感，她最擅写动作及声音，不多加渲染，淡淡几笔，便将其景生动勾勒出，栩栩如生。看似简单的回忆，却能深深的感动人。

最难忘的是主人公英子，这是以童年林海音为原型创作的。英子是个幼嫩清新、美丽善良的人物，是个深富同情心、粉妆玉琢的好女孩。书中英子的形象鲜活饱满，读后在我记忆中挥之不去。英子对疯子母女的亲近与同情帮助；英子对有隐

情而落难的小偷不同寻常的理解；英子竭力撮合德先叔和兰姨娘；英子眼中那失去一双小儿女、命运悲惨，骑着小驴回老家的宋妈；英子对早逝父亲悲痛的回忆；英子对复杂污秽世界的观察……英子的聪慧早熟、冰雪聪明；英子的人小鬼大……都让我心疼心酸和心折。可以说，英子的思想像玛瑙一样纯洁、像水晶一样透彻、像金子一样闪光、像蔷薇一样鲜艳。

《城南旧事》一书没有华丽的词藻，没有惊天动地，波澜起伏的故事情节，一个个画面就如在梦中铺展开来，向我们展示的老北京——古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……展示了影子的纯洁、天真、善良。展示了人间的悲悲喜喜，人情冷暖。尤其是那字里行间没有任何的追逐名利，满是人间烟火，那情，那画面娓娓道来。使人读来感到温馨，宁静，可能这些就是我对此深爱的原因所在吧。

看《城南旧事》，最喜欢的那一段就是第五章《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，“长亭外，古道边，芳草碧连天”，虽然小英子一如爸爸五年前的寄望一样能作为最优秀的毕业生代表上台领取毕业证，但却少了爸爸的见证，成了小英子永远的遗憾。

纵观整书，每一个故事的人物在最后都离小英子而去，“人生难得是欢聚，唯有别离多”，一个阶段的结束，也就是另一段新生活的开始。人无法也不可能永远只停留在某一阶段中，只有不断向前，才能体会各种不同的生活，使生命活得缤纷灿烂，这就是生存的意义。你我的际遇各有不同，在漫长的人生路途上，谁不希望踏着平稳的路呢？然而这却不常见，因为往往会荆棘满途，要你铲除障碍，才能迈向璀璨的终程。因此我们除了要适应现在的生活外，还要像林英子一样，做一个坚强的人，无惧任何风险阻拦，在风雨中屹立不倒。