

# 老师应如何对待差生的教学反思和总结

## 老师应如何对待差生的教学反思(精选8篇)

军训总结是学员对整个军训过程的回忆和感悟，对军旅生涯的铭记和纪念。以下是一些值得参考的军训总结范文，欢迎大家一起分享讨论。

### 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇一

必修（五）第一单元是小说单元，篇目有《林教头风雪山神庙》、《装在套子里的人》、《边城》。以往教小说，我在设计教学问题时，主要从小说“三要素”出发设计三个方面问题。如，概述故事情节，归纳人物形象，找出环境描写的语句等，基本上属于粗线条的教学方式。这种方式最大的不足在于学生对文本语言得解读品味不深入，浮光掠影，而且是被动式的回答问题，学生对小说中的人物形象、主题的了解，对语言文字所蕴含的情感就难以体会出来。而“咬文嚼字”教小说，同样是设计这些问题，但我重点在于引导学生从文本语言中找答案，从语言的细节描写中感受到人物内心情感与作者的描写目的。例如，教学《林教头风雪山神庙》，第一课时教学，我基本上是处理与本节选有关的人物故事。但我设计这样一个问题：小说开头插入交代李小二与林冲的关系时，用了哪些词语来体现林冲有恩于李小二？学生带着这一个问题读文本，他们就能很快找到几个词语：“看顾”、“陪话”等，明白了作者不厌其烦地描述，目的在于突出林冲曾有恩于李小二，为下文情节发展做铺垫。讲到李小二店来了两个不速之客时，我从动词妙用角度设题：一前一后的两个人进入酒店，作者都用了一个动词，请找出来并说一说运用这个动词的表达效果。学生从文中找到“闪”字。我要学生起来评析这个自得妙处：学生说，这“闪”字不仅写出人物动作之敏捷，也让人看出他们的鬼鬼祟祟与神秘的表现，

也就自然地引起了李小二的格外关注与怀疑，促使李小二一面做出应承，一面悄悄要老婆密切注意这两个来得“不尴尬”的人，于是有阁楼偷听密语的情节发展。第二课时教学，我的重点在于处理环境描写、细节描写对表现人物形象与故事情节的作⽤。如果只单纯要学生找出语句，仍无法深⼊体会小说语言的魅⼒与人物内⼼情感。因此，我要求学生找到相应得句⼦的同时，再找出最有“形象感”的词语。比如，描写雪景的句⼦：“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”中“卷”字的赏析；“那雪正下得紧”中的“紧”字的妙处。一卷一紧，把学生的思路就引导到故事情节上来：正是雪大，衬出天气的寒冷，寒冷让林冲冒雪去几里外的酒店沽酒御寒；正是雪大，把草屋压倒，林冲只好到山神庙暂宿，正好偷听到庙外人的密语。学生联想到这里，不得不佩服作者写作艺术的高超：雪，不紧推动故事情节的发展，而且雪还救了林冲一条命。更重要的是，雪，让学生明白了作者的创作意图：草屋被烧是人为的，林冲果然是被逼上梁山的，小说的主题到此也就明朗了。

因此，“咬文嚼字”教小说，尤其是名著的教学，无形中会让学生切实感受到名著语言的魅⼒，感受到汉语言得魅⼒，从而在潜移默化中激发他们主动阅读名著的热情，提高他们欣赏名著的能力，达到举一反三的目的。

## 二、“文、言并重”品文言

对文言⽂的教学，我们大多只注重文言知识点的疏理与积累，这种教学其实是一种功利性的教学行为，也是对“文言”资源的一种浪费。

文言文作为中华民族传统文化的载体之一，许多优秀的作品几乎是“文质兼美”的美文。古往今来，多少优秀的文化名人无不是从吟咏文言中汲取深厚的文化营养。鉴于这样的认识，本学期，我在文言教学上就有意识注意“文言”并举的教学，引导学生多品“言”，在品言中体会作者的情感，领

略文言的“质美”。具体的教学方法有：

(1) 多角度朗读课文，在朗读中把握文章的思想情感脉络，“因声求气”，“由气而通其意以及辞与法。”像李密的《陈情表》，就是在反复多样的朗读中体会文章所抒发的“亲情”、“苦情”、“忠情”，更体会到作者的“隐情”。

(2) 从语言描写入手把握形象，在形象欣赏中理解人物情感与作者的创作意图，并获得美感和认识上的提高。如《项羽之死》的教学，我以三个场面描写为教学载体，引导学生从语言中找形象：当四面楚歌时，项羽“惊而起，起而饮，饮而歌，歌而泣”，在慷慨悲歌中，再现一个多情善感、有血有肉的失败英雄形象；在东城“快战”中，引导学生抓住“快战”、“瞋目叱之”、“何如”等语言，把一个勇猛威风而又自负的项羽形象再现在读者面前；而乌江边“拒渡”、“赠马”、“赐头”的情节，我引导学生品味一个“笑”字，在“笑”中看到一個知耻重义的项羽。

所以，文言文教学不能太功利性，从上课情况看，学生更愿意听老师从品味语言中来领略文言的质美，这一点会成为我今后教学的一个努力的方向。

### 三、“浅入深出”讲《论语》

作为儒家经典文化的《论语》，在教学上，如果“以深解深”，那么势必让学生感觉高深难懂，甚至会认为那只是“孔子的思想”而与我关系不大，这样，我认为就没有达到教学的目的，也就没有达到弘扬优秀传统文化的目的。因此，在教学时，我的思路是，一定要让学生学完《论语》后感觉到《论语》的智慧就在生活中，就在自己的身边，更在自己的身上。因为，《论语》归根结底，就是讲“做人”的道理。这样，我在上每一节的内容时，都要“浅入”，即联系社会生活，联系学生的日常表现，要求学生对照生活，对

照自己，然后，再抛出《论语》的思想核心或者问题的实质，让学生在“能近取譬”中，领悟到《论语》的人生智慧，进一步明白了“做人”的道理。例如，讲到《不义而富且贵，于我如浮云》这一节，我就先讲现在社会上一部分人物欲横流，为谋取财利而不择手段，害人害己害国的例子，再对照孔子的富贵观念，就明白了作为君子，对道的实行比谋取富贵财利更重要，从而看到孔子在物质利益面前保持了超然、独立、高尚的人格，保持了精神的旷达和完满。

总之，教师要有一颗钻研的心，要博览书籍。教师钻研不仅指要钻研教材，我觉得更重要的是对具体的模块要形成一个系统，而不必拘泥于现成的参考书、辅导书或参考答案，这样，才会在教学中做到“常教常新”，“常教常悟”，“常教常得”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇二

教师是教育教学活动的主体。无论是教育改革的推进、教育理念的推广、教学质量的完善，教师都是其中决定成败的关键因素。教育的发展离不开教师的成长。许多学者认为，教学

反思对于教师的成长有着关键的作用。

1. 是新课程改革的要求。新课改实施以来，政治教师面临新的挑战，遇到了不少的困惑，如新课程理念与传统教育观念的冲突中，“旧”的消亡出现阵痛，“新”的孕育与产生是否有被“旧”的习惯吞噬的危险？面对新教材，教学方法改进中如何找到恰当的载体？课堂中学生“动起来学”与课时计划的`完成发生矛盾怎么办？课堂教学中学生的“活”与课堂常规之间的关系如何处理等等？这些困惑，没有现成的答案，也没有“救世主”，最终只有靠政治教师自我学习和反思来帮助自己，在不断的交流、比较、碰撞中寻求解决问题的方案与策略，这一过程也体现了“教师是新课程的研究者、实施者和创造者”的理念。

2. 是政治学科特点的要求。思想政治课教学具有发展性和时代性的特点，这就要求了教学方法上的丰富性和灵活性，而教学方法的完善只有通过反思才能得以实现；政治教师不仅要在教学中传授知识和提高学生能力，相比其他学科，更重视学生态度、情感和价值观的形成和转变，这更需要政治教师通过不断反思，寻找通往学生心灵深处的桥梁，少走弯路。因此，政治教师要提高自身的教学水平，反思是最有效的途径。政治教师在不断反思、交流、碰撞中寻找新的策略，这也体现了“教师是新课程的研究者、实施者和创造者”的理念。政治教师只有学会创造性地反思，不断学习、思考，才能与时俱进，在反思中成长。

那么政治教师应该怎样进行教学反思，在这里，我想结合近些年的教学实践谈一下我的体会。

1. 对教育观念的反思。政治教师在学习领会课改新理念时，应认真反思以往的教育价值观、教学观、师生观、学习观等，应全面的分析比较，哪些该发扬，哪些该改进，哪些该摈弃。通过反思，教育观念才能统一到新课程的方向上来。

2. 对教学知识目标的反思。初中《思想品德》课程标准提倡多样化的教学形式。如：课堂讨论、组织辩论会、编演小品剧、开展知识竞赛、演讲等常用的教学形式。在这些活动中，学生可以投身其中直接参与教学，师生、生生之间共同合作完成教学任务。但是，有些活动作为一种教学形式只是一种点缀。例如，小品剧是学生非常喜欢的形式，但是我们在设计这些活动、指导学生编演时应该充分考虑要达到什么目的、学生可以从中了解些什么，避免出现表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了，表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。我们往往把大量精力用在如何使教学形式多样、手段先进、方法灵活上，课堂上关注学生的体验与感悟，而忽略了知识目标，似乎强调基础知识就背离了课改的初衷，就不符合新课标的要求。所以我们必须要对每一节课的知识目标多加追问和反思。

3. 对教学设计的反思。教学设计是一节课能否上好的前提。反思教学设计就是教师要对自己的备课过程进行反思，即反思自己的备课过程有没有做到认真研究学生，弄清楚学生要学什么、能学什么；反思备课中有没有认真研究教材，弄清教材要讲什么；反思备课中有没有关注时政，是否将所学知识与现实联系起来；反思备课中有没有认真研究教学策略、教学方法和教学手段。

教学中有了问题，就应该行动。通过反思，知道了自己教学的“得与失”，就要考虑科学与先进的调整对策。那么，怎样做好调整工作呢？可以对照以上的思考从以下几方面展开。

1. 写教后记。教师课后及时把课堂上所出现的问题，以及某个环节成功与失败的感悟记录下来，为分析与反思作素材。坚持每节课后写出教学后记，供以后教学参考。时间长了，也是一笔财富。

2. 观摩他人的教学或听取别人的意见。观摩各类公开课，通

过学习比较，找出理念上的差距，从而提升自己，促进发展。教学反思，需要“镜子”，别人的评价，学生的评价和反应，是最好的参照物。我们要虚心听取别的老师的意见，积极地开展课后的学生调查工作（一周一次或者一月一次），从中获取改进的办法。

3. 网络论坛交流。在教师网络论坛中。老师可以消除地域屏障、学科分界、身份高低，平等地交流自己的思想、做法和困惑，是一种很好的反思交流形式。

俗话说：教学有法，而教无定法，贵在得法。在教学过程中，每个教师都有自己的思路，自己的风格，但是无论怎样，教师都应该具有反思意识和创新精神，通过反思来认识自己教学中的不足。正如著名教育家朱永新所说：“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。教师只有在教学中不断践行“实践d反思d提高d再实践d再反思d再提高……”，才能提高教育教学质量，更新教育教学理念，提高教育教学水平和创新能力，促进自我成长和专业发展。

斗罗大陆3龙王传说/0\_48/

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇三

首先，教师对待优生和差生要平等，不要让差生感觉低人一等，要真诚的发自内心的爱差生。其次要多给差生创造成功的机会，多鼓励，唤起他们的自信心。当差生有反复时要有耐心，坚持正面引导。一定要多鼓励差生，不要以歧视的眼光看待，最好不要给差生留下心理阴影，最好的做法就是和好学生同等看待，不要对好学生给以微笑，而对差生冷面相对，这不仅会使差生感到自卑，还会使好生与差生之间产生矛盾，也会致使差生憎恶老师，作为老师，要让差生产生上进心和自尊心，劝导好学生以平等的眼光看待差生，多给差生以表现的机会，尤其是非学习方面的`能力。最不可取的是安排好学生做值日班长，记下不守纪律的学生名字，然后变

相体罚或当众点名，人格侮辱，这是极不负责的做法。老师能做到这点也可称伟大了。最后，教师要从心里转变：我们是教书育人的，不仅要教好学生的成绩，更要教学生如何做人！

让我们一起正视差生，面对差生，转变差生吧！

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇四

在多年的教学实践中，总结一下便知道，差生的形成原因主要在于如下几种情况：

智力差为原因的：这种情况比较少，在班中所占的比例非常少，顶多有一、二名同学属于这种情况，甚至于没有这种情况。这种情况的学生主观是属于心智年龄发展迟缓造成，他们表现为：不是不学习，也不是不想学习，而是学也不会，或者是费好大的劲也没有学会，没有经过长时间的努力，就主动认为自己学不会，所以有自暴自弃的情形。如果长期努力，经过小学五六年、初中三年的长久努力，也有学会学好的可能，还有提升的空间。

针对这样的学生，最好的方法是告诉学生长久努力，永远努力，最终有一天，学生的智力开窍，那么一切就在瞬间学会，学好了，这是勤奋出天才的最佳案例，到处都有这种情况。以前所谓没有学会的内容也都能理解，并能够掌握。其次的方法是药物治疗（此处的药物治疗建议用中药，而不是西药，可以找老中医师给予诊断，不可贸然行事）、营养素的合理搭配，促进学生的智力和体力的及早正常发展，学生的智力也就能够迅速提升起来。第三位的也是最为根本的做法是养成良好的学习习惯，这是医治此病的根本措施。

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇五

在学生群体本不存在“前三分之一”、“后三分之一”这样



的界定，每一个学生都是一个鲜活的、成长中的生命体，都是一个拥有特色潜能的发展体。如果我们需要给“后三分之一学生”一个界定的话，我想那应该是一个工作目标，是一个更需要我们关注、努力群体。狭义的讲，“后三分之一学生”就是那些学习目标不明确、学习习惯差、学习效果低、学习有困难的学生群体；广义的来讲，就是那些或心理素质低，或生活习惯不良，或学习困难，或升学无望的，即某一或某几个方面存在与同龄人、社会期望存在偏差的学生群体。不耐烦的时候，我们会说他们是“差生”，但从发展的角度，我们应称他们为“潜能生”。

1. 学生的成长需要一个正常的群体，偏离群体或孤立于群体只会导致成长的偏差。在学校管理中，我们不应把“后三分之一学生”孤立于学校群体之外，而应把他们纳入学校群体管理之中，消除他们认知中的特殊性，回归他们正常的成长轨迹。如我们学校将每学期的第一个月定为“行为习惯养成月”，这是面向全体的，其中就包含这部分学生。平等对待这部分学生是我们解决问题的前提。

2. 发挥自身特长，积极带动班主任开展心理健康辅导工作，激发“后三分之一学生”学生的学习动力和学习愿景。如我校九年级三班孙玉强老师在班内开展了“快乐指数”展示活动，引导学生对自己当天的学习、生活进行自我评价，一张白纸，简单的表格，及时的自我评价，对学生尤其是“后三分之一学生”既是一种激励，更是一种鞭策。

3. 给学生一个发展自我的空间舞台。每个人都渴望表现自己，这对于处于青春期的青年来讲更为迫切。在本学期首届班主任论坛中，八年级三班班主任王杰老师就提出了给“后三分之一学生”一个舞台的号召，并积极筹建了“体育竞技队”，这对于那些成绩差，在班内表现不抢眼，但身体素质较好的学生来讲，就是一种机会。同时，王杰老师还制定了许多严格的制度，这对于学生的良好习惯养成又是一种促进和保障。作为学校，我们应善于发现老师们中这种原生态的

做法，给予他们鼓励，这样才能更好地促进学校整体工作的推进。

4. 积极开发学校课程，侧重技能培养，促进“后三分之一学生”更好地适应社会。无论是竞争，还是分配指标到校，升入高中继续就读只能是一部分或大部分学生能最终实现的目标。45%左右的学生将面临直接或间接就业，单纯的知识教学在这部分孩子身上本身就是一个神话，一个很难打破的神话。同时，素质教育的法定化，片面追求升学率也与教育的大政策格格不入。该升学的我们一定要让他们升学，这也是国家人才培养的梯度需要，是广大家长特别是农村家长的期望，我们不可推卸，也不容质疑，但该让他们学会适应社会的还需教他们学会适应社会，掌握适应社会的基本技能。三级课程的落实，尤其是综合实践课程和学校课程的推进，其实为我们创造了许多机会。我们可以结合当地实际，积极开设和开展一些技能类的学校课程，在全体学生收益的情况下，让这部分学生多掌握一些实用的东西，让他们在参与中发现特长，展示才华，培养技能，获得信心和学校生活的眷恋感和幸福感，这应是学校教育的一种福音，这也是国家大力发展职业教育的基础铺垫。

5. 改革课堂教学模式，让每一个孩子在课堂中都有事可做。在课堂教学中，教师要做到善于了解学生、研究学生、热爱学生、尊重和信任学生，特别是关爱“后三分之一学生”；创造平等、互助、团结的学生群体，让“后三分之一学生”在平等、互助、团结的大集体中感受到同伴的“关爱”；创设一定的情景，给“后三分之一学生”多一些表现的机会和成功的体验。近几年，我校在学案教学上进行了有益地实践，取得良好效果。下一步，我们将结合县教研室组织的系列课型达标活动，围绕学生小组合作学习和教师有效指导这两个教学核心，积极进行课堂改革，力争做到“不抛弃，不放弃”，为每一个孩子创造一个塑造自我的空间。

6. 创新学生评价方式。评价就像引路明灯，在特定的范围内

引导着学生的发展方向。如何评价“后三分之一学生”是事关各项工作成败的关键。我们可以尝试建立成长记录与终结性评价相结合的方式，把他们日常生活中的每一个亮点纳入到他们考核中，注重纵向发展性评价，关注他们的发展与提高，鼓励他们进步。

其实，每一个孩子都是一座潜在的宝藏，我们的教育不仅要送给他们钥匙，更重要的是帮助他们找到打开宝藏的钥匙。“多一把尺子衡量学生，多一点微笑对待学生，多一个舞台成就学生，多一些成功鼓励学生”，我们相信：与“后三分之一的学生”一块成长的历程将是值得我们永远珍藏的回忆。

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇六

因为我站得太高，我看不见学生；因为我不深入到学生中去，我不知道学生的需求；因为我作业批得太少，不了解学生的需要；因为我的水平还不错，就觉得学生简单的东西都应该会————这一切都是我自以为是，脱离学生实际造成的，我也从中尝到了苦头，前一段时间对于8班的教学我很迷惘，总觉得学生很差，很简单的绝不该错的东西也错得很厉害，心理上很是接受不了，在课堂教学中就不自觉得有不良情绪，严重地影响了我的教学效果和学生的学习效果。

我也意识到这种情况的严重性，于是我利用一节课的时间和学生讨论，让学生说出我的不足及如何改进，气氛活跃后，学生也真的给我指出了不少的缺点，有时对学生严厉有余而温情不足，老是拿9班和8班比，课堂上对于回答不出简单问题的人比较凶等等，我立即就对同学们指出的问题进行了承诺，保证在以后的教学中尽可能不犯，如果有再犯的话请大家及时提醒我，在近一段时间的教学中我一直在遵守着我的承诺，课堂效果也较以前有明显的改善。我要永远记着这个教训。

# 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇七

教学反思的写作一般遵循由易到难、由简单到复杂的规律，如何对待教学反思问题。“课后反思——研究性反思——专题性反思报告”，这三个类型是教师写作教学反思的发展过程。

## 1、课后反思

写课后教学反思，虽然内容较为浅显，主观性强，但也要贵在及时、贵在坚持、贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

如教学后记、教学心得、教学体会、教学小结、教学日记等，这就是前面提到的自发性反思、前反思水平的反思。这种教学反思，如果简单地说，就是研究自己如何教，自己如何学。教后思，思后教。

### 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细记录下来，供以后教学时参考使用，还可以不断地改进、完善、推陈出新。

### 写不足之处

这是教学反思最常见、最有效的形式。只有反思教学的不足之处，教师才能得到提升。即使是成功的课堂教学也难免有疏漏、失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，为今后再教学积累经验，吃一堑，

长一智。

## 写教学机智

随着课堂教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，迸出“智慧的火花”，教学反思《如何对待教学反思问题》。这些不由自主、不期而至的灵光，急需课后捕捉，以反思的形式去提炼。否则，就会因时过境迁而烟消云散，令人俯首长叹不已。教学机智是师生共同体验、感悟后创造出的“奇思妙想”，为以后的教学提供了宝贵的资料。

## 写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁。教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，让学生的好方法、好思路得以推广，更让学生从中获得一定的赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充、丰富今后教学材料养分。

## 写“再教设计”

一节课下来，教师要静心沉思：摸索出了什么教学规律；教法上有无创新；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与重新整合，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

## 2、研究性反思

这种教学反思属于理性式反思、准反思水平的反思。教师可

围绕着某一教学问题进行探索、研究，分析教学的症结以及产生的背景和原因。试图解决存在的`教学问题，澄清个人的理解。这类教学反思比较客观，带有一定的探究性。它积淀的时间要长，非“厚积薄发”不可。

### 3、专题性反思报告

此类型的教学反思属于发展性反思、反思水平的反思。它是以报告的形式撰写的教学反思，理论性要强，含金量要高。这是最富有创建性的教学反思。实验学校的教师、承担国家级、省级、市级等课题的教师都应运用这种类型的反思。既要结合学校实际，也要站在宏观的高度来认识、研究。要努力尝试着从社会、经济、政治、文化等背景下审视并解决教学中出现的问题，能够揭露潜在这些问题中的意识形态，为教学改革呼吁，从教学理论上支撑教育的发展。

## 老师应如何对待差生的教学反思和总结篇八

在开学初的语文教研活动上，老师们聚在一起，不由自主地谈到了四年级学生的作文教学策略。学生的两极分化问题尤其引起了我们的思考。席间，一位同仁“像教画画那样教作文”的笑谈启发了我。是的，当学生初学画画时，老师会从构图示范开始教学生。而我们少数下笔困难的学生，不正像初学画画的孩子吗？如果能够像教画画那样，给差生一个范例，让学生在范例的学习中感悟写法，不就可以大大降低学生习作的难度吗？于是，在今天教学《三棵银杏树》一文时，我就尝试着采用边读边悟，读写结合的方法，收到了一定的成效。

片段呈现：

一、师：同学们，上节课我们学习了第二课，我们知道具体描写银杏树样子是那几段？

生：第3—7自然段。

师：找出来具体描写银杏树干、叶、花、果的句子，现在，请你再读读这些句子，用一两个词语概括出银杏树的特点。

2、学生默读，思考问题，完成表格。

3、全班交流，对所填表格内容进行评议。

主干枝干叶花果

很直直的多折扇形白里带点淡黄，小绿玉一般，有清香味。

4、看着表格说一说，叶圣陶爷爷在观察银杏树时从哪些方面抓住了特点？

5、小结：我们在描写一种植物时，也可以用我们的眼睛去看，用鼻子去闻，用嘴巴去尝，甚至还可以用手去摸。调动我们身体的多个感官，多角度进行观察。下面，就请你用这样的方法试一试，写一种自己喜欢的植物。

教学感悟：

这节课对于差生的习作有一定的指导作用。

1、有了范例，让孩子明白可以从哪些方面抓住事物的特点。从三年级孩子们开始描写事物起，我们就一直强调孩子要学会抓特点。但由于缺乏具体有效的指导，怎样抓特点对孩子而言仍显得空洞。特别是一部分中等和中等偏下的孩子，“特点”一词在他们头脑中只是一个很抽象、很模糊的概念。而这篇课文，叶圣陶先生就从颜色、形状、味道等方面写出了银杏树干、叶、花、果的特点，为孩子的习作起到了很好的示范作用。因此，在教学中，当学生找出了银杏树各部分特点的词语后，老师再有意识地进行强调：叶圣陶爷

爷抓住了银杏树的颜色、形状、味道给我们介绍银杏树。我们平时在描写事物时，也要抓住这些特点。这样，就把抽象的东西具体化了，使学生在观察时有章可循。

2、有了范例，能够帮助孩子理清语句之间的逻辑关系，使语言表达更加清晰。比如，在头天布置的观察一种植物的练笔中，许多学生的语句都显得混乱。特别是差生，一会儿是花，一会儿又是叶，甚至有的先写果，再去写花，整篇文章看得人一头雾水。因此，在今天课堂上，我故意把写花和写果的两段调换顺序读给孩子们听。在孩子听出问题后再问他们能不能换，为什么？结果，孩子们都说不可以，有孩子就说到这是植物的生长顺序，是不能随便更换的。由于明确了顺序，孩子们很快找到了自己文章的毛病。结果，第二次修改以后，文章有了很大的进步。