

七年级古诗的教学教案设计(精选17篇)

教案的设计要兼顾学生的实际水平和教学目标的要求，具有可操作性和针对性。以下是一些备受好评的三年级教案范本，希望对大家的教学实践有所帮助。

七年级古诗的教学教案设计篇一

探索平行线的性质定理，并掌握它们的图形语言、文字语言、符号语言；会用平行线的性质定理进行简单的计算、证明。

在定理的学习中，锻炼观察能力，尝试与他人合作开展讨论、研究，并表达自己的见解。

在课堂练习中，体验几何与实际生活的密切联系。

平行线的性质。

平行线的性质定理与判定定理的区别。

发现教学模式。

直观教学法、发现教学法、主体互动法。

计算机辅助教学。

判定两直线平行的方法有哪些？怎样用符号语言表述？

了解学生的认知基础，让全体学生对前一节的内容进行回顾，并为新课的学习做准备。

七年级古诗的教学教案设计篇二

1、了解作者及写作背景。

2、有感情地朗读诗歌，理解诗歌的内涵，体会作者的感情。

3、学习诗歌借景抒情的写法。

1课时。

一、导入：

回顾有关写“月”的古诗。

二、作者简介：

李白(701—762年)，生于701年2月8日，汉族，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，在我国历，被称为诗仙。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”，是华夏最伟大的诗人。

三、背景链接：

王昌龄早年家贫，不惑之年才中进士，开始任秘书省校书郎，后任中博学宏辞，授汜水尉，后来因事贬至岭南，一生遭遇坎坷。王昌龄天宝年间被贬到龙标尉，与其交情深厚的李白当时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，慰藉远方的友人。

四、多次朗读，理解诗歌。

1、初读诗歌，把握诗歌的节奏。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽/子规啼，

闻道龙标/过五溪。

我寄愁心/与明月，

随君直到/夜郎西。

2、二读诗歌，解读诗意。

在杨花落完子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，一路要经过五溪。我把我忧愁的心思寄托给明暖的月亮，希望它陪着您一直到夜郎以西。

3、三读诗歌，整体感知。

(1) 诗人在第一句诗中描写了哪些景物？有什么作用？

描写了“杨花”和“子规”。写“杨花”且是“落尽”是点明了时令是“暮春”，“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季节，这就奠定了全诗伤感的基调。又因为“杨花”是漂泊无定的，表现了王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感。“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。因此，可以说诗中开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

(2) 该诗中哪一句点明了主旨？抒发了诗人怎样的思想感情？

主旨句：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西！”表达了诗人的忧愁和无奈，抒发了对友人的深切同情和关心的思想感情。

(3) 这首诗很能打动人心，得益于表现手法和修辞手法的恰当运用，选择一个角度，联系诗歌内容略作分析。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”作者把明月人格化了，把本来无知无情的明月，变成了一个了解自己、富有同情心的知心人。通过把明月人格化，让明月成为自己的替身，伴随着不幸的友人到偏远荒凉的所在。同时，还不仅表现出诗人和朋友的心灵都如明月般纯洁光明，而且也富有只要明月还在，两人的友谊就会像皓月一样长存之意。

4、再读诗歌，归纳小结。

这首诗中对暮春时节特定景物杨花、子规的描写，表达了诗人对友人的深切同情和关切的思想感情。

五、板书设计

景：杨花落尽子规啼鸣哀切、凄惨

情景交融

情：寄情明月随风相伴同情、关切

六、拓展延伸：积累李白借月抒怀的诗歌

1、玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。
《玉阶怨》

2、渌水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女，一道夜歌归。
《秋浦歌（十三）》

七、作业布置：

背诵并默写此诗。

七年级古诗的教学教案设计篇三

1、朗读，背诵全诗。

2、体会诗中有画，画中含情，理解曹操的抱负。

3、体会、学习诗人宽广的胸怀和豪迈的气概。

1、朗读、背诵此诗。

2、了解诗的内容，理解作者的统一中国，建功立业的抱负。

1、赏析“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，体会诗人博大的胸怀。

2、培养学生感悟古代诗歌的能力。

一、导入新课

苏轼在他的《赤壁赋》中写道：“酾酒临江，横槊赋诗，古一世之雄也。”大家知道苏轼在文中称赞的是谁吗？（由此引出曹操及其诗作《观沧海》）

二、了解作者及作品

分别请几位同学介绍作者及作品，其他同学补充、纠正。

明确：

汉献帝建安十二年（207），曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临碣石山。他跃马扬鞭，登上当年秦皇汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，心潮像沧海一样难以平静，触景生情写下了这首壮丽的诗篇。诗作融会了自己昂扬奋发的精神，具有一种雄浑苍劲的风格。

三、朗读《观沧海》，整体感知

1、老师范读。

2、指导诗歌朗读方法：停顿、重读、语调、延缓。

3、学生自由朗读课文。

4、请几名学生朗读，其他同学评价。

四、合作探究，理解诗歌

1、学生以小组为单位，思考、探究下列问题：

(1) 全诗以哪个字展开来写的？

(2) 这首诗写了几层意思？哪些诗句是写现实的，哪些诗句是写想象的？

(3) 这首诗描写了哪些景物？体现了诗人怎样的胸怀？

(4) 诗中哪些句子最能体现作者博大的胸怀？

2、小组在全班展示，其他同学评价。

(1) 学生回答，其他同学补充、纠正并评价。

(2) 明确：以“观”统领此诗。

三层。第一层（开头两句）：交代观海的地点，以“观”统领此诗。第二层（“水何澹澹”至“洪波涌起”）描写海水和山岛。第三层（“日月之行”至“若出其里”）借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概。最后两句诗附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。实景：树木丛林，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。虚景：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。明确：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

这首诗描写了海水、山岛、树木、百草、秋风、洪波、日月、星汉。尤其是“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”四句，以丰富的想象表现了大海浩瀚壮阔、包容天地的宏大气概与形象，显示出诗人博大的胸怀。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”最能体现作者博大的胸怀。

五、品读赏析

赏析名句：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

学生在小组内展示，然后在班上交流。

理解：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”全是写虚景，即作者的主观感受，可从两个“若”看出。主要描写了太阳、月亮、星辰银河都好像从海里升起又落入海里，这些运行都离不开大海的怀抱，都包蕴在这沧海之中。作者借助奇特的想象来表现大海吞吐日、月、星辰的壮观景象。是一种极其开阔博大的意境。

日月的起落，好像是在沧海中运行；夜空中灿烂的银河，好像是沧海映上去的。很明显，这不是作者眼前所见的实景，而是他看到波涛汹涌的大海所产生的奇特想象。诗人将自己这种昂扬奋发的精神融汇到诗里，表现了诗人博大的胸怀。

六、小结

理解：诗人描写实景实际上在讴歌祖国壮丽的河山，流露出作者热爱祖国的感情。诗人目睹祖国山河壮丽景色后，更加激起要统一中国，建功立业的强烈愿望。虚景描写是诗人实际借助丰富奇特想象，来充分表达这种愿望，以沧海自比，勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的景象来表现诗人博大胸怀。

和豪迈气魄。

这是一首以写景为主题的名作，通过对登山观海的描写，抒发了诗人统一中国建功立业的抱负。

七、拓展延伸

理解：李白《赠汪伦》：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
王安石《泊船瓜洲》：春风又绿江南岸，明月何时照我还。
张继《枫桥夜泊》：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。等等即写景又写情的诗句。

八、作业

- 1、背诵全诗。
- 2、课外阅读有关曹操诗句。

板书设计

观观——水岛树草

沧博大胸怀

海感——日月星汉

七年级古诗的教学教案设计篇四

1. 通过对多个实际问题的分析，使学生体会到一元一次方程作为实际问题的数学模型的作用。
2. 使学生学会列一元一次方程解决一些简单的应用题。
3. 会判断一个数是不是某个方程的解。

1. 重点：会列一元一次方程解决一些简单的应用题。
2. 难点：弄清题意，找出“相等关系”。

一、复习提问

一本笔记本1.2元。小红有6元钱，那么她最多能买到几本这样的笔记本呢？

解：设小红能买到工本笔记本，那么根据题意，得

$$1.2x=6$$

因为 $1.2 \times 5=6$ ，所以小红能买到5本笔记本。

二、新授：

问题1：某校初中一年级328名师生乘车外出春游，已有2辆校车可以乘坐64人，还需租用44座的客车多少辆？(让学生思考后，回答，教师再作讲评)

列方程：设需要租用 x 辆客车，可得。

七年级古诗的教学教案设计篇五

1. 学生背诵，感知诗意。（重点）
 2. 学生品味，感悟诗情。（重、难点）
1. 自主，合作，探究。
 2. 品读，赏析，感悟。
 3. 多媒体辅助教学。

学生理解朋友之间的真挚情谊。

一、课前推诗，启迪诗心

（一）学生说诗

（二）教师评诗

平时，我们经常不知道作者的诗说是李白的，何止是张冠李戴啊！网上还传说李白是预言家呢！（看ppt）其实，要说李白的预言，只有一次，那就是他说“随风直到夜郎西”，10年后，他被贬到比湖南夜郎县更西的贵州夜郎国。

二、知人论世，走近诗人

（一）诗人简介

李白，字太白，号青莲居士，出生西域碎叶城（吉尔吉斯斯坦），四川江油人；唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”，与“诗圣”杜甫并称“李杜”。其诗豪放飘逸，想象丰富，语言清新，音律和谐，意境奇妙。写月名，捉月死。

学过诗作：《古朗月行》（前四句）、《静夜思》、《赠汪伦》、《夜宿山寺》、《望庐山瀑布》、《早发白帝城》、《望天门山》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《秋浦歌》（炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川）；名句有“蜀道之难，难于上青天”、“人生贵相知，何必金与钱”、“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

（二）背景解说

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是为好友王昌龄（盛唐边塞诗人、“诗家天子”，与李白并称“七绝圣手”；学过《芙蓉楼送辛渐》、“唐人七绝压卷之作”《出塞》）被贬夜郎

而作。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他有密切交往。王昌龄一生遭遇坎坷，其性格与李白傲岸不羁较为相似，因“不护细行”而被谤贬龙标尉。李白此时正在扬州，听此不幸消息，便题诗抒怀，遥寄慰藉。

三、披文入情，感悟诗情

（一）朗读试背：听读、齐读。（节奏、平仄、押韵）

（二）感知意象：杨花、子规、明月。

（三）品悟感情：忧伤、同情、牵挂、安慰。

四、深入品味，鉴赏诗美

（一）语言美：自然流畅，生动形象。

（二）韵律美：平仄谐调，押韵清晰。

（三）意象美：情景交融，寄托深沉。

（四）情感美：真挚淳朴，深切感人。

五、布置作业，拓展诗境

1. 默写这首诗。

2. 查找“月亮”或“友情”的古诗并标上平仄。

3. 探究“龙标”、“五溪”、“夜郎”的变迁。

七年级古诗的教学教案设计篇六

1. 通过对多个实际问题的分析，使学生体会到一元一次方程作为实际问题的数学模型的作用。

2. 使学生能列一元一次方程解决一些简单的应用题。
3. 会判断一个数是不是某个方程的解。

1. 重点：会列一元一次方程解决一些简单的应用题。
2. 难点：弄清题意，找出“相等关系”。

一、复习提问

一本笔记本1.2元。小红有6元钱，那么她最多能买到几本这样的笔记本呢？

解：设小红能买到x本笔记本，那么根据题意，得

$$1.2x=6$$

因为 $1.2 \times 5=6$ ，所以小红能买到5本笔记本。

二、新授：

问题1：某校初中一年级328名师生乘车外出春游，已有2辆校车可以乘坐64人，还需租用44座的客车多少辆？(让学生思考后，回答，教师再作讲评)

列方程：设需要租用x辆客车，可得。

七年级古诗的教学教案设计篇七

1. 通过对多个实际问题的分析，使学生体会到一元一次方程作为实际问题的数学模型的作用。
2. 使学生能列一元一次方程解决一些简单的应用题。

3. 会判断一个数是不是某个方程的解。

1. 重点：会列一元一次方程解决一些简单的应用题。

2. 难点：弄清题意，找出“相等关系”。

一、复习提问

一本笔记本1.2元。小红有6元钱，那么她最多能买到几本这样的笔记本呢？

解：设小红能买到工本笔记本，那么根据题意，得

$$1.2x=6$$

因为 $1.2 \times 5=6$ ，所以小红能买到5本笔记本。

二、新授：

问题1：某校初中一年级328名师生乘车外出春游，已有2辆校车可以乘坐64人，还需租用44座的客车多少辆？(让学生思考后，回答，教师再作讲评)

列方程：设需要租用 x 辆客车，可得。

七年级古诗的教学教案设计篇八

解这个方程，就能得到所求的结果。

问：你会解这个方程吗？试试看？

问题2：在课外活动中，张老师发现同学们的年龄大多是13岁，就问同学：“我今年45岁，几年以后你们的年龄是我年龄的三分之一？”

通过分析，列出方程 $13+x=(45+x)$

问：你会解这个方程吗？你能否从小敏同学的解法中得到启发？

因为左边=右边，所以 $x=3$ 就是这个方程的解。

这种通过试验的方法得出方程的解，这也是一种基本的数学思想方法。也可以据此检验一下一个数是不是方程的解。

三、巩固练习

教科书第3页练习1、2。

四、小结。本节课我们主要学习了怎样列方程解应用题的方法，解决一些实际问题。谈谈你的学习体会。

五、作业。教科书第3页，习题6.1第1、3题。

七年级古诗的教学教案设计篇九

本周的教学内容是第六单元的古文《观潮》、《湖心亭看雪》《诗四首》。有诸多感受。其一、句子翻译的问题。

《观潮》、《湖心亭看雪》两篇课文的篇幅都不算短，尤其是《观潮》。两篇文章都是略读课文，但翻译关都不简单。我第一次上两个平行班，于是决定尝试一下不同的教学方法，在上第一遍我的教学流程是：

第一、扫清文字障碍，引导学生读通课文。

第二、结合课后注解，引导学生翻译课文。

第三、分析课文内容，体会课文中蕴含的作者的感。我发现由于学生手里有资料书，在翻译这一环节，学习积极性很

低。但在上第二遍的教学流程是：第一、教师朗读课文，让学生找出我读音不准确的字，以此来扫除文字障碍。

第二、自己结合注解翻译课文，或者借助资料书翻译课文，并且根据课文的翻译，读通课文，要求在规定时间内完成，准备好了之后请学生起来朗读课文，同学们找出停顿不对的地方，并说出不对的理由以及正确的读法，教师作适当的点播和引导（分段进行）。

第三、教师在引导学生有感情朗读的过程中分析课文。我欣喜的发现，整节课上，大多数的学生都保持着很高的学习积极性。效果不错。其二、教学步骤的适当调动。《湖心亭看雪》中，分析课文这一环节。

第一遍时我是按照课文的顺序来分析的，先分析看到的雪景，体会白描手法。然后分析亭中喝酒这一内容，果一般。第二遍时，我改变战略，先分析第二段，抓住“大喜”、“强饮”、“金陵人”三个词来理解“我”的人物形象。在此基础上理解“痴”和“独”，然后再来感受文中的景物描写，体会雪景中人与自然的和谐统一。我觉的这样学生更能理解景物描写的妙处。

七年级古诗的教学教案设计篇十

1. 通过对多个实际问题的分析，使学生体会到一元一次方程作为实际问题的数学模型的作用。

2. 使学生能列一元一次方程解决一些简单的应用题。

3. 会判断一个数是不是某个方程的解。

1. 重点：会列一元一次方程解决一些简单的应用题。

2. 难点：弄清题意，找出“相等关系”。

一、复习提问

一本笔记本1.2元。小红有6元钱，那么她最多能买到几本这样的笔记本呢？

解：设小红能买到工本笔记本，那么根据题意，得

$$1.2x=6$$

因为 $1.2 \times 5=6$ ，所以小红能买到5本笔记本。

二、新授：

问题1：某校初中一年级328名师生乘车外出春游，已有2辆校车可以乘坐64人，还需租用44座的客车多少辆？(让学生思考后，回答，教师再作讲评)

列方程：设需要租用x辆客车，可得。

七年级古诗的教学教案设计篇十一

1、能够跟着音乐足球世界杯主题歌《生命之杯》的律动用肢体表现音乐的节奏。

2、感受其他各组同学设计的动作，互相学习。

3、跟着音乐的律动自己编创。

1、音乐与活动课旨在训练学生通过听、动觉的联觉效应，通过音乐刺激感官，使全身对音乐的空间、时间和能量做出反应而获得音乐感受，在此体验的过程中掌握音乐知识。

2、激发和培养学生发现、体验和表达自身情感的能力，开启自身心灵的能力及想象、创造的能力。

- 1、教师的要求要清楚、具体、明确。
- 2、教师要善于发现并鼓励学生独特的肢体表达方式。
- 3、强调动作与音乐的协调和统一。

一、复习。

- 1、师：复习歌曲《奥林匹克号角》，让我们一起来复习这首歌曲，希望能用流畅和谐的声音，有感情的演唱。生：全体演唱。（录音）
- 2、播放录音，学生自我评价，并改正。

二、听赏《生命之杯》。

七年级古诗的教学教案设计篇十二

1. 通过对多个实际问题的分析，使学生体会到一元一次方程作为实际问题的数学模型的'作用。
2. 使学生会列一元一次方程解决一些简单的应用题。
3. 会判断一个数是不是某个方程的解。

1. 重点：会列一元一次方程解决一些简单的应用题。
2. 难点：弄清题意，找出“相等关系”。

一、复习提问

一本笔记本1.2元。小红有6元钱，那么她最多能买到几本这样的笔记本呢？

解：设小红能买到工本笔记本，那么根据题意，得

$$1.2x=6$$

因为 $1.2 \times 5=6$ ，所以小红能买到5本笔记本。

二、新授：

问题1：某校初中一年级328名师生乘车外出春游，已有2辆校车可以乘坐64人，还需租用44座的客车多少辆？(让学生思考后，回答，教师再作讲评)

列方程：设需要租用 x 辆客车，可得。

七年级古诗的教学教案设计篇十三

2. 培养学生准确地运算能力，并适当地渗透特殊与一般的辩证关系的思想。

1. 重点和难点：正确地求出代数式的值。

2. 理解代数式的值：

3. 求代数式的值的一般步骤：

4. 求代数式的值时的注意事项：

(1) 代数式中的运算符号和具体数字都不能改变。

(2) 字母在代数式中所处的位置必须搞清楚。

(3) 如果字母取值是分数时，作乘方运算必须加上小括号，将来学了负数后，字母给出的值是负数也必须加上括号。

5. 本节知识结构：

本小节从一个应用代数式的实例出发，引出代数式的值的概念，进而通过两个例题讲述求代数式的值的方法。

6. 教学建议

(2) 列代数式是由特殊到一般，而求代数式的值，则可以看成由一般到特殊，在教学中，可结合前一小节，适当渗透关于特殊与一般的辩证关系的思想。

代数式的值（一）

2培养学生准确地运算能力，并适当地渗透特殊与一般的辩证关系的思想。

重点和难点：正确地求出代数式的值

课堂教学过程设计

一、从学生原有的认识结构提出问题

1用代数式表示：（投影）

(1) a 与 b 的和的平方□(2) a □ b 两数的平方和；

(3) a 与 b 的和的50%？

2用语言叙述代数式 $2n+10$ 的意义？

3对于第2题中的代数式 $2n+10$ □可否编成一道实际问题呢？（在学生回答的基础上，教师打投影）

若学校有15个班（即 $n=15$ ）□则添置排球总数为多少个？若有20个班呢？

二、师生共同研究代数式的值的意义

2?结合上述例题，提出如下几个问题：

(1) 求代数式 $2x+10$ 的值，必须给出什么条件？

(2) 代数式的值是由什么值的确定而确定的？

(3) 求代数式的值可以分为几步呢？在“代入”这一步，应注意什么呢？

下面教师结合例题来引导学生归纳，概括出上述问题的答案？(教师板书例题时，应注意格式规范化)

例1 当 $x=7$ 、 $y=4$ 、 $z=0$ 时，求代数式 $x(2x-y+3z)$ 的值？

解：当 $x=7$ 、 $y=4$ 、 $z=0$ 时，

$$x(2x-y+3z)=7\times(2\times 7-4+3\times 0)$$

$$=7\times(14-4)$$

$$=70?$$

注意：如果代数式中省略乘号，代入后需添上乘号？

七年级古诗的教学教案设计篇十四

教学内容：音乐游戏《欢迎你》

教学目标

1、对新学期新同学新环境加以认识；

2、在玩玩唱唱中学会歌曲《欢迎你》，在参与演唱和即兴填词及声音的造型活动体验创作和表现的乐趣，对学习音乐产生浓厚的兴趣。

教学重点

让学生知道耳朵是用来听声音的，它可以听到自然界各种各样的声音。

教学难点

声音的表现与创作。

教学课时

教学准备

电子琴

教学过程

师：请小朋友作自我介绍。

小朋友介绍得真好，下面我们就来学习歌曲《欢迎你》，

师：欢迎你学会了，新同学认识了，回家把同学介绍给爸爸妈妈好吗？

师：你会开火车吗？谁来学学火车怎么开的？

师：好了，我们一起来开动自己的小火车回家。小朋友们赶快到火车站来集合。小主人来当我们的火车头。准备好了没有？预备，出发！

教学目标：

- 1、使学生能够积极、大胆地参与演唱活动，并从中享受音乐的乐趣；
- 2、根据自己的理解，富有表情地演唱并配以得体的动作，做到不喊唱；
- 3、养成认真聆听音乐和观看别人表演的习惯，懂得如何当一名文明、热情的小观众；
- 4、运用夸张的表情演唱歌曲《我快乐》，能在表演中有所创新。

教学重点及难点分析：

- 1、教学重点：充分调动每一位学生参与活动的积极性。
- 2、教学难点：使每位学生都获得了一份自信——“我能行！”

教具准备：

录音机，小奖品

教学过程：

师生问好

- 1、教师引导小朋友们唱一些熟悉的幼儿歌曲。
- 2、从齐唱中发现积极分子，并以此为切入口，唱好“开门戏”，打好“当头炮”。
- 3、要求学生自己报幕，内容包括表演者姓名，节目名称及形式等。
- 4、老师当场进行点评；以鼓励为主，给小朋友一份自信；遇

到大声喊唱的同学，不要正面批评或嘲笑，而应委婉地指出“假如声音放小一些演唱效果会更好”

5、尽量让每个孩子都有上台表演的机会。老师的目光要更注意观察自信心不够的孩子，如安排他们齐唱，并及时给予表扬和鼓励。

6、内容不局限，可舞蹈，相声等。

7、让孩子在活动中养成认真聆听他人演唱，观看别人表演的习惯，做到注意力集中，不要讲小话，节目表演完了要鼓掌致谢，让孩子们从小懂得如何当一名文明，热情的小观众。

同学们的歌唱得真好，不但声音美，表情好，而且加上了自己编排的动作，真是出色的小歌手！

学生随音乐出教室！

教学过程：

一、组织教学

1、学生随音乐进教室

2、律动“飞机，火车，轮船”

3、师生问好

二、歌曲表演

师生共同复习歌曲《两只小耳朵》

1、请学生看黑板：三个人头，表情分别是快乐，着急，幸福。

2、请学生上台表演：快乐，着急，幸福的表情和动作。

3、照书上动作规范学生

快乐——拍手、着急——跺脚、幸福——拍肩

三、节奏游戏

学生跟老师一起做。

我快乐，我快乐，我就拍拍手。我就拍拍手

我着急，我着急，我就跺跺脚。我就跺跺脚

我幸福，我幸福，我就拍拍肩。我就拍拍肩

1、看，大家一起拍拍手。

2、看，大家一起跺跺脚。

3、学生自己找朋友互相拍手唱

4、学生上台表演

3、看，大家一起拍拍肩。

四、师生共唱《我快乐》

1、老师唱学生听

2、学生集体跟琴有表情演唱

五、小结评比

六、下课

学生随音乐出教室

板书设计：

我快乐

快乐——拍手

着急——跺脚

幸福——拍肩

七年级古诗的教学教案设计篇十五

1. 理解用一元一次方程解工程问题的本质规律；通过对“工程问题”的分析进一步培养学生用代数方法解决实际问题的能力。

2. 理解和掌握基本的数学知识、技能、数学思想方法，获得广泛的数学活动经验，提高解决问题的能力。

重点：工程中的工作量、工作的效率和工作时间的关系。

难点：把全部工作量看作“1”。

一、复习提问

1. 一件工作，如果甲单独做2小时完成，那么甲独做*i*小时完成全部工作量的多少？

3. 工作量、工作效率、工作时间之间有怎样的关系？

二、新授阅读教科书第18页中的问题6。

分析：

1. 这是一个关于工程问题的实际问题，在这个问题中，已经

知道了什么?已知:制作一块广告牌,师傅单独完成需4天,徒弟单独做要6天。

2.怎样用列方程解决这个问题?本题中的等量关系是什么?

[等量关系是:师傅做的工作量+徒弟做的工作量=1)

[先要求出师傅与徒弟各完成的.工作量是多少?]

师傅完成的工作量为 $\frac{1}{4}$,徒弟完成的工作量为 $\frac{1}{6}$ 所以他们两人完成的工作量相同,因此每人各得225元。

三、巩固练习

一件工作,甲独做需30小时完成,由甲、乙合做需24小时完成,现由甲独做10小时;请你提出问题,并加以解答。

例如(1)剩下的乙独做要几小时完成?

(2)剩下的由甲、乙合作,还需多少小时完成?

(3)乙又独做5小时,然后甲、乙合做,还需多少小时完成?

四、小结

2.解题时要全面审题,寻找全部工作,单独完成工作量和合作完成工作量的一个等量关系列方程。

五、作业

教科书习题6.3.3第1、2题。

七年级古诗的教学教案设计篇十六

教学目标:

1整体感悟课文，通过阅读提高审美情趣。

2学习自主、合作、探究的学习方式。

3培养尊老爱幼，珍惜亲情，珍爱生命的情感。

教学重难点：

1重点：整体感知课文，品位揣摩精美语句。

2难点：培养尊老爱幼，珍惜亲情，珍爱生命的情感。

教学方法：

反复朗读，在朗读中自主合作与探究课文内容。

教学课时：一课时。

教学过程：

一、课前预习：

1自读课文，利用工具书解决生字词。

2整体感知课文，初步体会其中的情感。

二、课内学习：

（一）、导入：

尊敬父母，尊老爱幼是我们中华民族的美德，也体现着人间美好的情感-亲情。其实，在我们成长的过程中，一直都沐浴着亲情，哪位同学来说说你在生活中所感受到的亲情？（学生举例回答）。对，一家人，其实从很小的事里就能洋溢着浓浓的亲情，就像我们今天要学习的文章《散步》一样，通

过一家人散步这件小事，就能让我们感受到亲情。

（二）整体感知课文内容。

1学生自由朗读课文，勾画出新词新义，掌握字音。

2指导学生有感情地朗读课文，要求读出语气、语调、重音等，初步理解课文内容。

问题组：

（1）课文写了哪几个人物？主人公是谁？

（2）在散步过程中发生了什么事？请用自己的语言概括。

学生读完后，四人小组讨论交流。

教师小结：文中描绘的是一家四口外出散步的事，四口人中是以“我”为纽带组建起来的，散步过程中所发生的事，可以用文中一个词“分歧”来概括。

（三）自主合作探究

精读课文，思考：

1母亲为什么偏偏要走大路？

2在解决分歧时，我为什么会感到责任重大？

3分歧的结果怎样？作者为我们展示了一个怎样的家庭？

4“我”和妻子是如何背起母亲和儿子的？为什么说我们背上加起来就是整个世界？

学生四人小组讨论交流，鼓励学生各抒己见，言之有理即可。

教师小结：

大路平顺，便于老人行走，况且母亲身体不好。我感到责任重大是因为一切都取决于“我”，“我”处于中间，上有老下有小，如果一旦抉择错误，就会伤害家中成员的感情，破坏家庭的和睦，破坏家庭中的浓浓亲情，因此“我”感到责任重大，分歧的结果是母亲改变主意走小路，作者为我们展示了一个尊老爱幼的家庭，让我们体会到一家三代人温和、谦让、体贴的浓浓亲情。

“我”和妻子慢慢地、稳稳地、仔细地背着母亲和儿子走过那条小路，文中“我”和妻子代表着中年人，上有老下有小，既要赡养老人又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任，体现了“我”对生活的一种责任感、使命感。整个世界也就是由老年人、中年人和孩子组成的，一个家庭是这样的，一个民族乃至整个世界又何尝不是这样？所以说背起的是整个世界。

（四）品味语言

教师导学：本文用词生动，句式精美，辞格丰富，描写细腻，情感丰富，意蕴深刻。学生自由阅读，对课文语言进行美点追寻，学会圈点、摘录、批注。

学生自主研读后，教师组织全班进行讨论交流，教师引导归纳：

1写景的句子（课文第四、七段中春景的描写）

2精美的. 遣词造句（以第二段为例说明）

3两两对称的句子使文章有对称美，互相映衬，很有趣味。

如：有的浓，有的淡

我和母亲走在前面，我的儿子和妻子走在后面

.....

（五）拓展延伸

2假如你和爷爷、爸爸一同看电视，在对于看哪个台发生了冲突，你会怎么处理？

学生各抒己见，有道理的给予表扬肯定。

（六）课堂小结：

本文作者以敏锐的观察力，抓住了家庭生活中平凡而又蕴涵丰富的一个镜头——一家人散步，加以渲染，展现了一个家庭的幸福温馨，展现了人间的真善美。

（七）布置作业：

1把课文里语言的美点摘抄在笔记本上。

2抄写生字词。

附板书：

散步

莫怀戚

幼小的生

命

衰老的生命

（儿童-“我”的儿子）

（老年人-母亲）

虬
护
善待

责蚋

任蛎

感蚋

成熟的生命

（中年人-“我”和妻子）

七年级古诗的教学教案设计篇十七

教学目标：

- 1、细致的描写展示人物感情
- 2、（难点）理解“我”（中年人）对于生活的使命感

课时：1课时

一、导语：同学们经常和父母一起散步吧！一家人手牵手，轻轻地，自由地漫步田间、道旁。清新的空气，秀丽的景色，使人心旷神怡，流连忘返。散步是生活中平平常常的事情，然而这平常的小事，恰恰能体现出浓浓的亲情。今天，我们将学习一篇清新优美的散文——《散步》，它像一首动人心弦的诗，一支感人肺腑的歌，让我们来体会一家三代之间那种互敬互爱的深挚感情吧！

二、阅读思考

1、学生自由发言，读出感受最深的句子

师归纳：感受最深的句子往往是：优美抒情的句子；带有生活哲理的句子

2、“这个幸福的家庭，一家人互敬互爱，相处十分和谐”，从哪些地方可以看出来？

——明确：

3、人物活动总离不开一定的.环境，“散步”选择了什么样的环境呢？

——明确后齐读第4节。问：景物描写抓住了春天的什么特征？体会景物描写的作用。

（南方初春的田野） 树上的嫩芽（密） 生
命 写 抒

田野的冬水（起）
景 情

人类社会的生命

春天生机盎然的特征，写景为抒发对生命的热爱

4、设计“我”这个形象的好处？

（人到中年 承前启后） 好像我背上的同她背上的加起来
就是整个世界 责任使命

三、破读

1、调

摘句1、我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

——这是有序生活的再现，词语的位置不能换。其一，母亲老了，自然是我陪伴；其二，儿子有妻子带着；其三，妻儿走在前，母亲的视线就会受影响。这样安排，体现了儿子的匠心。

2换

摘句2、到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

——“抱”不如“背”，母亲不能去抱，背，一是稳，二是视野开阔。

3、删

摘句3、天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

板书、

景物描写
(铺)

大地新绿

大自然的生命

(南方初春的田野) 树上的嫩芽 (密)
命 写 抒

生

田野的冬水 (起)
景 情

人类社会的生命

成功学校：杨华