

# 济南的冬天说课第二课时 济南的冬天教案 (精选15篇)

在受到别人的大力支持后，写一篇答谢词可以表达我的谢意，我觉得现在是时候写一篇了。答谢词可以适当加入一些对未来的展望和期待，使答谢词更具有希望和憧憬，同时也表达出我们对对方的关心和祝福。小编整理了一些常见场合下的答谢词范文，供大家参考和学习。

## 济南的冬天说课第二课时篇一

### 方案一

教学目的：学习本文抓住景物特征进行描写的手法。

教学重点：教学中要体现抓住景物特征和景的变化进行描写这个重点，同时也要注意有关词语，特别是形容词的学习；模仿本文写法，练写短文《家乡的冬天》。

课型：自读课。启发式，讲练结合。

教学时数：2课时。

### 教学步骤

#### 第一课时

##### （一）解题。

1. 板书：济南的冬天（写景散文）老舍
2. 简介作者。

(二) 学生默读课文，同时板书重点词。

(三) 学生查字典。查好的同学上黑板注音。

(四) 讲析第1自然段。采取由一般到特殊的提问方式。

1. 你对冬天的景色进行过观察吗？冬天的气候特点有哪些？
2. 济南冬天的气候有什么特点？
3. 写济南的冬天为什么要讲到北平、伦敦的冬天和热带地方呢？

(五) 讲析第2自然段。

1. 提出下刻问题。

(1) 济南的冬天为什么是温晴的？（特殊地形引出“有山有水”这一特点，并板书。）

(2) 为什么要写济南人的感觉：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”（使学生理解作者通过比较映衬来突出济南冬天的暖和）

2. 学生齐读一、二自然段。

(六) 布置课外作业。

1. 背诵1、2自然段。
2. 写出“慈善”“宽敞”“澄清”三个词的反义词，并造句。
3. 预习第3自然段，画出你认为用得贴切的形容词。

第二课时

(一) 检查课外作业。

(二) 讲析3、4自然段。

1. 请一位同学朗读3、4自然段。

2. 提问：济南的冬天除了天气温晴、有山有水这两个特点外，作者说，这还算不上济南冬天的最大特色，你可以总结出这个特色吗？（小雪胜景）板书。这个胜景的独特之处表现在哪些方面？（幻灯打出表格，学生可在书中找答案。答案写于另片上，或把答案盖住。待学生回答后再亮出答案。）

描写对象

特征

是否用了修辞格

静态写动

抒情句及表达的感情

树

矮松

越发青黑

就是下小雪吧，济南受不住大雪，那些小山太秀气。

表达了作者对济南小山的关爱，情和景融在一起了。

树尖上

顶着一髻儿白花，好象日本看护妇

比喻

山

山尖

全白了，给蓝天镶上一道银边

山坡

一道白一道黄，给山们穿上一件带水纹的花衣

比喻

花衣好象被风吹动，叫你希望看到更美的山的肌肤

山腰

日落时，微黄的阳光斜射山腰，薄雪好象忽然害了羞，露出点粉色

拟人

3. 讲述答案时应侧重意境的领会，让学生仿佛看见那种美景，不要止于文字上的答案。

4. 学生朗读第3、4自然段。

（三）讲析第5自然段。

1. 教师朗读第5自然段。

2. 提问：济南有山有水，上面写了山的美，那水呢？（“不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气”）用四个字概括这里水的特点。（水藻真绿）板书。绿到什么程度？（“把终年

贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。”）这里用了“拿”和“不忍”，你认为有什么妙处？（使物都带上了人的感情，用了拟人修辞格）。以上作者写出济南冬天的四个特点，把他对济南冬天的爱传递给了我们。

3. 接话竞赛：合上课本，请接话，看谁接得最快、最准。

4. 结语：作者写尽济南冬天的特点之后，由分到合，发挥奇特想象，将冬天的济南包在空灵的蓝水晶里，构成一个美的整体。文章到此收笔，让读者沉浸在美的享受中。

5. 学生朗读第5自然段。

#### （四）课堂练习。

1. 板书习作题：家乡的冬天。

3. 学生写简要发言提纲，然后口述。

4. 教师作综合评价。

（五）布置课外作业：背诵3、4、5自然段，完成习作《家乡的冬天》。

方案二（以下不是一完整教案，只是一些教学设计，可供参考）

（一）由教师组织学生预先写厂篇短文《xx的冬天》，然后让学生把习作与课文进行比较，在比较中加深对课文内容和写作特色的理解。

（二）在某一季节，选择本地区某一景点（如山、河、海边、公园等），确定几个观察对象。（如河边的树，河中的船、

河水、桥等），围绕着一个中心（如暖晴、景色季节变化等），写一篇短文，要求明确写出学习了课文的何种写法。

（三）学习运用对比、比喻、拟人（重点学习一种方法亦可）的手法。描写一种景色（不一定写成完整文章），写成后，把各自的'短文拿出来对照。师生共同讲评。对照中注意加深体会课文中运用这些手法的妙处，并纠正一些运用不当的错误。

方案三（下面是一个比较法教学方案，比较新颖，可供参考）

设法让学生自己去剥皮吃桔子，比较法，就是诱导学生自己动手剥的一种好办法。

（一）课前印发夏丐尊先生写的《白马湖之冬》（见所摘文附录），要求学生将两篇描写冬天的散文对照着读，思考两文的同异点，然后在课堂进行讨论，教师引导归纳。

相似点：

1. 文体相似。都是写景抒情散文。
2. 题材相似。都写冬天。
3. 两文的“我”都是从彼地来到此地。
4. 写的景物相似。都写环境的山，都有水，都有暖阳，都有雪。

不同点：

1. 气候不同。一暖一冷。
2. 景物特点不同。风的声，山的态，水的色，人的情都不一样。

3. “我”的感受不同。一个久住严寒的北平，又刚从阴冷的伦敦回来，感到无风温晴的济南“真得算个宝地”；一个从热闹的杭州移居到荒凉的湖边山野，“宛如投身于极带中”。
4. 着重描述的景物不同。一则重在阳光、小山、雪、水；一则以凛冽的寒风贯通全篇。
5. 抒发的感情不同。一个抒发的是归国游子对祖国美好山河的赞美之情。一侧表现出身处严寒他乡，离群索居的知识分子孤独、寂寞的心境。

通过比较可看出散文在表达上有极大的灵活性和多样性。怎样取材，怎样结构，怎样造词造句，应根据客观事物的特点，根据自身的独特生活感受，根据主观表达需要来精心进行择取。

附：板书设计20

□

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 济南的冬天说课第二课时篇二

2、继续学习比喻、拟人的修辞

3、把握品味作者的情感

品味课文精美的语言、把握品味作者的情感

把握品味作者的情感

导入语

一、学生朗读课文

二、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

1、请学生划出文中的比喻、拟人的修辞，推荐一句你认为写的好的句子，说出推荐的理由。

例：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

2、作者在文中运用了大量给人以美感的比喻、拟人句，让学生小组讨论、分析是如何写意情状、传达情韵的。

(投影显示)如：

(1)组：

甲：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

乙：这一圈小山围着济南，使济南在冬天也特别暖和。



(2)组:

甲: 等到快日落的时候, 微黄的阳光斜射在山腰上, 那点薄雪好像忽然害了羞, 微微露出点粉色。

乙: 快日落时, 阳光斜射在山腰上, 薄雪露出点粉色。

(3)组:

甲: 天儿越晴, 水藻越绿, 就凭这些绿的精神, 水也不忍得冻上, 况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

乙: 天儿越晴, 水藻越绿, 水也不结冰, 垂柳的长枝倒映在水中。

教师点拨、明确

(1) “济南的冬天是没有风声的。”去掉“声”字可以吗?为什么?

(3)、树尖用“顶”, 山尖用“镶”, 山坡用“穿”, 山腰用“露”, 几个字。

各得其所, 用得准确, 你如何理解的。

三、学生总结课堂, 并谈一了比喻、拟人修辞后对于表达作者情感的作用。

四、课堂总结

## 济南的冬天说课第二课时篇三

我的家乡——泉城济南是一个有山有水的城市, 那里风景秀丽, 四季如画。每个季节都有不同的景色. 春天蕴藏着生命,

夏天生灵尽显风姿,展示自己的潇洒;秋天果实累累,落叶不断;而我最喜欢的是济南的冬天,因为冬天有着洁白梦幻。

当冬天的寒风把一条一条的小河都封住时,而趵突泉的泉水依然是咕咕的冒个不停。冬天的趵突泉是不结冰的,而且上面还冒着热气,朦朦胧胧,妙不可言,好像来到了人间仙境。泉中的水泡还是一簇簇一串串的,飘飘悠悠往上窜,依旧是那么好看。

冬天的千佛山比以前更庄严更美。清晨冬雾弥漫散雾之后,立即出现一幅奇景,那松柏树上凝着厚厚的白霜像是穿上了一层洁白的婚纱,在冬日阳光的照耀下格外耀眼,林中的鸟儿叽叽喳喳的叫着,给这山曾添了不少生机。

## 济南的冬天说课第二课时篇四

1、会读会写生字,会理解运用词语。

2、体会比喻、拟人等修辞方法在写境中的作用,品味文中优美的语言,积累文中优美的语句。

1、理解分析文中描绘济南冬天美景的精妙,感悟景物描写中情与景的融合。

2、理解作者采用对比写法的作用。

3、培养自读写景抒情散文的能力。

体会作者对济南、对祖国河山真挚的思想感情。

### 学法指导

文章是写冬天的美文,但所写又不是一般人感受到的冬天,而是老舍“一些印象”中的“济南的冬天”,具有鲜明的个

性：济南以泉闻名，而作者却重点写山：北方的冬天以寒冷著称，而作者却写出了济南冬天的温暖。经过艺术表现，文章就给读者写意画般的美感。

## 学习流程

第一课时：预习展示课学习目标：

- 1、有感情的朗读课文，学会本文生字词语。
- 2、整体感知课文，理清文章脉络，把握作者的感情。

环节和时间预设：

- 1、板书（5）
- 2、分配任务，分组研究（10）
- 3、展示（25）
- 4、巩固（5）

预习内容：

### 1、走进作者

老舍（1899～1966），现代著名作家，人民艺术家。原名，字，满族人，北京人。代表作有长篇小说、《四世同堂》、话剧、《龙须沟》。以描写城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。

### 2、学会生字、词。

#### （1）给加点字注音

济南（） 镶（） 水藻（） 贮蓄（） 发髻（）

澄清（） 着落（） 看护（）

(2)理解词义

响晴： 设若：

空灵： 贮蓄

澄清： 秀气：

3、整体感知课文

(1) 济南冬天的独具一格的风貌是什么？（用课文中的词语进行概括）

(2) 写“温晴”这一特点，采用“曲折行文”的对比方式：

如：北平的寒——济南的暖

伦敦的（）——济南的明热带的热——济南的（）

通过三组对比烘托出济南的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。

(3) 顺着济南的冬天是温晴的这一主线，作者具体描述了冬天的山景和水色。用段文字写冬天的山景。段文字写冬天的水色。全文紧扣冬天的山景和水色，铺展出三幅画面：小山摇篮图、雪霁初晴图和空灵水晶图。文章绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天，又寄寓对祖国河山。

第二课时

课型：预习展示

学习目标：

- 1、理解分析文中描绘济南冬天美景的精妙，感悟景物描写中情与景的融合。
- 2、体会比喻、拟人等修辞方法在写境中的作用，品味文中优美的语言，积累文中优美的语句。

环节预设：1、检测字词，作者（5）2、合作交流（15）

3、展示交流（20）4、巩固积累（5）

学习过程：1、出示目标，师生共同解读目标。

2、小组长检测上节课的.生字词，作者。

3、讨论以下知识点，组内形成统一的看法，准备在班内交流。

（2）作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

如：用拟人手法：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，用“晒”“睡”“醒”一连串相关的动词，烘托出舒适温暖的环境，充满温情。

用手法：“”

（3）第四自然段写雪后的景色，这段的中心句是。这段文字用哪些修辞手法写雪后的山景？并找出相应的语句。

文中的色彩词用得好，如：青黑文中的动词用得好，如：树尖用“顶”

（4）第五自然段写城外的远山：用城内的“狭窄”映衬城外的“”，用两个“卧”字，传

神、形象地照应了上文“ ”。用“唐代名手画的小水墨画”比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

(5) 第6自然段，写济南冬天的水有什么特点？

a水的：作者描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

b水的：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

c这段文字运用了哪些修辞手法？有什么好处？

如：拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。再举一例

好处是

比喻：举一例好处是

d情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

第三课时

课型：达标检测课

目标：1. 归纳知识点2. 积累语文知识与方法3、拓展延伸

检测过程：

奇迹（ ） 发髻（ ） 贮（ ） 蓄水藻（ ） 济南（ ） 着落（ ）

响晴：空灵：秀气：

《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_代作家。代表作有小说\_\_\_\_\_，话剧\_\_\_\_\_。

## 白马湖之冬

夏丏尊

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极地中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低地在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在屋檐上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。

现在白马湖到处都是树林了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止，太阳好的时候。只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难

似地各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内外分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖之所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水和普通的风景区相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别。

现在，一家僦居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

21. 文章题目为《白马湖之冬》，但实际上主要写的是。

22. 作者对“冬的情味尝得最深刻”是在什么时候？；请用一个词语概括当时白马湖的景象：

24. 第三段中，作者把笔墨宕开，运用的手法，突现白马湖冬天的风的特点。

25. 第四段中哪一句话交代了作者写白马湖的冬天不写其他景致而单写风的原因？

26. 请用不超过10个字的语言概述白马湖多风的地理原因。

27. 全文主要运用的笔法，勾勒了一幅幅乡间冬日的写意画。



28. 文中结尾说：“白马湖的风尤其特别。”这一句表达了作者怎样的情感？

课后反思：

## 济南的冬天说课第二课时篇五

这篇文章开头，作者以自我的亲身感受，透过和北平、伦敦、热带的比较，写济南冬天无风声、无雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉济南是个“宝地”。“像我”独立成句，突出了“我”的感受，证明济南的冬天和“我”心中的冬天实在大不一样。“风声”二字用得十分准确，“没有风声”并不是没有风，只是没有那种发出呼啸之声的北风，如果说成是“没有风”，那就不贴合实际状况了，“在北中国的冬天”这一修饰语也十分重要，因为温晴的天气是许多地方都有的。而“在北中国的冬天”中隐含了“理应是寒风刺骨、日光惨淡”的意思，这就显出了济南冬天“温晴”的可贵。这一段四句话，三组比较。第一句用北平冬天几乎天天刮大风和济南冬天的没有大风比较。作者不直接说“北平几乎天天刮大风”，而是以自我独特的感受说，“冬天要是不刮风，便觉得是奇迹”，这样既使得语言生动，显得情真意切，同时也隐含了这样的意思：“济南的冬天却没有大风，这真是奇迹了。”第二句用伦敦冬天的多雾和济南冬天的天空晴朗无云比较。作者也是从自我的感受角度写的，为了避免用语重复，作者把“奇迹”换成了“怪事”，其中自然也隐含着“济南的冬天是响晴的，这真是怪事了”的意思。第三、四句就进入天气的比较了，作者用热带的毒日、十分响亮的天气和济南冬天的温晴比较，从而突出了济南冬天天气的特点：温晴。正因为济南的冬天是“奇迹”，是“怪事”，它“温晴”，所以作者称赞它“真得算个宝地”。“真”在那里是的确、实在、就应的意思。

“温晴”是贯串全文的主线。下文描绘济南冬天的景色都是紧紧扣住这一天气特点来写的。

第2段用“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”一句过渡，转到对济南冬天山、水的描述。

在分写山、水之前，作者先从上方俯瞰，为我们勾画了一幅阳光下济南冬天的全景图。“请闭上眼睛想”一句，引导读者进入作者所描绘的境界。“有山有水”一句起着总体结构课文第二部分的作用，本段以下部分和第3、4段都是写山的，第5段是写水的。“晒”、“睡”、“醒”这一连串相关的拟人写法，创造了一个暖和安适的“理想境界”。“阳光”“暖和”紧扣了“温晴”。“这是不是个理想的境界”一句，用商量的口吻，使人感到十分亲切，好像在应对面地征求意见；口气是征求意见，实际饱含了深深的喜爱和赞美之情。

文章紧之后写冬天的山景。先写阳光朗照下的山。作者仍然从上方俯瞰，描述了济南的地理环境：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。”这一描述交代了济南冬天温晴的原因。那里的“整”和“缺”字面上好像是矛盾的，实际并不矛盾，作者意在强调前者，因为“缺”的只是“点口儿”。“这一圈小山在冬天个性可爱”一句中的“个性”直接抒发了对济南冬天的喜爱和赞美之情，作者再次强调了“在冬天”。这就隐含了这一圈小山能够挡住冬天呼啸的北风，持续气温的作用。“小摇篮”的比喻和拟人的语言将一圈小山写得像慈母般温存、体贴、慈祥，“小摇篮”的“小”正照应了小山的“小”。“安静不动”是写神态，“低声”是写声调。这两个修饰语使人想起母亲在摇篮边低声哼着催眠曲的情态，赋予这一圈小山以慈母之情。

这一段到那里本来能够结束了，但作者并没有就此住笔，又写了济南人的表情、感觉、幻想和情绪。

因为冬天气候温暖晴朗，所以人们的表情“面上含笑”；因为小山像摇篮，温暖舒适，所以人们感觉“有了着落，有了依靠”；因为度冬如春，所以产生“明天也许就是春天了”

吧”和“这天夜里山草也许就绿起来了吧”的幻想；因为冬天这样慈善，所以就是这点幻想一时不能实现，人们的情绪也“并不着急”。这些描述又都是紧扣住“山”来写的：写表情紧承“小摇篮”而来，写感觉是看到了“那些小山”，写两个“也许”的幻想是“由天上看到山上”，写情绪则是总结上文。“慈善”通常用来形容人的态度仁慈谦和。那里把济南的冬天当做人来写，表现了济南冬天给人的感受。这一层的描述之中洋溢着人们对济南温晴冬天的喜爱和感激之情。上文是写作者自我的感受，这一层写济南人的感受，二者互补，更使人感到真实、亲切。

第3段写薄雪覆盖下的山。这一段围绕“妙”字，突出“小”字（“小”是由“温晴”决定的），按照山上、山尖、山坡、山腰的空间顺序层层铺写，把各个细部的色、态、光一一展现出来。

山上写矮松。山是小山，雪是小雪，松呢，是“矮”松，这就使得整个画画比例十分和谐。一个“顶”字准确地表现了树尖上一髻儿白花的位置和形状，因为是小雪，所以只有树尖上积了一小堆白雪，而“顶”字中既有“在树尖上”。又有“一小堆”的意思；“顶”字又引起下文把矮松比作“日本看护妇(护士)”的比喻，日本的护士头上总是戴着一顶别致的白色工作帽。帽子往往突出在头的顶部。好像是“顶”在头上似的，两者的相似点就在“顶”着白帽子上。这个比喻贴切地表现了小雪后矮松的秀美形态。

山尖是山的最高部位，它和蓝天相接，所以写它们的色彩。“镶”的意思是把物体嵌入另一物体内或围在另一物体的边缘，那里的“镶”形象地写出了白色的山尖连之后蓝天，就像是一道银边围在蓝天边缘的景观。

山坡上写雪色和草色相间的美景和由此产生的联想。“有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着”，这是“小雪”的杰作，因此山坡上就出现了“一道儿白，一道儿暗黄”的色彩；

白的是雪色，暗黄是草色，“暗”字十分准确地绘出了冬天枯草和秋天枯草色彩的区别。秋天刚枯萎的草色彩是金黄的。随着天气的变冷，枯草就逐步失去了光泽。由金黄变成了“暗黄”。那里的“暗”是色彩不鲜艳、没有光泽的意思。一个“穿”字既准确表现了雪、草覆盖的状态，又引起了“一件带水纹的花衣”的比喻。“带水纹的花衣”这个比喻描绘了雪色与草色相间的美景，给读者以动人的动态的生活实感。“看着看着”以下是联想，“更美的山的肌肤”可理解为春天来临后那满山的花草。这一联想与第2段两个“也许”的幻想照应，表现了对春天的憧憬。

山腰着重写光和色。“光”是写“快日落”时的阳光。“色”则写出了色彩的变化。“微黄”的阳光“斜射”在白雷上，就露出点粉色。那里的色彩和上文的“青黑”“白花”“蓝天”“银边”“暗黄”等的描述，更增添了诗情画意。

“忽然害了羞”用拟人的方法描绘了夕阳斜照下雪色娇美的情态。一个“羞”字，不仅仅画出了雪景的“色”，与“粉色”相贴切，而且绘出了雪景中的情和内在美。

最后一句“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的。那些小山太秀气”，用与老天商量的语气，说怕小山被大雪压垮了，实际上是赞美，赞美小雪后济南小山的秀美。一个“太”字。赞美之情全出。

第4段再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画，这是远眺。在这幅画里，远山是背景。两个“卧”字用得尤为传神。“也许是唐代的名手画的吧”一句，更增添了“这是张小水墨画”的真实感，“也许”表示不很肯定，却肯定了这实在是一幅画。

第2至4段写济南冬天的山景。

第5段写济南冬天的水色。作者在描述中融入了自我独特的感受。先着力渲染“绿”，一连用了五个“绿”。一个写绿萍，四个写水藻。用“绿”来衬托水的清澈、透明。“冒着点热气”的“点”字用得十分准确。“点”字扣住济南冬天的“温”写的。冒热气，但只是一“点”，这就是“温”。如果去掉“点”，变成“冒着热气”，那就不是“温”。而是“热”了。“水也不忍得冻上”拟人的方法，把水写得脉脉含情。

“看吧”从天上到水面，由河水的清亮、水藻的绿引出整个空间的清亮，蓝汪汪。用空灵的蓝水晶来比喻，字里行间透出赞美喜爱之情。

第6段，作者以“这就是冬天的济南”收束全文，点题，又扣住标题“济南的冬天”。

## 济南的冬天说课第二课时篇六

1. 在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。
2. 能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。
3. 欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。文章生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，这些山形成了济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山海拔也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气候截然不同。通过本文的学习，使学生注意诵读，通过富有感情的美读来体会课文的意境，培养学生的情趣和丰富的情感，增强学生热爱祖国河山的思

想感情，培养成良好的语感。

《济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。我认为本文的教学切入点应该是要学生在反复朗读的基础上，领略自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，领会作者鲜明的印象和感受，把教学重点落到老舍先生的高明之处就是能够把对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中的写法上。

## 一、导入

我们盼望万紫千红的春，我们迷恋果实飘香的秋，可那白雪翻飞的冬，虽然寒风凛冽，可那树尖上顶着一朵白花的美丽又怎么不令人神往呢？老舍笔下济南的冬天就充满了无限的魅力，它给人留下的不再是萧瑟，不再是寒气袭人，它那里充满了温情。今天就让我们一起去感受那份温情吧。

## 二、了解作者及其作品

1. 先由学生介绍他们了解的`老舍以及他的作品和语言风格。

老舍，现代小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作小说《骆驼祥子》、戏剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。被誉为“人名艺术家”。

2. 教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

《一些印象》是老舍一系列描写济南风景名胜的散文作品中最早的一篇，也是他回国后最早创作和发表的作品之一。从1930年夏秋至1931年春夏，随写随发表，全文共一万字左右。本文就是其中的一段。

### 三、感知课文

1. 借助于《现代汉语词典》等工具书清楚字词障碍，熟悉课文内容。

2. 领会本文应该怎样朗读。

归纳：要读出喜爱的感情，语速较慢，语调要柔和，语气要亲切。

3. 听名家朗读课文。

4. 学生自由朗读课文，要求：用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

### 四、按描写的不同景物，给文章分段，归纳大意。

（一）（1）写济南的冬天的天气特点。

（二）（2-4）写济南冬天的山景。

阳光朗照下的山

山薄雪覆盖下的山

城外远山

（三）（5）写济南冬天的水色。

### 五、作业

1. 抄写词语

2. 多音字注音组词：得、着、薄、和

## 二、齐读全文，思考问题

1. 济南冬天有什么特点？作者是如何突出这一特点的？
2. 济南冬天的山水有何特点？

## 三、分析全文

### （一）第一段

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

这是贯穿全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

注：作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁钱一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英国回途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到了山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温情宜人的冬天里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真实感，这样才能感染人。

### （二）针对第二段提问：济南的小山有什么地理特征？

作者怎样写出阳光下的小山特别可爱？人们的感受如何？



### （三）研读第三段

请同学们仔细读一遍这段文字，看看哪些地方写得好，说说理由。

1. 哪句话直接抒发作者对雪后美景的喜爱和赞美？
2. 作者写景的空间顺序是怎样安排的？

山上——山尖——山坡——山腰

3. 作者采用那些修辞手法来写景的？

体会比喻、拟人对写景的作用。为了更好地写出景物的特点，寄寓作者的赞美之情。

比喻

（1）山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

这句话含有两个比喻，一是将“ ” 比作“白花”；

二是将“ ” 比作“日本看护妇”。

（2）指出本体和喻体的相似之处：

（3）若将“顶着白雪的矮松” 比作“守卫边关的战士”，行吗？

（4）引用几句学生作文中的比喻句，让同学们讨论比喻是否恰当。

明确：比喻一定要贴切。

## 拟人

比较下列两句话，看看表达效果有什么不同。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

明确：拟人手法赋予薄雪以少女“害羞”的情态，写出雪的娇羞美丽。

4. 看看作者写景的句子中渗透了作者怎样的情感。

明确：作者采用比喻拟人的手法生动形象地描绘薄雪覆盖下的小山美景，景中抒发了作者对这美景的喜爱和赞美之情，情景交融。

5. 如果我们要根据此段文字画一幅画，画上应该画些什么景物，景物的色彩如何？

6. 熟读背诵

（四）城外远山——小水墨画

（五）水的特点——绿、暖、清亮

四、再读全文，语调要柔和，语气要亲切，读出作者对济南冬天的喜爱之情。

1. 直接抒发感情。

如“济南真得算个宝地。”“这一圈小山在冬天特别可爱。”“最妙的是下点小雪呀。”“那些小山太秀气。”

2. 通过创设美好意境，流露作者深情。如“请闭上眼睛，……这是不是一个理想的境界？”烘托出舒适温暖的意境，表达作者赞美的真情。

3. 虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”

## 五、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

教师结束语：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。只要同学们热心的观察生活，抓住景物的特征，选准角度，在描绘时用一些修辞方法，并将自己的感情融会其中，相信同学们一定能写出美妙的文字来。

## 六、作业

1、摘录比喻、拟人句

2、课后练习二

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

阳光朗照下的山——暖和安适

山薄雪覆盖下的山——娇美秀气

城外远山——小水墨画

水——绿暖清亮

## 济南的冬天说课第二课时篇七

对于一个在北方住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他

们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的'小团花'的小灰色树影；这就是冬天的济南。

## 济南的冬天说课第二课时篇八

.....

乘客们，本次我们去的济南可是个绝世宝地。他跟北京比是没有风声的；跟伦敦比，阳光是明媚的；而跟热带比起来，他则是温晴又温情。济南的山水独具特色！

好，说完了山我们再来谈谈水吧。说到济南的水呀，就离开三个字儿：绿！清！蓝！那些水即使是在冬天也不结冰。那些绿萍、水藻和垂柳都把自己终年贮蓄的绿色给奉献出来；

那水又清得可以看见空中、半空中、天上的倒影；那水又蓝得像块水晶。这可真是变幻莫测呀！

……

乘客们，我们的目的地到了。让我们走进济南，亲近济南吧！让我们自由的享受吧□go□

## 济南的冬天说课第二课时篇九

1、读课文

2、提到冬天，你会有什么感觉？会想到些什么？

3、但是济南呢？“

4、那谁说说济南冬天最大的特点？

5、能说一下为什么会“温晴”吗？理由是什么？

与北平相比无风声，与伦敦相比无重雾，与热带相比无毒日

6、这是写作方法：对照比较法。

7、我想请个同学来读一读第一段，那位同学勇敢站起来呢？

师：很好，声音很洪亮。

生：山、雪、水

生：阳光、村庄。

生：作者用了“青黑”、“全白”、“银边”、“蓝天”、“草色”、“白”、“暗黄”、“微黄”、“粉色”

生：还有“银边”“草色”

师：很好！这些词语色彩鲜明艳丽，修辞有吗？

生：比喻、拟人

生：“日本看护妇”，“露出肌肤”

师：贴切的景物描写使人感到小雪中的济南依然温暖如春。在这段景物描写中，抒发了作者对济南无比热爱的真挚情怀。

师：在第3自然段，文章按怎样的顺序描写雪后的山景？

无人回答

9、以前我告诉大家，写景的方法大家还记得有哪些？

生：从远到近

生：寓情于景

生：借景抒情，还有移步换景

师：我们在记叙文中，写景物可以按方位写，从上往下，或从下往上；从左到右，或从右到左；从前至后，可以按时间的顺序写，可以依据白天、黑夜或清晨、上午、中午、下午、傍晚、深夜的先后顺序来写，也有的按春、夏、秋、冬的季节变换顺序来写。还有，要充分运用修辞手法。《济南的冬天》是按照空间顺序，从山上、山尖至山坡、山腰，有层次地写出秀美的山景。

生：“绿”就一个字。

生：视觉角度。

生：老师，我认为运用修辞方法。拟人，使水有了人的感情。表达了作者对济南无比的热爱之情。

师：我们这个单元是有关于四季的文章，写景其实有很多共同之处，例如，朱自清？

生：《春》“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”

师：同学们分析的都很好。阳光也很有特色，老舍先生是结合什么来写的？

生：山。

师：主要采用了什么方法呢？

生：比喻和拟人。

师：这一节课我们主要学习了如何抓住景物的特点来描写，同时又可以写的生动形象。大家来总结一下吧。

生：老师，我认为最重要是要抓住特点；二要运用修辞手法。

生：老师，我觉得一定要流露感情。

生：感官

师：非常好！方法要有，也不能少了寓情于景。有感情地朗读你所喜欢的语段。

仔细观察自己家乡冬天的景色，倾注你对家乡的无限热爱，借鉴本文的写法，将最有特色的景物写出来。自拟题目，字数不限。



## 济南的冬天说课第二课时篇十

- 1、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情
- 2、体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，品位优美的语言。
- 3、培养学生热爱祖国山河的感情，培养学生的审美能力。

- 1、有感情地朗读课文，感知内容。
- 2、揣摩语言，体会作者对景物独特的感受及其寄予的深情。

### 两课时

- 1、学生熟读课文，会生字，能准确注音，排除字词障碍
- 2、学生课前查阅相关背景资料，了解作者的相关知识。

熟悉课文内容，理清文章结构层次和主要内容。

同学们，我们都经历过冬天，那么，陈村的冬天给你什么样的感受？

那么，你们有没有在冬天去过北方呢？那北方的冬天给你怎么样的感受呢？

对，我们说到北方冬天的时候，我们的脑海里总是浮现出那白雪皑皑的画面，千里冰封，万里雪飘，也会想到呼啸的北风，迎面如刀割的凛冽寒风。总之，北方的冬天给我们的感受既有美丽的雪景，也有刺骨的寒风。然而，在北中国有这么一个地方，不但那里的美景让人流连忘返，而且冬天里没有呼啸的寒风，却有着无限的温暖，那水不但不结冰，反倒冒着点热气，同学们，知道那是什么地方吗？今天，我们一

起跟随老舍的脚步一起走进《济南的冬天》，去观看济南冬天的美景，去感受那冬天里的温情吧。

济南的冬天——老舍（. 课件显示）

作者原名舒庆春，我国现代著名作家，被誉为“语言艺术大师”。他所写的小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等作品，在中国文坛上产生了广泛影响，其散文也写得清新优美，《济南的冬天》就是其中的一篇。

老舍是北京人，去过很多地方，如英国的. 伦敦，山东的济南。他曾先后在济南住过七年，虽然仅仅是七年，但时短情长，他对济南产生了深厚的感情，把济南称作他的“第二故乡”。正因为这样，所以作者在写济南的时候，是怀着深厚的感情来写的。让我们一起来体会作者的深情吧。

播放示范录音，在听录音的时候，要听准字音，注意语速、语气和语调。

作者从哪几个方面来描写济南的冬天？

（一）读一读，写一写

（二）解释重点词语

作者从哪几个方面来描写济南的冬天？（天气、山和水）

济南冬天的天气特点是什么？（无风声、响晴、温晴）

济南冬天的天气特点是无风声、响晴、温晴，那么文中是通过什么手法来写济南冬天的天气特点的。（通过对比的手法，与北平、伦敦和热带对比，突出了济南是块宝地，流露出了作者对济南的喜爱之情。）

作者分别写了什么环境下的山？山的特点分别是什么？（阳

光下的小山、小雪下的小山和城外远山，特点分别是可爱、秀气和淡雅)

济南冬天的水有什么特点？（暖、绿、清亮）

欣赏济南冬天的美景。

## 济南的冬天说课第二课时篇十一

黎明时分，济南城上空飘起了雪花。浓厚的云充塞着天空，阻挡了晨曦，没有风，细密的雪粒缓缓从天幕中降下。落在马路边上，将路边的枯萎的小草悄无声息的掩埋；落在护城河上，瞬间没入泛着鱼鳞波的河水中；落在整个济南城里，把济南装饰的银装素裹，阳光一照，顿时显得五彩缤纷。

早晨，我打开窗子，一股舒服的气息钻入我的鼻子里，心情变得十分愉快。“哇！下雪了，下雪了。”我迫不及待的想下去看雪景，这一场雪来的悄无声息，像是一个棉被盖住了整个济南。

在这个境界里，千佛山显得格外美丽。远望，皑皑白雪覆盖着的主峰在，朝阳下银光闪烁，和周围的山峦相互辉映；近看，苍翠的松柏银装素裹，一串串树枝晶莹透亮；脚下，一条玉带般的小路蜿蜒上升。周围安静极了，小路上还没有一个脚印。我陶醉在这诗一般的意境中，竟不忍抬脚去踏破那洁白的雪地。

趵突泉的景色也不错，三股水喷涌的气势一点没被下雪所减弱，他们向三个顽皮的孩子在水中跳跃着。驻足观望的人群反而更多了，争相合影，都想在这梦境般的境界里留下美好的纪念。

我爱济南，我爱家乡，爱他的冰雪聪明，爱他的洁白无瑕，你们喜欢济南吗？

## 济南的冬天说课第二课时篇十二

- 1、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情
- 2、体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，品位优美的语言。
- 3、培养学生热爱祖国山河的感情，培养学生的审美能力。

- 1、有感情地朗读课文，感知内容。
- 2、揣摩语言，体会作者对景物独特的感受及其寄予的深情

课时安排：两课时

课前准备：

- 1、学生熟读课文，会生字，能准确注音，排除字词障碍
- 2、学生课前查阅相关背景资料，了解作者的相关知识。

第一课时

教学内容：熟悉课文内容，理清文章结构层次和主要内容。

一：创设情景，导入新课

同学们，我们都经历过冬天，那么，陈村的冬天给你什么样的感受？

那么，你们有没有在冬天去过北方呢？那北方的冬天给你什么样的感受呢？

对，我们说到北方冬天的时候，我们的脑海里总是浮现出那白雪皑皑的画面，千里冰封，万里雪飘，也会想到呼啸的北

风，迎面如刀割的凛冽寒风。总之，北方的冬天给我们的感受既有美丽的雪景，也有刺骨的寒风。然而，在北中国有这么一个地方，不但那里的美景让人流连忘返，而且冬天里没有呼啸的寒风，却有着无限的温暖，那水不但不结冰，反倒冒着点热气，同学们，知道那是什么地方吗？今天，我们一起跟随老舍的脚步一起走进《济南的冬天》，去观看济南冬天的美景，去感受那冬天里的温情吧。

二、板书课题：济南的冬天——老舍（、课件显示）

三、作者简介

作者原名舒庆春，我国现代著名作家，被誉为“语言艺术大师”。他所写的小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等作品，在中国文坛上产生了广泛影响，其散文也写得清新优美，《济南的冬天》就是其中的一篇。

老舍是北京人，去过很多地方，如英国的伦敦，山东的济南。他曾先后在济南住过七年，虽然仅仅是七年，但时短情长，他对济南产生了深厚的感情，把济南称作他的“第二故乡”。正因为这样，所以作者在写济南的时候，是怀着深厚的感情来写的。让我们一起来体会作者的深情吧。

四、朗读感知：播放示范录音，在听录音的时候，要听准字音，注意语速、语气和语调。

边听边思考：作者从哪几个方面来描写济南的冬天？

五、生字词的掌握

（一）读一读，写一写

（二）解释重点词语

六、思考：作者从哪几个方面来描写济南的冬天？(天气、山和水)

七、思考：济南冬天的天气特点是什么？(无风声、响晴、温晴)

八、思考：济南冬天的天气特点是无风声、响晴、温晴，那么文中是通过什么手法来写济南冬天的天气特点的。(通过对比的手法，与北平、伦敦和热带对比，突出了济南是块宝地，流露出了作者对济南的喜爱之情。)

九、思考：作者分别写了什么环境下的山？山的特点分别是什么？(阳光下的小山、小雪下的小山和城外远山，特点分别是可爱、秀气和淡雅)

十、思考：济南冬天的水有什么特点？(暖、绿、清亮)

十一、美的欣赏：欣赏济南冬天的美景

## 济南的冬天说课第二课时篇十三

这是一篇写景散文。散文都应作到形散而神不散。《济南的冬天》具有这一特点。文章写了济南冬天的多种自然景象：有静卧的小山，有澄清的河水；有古城，有小村；有青松垂柳，有绿色水藻；有雪前的景，有雪后的景；有映在水中的倒影，也有不映在水里的“正影”，红黄蓝白黑色彩斑驳；山木水草天，多态多姿，都一一写了进去。真是曲尽散文那个“散”字的妙处。可是它神不散。如许错综复杂的描述都环绕一个主旨，即冬天的济南那温晴的天气。“温晴”二字总领全文，使文章脉络清楚，杂而不乱，多而不繁。

全文分两部分。

第一部分(第1自然段)：用自我过去住过的地方和济南的冬天

作比较，指出济南是个在“北中国的冬天，而能有温晴的天气”的“宝地”。和北京的冬天比——济南的冬天是“没有风声的”。和伦敦的冬天比——济南的冬天“是响晴的”。和热带地方比——济南的冬天“有温晴的天气”。得出结论：“济南其得算个宝地”。（承上启下，过渡到第二部分）

第二部分(第2—5自然段)：先写“梦想境地”，再写“古老的济南”。写“梦想境地”（老城，有山有水，晒着阳光，暖和安适），又分两层：

第一层：写小山对济南构成的特殊环境：小山整把济南围了个圈儿，仅有北边缺着点儿口，异常可爱。

第二层：写下了小雪的小山。写了有黑的矮松，白色的山光，陪着的草色。蓝色的天空，微黄的落日光辉，被夕阳斜照的粉色的薄雪。

写“古老的济南”，又分三层：

第一层：山坡上卧着些小村庄，小村庄的屋顶上卧着点雪——唐代名手画的小水墨画。

第二层：写水、水藻、垂杨，重点在写水。

第三层：写澄清的河水，蓝汪汪的天空，红屋顶黄草山、心灰色的树影。

## 济南的冬天说课第二课时篇十四

教学目标：

- 1、流畅、感情充沛地朗读课文。
- 2、感知课文内容，把握作者的感情。

3、学习作者抓住景物特征，运用形象化语言描写景物及情景交融的写法。

4、培养、激发学生热爱祖国、热爱大自然的感情，陶冶学生的审美情趣。

教学准备：

1、布置学生预习课文，初步疏通字词，较流利、有感情的朗读课文。

2、借助网络 and 一切资料，了解作者老舍的基本情况、了解济南的基本情况。

3、准备朗读录音磁带和幻灯。

第一课时

导入

朗读感知

出示课题及教学目标

1、播放范读录音要求：

1) 听准字音

2) 注意语气，语调，语速及重音

2、指定一小组朗读课文

其余小组学生冥想（尽可能多的根据朗读再现画面）。

3、讨论，感知全文



- 1) 济南为何“真是算个宝地”？
- 2) 课文写了济南冬天的哪些景物？
- 3) 你是否觉得济南的冬天是“暖和安适”的？请讲述理由。
- 4) 文中渗透作者对济南的冬天什么感情？

探究后参考：

1) 济南的冬天在作家老舍与北平的朔风、伦敦的重雾、热带的毒日相比较后，给人感受是：无风、响晴和温晴，天气暖和安适，三面环山，山是温静、隽秀的；水是绿色、澄澈的。

2) 阳光朗照温静

冬天的山薄雪覆盖秀气

城外远山淡雅

冬天的水水藻的绿清澄

3) 暖和安适

a□济南三面环山，

b□“放在小摇篮里”

c□山是阳光朗照，薄雪覆盖

d□水是不结冰的，清澈透明

e□济南人的表情、感觉、幻想及心情说明济南的“温晴”

4) 老舍极尽笔墨，传神地绘山景、描水色，使得济南冬天的山、水、阳光、白雪……给人一种美的享受，在那如诗如画的美景中，浸透着老舍的喜爱、赞美之情。

#### 4、自由朗读课文（或课文部分章节）

### 第二课时

### 研读课文

古老的济南，景色秀丽，素有“家家泉水，户户插柳”，“一城山色半城湖”的美誉。老舍先生为了把这些美好的景色展现在读者面前，精心设计了景物构图，通过形象的语言，层层展现了景物形象。

#### 1、指名朗读课文第3节——5节

思考：这3小节中的景物各按什么顺序布局构图的？

#### 2、朗读下面的语句并比较它们有何不同？

a□甲：山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

乙：山坡上，小雪覆盖不匀，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄。

b□甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞了，微微露出点粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露了点粉色。

乙：天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

参考：略

3、读下面的语句，揣摩红色字词的妙处。

山坡上卧着些村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

山坡上，给山们穿上一件带水纹的花衣；

微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

参考：略

4、小结：我们绘景时，要仔细观察，抓住景物特征，运用合理的顺序（角度），通过极富有表现力的动词、修饰语、限制语和比喻、拟人等修辞来状写客观之景（形似），另一方面要认真思考，对客观之景要经过内心感受、揣摩，融入主观的情感，使客观的景具有形象美、意境美（神似）。（着重强调写景时不能修辞、词藻等简单堆积）。

5、朗读第3——5小节

6、从3——5节中找出你喜欢的语句并仿写它。

7、小结仿写的注意点：

a符合句式要求，

b运用相同修辞手法

c尽可能把原句中意境（情境）仿写出来

8、片段练习：描写夏（秋）一景，注意景物描写的五个注意点。

比较阅读

1) 比较《春》和《济南的冬天》的异同

同：抓住特征，安排较好的顺序，运用比喻、拟人等修辞，营造了意境，景情交融。

异：《春》还从多种角度来描写，另描写的内容不同

2) 比较《济南的冬天》与贾平凹的《冬景》异同

同：抓住冬天季节的特征，营造了意境，都有萌育春天的描写。

异：《济南的冬天》多济南山水的描绘，虚实结合。《冬影》多细节描写，有人物对话，实景较多。

作业

1) 鉴赏自读课文37课《雪》第5节，分析作者如何构图和描写冬景的。

板书设计：

济南的冬天

老舍

总特点温暖安适

无风北平朔风（寒）

响晴伦敦重雾（暗）

温晴热带毒日（热）

感受：温暖安适的理想境界

阳光朗照温静

山薄雪覆盖秀气

城外远山淡雅

水水藻之绿清澄

## 济南的冬天说课第二课时篇十五

1、体会景物描写中的感情。

2、学习由里到外、由山到水的写景顺序和生动准确的. 语言。

学习方法：朗读、交流讨论

课时计划：两课时

一、阅读序幕

二、阅读主场

（一）学习小组集体利用工具书，消除文字障碍（正音、释词），熟悉课文内容。

(二) 在学习小组内尝试朗读。

边朗读边议论：本文该怎样朗读？

在老师指导下提出朗读建议：语速要稍慢，语调要柔和，语气要亲切，要读出喜爱的感情。

(三) 听课文录音，按上面的要求进行朗读训练。

(四) 合作学习课文。

1、学习第一段。引导学习小组就下面问题进行讨论交流。

分别与北平、伦敦、热带对比。说明济南是个宝地，突出它冬天“温晴”的特点。“温晴”是贯穿全文的主线。

2、学习第二段。引导学习小组就下面问题进行讨论交流。

“有山有水” / “晒” “睡” “醒” “小摇篮” “安静不动” “低声” “含笑”

3、学习第三段。引导学习小组就下面问题进行交流，再在班上发言。

“妙” / “小” / 山上——山尖——山坡——山腰

树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

那点薄雪好像害了羞，微微露出点粉色。