

语文级课本 八年级人教版语文课文背影 预习教案(汇总8篇)

爱国标语是激励人们为国家的发展贡献力量的精神动力。在表达方式上，爱国标语可以采用警句、比喻、反问等修辞手法，使语言更具张力和感染力。这些爱国标语或许能引起我们的共鸣，从而更加热爱祖国。

语文级课本篇一

教学目标：

1. 掌握新闻特写这一新闻体裁的基础知识，了解其写作特点。
2. 把握新闻特写语言文学性与客观性有机结合的特点。

教学重点：

1. 掌握新闻特写这一新闻体裁的基础知识，了解其写法特点。
2. 指导学生熟悉新闻特写语言的特点及运用技巧，为学生写出“新闻味”的作品奠基。

教学难点：品味学习本篇新闻特写语言之真实美与动人美的有机结合，在客观叙述和少量修饰语中体会作者的态度和观点。

教学创意：改写对比了解特写，小组探究补白领悟，拓展演练以学助写，比较阅读落实特写。

教学流程：

一、补全消息，温故知新

(一)下面这则1982年的消息不完整，请同学们根据所学的消息的结构和特点，将标题和导语补充完整。

(中国运动员吕伟亚运会夺冠)

新华社新德里11月24日电11月24日，(中国跳水姑娘吕伟在10米跳台跳水比赛中，技压群芳，一举夺魁。)新德里跳水运动馆，10米跳台跳水比赛进入白热化状态。八名各国选手按照次序登台比赛。4轮比赛过后，中国姑娘吕伟以微弱优势排在第一。第五轮比赛，选手们纷纷上了难度。吕伟这最后一轮选择的动作是“5136”，这是跳水比赛中难度系数的动作。只见她登上高台，静静站立。起跳，向前翻腾一周半，空中转体三周，身体打开，笔直地入水，压住了水花。完美的表现，裁判给了9.5分的高分。凭借着这一跳，吕伟获得第9届亚运会10米跳台跳水赛金牌。

(二)吕伟11岁开始练习跳水，14岁进入国家队，15岁获得全国少年冠军，16岁拿下亚运会金牌，许多专业媒体都将“跳水皇后”“跳水女皇”的称号送给了她。在当时有关吕伟的众多新闻报道中，我们今天要学习的《“飞天”凌空》是很有特色的一篇，学习它作为新闻体裁的独特之处。

(设计意图及教学建议：这一环节一来对前面消息的学习进行训练夯实，二来补充交代了相关背景，激发学生兴趣，三来为后面对新闻特写特点的探究做铺垫。)

二、文题切入，批注美点

(一)聚焦文题聊“飞天”

明确：吕伟跳水如仙女般优美绝伦，也表达了作者对其动作的感叹和赞美。

(二)自读课文寻美点

自读课文，小组内分享交流能具体表现吕伟跳水如“飞天”般美妙的文段。

(三) 小组展示品美点

小组推举代表品读、赏读描写细腻精彩的美文佳句。

(设计意图及教学建议：此环节以文题为切入点，在优美语句中直观感受当时现场，感受新闻特写中语言的文学艺术感染力。教师引导学生在美美读美文佳句同时，从文学角度，引导他们感受语言文字慢镜头描述的技巧方法，如动作描写、修辞手法、修饰的形容词，正侧面描写的结合等等。)

三、提炼补白，对比学习

这篇仅540多字的新闻特写，30年后再来读它，依然觉得比赛像刚发生一样，现场感十足，这篇特写被评为当年好新闻“一等奖”。相比我们补全的那则消息，这则新闻特写有何独特之处？请阅读课文关于《什么是新闻特写》的补白，提炼重点信息，以《“飞天”凌空》为例来说明。

明确：新闻特写兼有新闻和文学的特点，着重描写精彩的瞬间。

(设计意图及教学建议：补白阐释精准但抽象，同一新闻内容不同新闻体裁的表现，即消息和新闻特写的对比归纳更加直观，二者结合能让学生更快更好掌握新闻特写的特点。此环节也是对学生提炼整合、对比归纳等综合语文能力的训练。教师在此环节要引导学生领悟到本文作为新闻特写的重要特征，即对“何人”“何地”“何事”等新闻要素一笔带过，集笔力于具体描绘一个精彩的跳水动作，通篇以表现“如何”为主。)

四、反刍美点，探究语言

明确：客观展示跳水动作本身；使用的跳水动词准确形象；“犹如”“似乎”等词的使用区分了客观事实和主观感受；四字词语的大量使用体现新闻语言简洁的特点。

(设计意图及教学建议：这个环节的美点反刍是在了解了新闻特写这一新闻体裁后，让学生从新闻语言角度来进行探究发现，避免学生将新闻特写等同于文学作品，也为最后练笔环节做铺垫。)

五、视频拓展，精彩再现

时光逆转，让我们一起穿越到雅典奥运会的赛场上，就在那一天，刘翔，这位21岁的中国人，以12秒91的成绩获得了110米栏奥运会冠军，而我们就是在场的优秀记者，我们将用我们的笔将时间定格，将那惊心动魄的12秒91定格为永恒的瞬间。下面，就让我们进入到那天的赛场，请仔细观察感受，将下面这则新闻特写省略号部分补全。

“红色闪电”横空出世

——刘翔百米跨栏夺冠记

距离比赛开始10分钟，刘翔静静地坐在起跑线前，目光投射在眼前十道高高的栏架上。110米外，是那道醒目的终点线；身旁，是七个如狼似虎的强悍对手。其中的有法国人“一条狼”多库里，美国奥运亚军特拉梅尔，古巴的奥运冠军加西亚，以及拉脱维亚名将奥里加斯。

……

最后一栏后，刘翔已经遥遥。红色的刘翔，黄色的面孔，高喊着撞向胜利之线！

12秒91！全场人惊呆了。刹那间，全场爆发出震耳的欢呼

声……

刘翔赛后恢复了平静和往日的谦虚：“我今天的起跑非常好，我没有想到自己能跑出这么好的成绩。我把这块金牌归功于祖国和人民。”

(设计意图及教学建议：刘翔跨栏夺冠的新闻价值很高，夺冠的12秒91分也很值得学生去观察并模仿着来进行新闻特写，并且视频的观看能有效调动学生积极性，补全新闻特写的方式减少了写作时间，降低了写作难度，将新闻特写语言的训练落到实处。)

六、比较阅读，归纳总结

通过两篇新闻特写的阅读，请同学们归纳总结新闻特写这一新闻体裁的独特之处。

明确：着力描写最有价值的精彩瞬间；兼具新闻和文学的特点；不是只盯着瞬间“特写”，其所存在的环境也要涉及。

(设计意图及教学建议：同类新闻特写的比较阅读能从感性层面加深对这一体裁特点的掌握。)

语文级课本篇二

师：同学们，还记得这样的诗句吗？“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”（师生同诵读。）多美的画面啊，令人陶醉其中。诗人说鸟儿是树的花朵，但是，我们却很久没有听到鸟声了。我们无法不怀念鸟声，就像怀念远走他乡最亲密的朋友，在喧闹寂寞的都市中，我们渴望重新找回人类的朋友。现在就让我们一起走进舒乙先生的《都市精灵》。（板书：都市精灵。）

生1：认真读。

师：这是读书的端正态度。

生2：与作者的心灵沟通，达到心与心的交流。

师：非常好。读文要做到与文同化，文章读到极熟，不知人之文、我之文也。

生3：还可以带着问题去读。

（生自读课文。）

师：下面我们来交流对第一个问题的理解：文章标题“都市精灵”是指什么？

生1：“都市精灵”就是指文中的小鸟、小松鼠。

师：细读文章，还指什么？

生2：海鸟、海狮等。

师：谁能用一句话概括地说说？

生3：“都市精灵”就是指可爱的小动物。

师：你忽视了标题中重要的限制词语“都市”。

生3：“都市精灵”就是指都市里可爱的小动物。

师：这个回答简洁准确。解释标题要学会概括，要注意限制性词语，这样才能有一个精准的答案。

师：作者描写都市里依然有可爱的小动物，想要揭示怎样的主题呢？我们交流第二个问题。

生1：保护动物，爱护我们美好的家园。

生2：人和动物应该和谐共处。

师：第二个同学概括得更准确。人和动物应该和谐共处，就是这篇文章的主题。

师：什么是和谐？用美的语言，说说你想到的和谐画面，要求以“和谐，是 ”的句式回答。大家可以充分地联想，从人与人、人与自然、人与动物等多种角度表述自己的理解。

生1：和谐是人与人融洽的关系。

生2：和谐是人与动物相互关爱。

生3：和谐是天空的蓝，森林的绿。

师：巧用颜色点染画面。

生4：和谐是孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。

师：好的，你引用了经典名言。和谐就是水绕着山、山傍着水，推窗时有蝶飞来的惬意；和谐是我们心中的美好，是当今社会的主旋律。那么怎样拥有这样美好的和谐呢？老师在文章结尾发现了一个词——现代意识。

树立怎样的“现代意识”，人和动物才能真正地和谐相处呢？让我们一起来研读文本，深刻感悟。请同学们重新打开课文，选择其中你认为最和谐的画面，仔细品味、揣摩，用“我选段，我认为这个画面最和谐，因为 ”的句式说一说你的理解。大家先品读词句，摘录积累，然后将自己的理解在小组内交流讨论。

（生专注地读书，在组内认真交流。）

师：同学们讨论很认真，现在老师想听听大家的阅读体验。注意句式的要求。

生1：我选第9段，我认为这个画面最和谐，因为在这一段中可爱的孩子代表了人之初性本善的纯真，鸽子象征了天使般的美好，孩子和鸽子的亲密接触，代表了人与自然的纯洁友谊。

师：鸽子敢亲近孩子，是因为什么？

生2：信赖。

师：对，还记得《珍珠鸟》这篇文章吗？文章就揭示了让人倍感珍惜的信赖的主题。

生3：我选第1段，我认为这个画面最和谐，因为这一段描写淋漓尽致地表现了鸟儿的快乐，它们成双成对，成帮成伙，跳来跳去，飞来飞去，叫来叫去，这里俨然就是鸟的天堂，给我也带来了难得的享受。

师：这些四字词语捕捉得很准，你能调整语气、语调读出这份快乐吗？

（生3入情朗读。）

生4：我选第8段，我认为这个画面最和谐，因为这是人与鸟纯真美好的约会，成千上万只红嘴鸥不远万里来赴一个美丽的约会，没有杀戮，没有掠夺，有的只是这单纯。

师：谁来评价他的发言？

生5：他的语言很优美，但是应该带着感情去读，读出那种向往。

师：你的建议很好。“一个美丽的约会”，多么令人羡慕啊！

难怪《圣经》里记载：上帝看见鸟儿在天空飞翔很美，就说：“让飞鸟也到人间去吧。”从此人间飞翔着各种各样的鸟儿，它们诗意地栖息在大地上。要通过朗读把这种诗意传递出来。

生6：我选第10段，我认为这个画面最和谐，因为在最繁华的码头旁，上百头野生的大海狮竟然可以旁若无人地嬉戏，人们在一旁静静地观赏，大家共同生活在地球大家园中，像朋友。

生1：因为人类没有伤害他们。

生2：因为人类认识到人与动物是朋友，主动伸出了友爱之手。

师：对，就像朋友。让我们一起来读第10段，美美地感受。

（生齐读。）

生1：文章第4、5段那两只大呆鸟，因为人类的冷落，变得呆板，再也没有群鸟归巢的景象，再也没有日升飞出日落飞回的习惯，更失去了大叫的勇气，只剩下看着这个繁华都市时的落寞。

师：你的描述很动情，将大家都打动了。谁来谈谈她的发言特点？

生2：她的发言特感性，连续用了两个“再也没有”，让孤独的情感变得更强烈。

师：过去这两只大呆鸟是怎样生活的呢？文中有个成语描写得很形象，谁能找出来？

生3：肆无忌惮。

师：谁能说说“肆无忌惮”这个成语的含义及作用？

生4：“肆无忌惮”，不受任何的约束，想怎样就怎样的意思。这原是贬义词，现在有了新的意思，这里是为了表现老鸱的自由快乐。

生5：有，第7段提到北京最大众化的麻雀、老鸱、燕子都很稀少了，构不成北京的景致，实在非常可惜。

师：常客都变成了贵客，难怪很落寞。还有吗？

（安静，无人再答。）

师：大家再读第1段，仔细体会作者的情感。

（生读书。）

生6：“瞧，这是我们的一景”，“一景”初读只觉得作者无比自豪喜悦，再读才体会到这份意外的欣喜背后，感慨的是我们又失去了多少曾经朝夕相处的“伙伴”。“一”字让人觉得孤单。

生7：无拘无束的“老鸱不老呱了”，还有“一只小松鼠”，“一只或一双啄木鸟”，这些“一”字表达了作者内心的一种感伤。

生1：这是对比的写法，作者用对比的画面表现出来更有强烈的情感效果。和谐的画面让我们高兴，不和谐的画面让人心痛。

生2：我能感受到作者的心被刺痛了。

师：面对美好的失去，作者只是心痛吗？

生3：不是，还有愤慨。

师：大家默读第11、12段，听听作者心中的呐喊。

（生默读。）

师：作者借助议论的表达方式，更想传达出怎样的情感？

生4：是思考。

师：对，我们一起高声朗读作者的思考。

（生齐读最后两段议论。）

师：作者的观点给你怎样的启示？哪一句见解给你的启发最大？思考一分钟，我们开始“我手写我思”活动。

（生静静思考。）

师：进入21世纪，我们开始全面地反思，我们人类应该树立怎样的现代意识才能达到人与动物真正的和谐呢？带着这份思考，用议论的语言写写你的独特见解！

（五分钟“我手写我思”活动。）

师：下面开始交流大家的练笔成果。请踊跃地宣读你的见解，让你的心声引发更多的思考。

师：能知错就是意识的觉醒。

生2：这个世界并不仅仅只有“人”是值得关心的，人和自然界的一切生命，共处于广袤的生物圈中，人必须学会与动物和谐相处。而且保护动物不能只停留在动物对于我们有用价值的层面上。

师：抛却私心是平等沟通的前提。他用简洁准确的议论语言将矛头直指人的私心，揭露了一切假惺惺的爱护动物的行为，表述干脆有力。

生3：人类在进步，社会在进步，世界在进步，在人类的心灵深处，真是只想追求那独立、与世竞争的“和谐”吗？因为想要满足心灵的空虚，而忽略了自己生活周围真正的和谐，“精灵”是一个多么美好的名词，而现在已似乎变成一个遥不可及的美好。让我们去寻觅，去呼唤，去呐喊。直到有一天，人类才会发现，那种和谐，已经在岁月的流转中消失，与人类的心灵擦肩而过。

师：谁来评价这位同学的发言？

生4：他用了排比的修辞，很有气势。

师：我想这位同学是想表达一个很重要的观点：人类不断地竞争，追求自以为是的“和谐”，结果却发现真正的“和谐”已远离。但是可能由于词句表达不是很流畅，影响了表意的明确。再斟酌修改一下，一定更出彩！

生5：人应该是以更柔软的心来面对自然世界。人是自然的产物，但却没有与它搭建沟通的平台。自然正是由这些鱼、鸟、兽与我们相链接着的。我们想与小动物接触，但人们外表的冰冷已让它们望而却步，但愿当我们脱下铠甲时，能有灵魂的交流。

师：说得好，脱下铠甲，坦诚相待。人作为世界上最强大的智能生物，不仅不能以万物主宰者自居，而且应该对地球负起责任来。这是一种人文关怀，更是一种自然关怀。

生6：和谐是多方构成的，它是大家共同努力的结果。人要与其他生灵团结合作，互相给予，而不是一味索取。我们也要明白什么是满足，要知道世界不是我们独尊，我们只是走在靠前的位置。世界的色彩也不只是我们人类独自给予的，各个生命都会为世界增添美丽的色彩。人与动物始终平等，让我们善待动物。要明白人对动物所做的一切，终将会投射回人类自己的身上。

师：宽广的大地，因为有了万物的拥吻，才显得和平和馨香。人类耍着各种小聪明设下圈套掠夺自然，到头来却发现套住的是自己。

生7：读过旅行鸽的故事吗？当初可以将天空遮盖的一个庞大的家庭现在已经在地球上永远地销声匿迹了。这空白是谁的过错？一个没有精灵的生物圈永远都是一潭死水，或许只有在地平线上苦苦挣扎的那些生灵，才会在这样一潭水上点一层涟漪。

师：一个对比的手法就描绘了曾经的拥有和现在的失去，一个“死水微澜”的比喻就深刻犀利地揭示了人类不思悔改后的未来。你真的了不起，小小年纪就拥有作家般的敏锐。鲁迅先生写“匕首投枪”的杂文，是想来唤醒旧中国依然把自己关在“黑屋子”里的国民，这是作家的责任和承担的使命。老师希望你们写作也要关注我们的生活、我们的国家，文章要大气！

生8：人类与动物本是朋友，人类的良知并没有泯灭，现在人们已经开始反思自己所犯下的过错，用“克隆技术”去挽救濒临的小动物，用实际行动为自己的罪行赎罪！

师：老师很欣赏他的建议。和谐，不是让人无可作为，回到“敬神怕神”的蛮荒时代。我们需要现代化，这是社会的进步。但是我们不能利用现代技术去满足人类越来越强烈的贪欲。当人类砍倒第一棵树的时候，文明开始了；而当人类砍倒最后一棵树的时候，文明结束了。别去伤害自然生命，正视我们内心的觉醒吧。残酷的现实已经告诉我们，当你认为你征服了自然的时候，自然反而制衡了人类的发展。只有和谐尊重，我们才能相濡以沫，相得益彰。人类需要律己，控制贪欲，达到一种平衡。

师：老师看到很多同学还想发言，虽然45分钟的课堂不能给大家充分表达的时间，但是老师今天真的被同学们的表达感

动了，大家的发言太精彩了，这样精辟的见解让课堂熠熠生辉。请大家为自己鼓掌！

（生热烈掌声，情绪激动。）

语文级课本篇三

教学目标：

1. 感知父亲形象，尤其是“背影”的形象。
2. 通过探究讨论理解深厚的父爱，把握作者的情感变化过程。
3. 学习文章通过细节描写和朴实深情的语言表现主题的方法。

教学重点：结合文章具体内容，抓住“背影”体会别样父爱。

教学流程：

第一课时

一、问题导入，直入主题

提问：我们形容成熟的男性的美，通常会用一些什么样的词语？

学生回答。

老师提示：我们在《背影》一文中将会看到与大家期待的不一样的中年男人。

二、初读课文，整体感知

朗读课文(或者听读课文)，思考：《背影》是一篇

写_____的散文。(屏显)

学生自由回答。

三、读“父”

(屏显)我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

学生深情朗读。

(二)咬文嚼字感受别样的“父爱”。

聚焦父亲的穿着、父亲的动作以及文章中随处可见的细节如“拣定靠车门的一张椅子”、“紫毛大衣”、“嘱我路上小心”、“嘱托茶房好好照应我”等，来体会父亲对“我”竭尽全力的甚至有点狼狈的爱。

(三)教师小结。

(屏显，学生朗读)

父亲的爱是那再三的再三的叮嘱唠叨一千遍一万遍还是不放心

父亲的爱是那靠门的座位千挑万捡啊一路上都牵扯着父亲的视线

父亲的爱是那蹒跚的脚步是辛苦地走努力地爬衰老笨拙迟缓一点儿不矫健

父亲的爱是那堆朱红的橘子像跳在冬天里的一堆小小火焰

(设计意图及教学建议：本环节意在引导学生分析人物形象时摒弃“贴标签”，笼统大概分析，而要“沉入此词语里”，关注细节，贴着语言去分析感悟文本呈现出来的不一样的父亲形象以及别样的父爱。)

四、读“子”

(一)提问：父亲的爱，作为儿子的朱自清理解吗？接受吗？

学生自由回答，老师小结。

(二)研读品味：你从这些文字中读出了作者怎样的情绪？

(屏显)

其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。

我再三回劝他不必去。

我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。

教师指导朗读，学生回答。(明确：不理解、厌烦、瞧不起……)

(三)合作探究：文章第四段开头交代“我”的行程的句段可以删去吗？

(屏显)到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。

学生读书，思考，交流，讨论。

学生各抒己见。

(1) 多余，可以删去。

(2) 不可删去。“我”的清闲与后文“父亲因为事忙”形成鲜明的对比。

(设计意图及教学建议：本环节意在引导学生通过质疑探究的方式体会文中“我”的形象，尤其是“我”对“父爱”的情绪，与常规的分析“四次流泪”的方式不同，为下一环节读“父与子”以及体会父爱的深刻内涵蓄势。)

第二课时

一、设疑思考

提问：《背影》难道只是在叙述一件“父爱亲情”或者“父子情深”的往事吗？

学生自由回答。

二、聚焦结尾，重点理解。

(一) 指名朗读结尾段第一句。

(屏显)近年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

(二) 尝试给这句话加上一组关联词，再读，齐读体会父亲的沧桑。

学生回答：“近几年来，父亲和我虽然都是东奔西走，但是，家中光景还是一日不如一日。”

教师点拨：如果靠着自己的智慧、阅历、勤奋都不能改变生活现状的话，那也许就不仅仅是个人的问题，而是涉及到社会的问题了。确实，当时不仅是季节的冬天，整个中国也正

在冬天，军阀混战，民不聊生。皮之不存，毛将焉附。朱自清父亲面对的，不仅是家中老人离世的悲哀，自己失业的悲哀，也是当时那个社会的悲哀！可是，这一切，当年20岁的朱自清全然不理解，他只能暗笑父亲的“迂”。

三、默读、细读“父亲的信”，琢磨其不同寻常之处。

(屏显)我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

学生交流。

四、资料助读，进一步理解《背影》之爱。

(屏显)《背影》的背后……

1915年，朱自清父亲包办朱自清婚姻，朱自清有怨言。父子生隙。

1916年，朱自清上北大后自作主张改“朱自华”为“朱自清”，父亲很生气。

1917年，父亲失业，祖母去世，家庭经济陷入困顿。朱自清二弟几乎失学。《背影》的故事就发生在这一年。

1921年，朱自清北大毕业参加工作，父亲为了缓解家庭经济紧张私自扣留了朱自清工资。父子发生剧烈矛盾。朱自清离家出走。

1922年，朱自清带儿子回家，父亲不准他进门，只能怅然离开。

1922年，朱自清再次回家，父亲不搭理他。父子开始长达多年的冷战。

1925年，朱自清父亲写信给儿子：“大约大去之期不远矣。”朱自清在泪水中完成了《背影》。

1928年，朱自清父亲读到《背影》。父子冷战解冻。

1945年，朱自清父亲去世。

学生交流。教师点拨追问：如何理解开头段的“不相见”？

明确：“不相见”，其实是“不愿相见”、“不敢相见”……三个字蕴含者太多的欲说还休与无可奈何。进一步理解“我”的情感态度变化。

本环节旨在引导学生进一步认识《背影》的主题，分析结尾段父亲的来信和展示有关朱自清父子矛盾的资料，是解读《背影》的关键。只有这样，才能跳出单纯谈父爱的传统教学定位，让学生更深刻地认识《背影》之爱。

五、评价小结，升华主题。

(一)学生交流：从《背影》中，我还读出了_____。

(二)教师谈感悟，总结。

《背影》一文，很浅，也很深，经历越多，懂得越多。

语文级课本篇四

本文是郭沫若历史剧《屈原》中的一个片断，它既是主人公屈原的心灵独白，也是一首澎湃的抒情诗，文章通过对风雷电的呼唤表达了主人公对光明和渴望和对黑暗的憎恨。文中出现的一系列事物都有着象征意义，这是学习本文的重点同时也是难点。

朗读是学习的重要方式。“语调、语气处理的好。”“太有感情了。”经大家这么一说，我问道“那你从我的朗读中听出了什么感情？”学生举手人数众多，发言踊跃，有的说“一种强烈的愤怒”，有的说“对好的事物的追求”，并通过互相补充，归结为是对“光明的热烈追求和向往。”

象征手法的运用是本文的一大特,如风、雷、电、土偶木梗等形象象征了什么;比喻、拟人、反复、排比、呼告等修辞手法的运用使感情表达更突出。“因为文中反复在大声地呼唤风雷电，而风雷电代表的就是光明。”品味语言是本文的亮点和重点，学生可以抓住一点来品味。

其实在我们的课堂上有时不经意间的一个火花，就可以有意想不到的收获，当然前提必须是教师要充分地备好课，将教材的内容装到脑子里，只有这样才会在思维的火花闪现时及时抓住并有机地融会贯通。

语文级课本篇五

原文：

清晨，林中谁最快乐？

是可爱的小鸟，

叽叽喳喳，蹦蹦跳跳，

一会儿唱歌，一会儿梳理蓬松的羽毛。

清晨，林中谁最活跃？

是机灵的小鸟，

扑棱棱，飞来飞去，

捕捉害虫，保护翠绿的树苗。

清晨，林中谁来得最早？

是“红领巾”来放鸟巢。

崭新的木牌上写着：“请爱护小鸟！”

小鸟在枝头高唱：“红领巾”真好！”

字：扑、巢、牌、枝、唱

词：清晨、快乐、可爱、蓬松、羽毛、活跃、机灵、捕捉、翠绿、崭新、爱护、红领巾

四字词：叽叽喳喳、蹦蹦跳跳

词语解释：

【叽叽喳喳】形容语音杂乱。

【蓬松】形容毛发、蒿草等物松散开来的样子。

【机灵】聪明伶俐，机智。

【鸟巢】鸟儿为了保存蛋、孵蛋并抚育小鸟而做的住处。

重点句子：

1、清晨，林中谁最活跃？是机灵的小鸟，扑棱棱，飞来飞去，捕捉害虫，保护翠绿的树苗。

2、清晨，林中谁来得最早？是“红领巾”来放鸟巢。崭新的木牌上写着：“请爱护小鸟！”小鸟在枝头高唱：“红领巾”真好！”

二年级语文《小柳树和小枣树》知识点

字词：

柳树、枣树、树枝、弯弯曲曲、发芽、光秃秃、漂亮、微风、落叶、乘凉、不好意思

句子：

小柳树的腰细细的，树枝绿绿的，真好看。小柳树看看小枣树，树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。小柳树说：“喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！”

春天，小柳树发芽儿了。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，她穿上一身浅绿色的衣服，真美！她看看小枣树，小枣树还是光秃秃的。

小柳树看看自己，什么也没结。她想：从前我总是说枣树不好看，这回她该说我啦！可是过了一天又一天，小枣树什么也没说。小柳树实在忍不住了，她问小枣树：“你怎么不说我呀？”小枣树不明白，问道：“说你什么呀？”

二年级语文《活化石》知识点

字：杏、树、慢、鲟、怪

词：动物、植物、化石、珍贵、可爱、灭绝、亮晶晶、保护、稀有

重点句子：

1、银杏树，又叫白果树，它是几亿年前的树种，十分珍贵。银杏树的样子很容易辨认，一片片叶子像一把把扇子。银杏树长的慢极了，如果你小时候种下一棵银杏树，一直要等你当上爷爷，才能吃到它的果子。所以，银杏树又叫公孙树。

2、大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。和它在同一期生活过的动物，许多就灭绝了，大熊猫却一代一代的活到今天。我们都知道大熊猫爱吃竹，你能想到吗，它们的祖先却以肉为生。

3、中华鲟也是一种古生物，它有一亿多年的历史。中华鲟生活在江河里，的可以长到五百千克重。它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。由于缺乏保护，目前，中华鲟已成为稀有的鱼种了。

中心思想：

本文通过介绍银杏树、大熊猫、中华鲟这三种“活化石”克服重重困难，经历岁月风雨，顽强地生存到现在的经历，告诉我们一定要保护好稀有生物。

语文级课本篇六

暑假，爸爸带我去游览了苏州园林。

我们刚来到古典园林，就被一幢幢古香古色的建筑物，一棵棵枝繁叶茂的古树，吸引了目光。先说那古香古色的建筑物吧，红漆漆的柱子，绿漆漆的栏杆，漂亮极了！每一间的横杠上都有五彩的画，画上各种人物、花草，上千幅竟没有那两幅是相同的。建筑物里面很宽，有四五百平方米，要是晚上一个人在里面，还真有点害怕。建筑物是用木头建的，富有民族特色。

穿过建筑物，就来到了后院。哇！苏州人真会享受，院子虽说不算大也很宽敞，不但能乘凉，还能舒心。这院子可真漂亮啊！既有小桥又有流水，让我不禁想起“小桥流水人家”的诗句来，好一番诗情画意的布置。湖面上开了无数朵荷花，白里透红，好像小娃娃的脸蛋。还有一个专供休息的凉亭，看

了这么多美景，就属凉亭最个人化了。走过小桥，一片树林凸现出来，走进去，草地上零零星星地洒落着点点阳光，松鼠偶而从树上跑过，花草的芬芳扑鼻而来，真像是处身于一片大自然美景啊！

走完院子，出口就到了，我们依依不舍地离开了这美丽的世外桃源。

林作文二：

今天是我妈妈来上海参观世博会的第四天，这几天在世博园里观看实在太累了，所以我和妈妈随旅游团来到了苏州，早上起床，旅游团派车来到我们住的宾馆接我和妈妈，车子沿着郁郁葱葱的树林来到了苏州的偶园。苏州所有的园林之中，只有偶园里的结构是对称的，园里有石，有花有竹，景色清新自然，离开偶园的方式很特别，是坐船离开的，据说这是古时送客的一种礼仪。在船上，摇船的大妈还给我们唱了几句苏州唱腔，很有意思。

然后我们去蚕丝场，里面有好多蚕宝宝吐着丝，用那些丝织出好多蚕丝被，枕头，还有我们带的围巾，衣服，帽子等等。接着我们又来到了寒山寺，正如古人云：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这里的景色更是一番美丽迷人。

苏州的野生珍珠也是很好的，它可以用来做药，可以治百病，还可以当护肤品使用，使人的肌肤变得越来越光滑，细腻。

然后我们又去了苏州最北边的北塔寺，我们在这里见到了观世音菩萨的真身，原来观世音菩萨不是女儿身，它是男儿身，还看到了七位佛祖，我们的前世，今生，后世。在这里许愿是很灵的，我许的愿是一家人平平安安，万事如意。

这时，我望了望天，已经是黑了，我们坐上返回上海的车。

在车上，大家伙高兴地唱起了歌，一路上欢歌笑语的到了上海，这一天是多么的愉快，有趣啊！

苏州真不愧是上有天堂下有苏杭，这是人们对苏州的赞美。

大家好！欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下面就让我带你们去参观吧！

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然？它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下面大家拍拍照吧，小心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了！

参观了拙政园，现在大家跟我来到了沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的一所园林。沧浪亭园内以山石为主景。瞧，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上。假山东南部的明道堂是园林的主建筑，此外还有五百名贤祠、看山楼、翠玲珑馆、仰止亭和御碑亭等建筑与之衬映。造园艺术与众不同，未进园门便设一池绿水绕于园外。山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连，多美丽啊！

下面大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最后，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都不得参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持！再见！

百转千结的是眷恋，这一世情结再不会搁浅，终有一刻魂梦里相牵……——题记

梦里的我们……醒来的失落，无法言说，当我发现所谓醒来其实是另一个梦，梦的出口散不开的浓雾太沉重……真是人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕啊！

语文级课本篇七

词：动物、植物、化石、珍贵、可爱、灭绝、亮晶晶、保护、稀有

重点句子：

1、银杏树，又叫白果树，它是几亿年前的树种，十分珍贵。银杏树的样子很容易辨认，一片片叶子像一把把扇子。银杏树长的慢极了，如果你小时候种下一棵银杏树，一直要等你当上爷爷，才能吃到它的果子。所以，银杏树又叫公孙树。

2、大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。和它在同一期生活过的动物，许多就灭绝了，大熊猫却一代一代的活到今天。我们都知道大熊猫爱吃竹，你能想到吗，它们的祖先却以肉为生。

3、中华鲟也是一种古生物，它有一亿多年的历史。中华鲟生活在江河里，的可以长到五百千克重。它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。由于缺乏保护，目前，中华鲟已成为稀有的鱼种了。

中心思想：

本文通过介绍银杏树、大熊猫、中华鲟这三种“活化石”克服重重困难，经历岁月风雨，顽强地生存到现在的经历，告诉我们一定要保护好稀有生物。

二年级语文《锯是怎样发明的》知识点

原文：

木工用的锯，传说是鲁班发明的。

有一次，鲁班承担了一项工程，要建筑一座大宫殿。这项工程要用很多大木料，鲁班就派他的徒弟上山去砍树。当时还没有锯，砍树全靠斧子。斧子又笨又重，一天砍不了几棵树。工程的期限很紧，木料供应不上。鲁班非常着急，就到山上去看。

山很陡，鲁班用手抓住树根和杂草，一步一步地往上爬。他的手指忽然被一棵小草划破了，流出血来。他心里想，一棵小草为什么这样厉害？他仔细一看，发现小草的叶子两边有许多小齿，非常锋利，在手指上一拉就是一道口子。这可把他提醒了。他想：如果仿造小草的叶子那样，打一把有齿的铁锯，不比斧子强得多吗？他马上跟铁匠一起动手，打了一把锯，拿到山上去锯树，果然又快又省力。

锯就是这样发明的。

字：锯、陡、齿、强、锯

词：建筑、宫殿、划破、锋利

重点句子：

1、木工用的锯，传说是鲁班发明的。

2、他的手指忽然被一棵小草划破了，流出血来。他心里想，一棵小草为什么这样厉害？他仔细一看，发现小草的叶子两边有许多小齿，非常锋利，在手指上一拉就是一道口子。

3、他想：如果仿造小草的叶子那样，打一把有齿的铁锯，不比斧子强得多吗？他马上跟铁匠一起动手，打了一把锯，拿到山上去锯树，果然又快又省力。

主要内容：

《锯是怎样发明的》讲述了鲁班爬山时手被一棵小草划伤，然后观察小草，发现小草叶片边缘有细密的齿锯形，就发明了锯子的故事。

语文级课本篇八

读《桥之美》，有如身临其境。但我不是画家，无法以画家的眼光去评价桥之美；我也不是艺术家，无法以艺术家的眼光去赞赏桥之美；我更不是建筑师，无法以建筑师的眼光去夸赞桥之美。我只是一个平凡的欣赏者，只能以贫乏的文字来形容桥带给我一切的感叹与震撼，那种无法言说的美妙。

为了建造一座美丽的桥，甚至要把自己的生命作为代价，知道生命的契约随时可以终止，我们只能尽力去做未完成的事情。古代建桥，耗费了许多人力物力，意外的发生，会让许多人因此失去宝贵的生命。或许，上万的修建者，没有人记得住他们的名字，有些亡魂，也就永远不为人所知。但他们

不会后悔，因为他们把生命献给了桥梁事业，用自己最后的努力建造出美丽的桥。当后人来此桥旁，必然会竖起大拇指，他们称赞的永远不是建造者，而是桥有多么美丽。

但是，建筑者永远不会后悔，因为他们有追求，他们为世界创造了美，他们知道，历史不会铭刻他们的名字，因为他们只是平凡者。

“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？”不！我们必须做出否定回答，我们要在有限的的时间里，做出有无限价值的事情，让生命散发光彩，让自己永不后悔！

看来《桥之美》这篇文章之后让我有了很深得一会，让我对桥有了更溶厚的兴趣，五冠中的文章写得唯妙唯肖，生龙活虎，让我看了仿佛桥就在我的面前。

文章中，从视角中，我体会到了，江南乡间石桥头的细柳飘丝，以及南京大江大桥犹x一道直线，美丽动人之美，我相信这些地方去了一定让每一个人留恋忘返！

文章中，写到矛盾故乡写镇子上得“芦苇林”，让我很惊讶。芦苇居然会多到呈密不透风的情况，我觉得很惊讶！可是在每一石桥旁，却没了呢些多的吓人的芦苇了，他们仿佛在做一次深呼吸似的。

文章中，作者为了画一些座桥多次爬上高峰，作者不畏艰辛，只为画一座桥，这讲无懈可击的顽强精神，深深感动了我，让我感到非常伟大。作者那伟大的精神深深鼓舞着我，让我皮不急待去学习作者呢伟大，不畏艰辛，顽强不屈的精神。

桥是说不尽的，而我看重的，是桥与周遭山水相结合所产生的美感。

小桥流水人家

桥上飞花桥下水

站在铁索上，沐江上之清风，赏山间之明月，脚下水花之翩跹，眼前秋叶之婆娑，耳畔急风之豁达。两旁陡峭的石壁高耸入云，脚踏的是石板，手扶的是铁链，听的是水流的吟唱。虽惧高，却被眼前的壮景所征服，回望古今，即使在千军万马的战场，也比不上这般壮阔。水花溅起打下几片孤叶，打散了几缕哀愁，这儿不容愁眉，只容苍穹般开阔的胸襟，若是苏轼——这个如风般的诗人见了，必会兴起留下名篇。

晴虹桥影出

在苏州小城里，多见这样的景；不宽的河上架着一座独具风格的石拱桥，在宁静的夜晚，一轮明月与石桥相伴，将它那赶工缝制的一身银衣给石桥披上，想那桥边或船上的画家何等的惬意，偶尔一两个行人走过，虽惊了“痴人”，却也告诉了他：这儿是人间，不是蓬莱！

哪位画家赏桥不赏水？哪位作者赞桥不赞树？哪位诗人爱桥不爱风？桥之美，美在与周遭景物相结合所产生的意境！