

# 电影万物生长经典台词对白语录 电影非诚勿扰中的经典台词对白(大全11篇)

民族团结关系到国家的长治久安和人民的幸福安康。在治理民族问题上坚持依法治理、以人民为中心，是保持民族团结的根本使命。以下是小编为大家整理的民族团结案例，供大家参考和学习。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇一

非诚勿扰讲述了秦奋的天才发明使他一夜暴富，于是他开始踏上“征婚”旅程，上演一出“人间喜剧”。下面是由本站小编收集整理非诚勿扰电影经典台词，喜欢请收藏。

1、范伟：你看看咱们说中文呢，还是说英文呢？

葛优：您定，哪个顺口您说哪个。

范伟：那还是说母语吧□nice to meet you...

2、日本导游：不要和熊说话，熊会撕碎你的。

舒淇：我早已被撕碎了。

3、秦奋：长得这么好看，吃了怪可惜的，不如留着生小熊。

舒淇：你的眼神不像熊。

秦奋：像什么？

舒淇：大灰狼。

秦奋：后悔认识我了吧？

舒淇：不后悔，挺开心的。

秦奋：你要是嫁给我，我保证让你天天都跟喝了蜜一样。

4、罗海琼：先坐飞机到昆明，再坐一天的长途车到蒙自，再坐汽车到平边，再坐一天的拖拉机，一天的牛车就到我们家了。

秦奋：要是咱俩不好了，能离婚吗？

罗海琼：我哥哥会打断你的腿的。

5、秦奋：你不愿意找一个身体棒的？非找个软柿子捏。

车晓：软柿子才好吃呢。

秦奋：病秧子似的，岁数又大，你就不担心婚姻的质量？你这个年龄，我直说啊，正是如狼似虎的年龄段啊。

车晓：您觉得爱情的基础就是性吗？

秦奋：不完全是，但要是没有肯定不能叫爱情，顶多叫交情。

车晓：没有怎么了？照样能白头到老。当然也不是说完全不能有，只是不要太频繁。

秦奋：那你觉得多长时间亲热一回算不频繁呢？

车晓：这是我的理想，啊。

秦奋：恩，你说。（车晓比手指）一个月一次？

车晓：一年一次。

6、徐若瑄：大陆沦陷后祖父随国军撤退去了中国台湾……

秦奋：哎哎哎等会等会，你们叫沦陷，我们叫解放。

7、秦奋：我也是有枣没枣打一竿子，宁可错杀一千决不放过一个。

8、秦奋：你要是孤儿，我也可以领养。

徐若瑄：能开不就行吗？

秦奋：可要是出了故障，奔驰的零件配不上，宝马又不管修，怎么办？

9、秦奋：别的事儿我可以不劳而获，娶媳妇生孩子这事儿，我还是想自力更生。

舒淇：你别拐着弯骂人啊，谁心里不健康了？你就历史清白了？

秦奋：我没说你，你不算长得顺眼的。

舒淇：……

秦奋：用顺眼这词就低估你了。你得算秀色可餐、人潮中惊鸿一瞥、嫁到皇室去也不输给戴安娜的那种。有的人是情人眼里出西施，不过分的说，仇人眼里你都是西施。

11、秦奋：像我这种低价抄底收进来的，你是准备长期持有呢？还是短线玩玩？

胡可：短线玩玩？你有那爆发力吗？只能长线拿着有当没有了呗。

12、秦奋：人在这儿，心在别处……

舒淇：你可以不接受，我知道这对你不公平。

秦奋：那你能允许我，心在你这儿，身体有时候开小差吗？

舒淇：心里都乐开花了吧？

13、舒淇：你喜欢我什么？

秦奋：我说过喜欢你吗？

舒淇：要诚实，这是我们今后在一起的前提。

秦奋：我愿意娶你的前提就是找不到比你还傻的人。

笑笑：我以后不会再那么傻了。

秦奋：你啊，想三心二意还没那本事，逢场作戏你都不会，全写在脸上了。我把话放这儿，他这一页你是还没有翻过去，一旦翻到新的这一页，你照样会一心一意。我就是看准了这一条才容忍你现在的表现。你傻，我可不傻。

舒淇：哎呀，真可怜！心里想的和实际见到的差距太大了。要不要给你找个心理医生阿？

秦奋：什么医生都医治不了我心灵的创伤，你就是我最好的药。

舒淇：你就不怕我是毒药？

秦奋：毒药也得喝阿！

15、秦奋：四姐妹，加起来有三百岁了，能不绝望吗？

1、一辈子很短，我愿意和你将错就错。——秦奋向梁笑笑求婚。

2、你是找感情的，我是找婚姻的！我们俩就走岔道了。——

秦奋总结和梁笑笑的关系。

3、你是没赶上我好的时候……这两年，是有点虚了。——秦奋被梁笑笑体力不支，狼狈不堪。

4、什么呀，整个一大通铺。活着扎人堆里，死了还是人挤人。——孙红雷饰演的李香山不满墓地太拥挤。

5、把我种在花盆里，我天天对你们笑。——李香山让秦奋把自己的骨灰种在花盆里。

6、谁动感情谁完蛋。——秦奋得知梁笑笑对自己仅限于好感，伤心地说。

7、早知道这么冷淡，还不如娶那一年一次的呢！起码一年还有一次！——秦奋抱怨梁笑笑。

8、幸福不一定在一起，倒霉一定在一起——秦奋语。

9、人生就是一场修行。——秦奋语。

10、这不是病，这是命，我的命找我来了，我只能从命。——李香山得癌之后的感悟。

11、你的就是我的，我的还是我的。——片尾笑笑对秦奋所说。

12、你能对着钱发誓，无论对方将来多么富有，多么健康，多么爱你，都不在和他在一起吗？——离婚典礼上证婚人秦奋问芒果的话。

13、散买卖不散交情。——离婚典礼贺词。

14、居家过日子犯不着肝胆相照，虚着点儿和气。——笑笑怪秦奋老撒谎，秦奋如此狡辩。

15、帝王般的享受，就是把脚当脸伺候着。——秦奋在足浴中心的感悟。

16、婚姻怎么选都是错的，长久的婚姻就是将错就错。——香山临终前说给笑笑的话。

17、我们就是知心不换命，能托孤不能托妻的朋友。——香山如此形容自己和秦奋的关系。

18、怕，像走夜路，敲黑门，你不知道门后是五彩世界还是万丈深渊，怕一脚踏空，怕不是结束而是开始。——有人问香山怕不怕死，香山如此回答。

19、死是另一种存在，相对于生，只会生活是一种残缺。——香山的女儿在人生告别会上的话。

20、秦奋说起选秀的评委：“冒充上流社会，哪有上流啊？全是下流。这就是一帮寄生虫，骗吃骗喝骗炮打。”一旁的芒果说，“别骂了，再骂连自己都骂了。”

2、葛优与“天使投资人”范伟见面。范土得掉渣却又努力装成假洋鬼子。

范伟：你看看咱们说中文呢，还是说英文呢？

葛优：您定，哪个顺口您说哪个。

范伟：那还是说母语吧□nice to meet you...

3、一直被人津津乐道，堪称经典的征婚广告：

你要想找一帅哥就别来了，你要想找一钱包就别见了，硕士学历以上的免谈，上海女人免谈，女企业家免谈(小商小贩除外)，省得咱们互相都会失望。刘德华和阿汤哥那种财貌双全

的郎君是不会来征你的婚的，当然我也没做诺丁山的梦。您要真是一仙女我也接不住，没期待您长得跟画报封面一样看一眼就魂飞魄散。（哈哈，魂飞魄散还能如此使用）外表时尚，内心保守，身心都健康的一般人就行。要是多少还有点婉约那就更靠谱了。（婉约二字真是绝了）

我喜欢会做点小家务的女人，每天早上起来被子都铺的像商场里摆放的那个模样。

我还喜欢会做饭给我吃的女人，看着她做饭给我吃比上什么酒店大排挡都要有胃口，呵呵，不过和大多数人一样，我有点小挑食。

说得够具体了吧。

自我介绍一下，我，比较年轻，日子过的一般般，不抽烟不喝酒，留学生身份出去的，在国外生活过十几年，没正经上过学，蹉跎中练就一身生存技能，现在学无所成海外归来，实话实说应该定性为一只没有公司没有股票没有学位的“三无伪海龟”。性格open人品五五开，不算老实人，但天生胆小，杀人不犯法我也杀不了人，伤天害理了自己良心也备受摧残，命中注定想学坏都当不了大坏蛋。总体而言基本上还是属于对人群对社会有益无害的一类。

有意者电联，非诚勿扰。

4、葛优以前的男同事，整容后来相亲。

葛优：你这不是捣乱吗？我登的是征婚广告。

冯远征：你的广告上没说男人免谈。

葛优：那不是废话吗？我还能找一男的？我又不是同性恋。难道你是……

冯远征：我是。你怎么知道你不是？我以前也以为我不是，后来才知道是不敢面对。

葛优：你呢先走了一步，我还没到那种境界呢。

葛优：我也检讨自己为什么那么庸俗，心里那么大地儿，怎么就装不下一男的，腾出一女的吧，你猜怎么着，填进去又是一女的！

5、为了推销墓地，何佳怡饰演的墓地推销女给葛优饰下了一个巧妙的圈套，一开始丝毫不提推销墓地的事。

何佳怡：我不太关心外表，我看重的是人心，善良、孝敬父母的人，就算我没看上你，你也一定能讨到一个好老婆。

葛优：你外表时尚内心保守啊，难得！

葛优：好像是。

葛优：我给他们买一块墓地不就行了吗，不是花不起钱，我走那会儿，只有烈士才有墓地呢，老百姓都存架子上，这点你放心，你要知道哪儿有给我选一处，只要是风景好的，我马上就办，咱俩要是走一块去，我连你的碑都先刻好了，保证不让你在架子上存着！（超搞笑的黑色幽默）

6、舒淇：你知道什么叫一见钟情吗？

秦奋：我一见你就挺钟情的。

葛优：两个陌生人，萍水相逢，一见面凑上去一通乱闻，可能吗？

7、舒淇对葛优说出当第三者的烦恼。

葛优脱口而出：便宜都让他占了，让我陪怨妇喝酒，你还真

不和我见外啊。

葛优：有些事当止则止，我过几天就回去，你要想喝酒给我打电话，就拿我当个知心不换命的酒友吧！

8、葛优遇到一个长相不错的，没想到却是性冷淡。

相亲者：我结过婚，丈夫去世了。

葛优：多长时间了？

相亲者：就刚刚。

葛优：那你们一起生活了多长时间啊？

相亲者：这个……这个对您来说很重要么？

葛优：当然，如果你们感情很深的话，他毕竟是尸骨未寒嘛。

相亲者：七八年吧。

葛优：心里一定很痛苦吧？

相亲者：其实和那个时候相比，现在已经好很多了。过去五年，我都不知道他每天晚上在哪过夜。现在终于知道他住哪了。

葛优：你给他找的地儿吧？

相亲者：颜春岭公墓，什么时候找什么时候在。

葛优：那是！他要是跑了就成聊斋了！（爆笑——）

9、葛优和云南苗族姑娘（罗海琼饰）相亲。

葛优：要倒插门？你们家怎么走啊？

罗海琼：先坐飞机到昆明，再坐一天的长途车到蒙自，再坐汽车到屏边，再坐一天的拖拉机，一天的牛车就到我们家了。  
(超强)

葛优：要是咱们俩不好，能离婚吗？

罗海琼一字一顿：我哥哥会打断你的腿的。

10、和健忘症患者相亲。

葛优：事记不住，人记得住吗？

外甥女：也记不住。不过您别担心，重要的人和事，她都会记这小本上，你们俩要是真结婚了，她每天早晨醒了翻开看一眼，就想起您是谁了。(老天——)

葛优止住不停记录的相亲者：别记了，今儿的事您今儿就忘了吧——

健忘的姨一脸惶惑：刚才咱说什么事来着？

11. 秦奋：你不愿意找一个身体棒的？非找个软柿子捏。

车晓：软柿子才好吃呢。

秦奋：病秧子似的，岁数又大，你就不担心婚姻的质量？你这个年龄，我直说啊，正是如狼似虎的年龄段啊。

车晓：您觉得爱情的基础就是性吗？

秦奋：不完全是，但要是没有肯定不能叫爱情，顶多叫交情。

车晓：没有怎么了？照样能白头到老。当然也不是说完全不能

有，只是不要太频繁。

秦奋：那你觉得多长时间亲热一回算不频繁呢？

车晓：这是我的理想，啊。

秦奋：恩，你说。（车晓比手指）一个月一次？

车晓：一年一次。

12. 秦奋：小同志，虽然我知道这是地面的事儿，不归你们空姐管，但乘客的意见你们还是应该虚心接受，认真向上面反映啊！老说改进服务质量，怎么改进啊？其实就是细节。

秦奋：我也是有枣没枣打一竿子，宁可错杀一千决不放过一个。

徐若瑄：大陆沦陷后祖父随国军撤退去了中国台湾……

秦奋：哎哎哎等会等会，你们叫沦陷，我们叫解放。

秦奋：你要是孤儿，我也可以领养。

徐若瑄：能开不就行吗？

秦奋：可要是出了故障，奔驰的零件配不上，宝马又不管修，怎么办？

秦奋：别的事儿我可以不劳而获，娶媳妇生孩子这事儿，我还是想自力更生。

舒淇：你别拐着弯骂人啊，谁心里不健康了？你就历史清白了？

秦奋：我没说你，你不算长得顺眼的。

舒淇：……

秦奋：用顺眼这词就低估你了。你得算秀色可餐、人潮中惊鸿一瞥、嫁到皇室去也不输给戴安娜的那种。有的人是情人眼里出西施，不过分的说，仇人眼里你都是西施。

14. 秦奋：像我这种低价抄底收进来的，你是准备长期持有呢？还是短线玩玩？

胡可：短线玩玩？你有那爆发力吗？只能长线拿着有当没有了呗。

15. 奋：人在我这儿，心在别处……

舒淇：你可以不接受，我知道这对你不公平。

秦奋：那你能允许我，心在你这儿，身体有时候开小差吗？

舒淇：心里都乐开花了吧？

舒淇：你喜欢我什么？

秦奋：我说过喜欢你吗？

舒淇：要诚实，这是我们今后在一起的前提。

秦奋：我愿意娶你的前提就是找不到比你还傻的人。

笑笑：我以后不会再那么傻了。

秦奋：你啊，想三心二意还没那本事，逢场作戏你都不会，全写在脸上了。我把话放这儿，他这一页你是还没有翻过去，一旦翻到新的这一页，你照样会一心一意。我就是看准了这一条才容忍你现在的表现。你傻，我可不傻。

秦奋：我就是因为你长得好看想跟你玩玩，你接受吗？你玩得起吗？三心二意貌合神离你是我对手吗？你信不信，我心里装着八个女的你也看不出来。我有什么落不落空的？你不拿我当回事儿，我就把你当送上门来的一便宜给占了呗。

舒淇：哎呀，真可怜！心里想的和实际见到的差距太大了。要不要给你找个心理医生阿？

秦奋：什么医生都医治不了我心灵的创伤，你就是我最好的药。

舒淇：你就不怕我是毒药？

秦奋：毒药也得喝阿！

秦奋：四姐妹，加起来有三百岁了，能不绝望吗？

秦奋：你要是弃暗投明向我靠拢，我保证，就是张曼玉，加安吉莉娜·茱丽，加苏菲·马索加林志玲她们姐四个陪我喝酒我都不喝。

乌桑：你不喝一杯，你喝十杯。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇二

廊桥遗梦讲述了家庭主妇弗朗西斯卡在家人外出的四天里遇到了《国家地理》杂志的摄影师罗伯特·金凯，在经历了短暂的浪漫缠绵后，弗朗西斯卡因不愿舍弃家庭而与罗伯特·金凯痛苦地分手。但是对金凯的爱恋却萦绕了弗朗西斯卡的后半生本文是本站小编整理的廊桥遗梦经典台词，希望你有所帮助。

她走到庭院门口站着，然后走到小巷口。事隔二十二年之后

她仍能看见他在近黄昏的午后走出卡车来问路，她还能看见哈里颠簸着驶向乡间公路然后停下——罗伯特·金凯站在踏板上，回头望着小巷。

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

我活着的时候，属于这个家，但愿死了以后，属于他。

《廊桥遗梦》

这是你的家。不是什么旮旯儿。我愿意说。我想想……恐怕比起来，我到过的最有趣的地方是非洲。那是另一个天地，不仅由于那儿的文化和人民很棒，而且，那儿天空从黎明到黄昏的色彩，所有一切都那么真实迷人。那儿生活是原始的，人和野兽不分彼此，谁该活？谁该死？没有任何法庭判决。在那儿……不存在虚伪的东西。一切都那么朴实。美极了，真的。

《廊桥遗梦》

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

不过他浪迹天涯，漂亮女人到处都是。这样的外形固然宜人，但是真正重要的是从生活中来的理解力和激情，是能感人也能受感动的细致心灵。

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

不。我心里在说，我错了罗伯特，我不该留下，可我又不能走，为什么不能走？我告诉过你，你再说一遍，为什么我该走，我听见他在耳边说：这种感情一辈子只可能有一次。

《廊桥遗梦》

有句话，我是第一次说，而且只说一次，

这样确切的爱，一生只有一次，

我今天才知道，我之所以漂泊就是为你。

《廊桥遗梦》

我们还会再见面的。用不着现在决定，你再考虑考虑，等再见面，你也许改主意了。

《廊桥遗梦》

弗朗西斯卡在六十七岁生日时坐在窗口望着秋雨细细回味。她拿着白兰地到厨房去，停下来凝视着他们俩人曾经站过的那块地方，内心汹涌澎湃不能自己。每次都是这样的。这感情太强烈，以至于多年来她只敢每年详细回忆一次，不然单是那感情的冲力就会使她精神崩溃。

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

《廊桥遗梦》

你使我害怕，尽管你对我很温柔。如果我和你在一起时不挣扎着控制自己，我会觉得失去重心，再也恢复不过来。

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

《廊桥遗梦》

我今天才知道，我之所以漂泊就是在向你靠近

《廊桥遗梦》

this kind of certainty comes once in a lifetime.

这样确切的爱，一生只有一次。

## 《廊桥遗梦》

旧梦是好梦，没有实现，但是我很高兴我有过这些梦。

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

我只有一件事要说，就这一件事，我以后再不会对任何人说，我要你记住：在一个充满混沌不清的宇宙中，这样明确的爱只会出现一次，不论你活几生几世，以后再也不会再现。

## 《廊桥遗梦》

到天亮时他稍稍抬起身子来正视着她的眼睛说，“我在此时来到这个星球上，就是为的这个，弗朗西斯卡。不是为旅行摄影，而是为爱你。我现在明白了。我一直是从高处一个奇妙的地方的边缘跌落下来，时间很久远了，比我已经度过的生命要多许多年。而这么多年来我一直在向你跌落。”

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

当一个女人结了婚，有了自己的孩子就……意味着，生活的起点，也意味着……终点。

## 《廊桥遗梦》

旧梦是好梦，没有实现，但是我很高兴我有过这些梦□ the old dreams were good dreams; they didn't work out, but i'm glad i had them.

## 《廊桥遗梦》

我要向你走去，你向我走来已经很久了。虽然我们相会之前谁也不知道对方的存在。

## 《廊桥遗梦》

终于，他明白了一切：他走过的所有荒野沙滩上所有那些细小的脚印，那些从未起锚的船上装的神秘的货箱，那些躲在帘幕后看着他在昏暗的城市曲折的街道上行走的一张张脸——所有这一切的意义他终于都明白了。像一个老猎人远行归来，看到家中篝火之光，所有的孤寂之感一下子溶解了。终于，终于……他走了这么远、这么远来到这里。于是他以最完美的姿势在她身上，沉浸于终身不渝的、全心全意的对她的爱之中。终于！

——罗伯特·沃勒《廊桥遗梦》

带我走，现在就走，带我去你到过之处，到世界的另一端

## 《廊桥遗梦》

不，我们一直在谈话。是你在提问题。你的话含义太深了，可我这个人太浅薄，根本不懂你的意思，也不能……理解。

## 《廊桥遗梦》

现在很清楚，我向你走去，你向我走来已经很久很久了。虽然在我们相会之前谁也不知道对方的存在。

## 《廊桥遗梦》

这儿没有我……少女时候的……梦想

## 《廊桥遗梦》

你说，‘我是大路，我是远游客，我是所有下海的船。’这是对的，你是这么感觉的，你感觉大路就在你身体里面。不，还不止如此。我不知道我能不能说清楚，从某种意义上说你本人就是大路。幻想与现实相遇的夹缝，就是你所在的地方，

在外面大路上。大路就是你。”

——罗伯特·詹姆斯·沃勒《廊桥遗梦》

我是大路，是远游客，是所有下海的船。

——沃勒《廊桥遗梦》

你听着，底下还有。你想象一下，我脖子上挂着三架照相机，提着三角架，裤子掉下来，挂在腿上，躲在树丛里，突然一只大猩猩，身材特别高，它直愣愣地看着我，那股骚劲儿，我这辈子从来没有看见过，它的头发乱蓬蓬的，多的出奇。当时我一动不动，这种情况不能动。

《廊桥遗梦》

你们的父亲去世以后，我曾经找过罗伯特，可他已经离开了地理杂志社。没人知道他在哪儿。我把对他的思念，寄托在我们曾经到过的那些地方。所以，我在每年生日的那一天，都要故地重游。

《廊桥遗梦》

没事儿，不用解释。我就当你在恭维我。接着说。

不，我是怕，你没兴趣对一个犄角旮旯儿里的家庭妇女谈自己的事。

《廊桥遗梦》

我把他的摄影集送给鲁茜了，你们要有兴趣可以看看。要是你们觉得我说的还是不够清楚，这本摄影集也许会对你们有所启发因为他的摄影有非常丰富的内涵。

《廊桥遗梦》

最有趣的……你要是觉得男人说自己的事儿觉得累，那你太不了解男人了。对不起，你别误会。我不是想说你什么，我是…….

《廊桥遗梦》

《廊桥遗梦》

《廊桥遗梦》

《廊桥遗梦》

可是我呢?我的感觉很怪，觉得，她欺骗的不是爸爸，而是我，反常吗?因为是独生子，所以，就……自己象……家里的王子。潜意识里总认为，自己的母亲不该，有这种激情，因为她是母亲。

《廊桥遗梦》

这也许是世间最美好的婚外恋

让一个女人出轨其实并不是一件非常困难的事情，只要做到两点中的任何一点：给她曾经所梦想的，给她现在所缺少的。

《廊桥遗梦》讲述了一个如诗如画般的婚外恋情，家庭主妇弗朗西斯卡(斯特里普饰演)在小镇上过着和大多数人一样的生活，家务占据了她绝大多数的时间，突然一天，地理杂志的摄影记者罗伯特(伊斯特伍德饰演)闯入了她的生活。

罗伯特带来了鲜花、带来了笑声，带来了世界各地的风情，带来了洗澡时喝的冰镇啤酒，更重要的是带来了让弗朗西斯卡重燃少女时代梦想的火花。仅仅只是四天，弗朗西斯卡就发现二十年的夫妻生活看似圆满，但其实并不是自己当年所希望的，以前只是不愿意承认罢了。

导演兼主演的伊斯特伍德，把两人从初识到相爱的感情变化表达的淋漓尽致。

第一天，两个陌生人从家乡聊到音乐，从家庭聊到孩子，环游地球的罗伯特让晚餐时间都充满了乐趣，也让弗朗西斯卡整个人都放松了下来。

然而当话题深入到两人的情感生活的时候，做了快二十年家庭主妇的弗朗西斯卡条件反射般地阻止了谈话继续进行下去，并不是因为她生气，而是良家妇女的生活惯性让她不自觉地停止了这危险的谈话。

然而罗伯特身上散发出来的诱人气息已经深深地迷住了弗朗西斯卡，深夜里，弗朗西斯卡看着镜子中自己的身体，已经压抑不住了再次见到罗伯特的欲望，连夜她回到廊桥给罗伯特留下了邀请他共进晚餐的纸条。

第二天的见面就顺利成章，当弗朗西斯卡和闺蜜打电话敷衍的时候，轻轻搭在罗伯特肩上的手让两个人进一步的发展没有了任何的阻碍。音乐，红酒，做爱，两个人只不过才认识一天，就已经深陷爱河。

这样的关系当中，女性开始往往是被动的一方，但一旦发生就会把自己全身心地投入进去，在第三天，弗朗西斯卡感觉已经不能离开罗伯特，她已经开始为两人分开之后的事情吃醋并且痛苦，她开始幻想罗伯特离开她后继续游历世界，并把这段感情当做笑话，讲给他的下一个女友，弗朗西斯卡无法忍受这样的情况。

然而罗伯特其实并不是人们口中浪子，和弗朗西斯卡三天的相处，也让他也深深地爱上了这个意大利女人，罗伯特在理智与情感的纠结当中向弗朗西斯卡提出了带她离开的请求。

最后一天，弗朗西斯卡在痛苦中纠结，她收拾好了行李，又

放弃了离开。她认为自己不能抛弃这个家庭，不能抛弃自己没有任何过错的丈夫，更不能抛弃自己的孩子。

伊斯特伍德作为演员不仅仅能够驾驭大荧幕上的硬汉角色，作为导演同样能够细腻地把握角色的内心世界，他非常清楚地洞悉女性的内心世界充满了矛盾，她们对外界既充满好奇又心生恐惧，对生活即希望发生改变而又不愿这种改变伤害他人。

因此在影片的最后，导演还是让这段感情埋葬在了家庭生活之下，佛朗西斯卡最后忠于自己的家庭度过了一生，哪怕再痛苦，也努力把这段感情压抑在了心中。家庭至上的观念，也表明了导演的态度。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇三

人生与自我都不是用来战胜的，而是用来相处的。

人生就是不断的放下，然而难过的是，我都没能好好的和他们道别。

《哈尔的移动城堡》

人哪有好的，只是坏的程度不一样而已。

爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光，欣赏那个并不完美的人。

《我不是药神》

世界上只有一种病，就是穷病。

你如果不想被坑，就不要先进坑。

## 《闻香识女人》

出问题的时候，有人跑有人留。

没有什么比残缺的灵魂更可怕，而且那是任何东西都无法填补的。

一个人走向末路往往是因为不遗余力地寻找捷径。

## 《天堂电影院》

人生与电影不同，人生，难多了。

躲不过的沙暴都是风景。

## 《狮子王》

不要让你的悲伤成为困住自己的监牢。

过去那些不好的回忆总是让人难受，但你有两个方法，你可以选择逃避，或是从中学习到教训。

## 《让子弹飞》

酒要一口一口地喝，路要一步一步地走，步子迈大了，容易扯着蛋。

世界上本没有路，有了腿便有了路。

## 《饮食男女》

人生不能像做菜，把所有的料都准备好了才下锅。

唯有美食与爱，不可辜负。

饭桌上其实是有人间的悲欢离合的。

### 《飞越疯人院》

身体可以被禁锢，但自由的信念会永远传递。

你们一直抱怨这个地方，但是你们却没有勇气走出这里。

我的生活似乎并不需要通过你的肯定。

### 《心灵捕手》

没有行动力的人，即使拥有百万奖券，也窝囊的不敢兑现。

### 《绿皮书》

我们永远无法选择出身，但可以选择朋友。

不管你做什么都要做到极致，上班就认真工作，笑就尽情大笑，吃东西时就像是最后一餐那样去享受。

### 《喜剧之王》

我是不知道自己想要什么，但我很清楚自己不想要什么。

不要把自己看得太重要，也不要把别人看得太重要。

### 《天空之城》

越是试着忘记，越是记得深刻。

有时候，坚持了你最不想干的事情之后，便可得到你最想要的东西。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇四

那么我将不会拥有那份痛苦那份悲伤

和那份饱含泪水的回忆……

然而若不是遇见你……

我也无法体会到这份愉悦

这份心动这份珍贵这份温暖

而又充满幸福的感觉

你在那边还好吗？

我……依然爱着这一片蓝天

(电影开始美嘉坐在火车上。。。。)

2、那就用手机拍下来吧作为我们共同迎接清晨的纪念

(这个是弘要美嘉拍飞机云那段~~)

3、给我第一次恋爱感觉的

竟然是河一样的弘

弘说自己喜欢河

用很强的势头把周围卷进去

不停的被他不知带向何处

我被名为弘的激流卷走了

4、果然弘像河流一样

一直勇往向前

5、比起河流我更想变成天空

然后美嘉到哪儿我就知道了

发现有伤害美嘉的家伙

我就能打得他们落花流水

6、这儿是我最喜欢的地方我在学校里经常被欺负

觉得不服气想一定要赢他然后在这里第一次打了他

来这里我就觉得我能变强

7、果然... 弘树就像河流一样一直勇往直前

8、温暖的阳光正在注下

正是因为了解过黑暗才能看见这鲜明的阳光弘帮我找到了光芒

9、要变成妈妈可不是那么容易的事

不得不变得坚强

(美嘉有孩子了~~~~)

10、弘不是东西

如果喜欢他的话别用卑鄙手段

和我堂堂正正的较量吧！

我喜欢弘的心情不会输给你的

(美嘉被弘前女友笑推到在地……)

11、“他是怎样的人？”

“像河流的人把我卷进很多事情中

不断的拉着向前进我却被他抛下了”

“如果那个人是河流的话我就是大海

多少次都会扑向岸边一定不离开美嘉身边”

第二次恋爱与弘完全不同如此平静而温柔的感觉

优无论你哪个地方都如此温柔

就如稳重的大海永远保持着那份平静

(优向美嘉表白后)

12、那个时候如果我选择了另一条路的话

或许……我们的命运是否就能改变？

13、你曾经幸福过吗？

曾经的我很幸福

(美嘉&弘)

14、就是因为知道你会哭，所以才没有告诉你！

(在美嘉知道弘与她分手的真正原因是因为弘得癌，美嘉哭了。  
此话是弘对美嘉在医院里说的)

15、走了那么多弯路

但是终于回到了最想来的地方

16、“美嘉人死之后会怎样呢？”

“一定是去天国”

“我想变成天空

变成天空一直守护着美嘉”

“像个跟踪狂似的么？”（笑）

“那我每次望着天空就会想起弘

晴天说明弘心情很好

雨天是弘在哭泣

晚霞是弘在害羞呢

夜空是弘温柔地抱着我”

“只买了这么便宜的戒指给你

作为补偿我把宇宙的星星全部送给你”

17、弘树，我们结婚吧？

给我你一直爱着我，我们一起活过的证据吧。

(弘树死前，最后一次跟美嘉在弘树最喜欢的河边野餐时美嘉说的)

18、美嘉笑一个

真是大傻瓜弘

(看到弘的日记上写的全是自己美嘉流着眼泪望着天空微笑)

弘你正在看着我吧？

19我还好好的活着不是吗？

和弘在一起的幸福时间不会成为回忆

因为不管什么时候我都感觉你在我身边

弘我依然爱着这一片蓝天

而且这份爱会持续到永远

到永远。。。

[]

## 电影万物生长经典台词对白语录篇五

1. 在我们平凡而又微茫的生活里，并不是只有轻松的欢笑和捧腹的乐趣。在时光日复一日的缓慢推进里，有很多痛苦就像是图钉一样，随着滚滚而过的车轮被扎进我们的心中。

2. 我们痛苦来源于爱。但我们的幸福也来源于爱。

3. 窗外浓厚的夜色被寂静衬托得格外沉重，像是一池无风天里的湖水。黄色的路灯下，偶尔会走过一对相互依偎的约会

男女。他们的影子被拉的很长很长，像是大写的“幸福”二字。

4. 开学的第一天过去了。

其实我们的生命就是这样一天一天地转动过去。秒针、分针、时针，拖着虚影转动成无数密密麻麻的日子，最终汇聚成时间的长河，变成我们所生活的庞大的时代。

而我，和我们，都是其中，最最渺小微茫的一个部分。

5. 梦里很多摇晃的绿色光晕，后来渐渐看清楚了，那是一整片巨大而安静的树。

树影晃动成海洋，朝大地的尽头倾斜着。滚滚而去的绿色巨浪。

6. 因为我已经快要走火入魔了。很多次，我想要抓着自己的头发，把自己从地面上扯起来——无论牛顿是否会从棺材里破土而出，翻着书上的牛顿定律对着我抓狂地怒吼：“这是不可能的！”

7. 每一天都有无数的人涌入这个飞快旋转的城市——带着他们的宏伟蓝图，或者肥皂泡的白日梦想；每一天，也有无数的人离开这个生硬冷漠的城市的摩天大楼组成的森林——留下他们的眼泪。

8. 这是一个以光速往前发展的城市。

旋转的物欲和蓬勃的生机，把城市变成地下迷宫般的错综复杂。

这是一个匕首般锋利的冷漠时代。

在人的心脏上挖出一个又一个洞，然后埋进滴答滴答的炸弹。

财富两级的迅速分化，活生生的把人的灵魂撕成了两半。

9. 大一的男生里面，百分之八十的人戴着眼镜，剩下百分之二十里有一半的穿着裤腿短三寸的裤子，露出里面的白色尼龙袜子，而另外一半，扔进人海里，就永远也不可能在寻找他们。

10. 剩下的唐宛如非常淡定，我可以理解，因为她完全不看书。她宁愿窝在沙发上用一堆爆米花电影打发掉一下午，也不愿意阅读一本足够让人声泪俱下或者灵魂扭曲甚至毛骨悚然的小说。你就算告诉她“郭敬明是唐朝的一位诗人”，她依然是这样淡定地说一声，“哦，是吗”，而且她一直认为王朔跟王蒙是兄弟。

11. 在这个过程中，有一本落下来砸到了南湘的头上，导致她差点休克过去——每本差不多一公斤重、又厚又大的时尚杂志，确实有当作凶器的潜质。

12. 唐宛如不太情愿地睁开眼，看见一只不知道是在昏睡还是已经休克或者死亡的褐色大蟑螂，此刻正在她的手里躺着，露出它油亮油亮的层层叠叠的腹部。

她看了看，然后轻轻抬起手，把它丢进了垃圾桶里。(……)

13. 各种各样的人以电波为介质，通过这个我们暴露在身体之外的心脏，寻找到我们链接上我们，轻易地摇撼着我们原本平静的世界。

14. 周围灯光流淌，穿着高贵的人群匆忙地在他们身边行走。其中掺杂着很多来观光的外地游客。他们头顶巨大的屏幕上，是刚刚上映的电影宣传，剧情精彩，高潮迭起。

15. 他们各自的想法和目光，像是深深海底的交错急流，寒暖冲撞。

16. 隐约的一种直觉，让我感觉像是光脚走在一片长满水草的潜水湖泊里，不知道哪一步，就会突然沉进深水潭里去，被冷水灌进喉咙，被水草缠住脚腕，拉向黑暗的水底。

17. 她像是一朵巨大饱满的积雨云一样，沉默而又缓慢地飘到座位上，幽幽的，像一个鬼。

18. 上海像是突然变成了一个我从来没见过的巨大洞穴，无数的黑暗气流唰唰地朝底深渊卷来卷去，我在洞穴边上摇摇欲坠。

瞬间从水泥地面下破土而出的那些疯狂的黑色荆棘，哗啦啦地摇摆着，随风串上天空。

19. 长满尖刺的黑色丛林，一瞬间牢牢地包裹住了整个上海。

然后，开始肆无忌惮的吞噬了。

20. 三天之后，上海开始了一场大规模的降雨。

气象预报里说，这是最近几年夏季里，最大规模的`一次降雨。

无数磅礴的大雨击打在摩天大楼的玻璃外墙上，整个城市像是被大水包围的遗迹一样，灰蒙蒙一片。

所有的心跳变的慢慢微弱起来。

21. 大雨结束之后，一场罕见的冰雹，在六月里，席卷了浦东。乒乓球般大小的冰球，从天空上飞速而剧烈地砸了下来。

22. 我抬起头，擦掉从眼里滚出来的眼泪。它们在我的脸上留下的泪痕，迅速地被滚烫的提问蒸发掉了。

23. 不知道，万一酒精中毒，送去医院之后，医生能不能从我的血管里流淌的酒精中找到我的血液，以确定我的血型。

24. 血肉横飞只是开始而已。

魂飞魄散才是真正的好戏。

当然，我们都知道，我们热爱生活中这样刺激有跌宕的drama□

25. 连续数十场的暴雨。

每天早上都是电闪雷鸣。

巨大的闪电和雷声，像是长着尖利长指甲的手，硬生生撕扯着每个人的耳膜。每一声爆炸性的雷声，都像是黑暗里突然甩过来的一个重重的耳光。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇六

《明月几时有》由周迅、彭于晏、霍建华领衔主演电影如期上映，其中周迅饰演的方姑，彭于晏饰演的刘锦进(刘黑仔)，霍建华饰演的李锦荣中的台词对白也是非常吸引人，那么，明月几时有电影经典台词对白有哪些？下面小编整理的明月几时有电影经典对白语录句子片段，一起来围观吧。

《明月几时有》由许鞍华执导，周迅、彭于晏、霍建华(按出场序)联手一众当今影坛实力派郭涛、黄志忠、蒋雯丽、梁家辉、王菀之、吕良伟、鲍起静、春夏等主演。还原了一段1941年发生在香港的战争往事。近日，片方曝光了一组人物形象海报，纷乱的战争背景前，三位主演淡定、勇敢、沉着——历史的硝烟散去，那些普通人，小学教师、文员、房东、老村长、村姑……原来都是英雄。

在战争的洪流中，周迅饰演的小学教师方兰后来成长为游击队长，作为片中身份变换最为显著的人物，她的际遇最让人

担忧。在海报中，周迅用一种静态的从容展现她的美，而她侧后方的日本兵，让人不禁联想到她的出行是带着重要任务的。对于方兰的人生蜕变，她的饰演者周迅坦言这是现实面前的必然抉择，“在那个特殊的历史背景下，相信很多平凡人都能开发自己的潜能，充满力量地保家卫国。”

时常以硬汉形象出现在银幕上的彭于晏，在电影《明月几时有》中再度提升“武力值”。对于这样一个动作感十足的角色，彭于晏坦言刘黑仔可以完美呈现年轻人与敌人交手时的状态，“在战争中刘黑仔可以大展他的所长，游刃有余地完成任任务。演起来很过瘾。”

海报中，霍建华的“潜伏”状态显而易见，身处大量文件中的他展现出了文艺青年的特性，而窗外的日本兵则在提醒着观众他的处境非常危险。静态的祥和与动态的危机对比鲜明，让人可以直观感受到影片中的紧张氛围。对此，霍建华坦言自己饰演的“李锦荣”有着非一般的淡定，“虽然处在危险的环境，但他仍然保有乐观和幽默感，这点很重要。”

据悉，电影《明月几时有》将于7月1日公映。

1. 风带着夕阳的宣言走了，远处有悲壮的笛声，夜的黑幕沉重地将落未落，不知道到什么地方去过一次的风，忽然又回来了。不单是风声，还有雷声，风夹着雷声，海又动荡，在夜的海上，大风雨来了。
2. 这次你的任务就是救人，万一出事了，短枪队就没有了。
3. 加入短枪队，你就没有想过能活着回来。
4. 这里的很多事情，你永远都不会明白的。
5. 等胜利才回来，回来收尸。

6. 这是一个紧急行动，你的任务就是先救人

## 电影万物生长经典台词对白语录篇七

最近在热播电视剧门第，主要是说两个门第差异极大的年轻人，抱着美好的信念走进婚姻，觉得结婚前一切都挺完美的，但是结婚以后因为价值观不同，婚姻变得不再是童话，充满冷战和硝烟。而里面有很多，今天我爱个性网就整理了很多，现在和你一起分享，希望对你有帮助。

1、“妈就是妈，到什么时候还是妈”

2、“咱俩是两口子，我亲你一下怎么了？”“你那是亲么？你是在咬我”。

3、婚姻虽然琐碎庸俗，但它是最有意义、最充实的琐碎和庸俗。至少它能让人喜，

让人怒，让人悲……一环又一环地让人按部就班地把人生走完。

4、“谢谢。”这两个字，既不失礼貌，又制造了适当的距离感

在很多时候，客气不是用来表达修养和礼貌的，是用来制造距离的。

5、“人和人真的不一样，区别并不在于拥有金钱的多与寡，而在于对生活的态度的不

同、思维模式的不同，以及对尊严要求的尺度的不同。也正是这些不同，造成了

人所拥有的生活状态的千差万别，从而构成了这个繁杂而热闹的大千世界。”

了.....”

7、“女人啊，当她彻彻底底爱上一个男人时就会像柳如意那样，如果你觉得自己心里没有那种贱的感觉，那说明你心里还不够爱。”

8、“一个男人要是连自己媳妇都信不着，不是媳妇不好，是这个男人太窝囊.....”

9、“.....别人送我再好的东西，我拿了，我都不会太在意，很多人都有这种心理，为什么呀，因为没有付出就得到了，往往就不知道珍惜.....想让一个男人对什么负责任，那你就得让这个男人对什么付出心血，操持家也是这个道理.....”何妈对小贝说的。

10、何妈说“你们动粗是为了解气，我们有时候动粗倒真的是为了个道理，有时候遇到有理没地说去，要么就只能自己这么憋屈着，要么就只能动粗.....”

11、皱纹，横着的是智慧，竖着的是勇敢，斜着的是善良。

12、这一辈子无论经历什么，只要笑着过一辈子，就是英雄。

13、春生：“你报财经，我报复旦。你需要自由，我需要自

信。就这么报，两全其美

□”

14、恋爱，使我们爱上一个人；婚姻，让我们想要改变一个人；婚姻生活，是一家人想要改变另外一家人。

15、“我从小生活在一个优越的环境，研究生毕业了，我马上会得到一个高级白领的工作，可您非让我嫁给一个只有中专文化的超市服务员，让我跟一个野蛮的没有文化的人在一起，我会幸福吗？”

18、“女人首先得自立，而后才会有个好婚姻”

19、“从小娶罗小贝就是我的理想，但我追求你不是为了攀高附贵”——何春生。

10、何春生说：“穷人花的是自己的赚的钱，而且还会努力攒一点，以备不时之需；富人花的是所有能抓到手的钱，而且不管是谁的，不计后果。”

21、“妈，您养我20多年了，我还没来得及报答您呢，为了给我买房，怎么能让我卖妈呢”。

22、“就算全世界的人都背叛你，我还是会在你身边，随叫随到”

23、罗妈：你真是铁嘴钢牙啊！何妈：你也来者不善呀，我这点章程全摆在明面上，你却是寻常不露面，偶尔露峥嵘啊！

24、丁小曼在医院对罗小贝说的话：“是，你有钱，你有学历，有好的工作，有好的家庭，这些我都比不上你，但是有一点我比你强，就是我能记着他对我的好，我也能看见他对别人的好，所以，我比你会欣赏他”

35、“黄泥掉进裤裆里，不是屎也是屎了”（）

28、妈你可以不喜欢罗小贝，那我也可以终身不娶，以后你就别介绍这个那个了。我不会答应的。

29、这感觉这玩意不是咱们穷人玩的，只要人看着不烦，这感觉上了床你肯定就有了

30、跟你没有关系，那个孙猴子看着不顺眼，都俩孩子的人了，总在那里跟我发贱，说的话也难听，说你是吃软饭的捡破烂的，正好赶上那天我心情也不好，你是我的人。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇八

1、任何时候，离别都比预期来得早，便如此，大家还是笑着说：“再见，总有一天会再见；再见，我们会在别处相见！”所以我虽然离你很远很远，但还是想说：再见，总有一天我们会在别处相见！

---- 《只是爱着你》

2、“我只是，想让我喜欢的人所喜欢的人喜欢我。”

“那，你送一份份礼物给我吧。”

“好啊。你想要什么？”

“kiss□”

“你吻我的时候，有没有一点爱的感觉呢？”

“有啊，不止一点。在我的世界里，你就是全部。”

——《只是爱着你》

3、你吻我的时候，有没有一点爱上我的感觉呢？

——《只是爱着你》

4、我想变成天空如果能变成天空就能永远看见美嘉

那样我看天空的时候也能看见弘树

晴天的话就是弘树的心情很好

雨天的时候就是弘树在哭泣

天空的夕阳是弘树在害羞的脸红

夜空的话就是温柔的抱着我

我既然只能给你买这么便宜的戒指我会给你全宇宙的星星

——《恋空》

5、如果那天……我不曾和你相遇那么我将不会拥有那份痛苦

那份悲伤和那份饱含泪水的回忆……然而若不是遇见你……我也无法体会到这份愉悦这份心动这份珍贵这份温暖而又充满幸福的感觉你在那边还好吗？我……依然爱着这一片蓝天。

---- 《恋空》

6、你曾经幸福过吗？

曾经的我很幸福

---- 《恋空》

7、别跟我说人生海海，我只想认识你，然后留下一段热泪盈眶的回忆

----真绪 《向阳处的她》

8、猫有9条命，所以我还有8次遇见你的机会。在那之前，让我们彼此在世界的某个角落好好活下去。

---- 《向阳处的她》

9、我们一起度过的幸福时光，如果每个吻都能延续到永远，那该有多美好；我们俩的向往、祈祷、理想，也许有天会美梦成真，到时候我们没有办不到的事，如果我们结婚了，一定会很幸福，那该有多美好；那些话越是讲下去，结婚的愿望越是强烈，但我还想再讲一下，你看这有多美好。

---- 《向阳处的她》

10、阳光慵懒的午后上课铃放慢了脚步

微风拂过脸庞呼吸也渐渐不再急促

尝过曲折的泪珠想过明天的称呼

当未来的轮廓线渐渐与你同步

无论是这份纯真的感情

还是一同放声欢笑的情景

我都希望永远细心呵护下去

带我走过了最难过的时光教我尝试了数不清的体会

只想将这份心意告诉你

——《好想告诉你》

11、放学后的黄昏下望着你谈笑风生的背影

我默默自语品味着从未体会的心情

在我心中的你在你心中的我之间

当未来的轮廓线渐渐缠在一起

——《好想告诉你》

12、你对我笑，谢谢你。

你和我说话，谢谢你。

你对我很好，谢谢你。

你让我感受到许多没有感受过的心情，谢谢你。

我喜欢你。

——黑沼爽子《好想告诉你》

13、真正的爱情，是在能爱的时候，懂得珍惜；真正的爱情，是在无法爱的时候，懂得放手。因为，放手才是拥有了一切。.....请在珍惜的时候，好好去爱；在放手的时候，好好祝福。.....爱这个东西谁都说不清，但是有一点我可以肯定，因为这件事是我亲身经历，爱可以让你为对方做任何事，说任何话，爱就是无条件的为对方付出，做任何事做有意义的事情！即使一个人也不会孤独！

---- 《属于你我的初恋》

14、卓真，梦想终于实现了，真不容易啊！终于.....所以，我们一定活得比别人长久。活着是件痛苦的事哦，即使这样也会痛苦吧！但是.....卓真，我不会后悔的，与你相遇、喜欢上你、一定！能再一次和你相遇，即使知道会有痛苦的回忆等着我、还是要和你恋爱！

---- 《属于你的我的初恋》

15、和他相遇一定是命中注定，如果不是的话，我就不再相信命运了。

---- 《我们的存在》

16、“你是真的真的喜欢我么？”

“.....”

“你看，连你也停顿了。不过是这种程度的喜欢。”

---- 《我们的存在》

17、“忘记”本身就是一件不可能的事情，别妄想了

---- 《我们的存在》

18、“我在未来等你”

“嗯，我马上去，我会用跑的！”

——《穿越时空的少女》

19、真琴：千昭，你在哪？千昭？……不是说要一起去看夜间棒球赛的吗？

千昭：抱歉。

真琴：不是还说要一起去焰火大会的吗？

千昭：对不起。

真琴：不想看我穿浴衣的样子？

千昭：抱歉，那个多少有些想看。

真琴：笨蛋。

——《穿越时空的少女》

20、男人遇上了女人，接着怦然心动，然后就忍不住想跟这个人在一起，还会想说我就是为了跟这个人邂逅而生的，我想为他做点什么，这种心情不就是爱情吗。这么想的时候，就会不顾一切地去爱了。

——《想要拥抱你》

## 电影万物生长经典台词对白语录篇九

——将夜

-----盗墓笔记

流星，因为短暂而美丽，划过黑寂的夜空，释放出那一闪而逝的光芒，虽然微弱，但却没有人能无视它的存在。人生如同流星，充满了精彩与传奇，如同一支美丽的传说，究竟是否会象流星那样短暂，别人决定不了，上天也决定不了，只有自己来掌握。如果愿意，流星也可以变成永恒。

-----坏蛋是怎样炼成的

我不懂我们是否有着各自的命运，还是只是到随风飘荡---阿甘正传

-----大话西游

我一生最幸运的就是赢得的这张船票，它让我遇见了你，我很感激---泰坦尼克号

为什么我爸不是李嘉诚-----少林足球

我家门前有两棵树，一颗是枣树另一颗也是枣树-----鲁迅

你一定再度成为光，大古-----迪迦

只要挣够加班费当牛做马无所谓-----在下也

致敬达叔

## 电影万物生长经典台词对白语录篇十

剧情简介：

在一桩看似意外的事件中，亚瑟·毕肖普(杰森·斯坦森饰)的红颜知己梅(杨紫琼饰)请求亚瑟解救屡屡遭人毒打的神秘

女子吉娜(杰西卡·阿尔芭饰)，哪料，向来对爱情有免疫的亚瑟，竟与吉娜坠入了爱河，然而他平静的生活也因此被打破。

五年远离是非的生活风平浪静，亚瑟以为自己已经和过去的杀手生涯告别，然而宿命难敌，竟然有人暗中盯上了他，亚瑟的身世之谜也浮出水面。原来，他年幼时和一群孩子被军火商抓去，训练他们玩枪、杀人，难以忍受的亚瑟从军火商手中逃脱，而他的一位小伙伴克雷恩(山姆·哈兹尔丁饰)长大后却成了军火商的接班人。

然而像亚瑟·毕肖普这种高手想要全身而退谈何容易，一个组织最终绑架了吉娜来要挟亚瑟，让他去杀三个人，亚瑟深知反派的残暴，最终一定不会放过自己，在成功暗杀了两个目标之后，亚瑟和第三个目标的麦克斯(汤米·李·琼斯饰)结成同盟，一同对付他们共同的对手。

角色介绍：

亚瑟·毕肖普

演员杰森·斯坦森

是一名职业杀手，做事干净利落，他杀人于无形，手法极为精妙，擅于将每一次难度极高的暗杀任务处理成意外事件，每一桩谋杀都像一场精心的艺术创作。

吉娜

演员杰西卡·阿尔芭

明艳动人的吉娜与毕肖普在一场阴谋中相遇，从起初的剑拔弩张到暗生情愫，再到生死相许。没想到自己遭遇了绑架，外表美艳的她可不是娇弱的花朵，遭遇挟持却依旧能和亚

瑟·毕肖普联手破局。

麦克斯

演员汤米·李·琼斯

是一位诡诈枭雄的军火商，身为世界上头号危险的人物，本是亚瑟·毕肖普的暗杀目标之一，最后与亚瑟达成同盟强强联手致力扭转乾坤，一同对付他们共同的对手。

梅

演员杨紫琼

生活在泰国南部丽贝岛，过着无忧无虑的生活，是一位温柔的心灵导师，稳重又有魅力的女人，其精妙绝伦的谋略，亚瑟·毕肖普是她非常好的老朋友。

克雷恩

演员山姆·哈兹尔丁

年幼的时候和亚瑟同被军火商抓去，训练他们玩枪，杀人，现在成为集团的接班人。他绑架亚瑟的女友，并要求亚瑟去杀三个人。

影片评价：

《机械师2：复活》勉强值得一看，多亏了苦心设计的阶段式动作设计，杰森·斯坦森还是具备杀手的魅力。（《好莱坞报道者》评）

影片部分内容，从巴西到泰国到澳大利亚到保加利亚，杀手全球转，还是创造了值得看的愉快瞬间。但如果看完这些，发现恨不得电影快点结束，也不要感到惊讶。（《纽约日报》

评)

即便该片有汤姆·李·琼斯的光鲜而又性情乖张的表演，也无法使之跟杰森·斯坦森其他不错的个人作品相提并论(thewrap评)

《机械师2：复活》是每个参与这部电影的人似乎都不在意也不卖力，这就是一部由很不走心的一群人制作的电影。

## 电影万物生长经典台词对白语录篇十一

- 1、身处球笼之中和在外面截然不同，他能从另一个角度看问题。
- 2、成功的越狱需要三件法宝：了解监狱的布局、熟悉人员的规律、还有内部或者外语人员的配合。
- 3 raybreslin能从任何监狱逃脱，无论是谁设计的。
- 4、我们要测试一个专门关押各国政府都不想看到的麻烦人物的监狱，赞助人需要确定它是无法逃脱的。
- 5、我们什么时候开始？-我们已经开始了。
- 6、面对现实吧，没有人出得去。
- 7、这是一个圈套，有人想要活埋了我。
- 8、你有两个选择，要么悄无声息死在这儿，要么逃出去，找人报仇。
- 9、把老鼠们都抓回笼子里吧！