

# 摇篮教案设计意图 初中音乐摇篮曲说课稿 (大全8篇)

小班教案是指为小班儿童制定的教学计划和教学内容，有助于提高教学效果。以下是小编为大家整理的优秀大班教案范文，希望能给大家提供一些参考和借鉴。

## 摇篮教案设计意图篇一

歌曲：《童年的摇篮曲》（第一声部）

歌曲：《童年的摇篮曲》（第二声部）（机动）

### 【教学目标】

- 1、学唱歌曲《童年的摇篮曲》，感受歌曲优美抒情的情绪，体会童年校园多姿多彩美好的生活，建立憧憬美好未来的憧憬与向往。
- 2、在学习歌曲过程中认识低音sol□la在五线谱的音位，学会歌曲《童年的摇篮曲》演唱（第一声部）。
- 3、在感知体验、聆听、模仿、游戏、自学、听唱结合、师生合作等音乐活动中学会歌曲《童年的摇篮曲》的演唱（第一声部）。

### 【教学重点】

学唱歌曲《童年的摇篮曲》（第一声部），感受歌曲情绪、体验歌曲意境。

### 【教学难点】

能唱准歌曲附点节奏、一字多音、认识低音sol[la在五线谱的音位。

### 【教学准备】

多媒体课件、音响

### 【教学过程】

一、组织教学

二、歌曲学习：

《童年的摇篮曲》

（一）、导入部分

1、初听歌曲范唱（提问：歌曲情绪？拍号）

2、介绍歌曲背景与歌名

3、学习引子部分（第一乐句）

（1）视唱歌曲旋律

（2）用lu哼鸣演唱旋律

（3）引导学生表达歌曲引子部分的情绪（怀念）

（二）、学习旋律

1、教师出示歌谱并示范演唱五线谱（提问：几个乐句？）

2、学习第三乐句

3、师生合作演唱歌谱（五线谱）

4、完整用lu哼唱旋律

### （三）、歌词学习

1、有感情的朗读歌词

2、初步学唱第一声部歌词

3、教师指导学生纠正易错环节

4、教师引导学生进行歌曲处理（^\*\*\*乐句）

5、学生可以根据自己的感受来尝试处理歌曲

6、根据师生共同设计的情感处理，有感情的完整演唱

### （四）、低声部学习（机动）

1、出示合唱部分旋律

2、学唱低声部旋律

3、演唱低声部的歌词

4、合作演唱合唱部分

## 摇篮教案设计意图篇二

教材分析：

《小小摇篮曲》是一首亲切、抒情的创作歌曲。4/4拍，徵调式。歌曲的旋律起伏、节奏紧凑，民族风格的音乐进行给人一种清新的感受。歌曲可以分为两部分。第一部分两个乐句，

起伏的旋律流畅而抒情，似摇篮有规律地晃动。第二部分旋律重复较多，配合着紧凑的节奏和幻想似的歌词的叙述，极富童趣。想象使孩子进入了梦幻的童话故事，抒发了孩子们对美好生活的向往和追求。

学情分析：

二年级的儿童活泼好动，但《小小摇篮曲》曲调优美、柔和。在二年级上如此安静的《小小摇篮曲》是违背孩子这一年龄段的这一特征。但同时这一学段孩子是以形象思维为主，对事物充满好奇、模仿力强，对游戏、对有一定故事性情节的题材又非常感兴趣。因此，教师在本堂课中可以让孩子们浸润在游戏、故事的情境中，在愉快舒适的学习活动中学习、体验这一课题。

教学目标：

- 1、通过表演，体会歌曲所表现的甜美、宁静的情绪；
- 2、能够用自然的声音有表情地演唱《小小摇篮曲》；
- 3、通过表演活动，掌握摇篮曲的节奏特点，提高音乐表现力。

教学重难点：

重点：能用自然甜美的声音演唱歌曲，体会摇篮曲的意境；

难点：歌曲中衬词的学习，节奏的把握、意境的把握。

教学用具：

钢琴、多媒体课件

教学流程：

## 一、课前准备

齐唱学过的歌曲

## 二、游戏导入

### 1、情境创设：

（出示星空图），师：老师给大家带来一幅图，看了这幅图，你想到了什么？

生：晚上、静静的、轻轻的……

师：这节课老师将和大家在静静的夜里度过，咱们要静静地去学习，可不可以？

### 2、推摆游戏：

师：现在老师先跟大家做个游戏，游戏规则是我来用手轻轻地推你们，你们呢，跟着我手推的方向轻轻摆动，明白了吗？来试试看。

（师温柔地做着推的动作，每两拍一次推；生按照老师的推方向进行摇摆。）

### 3、感受“摇篮曲”：

师：老师现在要加大难度了，现在我边唱边推，你们来听、来做。我往哪推你往哪做。

师一边深情地唱舒伯特《摇篮曲》一边做推动动作，生进行律动。

师：你知道老师刚刚唱的是什么呢？——生回答（摇篮曲）

你所知道的摇篮曲是怎样的？

生：静静地、温柔地、轻轻地、晃动感……

师：摇篮曲是母亲抚慰小儿入睡的乐曲。

### 三、歌曲学习

#### 1、初步聆听、感受

播放歌曲

生听后回答：“小宝宝”是布娃娃。

**【设计意图：初步感受歌曲，认识歌曲演唱内容】**

#### 2、复听，进一步体验

生反馈（师要鼓动全班孩子一起当“小宝宝”进行合作）

师：注意你要配合我。那么怎么配合我呢？

生回答。要点：动作——摇动；仔细感受

师跟伴奏演唱《小小摇篮曲》，生律动

**【设计意图：在和谐的氛围中进一步体验歌曲，唤起情感经验，激起学习兴趣。】**

#### 3、第一段学习

（1）第一、二乐句：入睡

生回答

师展示前两个乐句歌谱，并播放

听后生跟琴演唱

师：这两次的“咄啰咄”用怎样的口气去唱？（亲切）

解决难点之一：师处理两处“咄啰咄”的演唱。（要求：安静、情绪比较平稳，没有太大起伏）

（2）第三、四乐句：梦中

师：小朋友们的歌声真动听真柔和，我听了真的要睡着了。我现在在梦的太空中遨游，小朋友们，这时候你会为我哄唱些什么呢？可以先读一读。

生读：你会梦见啰，小星星在听月亮讲童话，讲童话。咄啰咄，咄啰咄，在听月亮讲童话，讲童话。

师：一起听一听这两句吧。

师展示三、四句歌谱，并播放

师：这时候的语气应该是？

生回答（亲切、深情）

解决难点之二：第三乐句演唱

师：先念一遍，再随师唱。

解决难点之三：最后一处“咄啰咄，咄啰咄”演唱。（要求：表达无限的爱意，情绪有一点点激动。这时候配上摇摆的动作，用肢体的动作来表现自己感受到的情绪）

（3）完整学唱第一段。

展示第一段大谱表，生跟琴轻唱

师：请小朋友们一起完整地为我唱一唱，在碰到“咿啰啰咿”时，小朋友就摇动起来，来表达你此时的心情。

生跟琴演唱

(4) 合作学习：

师生接唱：师唱有意义的词，生唱衬词。

小组接唱：分两大组一部分唱有意义的词、一部分唱衬词。

(5) 师指导每一句末尾字的唱法：要短促、轻。

(6) 生有感情地完整唱第一段

跟伴奏演唱

4、学唱第二段歌词。

(1) 师：小朋友们哄得真好，我觉得听不够，那这里还有一段，那你们愿意再唱给我听吗？先来听听歌曲中的小朋友是怎样唱的。

展示第二段歌词，播放这段歌曲。

听完后，师弹琴，生演唱第二段，师进行指导。

(2) 认识“结束句”，指导最后一句的音准

师：这一句你觉得应该用怎样的情绪去唱？师用更加高兴的表情现场演唱结束句，请生判断。（更加快乐的情绪）

(3) 改编动作完整演唱第二段

师：摇篮曲我们还可以用怎样的摇晃动作呢？

5、完整演唱歌曲。

生有表情地表演

6、个别表演

师生互评

【设计意图：检查学习情况，培养孩子们的表演能力；让孩子们逐渐学会听赏和评价】

四、拓展

欣赏舒伯特《摇篮曲》

师：其实摇篮曲不仅中国有，外国也有，全世界的许多妈妈都会唱摇篮曲，奥地利著名音乐家舒伯特就写了一首非常动听优美的《摇篮曲》。请小朋友们欣赏一下。

五、课堂小结

今天我们学会了《小小摇篮曲》，我们晚上回家你是否也可以为你们的爸爸妈妈唱一唱呢？

六、组织下课

请生听着《小小摇篮曲》音乐有秩序地静静地离开教室。

微评：

这一课为孩子们营造了十分安静的教学情境，孩子们十分投入，在静静的聆听、静静地感受、静静地学唱中，师生共同促成了这一课的较好完成。

## 摇篮教案设计意图篇三

教学目标：

- 1、通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。
- 2、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 3、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。

教学准备：

创编一段舞蹈，音带

教学过程：

### （一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

### （二）欣赏摇篮曲

#### 1、感受音乐的特点

教师语言：夜晚真美呀，就在这时不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。（完整欣赏音乐）

提问：这段音乐好听吗？听了这段音乐你想到了什么呢？

这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）

小结：你们说得真好，这段音乐给我们的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

## 2、感受音乐的内容

教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）

提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

## 3、幼儿表演音乐内容

教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。

教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）

难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）

表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

## 4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，

我们也该休息了。

教学反思：

在小班上学期我想让孩子接触到比较典型的曲子，例如摇篮曲、进行曲等，让他们初步了解音乐有不同的类型，在音乐的活动中能够有稍深一点的探索。

而在这节活动中，我们发现：孩子能够分辨什么样的曲子才是适合睡觉的曲子，而小班的幼儿也特别容易进入情境，能用入境的语言、动作带娃娃睡觉。活动的目标很容易达成。

## 摇篮教案设计意图篇四

本课选自人民音乐出版社第14册第四单元《乐海泛舟》，

《摇篮曲》是德国作曲家勃拉姆斯的著名代表作品之一，歌曲作于1868年，它通过强弱节拍的起伏来塑造摇篮摇摆的形象。曲调优美抒情，语气安详平缓，细腻得勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面。这首歌曲虽为3/4拍，但作曲家巧妙地第三拍起音，把节奏进行了细致的改变，将节拍的舞曲化性格化为内在的韵律，使音乐更富于徐缓的叙事语气，而适于语义。《摇篮曲》最初为母亲抚慰孩子入睡时咏唱的歌谣，后来发展到一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般具有温暖、亲切、安宁的气氛……这一体裁具有很强的艺术性和欣赏性，不仅限于催眠和描写孩童入睡，更多的是在抒发内心的思想感情，刻画宁静而有诗意的精神境界。

### 二、说教学目标

根据本节课的教材需要，我本着既能让孩子掌握知识，又能达到发展能力、陶冶品德的目的，制订了以下教学目标：

1、知识目标：学习演唱《摇篮曲》，引导学生用自然圆润的声色与优美柔和的情绪表现歌曲（中文版），并从中体会母

亲对孩子的似水柔情与疼爱。

2、能力目标：初步认识摇篮曲这种音乐体裁，充分了解摇篮曲的主要特征。

3、德育目标：通过课外搜集各种形式歌颂母亲的作品，并通过在课堂上的介绍、欣赏，充分感悟母爱的伟大，获得丰富的情感体验，并懂得要感恩父母、回报父母。

### 三、说教学重、难点

结合本节课的重难点与学生的理解能力，本人订了以下教学重难点：

教学重点：引导学生用自然圆润的声色有感情地演唱歌曲

教学难点：引导学生对歌曲八度大跳及双倚音演唱，使学生真正感受摇篮曲的美与母爱的伟大。

### 四、说教法、学法

托尔斯泰曾指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发孩子的学习兴趣”。因此，根据初中生的年龄、心理、认知规律等特点，我采用灵活多样、新颖有趣的教學手段，来吸引他们的注意力，提高课堂教学效益。因此，本节课我采用情景教学法和启发式、听唱法、才能展示法、欣赏互助法，让他们主动参与活动。同时采用多媒体教学，通过比较进一步认识摇篮曲的音乐特征，及课外欣赏歌颂母爱的歌曲，很好地渗透到德育教学，达到很好的教学效果。学生在轻松的学习氛围中愉快地学唱歌曲，在歌曲中深深的受到母爱的熏陶，从而不仅对音乐产生浓厚的兴趣，而且还圆满完成本节课的教学任务。

### 五、说教具准备

传统的教学是以静态形象为主，学生的学习会感到枯燥乏味，而现代化的教学手段却能集音、形、色、动为一体，有效的吸引学生的注意力和学习兴趣，这是其他手段不可比拟的。因此，本节课我准备的教具有多媒体课件、电子琴。

## 六、说教学程序

好的教学设计是实现教育目标的有效途径，本节课我将以张熊飞教授“教师为引导，学生为主体”的教学理论为指导思想，诱导孩子们去探索、去尝试，让他们在课堂上真正的动起来、唱起来、跳起来，全身心投入到学习过程中，达到本节课的预期目标。结合本节教材，我设计了以下三个教学环节：

### 1、情景导入，酝酿情感

苏联科学家巴浦洛夫曾说过：“不学会观察，你就永远当不了科学家，敏锐的观赏力是创造者的基本功”。在导入部分我先让学生观看一段情景音乐，并在欣赏的过程中注意观察情景音乐表现了什么内容，想到了什么，让学生了解到音乐也是一种情感艺术。接着再让学生从三种音乐体裁里找出一种适合妈妈哄孩子睡觉的音乐，从中导出了本节课要学习的歌曲。

### 2、学习歌曲，表现情感

(1) 让学生欣赏感受，体会歌曲的意境及情感。初步认识歌曲的作者及摇篮曲这种音乐体裁。

(2) 在学唱歌之前，根据歌曲的难点高八度演唱，为了让学生轻松地唱好歌曲，我设计了一段发声练习□1234□5432□1--||□lu——□□做好唱歌的铺垫。

(3) 品味旋律，全体同学用“lu”字哼唱旋律，师生共同总结

歌曲特点。

让学生理解歌曲的情绪、速度、力度、拍号，为做好表演唱的准备。

#### （4）学唱歌词

先让学生小声跟音乐哼唱，找出自己觉得难唱的乐句与歌曲中开头与结尾有什么特点。然后再用电子琴带动与学生的讨论、尝试，结合老师动情的范唱，解决歌曲的难点，找到最好的演唱效果。最后引导学生模仿母亲哄孩子睡觉的情景演唱歌曲，让学生在音乐气氛下体会到母亲与孩子的爱深深地融化在一起。

### 3、课外拓展，升华情感。

（1）欣赏不同民族或国籍的《摇篮曲》，揭示《摇篮曲》的音乐特征。

通过欣赏不同国籍的摇篮曲，让学生明白《摇篮曲》表达共同的主题，那就是母爱都是伟大的。再进一步了解歌曲的音乐特征。

（2）搜集不同形式歌颂母爱的作品，请同学们谈一谈自己的感受。

本环节我设计观看不同形式歌颂母爱的作品，从中引导学生更进一步体会到母爱的伟大，并让学生用自己的话来表达对母亲的爱。很好的得到德育渗透，本节课达到最好的效果。最后让学生带着母亲的爱再一次演唱歌曲结束本课。

### 七、说板书设计

《摇篮曲》——（德国）勃拉姆斯

1=f

速度：稍慢、舒缓

力度：轻柔

情绪：温馨、亲切、安宁、优美，充满母亲对孩子（的爱）未来的祝福和希望。

## 摇篮教案设计意图篇五

各位评委、老师：

大家好。

今天我说课的题目是：《唱给妈妈的摇篮曲》，现从教法、学法等方面加以说明。

### 一、说学生

二年级，全盲3人、低视生5人，由于学生自身条件的限制，对音乐的理解知识水平不同，从欣赏音乐的角度来看，学生可分为三个层次：

- 1、对音乐的感悟能力强，对歌曲的理解程度较强的学生。
- 2、对音乐感悟能力一般，对歌曲的理解程度一般的学生。
- 3、对音乐感悟能力较弱，对歌曲的理解程度较弱的学生。

音乐欣赏重在培养学生的感受力和鉴赏力，从目前情况看大部分学生对音乐理解都有自己的表达方式，为了充分发挥他们各自的自身优势，采用各种教学方法，满足不同层次学生的需求，以达到完美的教学效果。

## 二、说教材

1、教材：《唱给妈妈的摇篮曲》选自人教版小学音乐教科书二年级上册第一单元中的一个教学内容。

2、教材分析：这是一首由四个乐句构成的一段体叙事性歌曲，曲调优美抒情，歌词寓意深刻，通过一个平日生活的侧面，生动地描绘了孩子对妈妈的一片深情和孝顺之心。

3、教学目标：

指导学生运用正确的呼吸、柔美圆润的声音演唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》。

(2) 能力目标：进一步培养学生对音乐的感受力、创编能力及合作意识。

(3) 德育目标：挖掘学生内心丰富的情感。培养学生热爱母亲、孝敬母亲的情感。

4、教学重、难点：激发学生对妈妈的热爱之情。

## 三、说设计理念

一是遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中，把音乐审美教育渗透在各个不同教学领域中，做到以美感人，以美育人。二是注重培养学生情感态度和价值观的要求，强调激发学生学习音乐的兴趣，调动学生参与的积极性，培养学生的自信心，使他们在音乐表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。三是面向全体学生，注重因材施教，对所有学生给予普遍的关怀和鼓励，使每一个学生的音乐潜能尽可能得到开发并从中受益，同时注重个性发展，把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教结合起来。

## 四、说教法

这是一首摇篮曲，把教学的重点放在学生对歌曲的理解上，根据学生的不同层次，进行分组教学。

对音乐感悟能力弱，对音乐理解程度弱的学生，通过儿歌形式，使其理解音乐内容。

对音乐感悟能力一般，对音乐理解程度一般的学生，通过故事点缀，引导学生集体研究歌曲所表达的内涵，从中了解作者的创作意图。

对音乐感悟能力强的全盲生，通过分段欣赏和对歌曲的理解进行表演，来理解歌曲。

对音乐感悟能力强的低视生，让他们用肢体语言来深刻理解歌曲内容。

本教材采用讲授法、情景教学法、分类教学法、讨论法等多种方法综合运用，充分激发学生的学习兴趣，发挥教师的主导作用，同时体现学生的主体地位，在师生的融合中愉快的进行教学。

## 五、说学法

1、运用多媒体辅助教学，同时录音机播放音乐，使弱视生通过观看画面，增加一定的直观性和趣味性。全盲生可以通过听音乐大胆想象，充分发挥他们的创造力和想象力。

2、在教学中，以学生为主，让学生通过听、说、演、等活动，通过讨论自己总结出对摇篮曲的理解，培养其自主学习总结的能力。

3、在教学中，注重后进生的优化教育和优生的带头作用，实

施分组教学，充分挖掘每个学生的内在潜力，使学生在和谐的氛围中接受知识。

## 六、说教学程序：

### 1、新课导入：用设疑激趣的方法。

同学们在一座美丽的房子里有个住着一个让宝宝和他的妈妈，你们想知道他们的故事吗？

### 2、新课讲解：

#### （1）展示课件，讲述故事。

妈妈哄宝宝睡觉的小故事，勾起学生对童年时的回忆。然后通过教师充当妈妈与孩子一起在音乐声中回忆童年时的感觉，通过互动，开打孩子们的心门，以此稳定他们的情绪，为后面的学唱歌曲、体验亲情作好准备。

（2）根据讲授的故事，让学生说出歌曲中有哪些角色。通过提问提高学生的理解能力和口头表达能力，同时检阅对歌曲的理解程度。

#### （3）分辨歌曲所表达的内容。

让学生根据对乐曲的理解，用分组讨论的形式。让学生自己总结出对歌曲的理解。通过这样的教学方法，提高学生知识融合的运用能力。在学生总结出以后，然后师生共同再来理解一遍，低视生通过看课件，全盲生通过教师讲解重新感受歌曲，使学生加深印象。

#### （4）演一演

视障生由于生理缺陷，在他们的头脑中很难形成动作形体概念，用情景教学法，使学生身临其境，要求他们不一定按歌

曲要求的动作表现，只需要他们把那种对音乐的理解用自己的方式表现出来，边听音乐边表演。通过这样的训练，提高学生的肢体语言能力，同时能大胆发挥想象，做自己对音乐理解的动作，通过动作使其更深刻的理解歌曲。对于低视生让他们通过看课件及对歌曲的理解，创编简单的舞蹈动作，使其与歌曲的情节相融合，更深刻的体味歌曲内涵。

### (5) 复听歌曲一遍

让学生仔细的听乐曲，感受乐曲所带给的独特感受，让他们融入到乐曲中，展开想象，发展他们的空间想象力和创造力，同时提高他们的鉴赏水平。

## 七、课堂小结

感谢从小养育我们的父母；感谢一直关心着我们的父母；感谢为我们而操劳的父母……要感谢的太多太多了，就让我们怀着一颗感恩的心，报答我们的父母吧！

## 摇篮教案设计意图篇六

音乐能以真挚、生动、深刻的感情拨动人的心弦，比其他艺术更能爆发出火花，因此，音乐被誉为情感的艺术。在音乐教学中，我创造一切条件让学生充分享受参与音乐活动的美好、快乐等积极的情感体验，促使其情感不断丰富和深刻，用“情感”架起学生与音乐之间的桥梁，让他们的情操受到陶冶、心灵得到启迪。在教学《摇篮曲》这节音乐课时，我始终把学生的情感体验与表现放在重要位置，通过教学，让学生体验到母爱的温暖，学会表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。

### 二、教学目标：

1、听“少年舒伯特”的故事，了解舒伯特的生平，学习他热

爱音乐、坚持不懈的精神。

2、用柔美的声音演唱《摇篮曲》，表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。感受母爱的温暖。

三、教学重难点：

体验《摇篮曲》表达的内容与情感，。

准确演唱《摇篮曲》

四、教学时间：一课时

五、教学过程：

(一)营造氛围、酝酿情绪：

1、导入新课：介绍舒伯特的故乡

导言：同学们，今天我们的音乐之旅将到欧洲一个美丽的音乐城市去看一看，了解一下奥地利的音乐之城——维也纳。

2、学生观看课件，了解维也纳及金色大厅。

(二)自主学习，保持兴趣

1、观看连环画——少年舒伯特

师：在维也纳，诞生了很多的音乐家，如海顿、莫扎特等。下面我们来了解其中一位的作曲家——弗朗茨·舒伯特。

2、学生观看课件，读一读，说一说：从舒伯特的故事中你受到了什么启发？

3、师小结：在我们的学习、生活中会遇到许多困难，我们要

像舒伯特那样不怕困难、坚持到底。

### (三)学习歌曲， 感受体验：

#### 1、 教师讲述舒伯特创作摇篮曲的故事：

舒伯特被世界人民称为“歌曲”。他是一位多产的作曲家，他把许多歌曲送到出版商那里去，又多又快，而每首歌曲却只值两毛钱。因此，虽然不朽的作品连连问世，舒伯特却连温饱问题也无法解决。

一天，大作曲家舒伯特饿得昏头昏脑，但他身无分文。他试着走进了维也纳的一家饭馆。进去后，他四处张望，希望能看见一个朋友，他的眼光无意中落到桌子卜的一张报纸上，那上面有一首小诗。他看了看，在饭馆里来回走了几趟，为那首小诗谱上了乐曲，他把乐曲交给了饭馆老板，换了一份土豆烧牛肉。三十年以后，巴黎的一家商行将这份手稿以四万法郎的高价售了出去，这就是后来有名的舒伯特《摇篮曲》。

#### 2、 学习歌词：师生一起有感情地朗读歌词。

#### 3、 听范唱， 感受歌曲情绪

师：读起这首小诗，我仿佛觉得自己是个睡在摇篮里的小宝宝，夜幕降临的时候，深兰色的天空中，星星眨着眼睛，耳边传来妈妈动听的歌声。

放歌曲范唱，学生静听《摇篮曲》。

师：听了这首《摇篮曲》你有什么感受？

提示学生谈对歌曲情绪、速度、力度的感受。

师小结：摇篮曲， 又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿

安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。

4、学生再次聆听，跟琴用“恩”轻唱歌谱。

5、听唱法学唱歌曲

a□整体随琴听唱

师：要让小宝宝入睡声音应该怎么样？力度是强还是柔？速度呢？演唱时妈妈的心情怎样？

b□重点练唱带附点与装饰音的乐句

对比演唱带附点和不带附点的不同，感受摇篮“摇荡的的感觉”，引导唱好附点节奏。学生可模仿妈妈哄孩子睡觉的情形，随音乐摇晃身体或作拍宝宝的动作，进一步感受歌曲摇荡的感觉。

装饰音的演唱（“快”）字的演唱，启发学生想象妈妈哄宝宝睡觉的心情怎么样？装饰音演唱自然、轻声一带而过的感觉。启发学生边演边唱，边体验。表现出妈妈无限的温柔与慈爱。

c□闭上眼睛聆听音乐《摇篮曲》，感受躺在妈妈怀里睡觉的那种舒缓安详柔美的意境。

6、完整有感情地演唱

师：让我们把自己想象成依偎在母亲怀抱里的婴儿，或想想自己的母亲，感受、体会一下，用柔和甜美声音，恬静、舒缓地演唱这首《摇篮曲》。

学生表演：学生上台表演，生生评价，师生评价。

#### (四) 品味亲情，回报感恩

学生用简短的话讲述自己与妈妈之间的故事。

#### (五) 课堂小结，回味母爱：

师小结：在妈妈的呵护下我们健康地成长着，让我们怀着一颗感恩的心去回报我们的妈妈，回报我们的家人。让我们唱着音乐家舒伯特的摇篮曲，再次回味一下那浓浓的母爱吧！

### 摇篮教案设计意图篇七

我说课的内容是人音版四年级第七册第五课的《摇篮曲》。这首歌是奥地利著名作曲家舒伯特的代表作之一，整首歌曲旋律优美动听、温暖亲切、贴近孩子生活，充分体现了妈妈爱孩子的那种亲切情感。

#### 二、教学目标

1. 感受情感，崇尚自然，感悟真情，热爱生活
2. 能用轻柔、平稳、亲切的情绪去演唱歌曲并了解摇篮曲的风格。
3. 创设情景，激发学生的兴趣和想象力，培养学生的表演能力。

#### 三、教学方法

音乐课标中指出，中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中应该设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。同时在过程与方法中指出要为学生通过提供开放式和趣味性音乐学习的

情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望。应该引导学生以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动。

#### 四、教学思路

第一部分我采用情景导入的方法开头，去激发学生的情感。俗话说：触景生情。我创设了夏夜的情景将学生带入到歌曲所需的意境中去，运用这一真切的感受，缩短了教学内容与学生的距离，增强了形象感。

第二部分是听赏歌曲，考虑到这是一首同学们非常熟悉的旋律，在教学中我以“听”为主线，让学生边听边感受。

音乐是听觉艺术，音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉。听，是音乐艺术最基本的特征。现实生活中到处都充满了音乐。学生每天都要“被迫地”接受许多音乐信息，这种无意识的听，往往都是“听而不闻”这在客观上造成了一种不良的听觉习惯。在本课中我引导学生从“听”入课，打开了学生的思路，增加了学习兴趣，渲染了情景的气氛。

首先是我自己的范唱，让他们听后完整地了解歌曲，调动了他们的情感，激发了学生唱歌的欲望。

然后在听歌曲，哼唱律动进一步熟悉旋律，感受歌曲带来的那种安静气氛。

最后，跟唱歌曲，完整的感受整首旋律。

第三部分音乐表演，引导学生大胆的去自己创设情景和表演。培养学生的表现能力。美国的教育学家苏娜丹戴克说过：“告诉我，我会忘记；做给我看，我会记住；让我参加，我就会完全理解。”

#### 第四部分

感恩的心，我以“妈妈，我想对您说。”为例，让学生自由说出最能代表你对妈妈情感的一句话。设计这一环节是为了让学生在欣赏和演唱歌曲的同时，更好的理解歌曲所表达的情感“母爱”。

本课结束的时候，学生在我创设的“孩子睡着了，请安静”的情景中有秩序的离开教室。

## 摇篮教案设计意图篇八

### 一、教材分析

我说课的内容是人音版四年级第七册第五课的《摇篮曲》。这首歌是奥地利著名作曲家舒伯特的代表作之一，整首歌曲旋律优美动听、温暖亲切、贴近孩子生活，充分体现了妈妈爱孩子的那种亲切情感。

### 二、教学目标

1. 感受情感，崇尚自然，感悟真情，热爱生活
2. 能用轻柔、平稳、亲切的情绪去演唱歌曲并了解摇篮曲的风格。
3. 创设情景，激发学生的兴趣和想象力，培养学生的表演能力。

### 三、教学方法

音乐课标中指出，中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中应该设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。同时在过程与方法中指出要为学生通过提供开放式和趣味性音乐学习的

情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望。应该引导学生以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动。

#### 四、教学思路

第一部分我采用情景导入的方法开头，去激发学生的情感。俗话说：触景生情。我创设了夏夜的情景将学生带入到歌曲所需的意境中去，运用这一真切的感受，缩短了教学内容与学生的距离，增强了形象感。

第二部分是听赏歌曲，考虑到这是一首同学们非常熟悉的旋律，在教学中我以“听”为主线，让学生边听边感受。

音乐是听觉艺术，音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉。听，是音乐艺术最基本的特征。现实生活中到处都充满了音乐。学生每天都要“被迫地”接受许多音乐信息，这种无意识的听，往往都是“听而不闻”这在客观上造成了一种不良的听觉习惯。在本课中我引导学生从“听”入课，打开了学生的思路，增加了学习兴趣，渲染了情景的气氛。

首先是我自己的范唱，让他们听后完整地了解歌曲，调动了他们的情感，激发了学生唱歌的欲望。

然后在听歌曲，哼唱律动进一步熟悉旋律，感受歌曲带来的那种安静气氛。

最后，跟唱歌曲，完整的感受整首旋律。

第三部分音乐表演，引导学生大胆的去自己创设情景和表演。培养学生的表现能力。美国的教育学家苏娜丹戴克说过：“告诉我，我会忘记；做给我看，我会记住；让我参加，我就会完全理解。”

#### 第四部分

感恩的心，我以“妈妈，我想对您说。”为例，让学生自由说出最能代表你对妈妈情感的一句话。设计这一环节是为了让学生在欣赏和演唱歌曲的同时，更好的理解歌曲所表达的情感“母爱”。

本课结束的时候，学生在我创设的“孩子睡着了，请安静”的情景中有秩序的离开教室。