

2023年小说的读书心得 经典小说活着心得体会(优质11篇)

工作心得是对工作经验和工作成果进行总结和归纳的一种重要方式。以下是一些优秀的读书心得范文，供大家借鉴学习。

小说的读书心得篇一

那天晚上，我闲的没事，然后就拿起了一本书，这本书的名字是《活着》。起初，我很好奇，不知道那书里讲的是什么内容。我被迫无奈的翻开第一页，我觉得这本书真的很无聊。所以，我就大概翻了一下，在我烦的时候，我无意中看见了“就这样他的儿子也就死了”。虽然，是几个普通的再也不能普通的文字，但是我有一种感觉，一种非常想了解它的感觉。

终于找到了那页，找到了那也得开始部分开始看，起初，我只看了几句，我发现这个书上讲的和我所看的一个电视剧有一点相像，我就接着往下看，最后终于弄明白了，这部电视剧原来就是这本小说，这时，似乎有一种力量在驱使着我更深一次的了解他它。

那本小说，讲的是叫徐富贵的人的一生，从青年到老年他的家庭的变化及其他周围人群之间发生的故事。

当我读到“他儿子为了献血，也被活活的抽死了，当他的父亲(也就是小说的主人公徐富贵)得知此消息后，非常伤心，伤心过度像是精神不正常的，在自己儿子坟边，给自己儿子跳最后一次秧歌”时，我心里有一种感觉，一种从心里激发出的同情。我想，这种情景如果换作是谁，谁都不会好过，谁都会心里难过甚至伤心过度而失常。真的，他虽然只是本小说，但是他反映了解放前后去穷苦人民生活的状况却是现实的。但是也有人会说，每个人都会有不愉快不顺心的事的时

候，只是他的多一些罢了。其实，这样也可以，但老天又为何的那样不公平呢！为何把许许多多的厄运同时抛散在一个人身上呢？那样实在是太不公平了。

生活在那样的环境下，只有有钱的人才能幸福，但事实上，钱并不是万能的。

每个人开始来到这个世界上，有欢笑，也有泪水。凭什么在那个时候贫苦人的泪水就要比富有人的泪水流的多些。

我们也需要公平，我们也需要幸福，因为我们也是人啊！

徐富贵的一生，是我们每个人都难以想象的，在他中年时期，由于他自己，他的家庭因种种原因遭受变迁，接二连三的，他父亲、母亲、儿子、妻子、女儿、女婿，相继去世，最后只剩下他和她的外孙子孤独终老。从一个风风光光的青年到孤苦伶仃的老头，时代的变迁，身份也随之发生变化。每个人的生活都是越来越好，但是主人公，却恰恰相反。

人生，不经历风雨，怎能见彩虹；不经历坎坷，怎能获得希望。

可爱的人间，他总有幸福，只要你又勇气去寻找。

活在上，快乐也好，痛苦也罢，都会随之远去，而徐富贵正是给了我们一个范本。我们也正也应该思考一下了！

今天的幸福生活来之不易，我们一定要倍加珍惜！要有自己的风格，活出自己的风采，活得精彩！

《活着》心得体会4

小说的读书心得篇二

文学作品是一种人类创造的艺术品，小说是其中最常见、也是最容易接触的一种。读小说不仅让人们在轻松愉悦的氛围中获得知识，而且能够开拓人的思维，把人们带入一个想象无限的世界中，意义深远。

第二段：阅读小说带来的情感体验

读小说有时会让人情感激荡。故事中的人们、场景、时空都可以激发出读者内心的情感感受，带给读者欣喜、悲涂、愤慨等各种激情。例如，《红楼梦》中展现出贾宝玉和林黛玉的悲欢离合，让读者借此感受到人生的苦乐；而《平凡的世界》则麻绳了一个小人物的奋斗历程，让读者从中感悟生命的意义，这些情感体验让人一直难以忘怀。

第三段：阅读小说的认知体验

读小说不仅让人们沉浸在情感中，也使我们获得了认知上的收获。小说中的许多人物、事件、情节都是有现实背景的，通过阅读小说，我们能够通过虚构的故事了解更多关于人性、历史、社会等方面的知识。例如，《三国演义》是我国一部重要的历史小说，教会读者了解了当时爆发的社会动荡以及人物间的关系等方方面面的知识。

第四段：阅读小说带来的想象力锻炼

阅读小说能够帮助人们训练想象力。小说是一种有象征性的艺术，通过小说中的描写，想象人们的内心感受、风景线和人物各个细节的样貌，让读者得以想象并成为一种精神体验。于是，许多读过的小説，都成为了我们心理中的一座风景，而这些接触过的“景色”，又影响了我们对生活中事物和人的看法，在生活中产生不同的联想和启发。

第五段：结语

读小说是一种极好的读书体验，《江南春·自然》中说：“士为知己者死，女为悦己者容。”读书也如此，读书的美好是在于读书过程本身，阅读小说也是如此。读小说可以带来情感体验、认知体验和想象锻炼等多种体验，这些体验是生活中所缺少的，而小说的魅力就在于这使得读者陷入小说所创造世界的虚幻感受世界中。

小说的读书心得篇三

作为一名热爱读书的人，我喜欢阅读各种类型的小说。阅读小说不仅让我放松心情，还可以增长知识、拓宽视野。在阅读小说的过程中，我不仅增加了对人性的认识，同时也有了不同的经验与感悟。

第一段：小说开阔了我的视野

阅读小说能让我们在短时间内畅游于人生百态之中，使我们了解世界上各种不同的思想、不同的文化、不同的人物。例如，我曾经阅读过一本名为《红楼梦》的小说，这本小说完美地诠释了封建官僚家族的衰落和社会阶层的分化。作者通过细腻入微地刻画人物，使读者更好地理解小说中人物的性格和行为，更好地理解小说主题。读完这本小说后，我对中国文化有了更加深入的理解和认识。

第二段：小说使我情感丰富

小说不仅能够开阔视野，还能让我们的情感更加丰富多彩。比如，当我们读到某个人物在悲伤中流下泪水时，我们也会感到悲伤；当我们读到主人公在困境中翻越障碍时，我们也会因其勇气而感到自信。这种情感的传递是由作者通过形形色色的文字所构建，作者让读者产生了情感上的共鸣。

第三段：小说增加我的人生阅历

小说不仅可以让我们理解世界，还能让我们了解人性本质。小说通过虚构的故事内容来揭示现实中的人性特点、人性弱点和人性的美好。比如，我读过一本名叫《了不起的盖茨比》的小说，这本小说阐述了财富和社会地位的虚无和空洞，同时也展现了主人公对感情的执着和对美好的追求。对我来说，小说是一把钥匙，打开了解人性的门。

第四段：小说对我的思维方式产生影响

阅读小说可以拓宽思维方式，使我更加敏锐和理解力更加强。小说是一种以故事为主轴，以情感为基石，以语言为媒介的文本形式，更可以凭借着自己的独创性来建设文本结构。这些文本元素，使我学会用多元视角去发现问题的本质，让我知道应该怎么去看待世界、去思考人生。

第五段：总结/小结

阅读小说带给我的体验无法用语言描述，每一本小说都诠释着作者的意愿，更是我体验世界、体验生命、体验理想的过程。它不仅是对我们思想的锤炼和锻炼，还能引导我们思考和感悟。无论是美好还是不美好的，都是可贵的，因为它们塑造了我作为一个人的思想和人生经验。我相信阅读小说不仅能带来无限的乐趣，更能让我们成为更加优秀、更加独立、更加自立、更加自信、更加深刻的人。

小说的读书心得篇四

在忙碌的工作中抽出时间，终于把《活着》这本书看完了。刚开始，我以为是余华自己用第一人称的方式进入主题，讲述活着的义意。心里怀疑这本书的可看性。带着复杂的心情，我随着余华走入这本书。

余华在此书中讲述了，地主少爷——福贵嗜赌成性，终于赌光家业，变成了一贫如洗的人。父亲一气之下去世了。妻离子散，整个家都衰败了。为了生活，福贵开始了艰难的起步，为生活而努力。

两年后，妻子带着年幼的儿子回来了。我为文中的福贵高兴，我以为，他的命运会好转了。没想到，命运如此艰难，岁月不饶人，母亲也由于年老，一病不起。为了生病的母亲，福贵前去城里求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，等他好不容易终于回到了家，女儿已经因为生病而成了一个永远也无法开口再讲话的人，母亲也因病在两年前去世了。

然而这些灾难还只是开头，我为文中的主角们抓了一把汗。心情也随着书的情节动荡起伏。福贵，命运真是不福也不贵啊。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生死线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，福贵的妻子家珍得了软骨病，生活举步为艰。当饥饿来临时，邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子有庆，为救县长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，献出了年幼纯真的生命。然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总是降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

随着女儿凤霞的出嫁，孕育，我以为他们从此可以结束悲惨的命运了。但接下来，我不禁有点责怪余华，为什么要把人家写得这么悲惨。

女儿因生产而死，妻子也跟着病死了。女婿二喜做工时被板车压死了，外孙子吃豆子吃多了也死了。死亡一个个的接着来，最后，只留下了福贵。最后，福贵老了，故事也就结束了。但年老的福贵依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

书的最后似乎没有忘记又留下的讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

活着在一般理解上是一个过程，但是，活着本质上其实是一种静止的状态。我猜测着，余华想不是想告诉读者：生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。

人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

这本书好像一面镜子，可以照出社会的疏漏，同样也可以照出我们自己身上的缺点。从这方面讲，它也很有教化的意义。

《活着》小说心得3

小说的读书心得篇五

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样的一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

在艰难中活着，在活着中享受艰难！

《活着》小说心得4

小说的读书心得篇六

段一：引言（250字）

小说是文学的一种重要形式，通过讲述故事的方式传达各种深度的情感和思想。在阅读小说时，不同的段落扮演着不同的角色，为读者提供了丰富、多样的阅读体验。本文将探讨小说段落的意义和对读者的影响，并分享一些关于小说段落的个人心得和体会。

段二：承接（250字）

小说段落的作用多种多样。首先，不同的段落通过改变叙事的节奏和紧张度，给读者带来一种跌宕起伏的阅读体验。例如，描写慢节奏的段落可以给读者放松的感觉，揭示角色内心的想法和感受；而快节奏的段落则会让读者感到紧张和兴奋，引发他们的好奇心。其次，段落的组织结构决定了故事的重点和进展。通过适当的划分和安排，作者可以突出特定情节或主题，增加故事的张力和吸引力。

段三：论述（300字）

阅读小说时，我发现一些特别有意思的小说段落。首先是描写环境的段落。作者通过形容细节，让我仿佛身临其境，感受到了小说中所描述的场景和氛围。这种描写不仅可以帮助我更好地理解故事，还能够激发我对自然和社会环境的关注。其次，描写人物的段落也让我印象深刻。作者通过细致入微的描写，使我对角色的性格和情感有了更深入的了解。这些描写帮助我感同身受，与角色产生共鸣。最后，对话段落也给我留下了深刻的印象。通过人物之间的对话，作者可以展示他们的关系、态度和观点，同时也增加了故事的动态感和真实感。

段四：个人体会（300字）

阅读小说段落的过程中，我渐渐意识到选择适当的段落对于整个故事的发展和氛围的营造至关重要。一个生动或有趣的段落可以吸引读者的注意力，使他们更容易被故事所吸引。

在创作时，作者需要思考如何将不同的段落有机地连接起来，使整个故事更加连贯和精彩。同时，阅读小说段落也是一种思维的训练。通过理解和分析不同的段落，我学会了注意细节、理解作者的用意，并通过对比和类比思考故事的深层含义。

段五：总结（300字）

小说段落是小说结构的基本组成部分，它们通过不同的方式为读者提供了有趣和丰富的阅读体验。描绘环境、人物和对话等段落类型都有其各自的魅力，都可以激发读者的好奇心、想象力和情感共鸣。对于作者来说，选择适当的段落并将它们有机地组合在一起是一项艰巨的任务，但这也是创作中最重要和最有挑战性的部分之一。通过对小说段落的阅读和思考，我不仅享受到了阅读的乐趣，还提高了自己的理解和思考能力。无论是作为作者还是读者，对小说段落的理解和运用都是我们必不可少的技能与体会。

小说的读书心得篇七

《国画》是著名作家陆贻爱所著的一部小说，以国画为线索，揭示了当代社会背后的真实与虚假。通过对主人公的生活经历和内心感受的描写，作者深刻地展现了人性的复杂性和社会的残酷性。这部小说引人深思，让人在阅读之后不禁产生了许多思考。

第一段：小说《国画》出色的描绘了中国传统文化的独特魅力。

小说以国画为背景，展现了中国传统文化的独特魅力。通过对艺术的细致描绘，小说将中国传统文化的繁复和精致展示得淋漓尽致。作品中，主人公以画为生，以画会友，将自己的情感和思想融入到自己的艺术创作中。这种对传统艺术的深入思考，让人对中国传统文化有了更加深刻的体会。

第二段：小说《国画》勾勒出现实社会的冷酷与贫困。

小说中，作者通过对主人公生活经历的描写，展示了现实社会的冷酷和贫困。主人公家境贫寒，没有机会接受良好的教育，只能通过自学来提升自己。然而，即使主人公努力工作，也无法逃脱贫困的命运。而社会的冷漠和不公平，更是让主人公深受伤害。这种对现实社会的真实描写，让读者感受到了社会问题的严重性。

第三段：小说《国画》深入探讨了人性的复杂性。

小说中，作者通过对主人公内心世界的描写，深入探讨了人性的复杂性。主人公一方面渴望美好的生活和幸福的家庭，另一方面却受到外界的压力和诱惑。他在面对困境时，做出了一系列令人错愕的选择，甚至违背了自己内心的真实想法。这种对人性的深刻剖析，让读者思考人性的本质和人的行为所受到的影响。

第四段：小说《国画》揭示了社会真实与虚假的对比。

小说通过对社会现象的描写，巧妙地揭示了社会真实与虚假的对比。作品中，主人公为了生活面临了各种社交场合，他发现这个社会虚伪不堪，人与人之间的关系充满了利益和勾心斗角。而他自己也为了生存不得不经受各种虚假与欺骗。这种对社会真实和虚假的对比，让读者反思社会道德和价值观。

第五段：小说《国画》唤起了对幸福的追求与人性的思考。

小说通过对主人公命运的描写，唤起了对幸福的追求和对人性的思考。虽然主人公处于逆境，但他对幸福的渴望从未消失。他始终坚守自己的内心信念，并在不断努力中追求着真实的幸福。这种对幸福的追求和对人性的思考，让读者反思自己的人生态度和追求。

总结：

通过对小说《国画》的阅读和思考，我深深感受到了中国传统文化的独特魅力，也深刻认识到社会现实的冷酷和贫困。作品对人性的深度剖析，让我思考了人性的复杂性和社会真实与虚假的对比。小说唤起了对幸福的追求与人性的思考，并给我留下了深刻的印象。通过这部小说，我更加明白了文学作品的力量，也更加理解了人性的复杂和社会的残酷。

小说的读书心得篇八

朋友们，你们听说过《呐喊》吗？看过《呐喊》吗？了解《呐喊》吗？《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，他把在1918年至1922年间写成的十四篇小说写成书，命名《呐喊》。全书都是揭示就社会给人们带来的疾苦，批判旧社会的黑暗，表现了作者对新生活的渴望呐喊为新文化运动呐喊！

鲁迅是现代文学语言大师，他的文学语言纯净、简洁、生动，富有艺术表现力。读一读这本书，你会感觉仿佛身临其境，进一步体会小说的中心，感受读者的心境，鲁迅先生用独特的手笔，勾勒出了一幅幅动人的画面，催人泪下，发人深省，鬼读者多方面的艺术享受，令人常读常新。其中我喜欢的几篇小说里面的人物是孔乙己和闰土。

孔乙己是一个清末一个下层知识分子，他热衷科举，一心想考个功名，可惜他耗尽了年华，最终却沦为乞丐，可依然想读书人那样傲气，为了生存，他不得已而为之，偷了东西还被人打断了腿，还对别人说他的腿是得断的。他最喜欢吃的东西是热就和茴香豆，还喜欢逗孩子们玩儿。最后却落了个默默死去的下场，但遗憾的是他至死还不明白自己终生穷困的原因，表现了作者对迫害他的封建制度的憎恨。

闰土是《故乡》中的典型人物之一，二十年前的闰土是一个率真活泼、无忧无虑、勇敢淳朴的男孩，他相貌不凡，手脚

灵活，说话干脆利落，是鲁迅儿时的好友。和别的小孩子一起玩雪地捕鸟、海边拾贝、月夜看瓜……可是二十年后的他又变成了什么样子呢？贫穷、衰老、麻木缠绕着他死死不放，迫使他变成了一个“木头人”。但闰土依旧不变的就是他善良忠诚、勤劳朴实的性格。

书中的第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，主人公由于受到封建制度和封建礼教的束缚和压迫，从而产生了狂人对社会的恐惧心理，他认为这是个吃人的社会，而他也会被吃掉。最终发出了“救救孩子”的呼声。本小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”的本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《阿q正传》是鲁迅小说的代表作，穷苦农民阿q一无所有，靠给人家做做苦工挣点小钱为生，却处处受到危机和欺凌，无奈之下，他用“精神胜利法”来自我安慰，自欺欺人，艰难度日，他向往革命，最后惨死在法场上。表现了农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下造成的人性的扭曲，揭示了旧民主革命脱离群众的不彻底性。

当然，还不止这些，在后面，还有很多值得一看的文章，比如《明天》、《白光》等等，体会作者的用意，意味无穷，给人以无限遐想。

读一读《呐喊》，了解了解鲁迅，体会体会文章，相信你会有意想不到的收获，《呐喊》，值得你去深思！

呐喊读书心得体会篇三

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是？恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到，现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义！

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？

呐喊读书心得体会篇四

在《狂人日记》中，鲁迅形象地揭露了封建礼教的吃人本质，读着很激动，感到封建礼教的可怕。我觉得那个“疯子”，实际上是个反封建的斗士。封建社会制度的可怕和吃人本质还可以从《孔乙己》中的孔乙己身上体现出来。这个可怜可悲的孔乙己，读来令人伤心和对那个社会的可恨。

那时写字作文，都用古文，鲁迅为了反封建礼教，用白话文

写下了《狂人日记》，在那时也是要勇气的。这也说明鲁迅是个反封建礼教、反传统旧习的勇士。

《阿q正传》是《呐喊》中最有代表性的文章。鲁迅借阿q写出了我国民族的一个弱点，“精神胜利法”，平常成为“阿q精神”。阿q质朴而又愚蠢，受到了别人的欺凌而又不面对现实，更不敢反抗，却把自己想象成是个胜利者，来自宽自解、自欺欺人。直到现在，在我们民族中的阿q精神，还不能说已经没有了，恐怕还有许多事情可做呢。

《故乡》是我喜爱的一篇作品，小说中的闰土，小时候脸孔很圆，小手红润，活泼可爱。因为受到社会的压迫、剥削，很穷很苦，交不起学费，只能和家人一起下地种田。过了很多年鲁迅回来，看见闰土身材增加了一倍，可是脸变的灰黄，皱纹很多，眼睛红肿，手粗笨开裂像树皮，神情木纳，态度恭敬地叫了鲁迅一声：“老爷”。差别多大啊，这是社会造成的，也是读书和没读书之间的差别。我们现在多么幸福，都有和鲁迅当年一样的条件可以读书，我们要好好珍惜读书机会，不要成为那时候的闰土。

读完了《呐喊》，让我想了很多，让我久久不能忘怀。

小说的读书心得篇九

这本书是今年我在地坛的书市上和《许三观卖血记》一块儿买回来的。书皮是纯红的，就像书中所述的那个年代天空的颜色。封底上有作者的一段话：“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方；《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，他没有断；《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

”

这本书我来来回回看了两三遍，在一些情节的时候会微微笑出来，而在别的某些情节时，则哭得满脸是泪。

怎么说呢，这本书很真实吧。真实得好像这就是你所经历了的事情。充斥着一股子田间的泥土气味以及那个年代火一般的味道。

火红火红的，烧满了天，火热的笑脸，淌下殷红的滚烫的血。

死这件事情，仿佛已经成了平常，但仍那么的揪心。爹从粪缸上掉下来死了，娘病死了，老全中流弹死了，龙二被枪毙死了，有庆抽血被抽死了，春生上吊死了，凤霞产后大出血死了，家珍软骨病死了，二喜被两排水泥板夹死了，苦根吃豆子撑死了。只剩下福贵一人还活着，和那头与他同名的老黄牛，在田间共同光着黝黑的脊背种地。

这是一种怎样的坚韧。那么多个生死关头的痛都挺了过来，那么多个生离死别的苦又都自己咽下肚去。因为，他想要活着。

“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”

文中还有两个很是常见的。一个是笑，一个是哭。咧着嘴笑了，呜呜的哭了。

这两个词听起来有点傻的意味，但显得又是多么的真实。笑时咧着嘴，定是发自内心的笑，苦尽甘来的笑，甜到心底的笑。也许没有声音，但能想象得出那质朴的样子，眼睛眯成一条缝，嘴角向耳根咧去，也许还露出几颗不齐的发黄的牙。哭时那呜呜的声音，像一个孩子那样，也许是无助，也许又是喜极而泣，再也许是感慨往昔。

人活着，就要有一个活着的样子。我们活下去是为了活着，而不是为了此外一些功利化的梦幻化的东西。人也许是个很脆弱的生命体，面对残酷有时根本无力抗争。但是，人又是一个强大的意念的载体，面对苦难，如果想要活下去，总是能活下去的，纵然是那么那么的苦。

在绝望中寻找希望，人才有活下去的勇气。春生是绝望了，自杀了。而福贵心里念着要活着，要和家人好好地在一起，便真的能挺过来。命运的齿轮一次又一次的碾过，他也曾在生死的边缘徘徊，也曾料定自己活不长了。但最终，他承受住了这巨大的苦难，没有被碾得支离破碎。而这种经历，虽然悲戚而痛苦，却被他当作了一种宝贝。

人在绝望之时总是说要死了。真的么。死也许是一种逃避，逃避这不敢去承受的苦难。而活，才是真正的勇敢。人活着就是在斗争，生活中的苦难总是有的，只是有的轻到不易察觉，有的重到令人窒息。就看你能不能把这苦难用自己的肩头扛起来。如果扛住了，即使全身乃至灵魂都颤颤微微的，那么也就活了。

活着心得体会4

小说的读书心得篇十

《绳子》是法国作家艾什·劳瑞的作品，是一部心理悬疑小说，讲述了一个充满谜团的故事。小说中的主人公尼古拉斯一直拥有神秘的背景，他笼罩在疑云中，引发了读者对于他身份和过去的猜测。通过阅读这本小说，我深感人类心理的复杂和迷离，也思考了人性与命运的关系。

段二：主题探讨

《绳子》以探讨人的内在世界为主题，通过主人公的身份之谜和内心的挣扎，探索了人性的复杂性。小说提出了一个问题：命运是否主宰了人的生活？尼古拉斯在小说中一直处于无法摆脱的命运之中，他随波逐流，没有自主权。这让我深思人们是否真的能决定自己的命运，或者说我们只是命运的奴隶，无法真正自主决定自己的生活。

段三：角色分析

小说中的角色呈现出复杂的心理状态。主人公尼古拉斯是一个深沉的人物，他身份的谜团使他沉浸在内心的痛苦和挣扎中。他无法忘记自己的过去，追求着答案，同时又害怕真相的到来。他的挣扎和内心的纠结让我深感他身上不断变化的心理。而其他人物也有各自的心理状态，他们的行为和思想常常出于内心某种隐秘的动机，使得整个故事充满了诡异和迷离。

段四：情节分析

小说中的情节起伏跌宕，有时扑朔迷离。作者艾什·劳瑞通过小心翼翼的铺垫和巧妙的叙事手法，使得读者被吸引，并一直保持着对故事线索解开的渴望。每一次情节的转变都带来了更多的疑惑，同时又让我对真相充满了期待。尼古拉斯周围的一系列事件和人物都呼应着他的内心世界，使得整个故事更加扣人心弦。

段五：心得总结

通过阅读《绳子》，我感受到作者艾什·劳瑞对人性的深度思考和对命运的思辨。尼古拉斯的身份之谜让我思考了人们是否真的能摆脱自己的过去，或者我们只是命运的棋子，无法真正掌控自己的生活方向。同时，小说中的复杂心理描写和扣人心弦的情节也让我意识到人性的复杂性和命运的扑朔迷离。在生活中，我们也常常面临了各种选择和抉择，这些

选择似乎是我们自主决定的，但又似乎是被命运所左右。这让我再次思考了人生的意义和人性的困惑。因此，我懂得了不能对命运束手无策，我们应该珍惜每一次选择的机会，积极面对人生，用自己的行动来主宰命运，而不是被动地接受。《绳子》的阅读对我的思维方式有了积极的影响，让我思考人性与命运的关系并更加明确自己的生活追求。

小说的读书心得篇十一

生活是一张色彩斑斓的画，欣赏赤橙黄绿，

生活更是一个解不开的迷，需要你去亲身尝试……

一个白天加一个黑夜，两处房屋，却将这三十年来的恩怨情愁浓缩在这短暂的时间和空间内。

对他们来说，生活本身就是一个错误。

文章开头从一对小姐弟的对话倒叙十年前的故事，让人饶有兴致。接着，在开始的场景里，作家通过人物的对话侧面反映天气的闷热，预示着一场暴风雨即将来临。这不仅仅是一场自然界的暴风雨，它更是全文的线索。这场大雨冲跨了房屋，冲倒了大树，也摧毁了一个罪恶的封建大家庭。

笑声，是周冲见到四凤时天真的笑、是四凤得到周萍承诺后幸福的笑、是鲁贵看到那张大钞后得意满满的笑，还是夫人绝望后肆无忌惮的笑？哭声，是伤心的哭、后悔的哭、无奈的哭，还是绝望的哭？无论是哪一种笑，最后都走向了沉默。无论是哪一种哭，都成了悲哀。四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。原先的人物一个个淡出了我们的视线。

鲁大妈在看到自己的儿女，把所有的一切都归咎在命不好上。

其实，造成她们母女相似命运的不是命的驱使，而是他们自己的软弱。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。也许这样的话，她的心理负担会少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

以前有看过一些《雷雨》戏剧的片段，还有看过由《雷雨》改编的《满城尽带黄金甲》，看影片的时候对于那个人小但是野心大的小皇子是没有什么怜悯的，但是真实剧情里的二少爷的确很无辜。他还是一个孩子，他天真善良，希望可以帮助四凤读书。在他身上没有少爷架子，没有纨绔子弟的恶习，有的是青春活力。在他身上，我看到了这个家庭的希望。因为，只有他是纯净的。但，一切仿佛像是注定好了的，他美好的生命终究还是被黑暗所吞噬。这黑暗是什么？是时代的黑暗，这个家庭只是黑暗社会的一个缩影。

遗憾于作者没有写到鲁大海继续的抗争，联合工人将这个社会摧毁。曹禹在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。这就是时代所赋予所有人的局限性，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。就像无论诸葛孔明多么聪明，也造不出火箭的道理一样。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

只能说，这就是生活……