

我的大学读书笔记好词好句及感想(实用8篇)

欢迎词可以包括对来宾的个别欢迎，让与会者感受到主办方的关心和尊重。写欢迎词时，可以适当地借鉴其他优秀的欢迎词，但同时要注重加入个人独特的风格和观点。为了帮助大家更好地撰写欢迎词，小编特地整理了一些优秀的范文，供大家参考。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇一

个暑假，我读了高尔基的三部曲第3部——《我的大学》。

这本书讲述了在作者十六岁的时候，便离开自我的家乡，独自一人去喀山求学。但是作者高尔基并没有上成大学，上大学便成为了高尔基的1个梦想。没上成大学，作者为了能够生存下去而四处奔波：住在贫民窟，卖苦力，和流浪汉接触，在面包店上班……后来，事有了一丝转机，高尔基在和古里。普列特尼奥夫，杰连科夫以及霍霍尔那样的大学生和进步人士的交往中，高尔基进了一所广阔的社会大学。在这所社会大学里，作者历程了许许多多：经受多要素的日常考验，对人生好处和世界的复杂性去了最初的探索。

高尔基从小善良懂事，当他来到喀山，寄住在1个贫困中学生家里。这个家里便有了三个小孩，这位妈妈很可怜，高尔基也注重到了这一点，就算是“妈妈“给一块小面包心里也觉得如岩石般沉重，后来，高尔基决定找个上班，让这位妈妈缓冲些负担。

《我的大学》是部自传体小说，故事节简便，突出。作者用美丽的语言写出了他成长的片段。这本书是1923年完成的，作者此时已有55岁，年过半百。

读了这本书，我了解了无论什么状况，多么艰难，也要想办法克服。并且要懂事，学会随时随地为他人着想。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇二

今天，我读了一本苏联名人高尔基写的《童年·在人间·我的大学》。我读了以后感慨万分。

《童年》反映了高尔基童年时父亲不幸去世后，他在外祖母家里度过的艰苦的日子。他每天看到的是舅舅们为家产而争吵，外祖父痛打儿童等一些丑恶的事情。但同时他也得到了外祖母的疼爱。外祖母经常给他讲故事，鼓励他将来多写文章，使他对文学逐渐产生了浓厚的兴趣。《童年》里的这些故事在作者笔下写得非常深刻，感人。《在人间》则写了高尔基由于外祖父的破产而外出打工挣钱谋生的经历。他曾经在鞋店、轮船等许多地方做学徒，不得不忍受老板的讽刺和有钱人的责骂，过着非常沉重苦闷的生活。《我的大学》则讲述了16岁的高尔基梦想进大学读书，最终通过努力进入社会学习，受到了思想的启迪和教育，社会这所大学为他展现了一个色彩斑斓的广阔世界，使他的思想境界越来越高。

读了这个三部曲，我深深的被高尔基小时候因为读书而遭受的许多的耻辱、欺凌所震撼，还感受到了高尔基小时候渴望读书、拼命读书的不懈精神。在这个记录高尔基童年和青少年生活的小说中，我体会到了高尔基对人们恶习的憎恨，对自由的追求，对美好生活的向往。这正是由于对社会的强烈感受和对文学的热爱，他刻苦写作，终于成为了一名影响全世界的作家。我想：名人之所以被人所敬佩，是因为他们往往做出了常人做不到的成绩。对照自己优越的生活环境，我更应该珍惜现在的大好时光，以高尔基为榜样，自加压力，奋勇拼搏，努力实现自己的目标。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇三

《我的'大学》是高尔基自传体小说的第三部，小说记叙了饱尝人间辛酸的阿廖沙，抱着进大学读书的理想来到喀山，不久便参加了秘密的革命活动，可俄国的腐朽和个人的困境使他自杀未遂而受伤，伤愈后，他带着新生的力量离开了喀山，重新踏上了流浪的道路。

高尔基（1868—1936年）是前苏联伟大的无产阶级作家，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年3月28日出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。

高尔基的爸爸是木匠。高尔基童年丧父，从小寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁就开始独立谋生，高尔基童年和少年时代是在贫穷和受人欺负的家里度过的。

苦难、辛酸，磨练了他的斗志；他在为别人做保姆时，勤奋学习，次被主人骂；有时差点油灯被眼睛熏坏。

是啊！只有读书才能使生活更美好。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇四

前几个星期，我看了一本书，题目叫我的大学。这本书是苏联作家，高尔基写的作品。让我来介绍这我的大学本书吧。

《我的大学》是高尔基的自传体小说三部曲之一，是一部有着深刻教育意义和巨大艺术魅力的作品。高尔基的自传体三部曲是高尔基最卓越的作品之一，也是世界无产阶级文学的宝贵财富。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争

夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真埃的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护

着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪-恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄-国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄-国社会的那种腐-败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴-力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

我的大学读书笔记好词好句及感想篇五

暑假期间，我抽空拜读了高尔基的人生三部曲之一的《我的大学》。

众所周知，《童年》、《我的大学》和《在人间》是苏联作家高尔基著名的三部自传体小说，作者通过对自己童年、少年以及青年时的生活状态以及坎坷命运的描写，向读者真实的再现了上一代人的成长历程。此外，《我的大学》这一著作主要聚焦于19世纪末20世纪初的俄国，表明了主人公在沙俄专制下的黑暗社会背景下，铸造了其独特的成长方式。

作者从小善良懂事，当他来到喀山，寄住在一个贫困中学生家里。他会很早发现这位可怜的妈妈的厨房哲学，分给他的每一块面包，在他心中都“如岩石般沉重”，由此他决定“出去找点活儿干，自个儿养活自个儿”。在暴风骤雨的日子里，躲在废墟底下的大地洞里，他顿悟“上大学——美梦而已”，而他又动情地写道：“这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学”。这是他在喀山的第一个成长片段。面对苦难的生活，他没有一点抱怨，他的善良的心充满了感恩和希望。

他知道苦难的日子很漫长，他对自己说：“苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救渡，也不渴求偶然的好运降临，生活环境越艰苦，越能磨练人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。”年少单纯，在苦难面前，他更深切地觉察出的是苦难带来的无与伦比的财富！他生活在沙皇专制的时代，他那双敏锐的眼睛见证了当时俄罗斯民众的生活及思想真实——底层民众庸俗、空虚、无奈、褻渎，同时又具有在苦难的洗礼中积淀出的善良、乐观、吃苦等美好的人性。他们的丑陋与美好无掩无余地裸露在作者观察的眼睛里，对于人们那些粗俗甚至低级下流的举止，他流露出淡淡的悲伤和无奈，但他富有同情心，他满眼都是善，所以，那些丑陋甚至不显得肮脏；他极力赞美人们的美好，

美好的思想，美好的歌声，甚至是一点点美好的流露，在他眼里，这些美好闪烁着高贵的纯净的光泽——他几乎用欣赏的眼光来看待周围的人和事。

“一讲到女人，他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的身体里发出一种令人作呕的痉挛。即使如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美”；“他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言十分动人，真像夜莺在歌唱”请保留此标记他眼里，劳动是一种心旷神怡的战斗，“我真想跑上去这两条腿的动物，亲吻他们，他们干活时那么机智灵活，真让我心驰神往”，在简单的纯净的心里，他学不会去在意生活的艰辛，更多的他会直接发现苦难中的美丽，感恩它，赞美它，并在这些荡漾在苦难的河流中的真、善、美中寻找成长的底气。每个人来到这个世界上的时候，都只是一只空空的口袋里面没有善，同样也没有恶。

成长的过程就是充实这只口袋的过程。当还不会辨是非的时候，我们甚至会把恶当作宝贝珍藏。在成长的过程中，我们往往会直接发现并深刻地记住善。而在现实生活中，我们时常会听到重重叠叠的抱怨，那是因为在成长的路上，我们变得成熟起来，不安分的心积极地追求如同世界般的复杂。当遇到麻烦甚至苦难的时候，我们往往不是为苦难所累，而是为我们面对苦难的态度所累。纵使世界万般复杂，我们时常会身不由己，但我们仍需要保持一份浓郁率真的心气，成长从这里开始，也必将在这附近达到它的极致。如果成长照应这个回环，我们会活得更洒脱而有意义。

作者从小渴求新知，追求自由，立志拯救受苦受难的人民，为了追求他心中那个不太清晰却十分美好的前程，他迈力地积极探索。但成长中的人的招架能力毕竟有限，各种各样的思潮向他涌来，而他也越来越发现真正的生活现实。浩浩人流中的大多数人都遵循着狭隘的生活准则，先进分子的努力甚至不堪一击，他被卷入理想与现实的巨大反差的纠缠中，他在这个旋涡里情绪波动，惊恐莫名。纷繁的意念冲撞着他，

无论如何也抓不到真正的要点，他觉得“我就像被什么人拖到了一个阴暗的角落，让我饱览了大千世界的假、丑、恶，我受够了”。这种混乱竟让他下了自杀的决心——也许永远的退出是最好的解脱——但他没有成功，他还要活下去，并且要好好地活。

几乎每个人都有陷入混乱甚至濒于崩溃的时候，告诉自己，这决不是终点，耐心坚持，耐心同周围的环境交流，总会找到突围的出口。没有不止息的风，就看自己能不能顶风前行。穿过这段恶劣的天气，就迈上了成长高楼的新一层。《我的大学》作为回忆性的自传体小说，故事情节简单，并且很明显，小说的内容和结构的组织与安排亦没有经过谨慎细致的构思揣摩，仿佛缺乏一定的有机性和完整性，然而，正是这些看上去存在的缺陷焕发着强烈的感染力，形成独特的艺术风格。作者用简洁优美的言语勾勒他的成长片段，在其中我们感到浓浓的真实和那些在灰色的环境中闪耀出的感人的光辉。成长的过程不是像白杨一样由时间直直地拉离地面，也不像瀑布一样清清爽爽地径奔幽深的潭底。如果说人的思维是草，那么，成长就是这株草的幼芽在时间与空间里蜿蜒招展的结晶。

成长在短时期内真的不具有有机性和完整性，尽管理想是牵引成长的一条线，它存在，但不清晰，甚至辽远而迷茫，有好多闪光的片段散落在这条线之外。只有当回首时，在得与失、喜与忧的反复回味中，我们才会真真切切地听到自己拔节的声响，仿佛一条绳子自然而然地拉直。这部书是1923年完成的，此时作者已55岁。对于一个投身革命且年过半百的人，用笔真切地再现少年时代的生活，他笔下流出的全是记忆的精华，含着倔强而又谦诚率真充满智慧的气度。我一遍又一遍地阅读，心总被某种东西激荡着，思维的火花一次比一次闪亮，我不能抑制自己，我要留住这些火花——这些成长的箴言。

《我的大学》——我的大学！我感到很幸运在上大学之前接

触了这部书，又在大学的实际生活里反复地体会其中的意味。它们对我是如此地重要，我要赶快留住它们，并把它们献给同我一路成长的人。高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇六

《我的大学》作为回忆性的自传体小说，故事情节简单，并且很明显，小说的内容和结构的组织与安排亦没有经过谨慎细致的构思揣摩，仿佛缺乏一定的有机性和完整性，然而，正是这些看上去存在的缺陷焕发着强烈的感染力，形成独特的艺术风格。作者用简洁优美的言语勾勒他的成长片段，在其中我们感到浓浓的真实和那些在灰色的环境中闪耀出的感人的光辉。成长的过程不是像白杨一样由时间直直地拉离地面，也不像瀑布一样清清爽爽地径奔幽深的潭底。如果说人的思维是草，那么，成长就是这株草的幼芽在时间与空间里蜿蜒招展的结晶。成长在短时期内真的不具有有机性和完整性，尽管理想是牵引成长的一条线，它存在，但不清晰，甚至辽远而迷茫，有好多闪光的片段散落在这条线之外。

只有当回首时，在得与失、喜与忧的反复回味中，我们才会真真切切地听到自己拔节的声响，仿佛一条绳子自然而然地拉直。这部书是1923年完成的，此时作者已55岁。对于一个投身革命且年过半百的人，用笔真切地再现少年时代的生活，他笔下流出的全是记忆的精华，含着倔强而又谦诚率真充满智慧的气度。我一遍又一遍地阅读，心总被某种东西激荡着，思维的火花一次比一次闪亮，我不能抑制自己，我要留住这些火花——这些成长的箴言。《我的大学》——我的大学！我感到很幸运在上大学之前接触了这部书，又在大学的实际生活里反复地体会其中的意味。它们对我是如此地重要，我要赶快留住它们，并把它们献给同我一路成长的人。高尔基

在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

《我的大学》是这三部曲中最后完成的一部，小说叙述了饱尝人间辛酸的阿廖沙，抱着进大学读书的理想来到喀山，但他的大学梦很快就破灭了。不久就参加了秘密的革命活动，贫苦的生活使他在伏尔加河流浪，和搬运工人、小偷、乞丐生活在一起，向工人们传播革命理想，参加了大学生的秘密组织，鼓励工人罢工等，这所特殊的大学—社会大学为他展现出一个越来越广阔的世界。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇七

“十一”假期，我抽空拜读了高尔基的《我的大学》。

《童年》、《我的大学》和《在人间》是苏联伟大作家马克西姆·高尔基著名的三部自传体小说，作者通过对自己童年、少年和青年时期生活和命运的描写，生动真实地再现了我们上一代人的成长。作者生活在19世纪末20世纪初的俄国，沙俄专制下的黑暗与罪恶是他成长的独特的社会背景，也铸造了他独特的成长方式。

他是一位伟人，我们家喻户晓，是无产阶级文学的奠基人。他就是高尔基。这个假期，我读了他的书《我的大学》。

书中作者所生活的时代正是沙皇统治的黑暗时期，人们相互抱怨，对骂，三天两头的打架，甚至于去杀人。作者为了上大学，来到了喀山，最终因种种因素，高尔基没有上成大学，而是在那里上“社会大学”。在这期间，他曾当过搬运工、面包师助手、小店店员……在刚来到喀山时，他遇到了小偷和许许多多千奇百怪的人。

有的人嘲笑高尔基看书的“愚蠢行为”，有的人赞赏高尔基渴望获得知识的精神，这些赞同高尔基获得知识的人是理智的，因为他们坚信只有智慧才能崛起，不受这种压迫。高尔基经人介绍，认识了藏有很多书的小店老板潘科夫。以后，他白天销售货物，到了晚上刻苦读书，并最终走向了革命的路。

让我感受最深的是，高尔基生活在那么艰苦的条件下，经历了诸多磨难，从事了很多辛苦的工作，然而他却充满了对知识的渴望。后来，他在潘科夫的店铺里一边做工，一边埋头苦读，不顾一群愚昧的人的嘲笑，仍然读书。我们生活在这个幸福的环境中，吃得饱，穿得暖，也有很多书看。我们生活的环境比高尔基要好很多，再不好好读书，上不了大学，那就很说不过去。我们一定要好好读书，用功学习，超越高尔基。

只有知识才能使人进步，只有读书才容易获取知识。没有了知识，人们就会像一堆废物一样。没有了知识，人们也不会发展科技，建设一个现代的文明的世界。

我的大学读书笔记好词好句及感想篇八

翻开人生的一页书，相当于走向人生的道路。

《我的大学》是写高尔基当翻开人生第三页书的人生道路！

这本书叙述高尔基抱着上大学的念头来到喀山，但他很快明白穷人上大学是无法实现的。他住在贫民窟里，为了谋生，他去当码头工人，又在面包作坊里干活。这使青年年代的高尔基更多地接近了搬运工人和其他劳动者，密切了和他们的联系，更深切的体会到受剥削、受压迫的痛苦，增强了争取解放的革命欲望。这个读马克思的书，接受革命理论。他还不断地发动工人与剥削阶级进行斗争。虽然在这个时代中，由于反动势力的猖狂，革命斗争常常遭到失败和挫折，事得高

尔基有时悲观失望，但是，在和工人群众的共同斗争中，高尔基受到了锻炼，革命思想日已形成。高尔基就在这样的“大学”中，成长起来了。

高尔基从小就受苦，但是他没有放弃，我向我们应该学习他，虽然人生的道路有长有困难，但是只有我们有决心一定会给自己开辟一条新的道路。

《我的大学》读后感

《我的大学》感想20字