

2023年小露珠试讲教案 小露珠评课稿(通用8篇)

教案的评价和反思有助于教师在教学过程中不断改进和提高。如果你正在为初三教案的编写苦恼，不妨看看一下下面这些优秀的教案范文，或许能够给你一些启示。

小露珠试讲教案篇一

我聆听了浦亚红老师执教的《小露珠》一课，感受较深。在这一课的课堂教学中，浦老师充分体现了这样的教学理念：教学的开展，是以学生语言的积累与运用，感情的熏陶、感染、升华，思维的撞击、为目的的，使教学成为多方位、多层次、主动而有效的信息交流、情感沟通、心灵对话的过程。

1、本节课的教学过程，可以说是一次情感经历的过程，是学生心灵成长的过程。课上，老师用充满激情的、饱满的情感唤起学生的热情、激情，通过读好“闪亮”“透明”“圆润”来感受小露珠美，通过读好“光彩熠熠”“生机勃勃”“笑盈盈”等词语来感受它的心灵美，从而产生对小露珠的喜爱。

2、这节课上，浦老师充分挖掘教材中的语言训练点，以各种不同形式的读的训练、评读的安排、想象说话等形式，引导学生充分地、准确地感知文本、感悟语言。

如：“爬”“蹦”“落”三个动词的理解，教师故意设置小小的陷阱，让学生从读中发现这些动词错位了，通过比较懂得词语运用要准确。激发学生理解文本、感悟文本、内化语言的形式，学生读得投入、说得动情，在这个过程中，学生自始至终将自己和文本融为一体。

3、“阅读是一种对话”，老师和学生在这节课中以谈话式的语言，进行了一次师生无拘无束、平等的对话，教师利用多

媒体手段设置优美的情境，让学生置身其中，扮演活泼的小青蛙、可爱的小蟋蟀、漂亮的小蝴蝶与小露珠进行对话，想象自己就是被小露珠滋润的一种植物，来夸夸自己的美貌。学生在老师的有效引导下，主动参与、乐于交流、懂得倾听，勇于发表自己的阅读体会。浦老师运用多种方式引导学生去发现小露珠的美丽，去感受动植物对小露珠的喜爱，采用角色体验的方式，与小露珠进行交流，激发了学生的学习兴趣。

小露珠试讲教案篇二

四堂《小露珠》风格各异。真是，“文如其人，课如其人”。吴慧媛老师优雅动听，周小丽老师快人快语。叶春红老师质朴实在，吴玮娜老师温文婉转。在对四堂课进行比较欣赏之后，我决定从几个教学细节入手，来谈谈我的看法。什么是教学细节？我认为所谓教学细节就是指课堂教学过程中所发生的很细小的环节或情节，或是一个细小的片段。教学细节形成于教学中，从某一种程度上说是教师教育观念的一种流露，教学风格的一种表达，教育魅力的一种展现。正是有了这样灵动的“细节”，我们的课堂才绽放出绚丽的光彩。现在，针对这四堂课中我关注到的几个细节，提出一些个人见解。

字教学，没有让学生初读。但这里学生对课文还不熟悉，象这类比赛课，学生不可能过早的接触课文，所以还是应该先进行初读。而且从学生课堂上表现也可以看出这一点。如果读的充分了，后面出现学生句子读不通顺、不流利的情况会更少一些。

我最近也在反思，我们的学生在学过课文后，竟然连课文还读不通，归根结底就是读的不够。特别是公开课，往往是在自读整体感知及针对一部分字词学习之后，就进行品词析句，而有的为了课文的完整呈现，几乎就学完了整篇课文。那留给学生的初读时间就很少了，甚至只是走了这个过场。古人云：读书百遍，其义自见。自有其意义所在。我们的一切教

学手段都是为学生服务，既然此处是需要的，我们就必须这么做。

我非常认同江苏省一位语文教研员孙景华老师的说法，他在一次新课程讲座中说道初读课文的流程，分为：自读感知、扫除障碍、反复练读、试读反馈。当然这个流程是他总结众老师教学特色后得出的，是灵活可变的。

1、自读感知，是学生第一次接触课文时，让学生整体感知课文，了解了课文的大致内容，并且解决课文简单的生字词。

2、扫除障碍，是学生对自读感知过程中遇见不会读或者读不准的字、词、句、段等，进行有针对性的朗读学习。

3、反复练读，使学生在扫除障碍后，一步步读通、读准、读熟课文。有能力同学能理解课文。

4、试读反馈，能反映出学生读的怎么样，好让老师对症下药，使学生有新的提高。

加入声音和动作来朗读的方式，极大激发了学生的积极性，但学生却没有读的很到位，有读的热情，却没读的感情。我认为在这之前先让学生把句子读好，读懂，再加上动物的声音和动作，会更精彩一些，学生会读的更到位。所以说情境的安排要在适当的时候才能见成效。

叶春红老师在课非常注重基础知识的积累，在教学生词新词时，她就教的很详细，并且用了多种方法，从不同角度进行学习，比如：说说雨字头的字；给“秆”字换偏旁等。在课中还安排了“我会背”这个环节，这个填空式的背诵安排的很巧妙，占用很少的时间，巩固了刚学的内容，积累了重点词语，加深了对课文的理解，真是一举数得。这一背背出了我们必须简简单单教语文，实实在在做学问的真谛。

在第二堂课中的写话训练中：你有什么话想对小露珠说吗？学生写道：你是为人着想可爱美丽的小露珠。你美丽高贵，真是一颗无比珍贵的小露珠。这两个学生都说的很不错，但是老师没有及时的评价，只是小结了一下说：“我们都爱小露珠。”如果在此时作出评价，也许后面的学生会写的更好，而且教师设计这个环节的目的性就更强了，而另外一堂课的老师在说话练习时设计了这样一个问题，还有哪些小动物会来打招呼？用课文或自己的话来说一说。学生说：“早哇，像钻石那么晶莹剔透的小露珠。”飞到花朵上的小蜻蜓说。老师在此时评价：晶莹剔透说得真好，“飞”字有用的很恰当。老师的评价恰如其分，有真针对性，特别提到了“晶莹剔透”和“飞”字，后面站起来说的学生也就特别的注意起来，说得很精彩。这份精彩就来源于教师对细节的捕捉及评价。

在四位老师的教学中，“笑盈盈”这个词就出现了三种读法（阴平、本音、轻声）老师不论是自己在上课时还是听课中遇到这种abb形式的词语，都比较茫然，不清楚这种形式的词语应该怎么读，老是怀疑。“笑盈盈”一般情况下都读阴平调，但单独使用的时候可以读本音。

这种形容词a+bb的形式为什么会出现变成一声的现象呢？根据吕淑湘先生讲，这和北京人口语习惯中常把“bb”读成阴平调有关。既是习惯，就不是规律。这里声调的变化，没有什么规律可循。因为，有大量的这类形容词不能变调，还应照读本音。

文档为doc格式

小露珠试讲教案篇三

《小露珠》是苏教版语文第六册一篇优美的童话。写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，

表现了小露珠外表美丽，心灵美丽，她在美花、滋润万物的同时蒸发牺牲了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高尚品质。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确、生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

为完成本课时教学目标、突破重难点，宜将情境教学法贯穿教学始终，并辅以重点词语突破，图文结合，反复诵读等方法完成本课时教学。

围绕学法指导这一核心，以读书训练为经，以语言训练为纬，调动学生的多种感觉参与学习过程，让学生饶有兴趣地说、演、评、读，最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性和创造性。

说教学程序

一、谈话导入。

通过上节课的学习，让学生说说小露珠给自己留下了什么印象，从而唤起学生对上节课内容的回忆，再现小露珠的形象，为本节课的学习创造一个良好的氛围。

二、图文结合，进行朗读训练。

1. 课件出示小露珠形成图，让学生仔细看图，然后读课文第一段。

要求学生读出图中的情景。写小露珠形成的有关句子“小露珠爬呀，滚呀，越来越大，越来越亮”要读得慢一些，读出小露珠的可爱。

2. 课件相继出示文中的三幅图：青蛙蹦到荷叶上，蟋蟀爬到草秆上，蝴蝶飞到花朵上，分别指导学生有感情地朗读小动

物说的话，表达出小动物对小露珠的喜爱和赞美之情。

组织学生分小组表演。指名小组戴头饰上台表演，众人评议。

通过评议，让学生进一步理解课文，增强学习主动性。

三、抓住关键词句，品读课文。

课文的第六自然段写小露珠美化、滋润了植物。教学时，抓住“精神”“生机”和“金黄的向日葵，碧绿的白杨树，紫红的喇叭花，还有数不尽的鲜花嫩草，都像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝”等词句进行对比练习，品味作者遣词造句的准确。

四、结合课文内容展开联想。

1. 教师范读课文，学生闭上眼睛想像：清晨来到草地上、花园里看到了什么情景？让学生联系生活实际说一说。

2. 植物们和小露珠告别时会说些什么话？体会植物对小露珠的依恋之情。

3. 学完全文，你想对小露珠说些什么？指导学生说一说学完课文之后的感想，赞美小露珠的美好品格，给学生有所启迪。

教学要求：1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课9|11个生字。理解由生字组成的词语，会用“越来越...越来越...”

造句。

3、凭借对课文的朗读感悟，知道小动物和植物都喜欢小露珠，感受小露珠无私

奉献、无怨无悔的品格。

教学重点：1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、知道小动物喜欢小露珠的原因。

3、感悟小露珠美化万物，无私奉献，无怨无悔。

教具准备：多媒体演示课件。

教学课时：第三课时

本次教学课时：第一课时

第一课时

目标：1、正确、流利、有感情地朗读1—5段。

2、理解小动物喜欢小露珠的原因。

3、背诵1—5段。

一、激趣导入

多媒体演示文字

1、猜谜：闪亮透明小圆球，不大不小像豆豆。花草树木作摇篮，摇来摇去真自在。太阳出来去无踪，那是自然一奇观。

（小露珠）

2、你们见过小露珠吗？在什么时候哪里见过？

3、请同学们闭上眼睛，静静地听一段话，边听边想像：

天色渐渐暗下来，就像徐徐拉开的一副巨大黑幕笼罩着大地。

这时，草叶上、花朵上、禾苗上出现了一颗颗小露珠。小露珠爬呀，滚呀，越来越大，越来越亮，到天快亮的时候，已经有黄豆粒那么大了。一会儿，太阳公公披着云霞，从东山出来了，照亮了天空和大地。小露珠感到有一股热气袭来，身子越来越轻，渐渐地变成了水蒸气，向空中飘走了。

(1) 问：你仿佛看到了一副怎样的画面？

(2) 填空：

夜幕降临时，小露珠（ ）。 “夜幕降临”是什么意思？

黎明时分，小露珠（ ）。 “黎明”是什么意思？

太阳出来了，小露珠（ ）。

4、同学们喜欢小露珠吗？我们提前来学习28课好吗？

二、理清思路，学习第一段。

1、听录音（第一段）。

2、读词：越来越大越来越亮；读第一段：指名读齐读

3、我们喜欢小露珠，还有谁也喜欢小露珠呢？听录音（第二到七段）。

4、回答。写小动物喜欢小露珠的是哪几段？（2——5）写植物喜欢小露珠的是哪几段？（6——7）

5、小动物们为什么喜欢小露珠呢？请同学们采用自己喜欢的方式读2—5段。

二、学习2—5段。

多媒体演示图片和文字

1、学生自由读。

(1) 出示青蛙，演示动作，（）到大荷叶上的青蛙

(2) 评议：你认为谁说得好？为什么？

(3) 读词组：（蹦）到大荷叶上的小青蛙

2、小青蛙看见小露珠说了什么？

“早哇，像钻石那么闪亮的小露珠。”蹦到大荷叶上的小青蛙对小露珠说。

(1) 从哪些词语可以看出小青蛙喜欢小露珠？

(2) 请同学们做小青蛙，来夸一夸小露珠好吗？指名读，齐读。

3、出示小蟋蟀，（1）问：这是什么？

(2) 演示动作（）到草秆上的小蟋蟀

(3) 读词组：（爬）到草秆上的小蟋蟀

4、出示小蝴蝶，（1）演示动作（）在花朵上的小蝴蝶为什么用“落”？

(2) 读词组：（落）在花朵上的小蝴蝶

出示：“早哇，像水晶那么透明的小露珠。”爬到草秆上的小蟋蟀对小露珠说。

“早哇，像珍珠那么圆润的小露珠。”落在花朵上的小蝴蝶

对小露珠说。

(1) 交流。

(2) 老师做小露珠，学生做小动物，对话。同桌对话。

6、填空：小动物们都喜欢小露珠。因为小露珠____，____，____。

四、背诵课文。(1—5)

五、练习作业。

(1) 除了小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶喜欢小露珠，还有许多小动物喜欢小露珠。看，谁来了？(贴：大蜻蜓、小甲虫、小蜜蜂)

(2) 问：()的大蜻蜓 ()的小甲虫 ()的小蜜蜂

(3) 它们会对小露珠说些什么？请同学们仿照2、3、4段的形式，写几段话。

小露珠试讲教案篇四

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，默读课文，背诵课文。

2、学会本课11个生字，两条绿线内的6个字只识不写。理解由生字组成的词语，会用“越来越……越来越……”。

3、凭借对课文的朗读感悟，知道小动物和植物都喜欢小露珠，感受小露珠无私奉献、无怨无悔的品格。

凭借对课文的朗读感悟，知道小动物和植物都喜欢小露珠，感受小露珠无私奉献、无怨无悔的品格。

感受小露珠无私奉献、无怨无悔的品格。

一课时

一、课时目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、学会本课11个生字，两条绿线内的6个字只识不写。理解由生字组成的词语。

二、教具准备：

小黑板

三、教学过程：

教学过程

自我加减

一、揭示课时，设疑激趣。

1、揭示课题：今天我们来学习一篇优美的童话故事。

二、初读指导

1、自学生字词。

(1) 默读课文，画出不认识、不理解的字词。

(2) 会读会写田字格的生字，会读田字格上面的生字。

(3) 查字典并联系上下文理解词语的意思。

2、检查自学效果。

(1) 出示词语

夜幕降临黎明蝴蝶戴上一股喇叭花

教学过程

自我加减

衰老袭击珍珠水晶痕迹精神水蒸气

钻石乐曲

(2) 指名逐个读，指点学生从平翘舌音、前后鼻音等方面区分，读准字音。

(3) 指名解释词语

夜幕：在夜间，景物像被一幅大幕布遮住一样。

黎明：天快要亮或刚刚亮的时候。

然而：表示转折，相当于“但是”“可是”。

(4) 齐读生字词。

(5) 指导书写生字词。“黎”“戴”“蒸”

3、各自轻声试读课文。

4、分自然段指名朗读课文。教师相机指导。

5、理清脉络。

根据下面的内容，对照课文想一想：分别是哪几个自然段说了这些意思？

(1) 小露珠在夜幕中形成。

(2) 小动物们都喜欢小露珠，纷纷夸赞她。

(3) 太阳出来了，小露珠反射霞光，使所有的植物变得格外精神。

(4) 大家和小露珠告别，小露珠化作水蒸气飞走了。

三、朗读课文

四、作业设计

1、读读写写

夜幕降临黎明蝴蝶戴上一股喇叭花

衰老袭击珍珠水晶痕迹精神水蒸气

2、比一比，再组词。

湖（ ） 股（ ） 蝶（ ）

蝴（ ） 投（ ） 碟（ ）

小露珠试讲教案篇五

《小露珠》是一篇优美的童话故事，课文写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐，融洽和美丽。课文语言准确、生动形象，是一篇适合学生阅读的好教材。

课文共7个自然段，2—5自然段讲的是小动物们都喜爱小露珠，教学时，我先让学生自读课文，初步弄清课文中具体写了哪几种小动物喜欢小露珠，它们是怎样向小露珠问好的？引导学生品读三个比喻句，体会语言的优美，小露珠的可爱，小动物的礼貌，在品味小露珠“闪亮、透明、圆润”的特点和动物们“蹦、爬、落”的动作时，我采用了分角色表演的方式，让孩子们饰演这些可爱的童话角色，进行充满童趣的角色表演。

一位教育家曾说：“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中，并不是消极地接受，而是积极主动地发现，甚至是有创造。在课本剧的表演中，学生情绪高涨，孩子们天真烂漫的动作，充满稚气的话语，将小露珠闪亮、透明、圆润的特点和小动物们可爱的动作淋漓尽致地展现了出来，通过表演，学生不仅积累了语言，发展了语言，而且进行了一次文明礼仪的训练。

课文第6自然段讲的是植物们喜欢小露珠，教学这总值发时，我主要引导学生理解第2句话，霞光中的小露珠“光彩熠熠”，使所有植物变得“格外精神”，显得“更加生机勃勃”，阳光下的小露珠既然能给植物带来“精神”“生机”和“美丽”，那么，植物当然也喜欢小露珠了，最后，抓住文中的空白，引导学生想象：假如你就是花草树木中的一员，你会怎么感谢小露珠，通过这一句式训练，既是对课文理解的概括，同时也教育学生要学会感恩。

课文第7自然段，讲的是小露珠和植物分手时依依惜别的场面，教学这一段时，我主要是让学生通过朗读来体会大家与小露珠分手时依依不舍的感情，抓住这一环节，让学生想像：在分别时刻，大家还有什么话想对小露珠说，学生通过品读、想象、补白，生成了属于自己的形象和情感，更能深刻地体会到植物们对小露珠的恋恋不舍。

新课标指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代

替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，因此，在课堂中，应注意把更多的时间留给学生，让学生自己去读、去悟、去思、去说，尊重学生独特的体验，使学生的个性得以张扬。让学生在语文实践中，不断地提高自身的语文能力。

但是在实际教学中，因为自身的水平有限，教学语言缺乏感染力，没能很好地调动学生的情感，没能让他们的情绪被教材中的情感因素感染，还存在很多不足，恳请各位领导、老师批评、指正！

小露珠试讲教案篇六

《小露珠》这篇课文是第五册的一篇童话故事。这一课巧妙地采用了拟人化的写作方法对小露珠这一自然现象的产生、经历、消失进行了介绍，向同学们展示了活泼可爱、闪亮、透明、圆润的小露珠，表达了自然界动植物对小露珠的喜爱，以及小露珠无私奉献、无怨无悔的心灵美的品质。课文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，使文章读来生动有趣。

因为学生在之前学过《蒲公英》、《三袋麦子》等童话故事，所以对童话这一体裁并不陌生，在教学过程中对于童话的特点就以回忆复习的方式将其揭示出来。学法上，将“学习的主动权还给学生”贯穿于整个教学过程中，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。

根据课程目标以及三年级学生的年龄特点，我制定了本课的教学目标：

- 1、正确流利有感情地朗读课文，背诵课文，体会作者比喻的恰当和用词的准确。
- 2、学会本课生字。会用“越来越…越来越…”造句。

3、知道小露珠受动植物喜欢的原因是她不但外表美，而且心灵美。

（一）谜语揭题，激发兴趣

首先出示谜语。将谜底“露珠”与课题“小露珠”对比，通过对比突出“小”字，初步体会露珠的可爱。

（二）抓住特点，图文互补，感悟文本

接下来，以“分别画出小动物们喜欢小露珠的原因和植物喜欢小露珠的原因。”这一主问题，贯穿2——6自然段的教。这也是这篇课文的重点。首先由小动物们喜欢小露珠的原因引出文章的2、3、4小节，让学生思考这三个小节的共同点，也就是都是比喻句，并让学生勾画出比喻词和本体、喻体，并结合图片的对比感悟比喻的恰当，从而体会到小露珠的外表美。同时，通过过渡语“不仅仅是这几个比喻句用词恰当，在这三个小节中还有一些使用准确的动词呢”，引导学生找出本段中“蹦、爬、落”这三个动词，进一步体会作者用词的准确。因为这篇课文是要求背诵的，而这三个小节又是易出错的地方，所以在此处设计了填空，学生可以直接上台将词填入正确的位置。再由植物喜欢小露珠的原因引出文章第6段，通过观察这句话的特点初步渗透比拟句的概念，并由小露珠滋润花草树木体会其内在美。

（三）关注文本是怎么写的

对于小露珠的形成和消失，也就是文章的第1和第7自然段的教学主要以读代替分析。渗透“不仅知道写的是是什么，还要知道怎样写的”的思路，将课文与小露珠形成和消失的一段科学介绍进行对比，从而让学生在对比中体会课文语言的形象和生动。最后，以“虽然作者开头介绍了小露珠的形成，结尾介绍了小露珠的消失，但都用了相同的句式。你找到这句话了吗？”引出关联词“越来越…越来越……”并以填空

形式完成造句。

15、小露珠

外表美

心灵美

小露珠试讲教案篇七

课文共7个自然段，2—5自然段讲的是小动物们都喜爱小露珠，教学时，我先让学生自读课文，初步弄清课文中具体写了哪几种小动物喜欢小露珠，它们是怎样向小露珠问好的？引导学生品读三个比喻句，体会语言的优美，小露珠的可爱，小动物的礼貌，在品味小露珠“闪亮、透明、圆润”的特点和动物们“蹦、爬、落”的动作时，我采用了分角色表演的方式，让孩子们饰演这些可爱的童话角色，进行充满童趣的角色表演。

一位教育家曾说：“阅读是一种被引导的创造。”学生在阅读中，并不是消极地接受，而是积极主动地发现，甚至有所创造。在课本剧的表演中，学生情绪高涨，孩子们天真烂漫的动作，充满稚气的话语，将小露珠闪亮、透明、圆润的特点和小动物们可爱的动作淋漓尽致地展现了出来，通过表演，学生不仅积累了语言，发展了语言，而且进行了一次文明礼仪的训练。

课文第6自然段讲的是植物们喜欢小露珠，教学这总值发时，我主要引导学生理解第2句话，霞光中的小露珠“光彩熠熠”，使所有植物变得“格外精神”，显得“更加生机勃勃”，阳光下的小露珠既然能给植物带来“精神”“生机”和“美丽”，那么，植物当然也喜欢小露珠了，最后，抓住文中的空白，引导学生想象：假如你就是花草树木中的一员，你会怎么感谢小露珠，通过这一句式训练，既是对课文理解的概

括，同时也教育学生要学会感恩。

课文第7自然段，讲的是小露珠和植物分手时依依惜别的场面，教学这一段时，我主要是让学生通过朗读来体会大家与小露珠分手时依依不舍的感情，抓住这一环节，让学生想像：在分别时刻，大家还有什么话想对小露珠说，学生通过品读、想象、补白，生成了属于自己的形象和情感，更能深刻地体会到植物们对小露珠的恋恋不舍。

新课标指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，因此，在课堂中，应注意把更多的时间留给学生，让学生自己去读、去悟、去思、去说，尊重学生独特的体验，使学生的个性得以张扬。让学生在语文实践中，不断地提高自身的语文能力。

但是在实际教学中，因为自身的水平有限，教学语言缺乏感染力，没能很好地调动学生的情感，没能让他们的情绪被教材中的情感因素感染，还存在很多不足，恳请各位领导、老师批评、指正！

小露珠试讲教案篇八

散文《跳舞的小露珠》是一篇充满童趣、语言简洁优美、寓意科学道理的散文。大班的幼儿探索欲望开始增强，对语言的感受和表述能力也很强了。《跳舞的小露珠》它拟人化、情景化的手法表现露珠与太阳的关系，生动形象、优美，不仅可以让幼儿感受散文中快乐而优美的意境，同时让幼儿感知露珠的特征和它所处的特定的时间和空间环境。

对于文学作品欣赏的教学不能脱离语言领域的价值，学习作品中优美的语言，感受语言所表达的情感，要达到此目的必须引导幼儿理解作品内容，感受作品所表达的意境，在次基础上扩展想象仿编或续编。所以结合散文和幼儿的年龄特点，

我把本次活动的目标定位在。

- 1、萌发初步的热爱大自然的情感。
- 2、理解散文诗内容，了解露珠与太阳的关系，感受散文的语言美和意境美。
- 3、大胆与同伴交流自己对露珠的认识，能运用“小露珠在xx上跳舞□xx怎样了”的短句进行多句创编。

重点：因为只有把握了散文的内容，才能进一步理解、感受散文所表现的内涵和意境，所以把目标1、2作为教学的重点目标。

难点：大班的幼儿的理解和表述能力增强，但是对短句进行多句创编还是有一定的难度。所以把目标3作为教学的难点目标。

物质准备：制作动态课件（只有动态的画面，才能让幼儿感受到小露珠跳舞时那种轻轻的、柔美的、快乐的动作，帮助幼儿感受散文所表现的意境美）

图片：教师将小露珠跳舞的场景画下来制作成照片样。

幼儿经验准备：提前一周让幼儿早期寻找和观察小露珠。
（将有小露珠的场景拍摄或幼儿观察后画下来）

本次活动我预设“照片导入”“欣赏、理解”“活动创编”三个环节来完成活动，通过照片激趣、动画的直观演示、有感情地朗诵、给难点构建支架，让幼儿通过欣赏、交流讨论、大胆发表自己的观点。下面具体谈谈每一个环节的开展。

（一）欣赏照片导入

欣赏小露珠在不同场景跳舞的照片。小露珠在哪里跳舞？猜猜小露珠会在什么时候去跳舞？

分析：从幼儿的已有经验导入，引发幼儿的积极参与，大胆发表自己的观点。通过欣赏小露珠优美的跳舞照片，说一说哪里跳得美？让幼儿初步感受小露珠跳舞的美。

（二）欣赏理解散文

欣赏部分分三个环节。

首先：结合动画视频完整欣赏散文。提问：小露珠常在哪里跳舞？小露珠在等谁？为什么？

最后：散文里是怎么说小露珠跳舞的？带着这个问题再次欣赏散文。

分析：幼儿的欣赏和感受除了问题的意释、讨论交流，还需要给幼儿在听觉和视觉上充分的感受，这篇散文比较短，所以教师可以通过多次的欣赏来完成对散文内容的理解和散文语言及意见的美。我通过三次欣赏完成“小露珠在哪里跳舞？”“小露珠去哪里了？还会回来吗？”以及“散文里说小露珠是怎么跳舞的？”三个不同层次的内容，是从内容的了解到感受散文语言和意境美的递进，同时通过讨论、模仿，给予幼儿大胆地说和模仿着说的机会，来发展幼儿的语言感受和表述的能力。解决了活动中的重点目标问题。

（三）活动创编

1. 跟随音乐和朗诵，幼儿用肢体语言表现小露珠。

2、活动创编

分析：“小露珠会在哪里出现”幼儿已经有了先前的积累和

讨论，“大胆与同伴交流自己对露珠的认识，能运用”小露珠在xx上跳舞□xx怎样了“的短句进行多句创编”这是活动的难点。要求幼儿创编2句及以上，并连贯地表述，对一些幼儿是有难度的。为了解决这个难点，我为幼儿搭建了一个支架，利用幼儿活动前制作的树的好处的卡片，让幼儿根据自己的意愿选择多张卡片进行创编，降低难度，让幼儿按个体经验和需要进行学习，不同能力的幼儿可以说的数量不一样，体验成功感，从而解决活动的难点问题。

区域活动：语言区角（将活动中的卡片放在区角，为幼儿继续创编提供支持），还可以提供相关的科普读物在阅读区里；科学区：探索水的秘密。

集体教学：美术活动（跳舞的小露珠），让幼儿根据自己的生活经验创造性地画出不同动态的小露珠；韵律活动：小露珠的一天，表现小露珠从跳舞要变成水蒸气的这一过程；科学活动：小露珠的秘密。

分析：幼儿的成长除了集体教学以外，也需要与外界环境互动，为幼儿提供自我探索、操作的空间，幼儿根据已有经验进行探索。此次活动后也可以延伸出高结构的集体活动活动和低结构的区域活动。

我认为我今天设计的活动还是有特色的。

1、注重多聚道美的感受：幼儿的思维是具体形象的，其感受美也是通过具体形象的事物来感知的。活动中通过看小露珠跳舞的照片、听一听说一说散文的美、动一动学一学小露珠跳舞，给幼儿以美的体验，来感受散文的语言和意境美，同时也让幼儿在过程中有机会说，使幼儿的语言在运用中发展起来。

2、强调发挥幼儿的主动性，活动中教师利用图片为幼儿的多句创编提供了支架，降低了的难度，给幼儿说的信心。

3、课前准备充分，关注幼儿的经验积累，了解幼儿的已有经验，这些都是好的开展的依据。同时针对活动内容必须具有动感才能更好感受美的意境这一情况，制作动态课件（只有动态的画面，才能让幼儿感受到小露珠跳舞时那种轻轻的、柔美的、快乐的动作，帮助幼儿感受散文所表现的意境美）

俗话说“教无定法，贵在得法。”今天我所展示的这个活动肯定还存在着许多不足之处，希望在座的各位老师能给予批评指正，让我在以后的教学实践中，和孩子一起探索，一起成长！谢谢！