

# 最新初中学生评语(模板10篇)

经典设计是一种经得起时间检验的创作，它们具有简洁、实用和美观的特点，成为人们追求的时尚潮流。创作经典作品需要有扎实的文学功底和广博的知识背景作为支撑。以下是小编整理的经典作品评析，希望能为大家揭示作品的艺术之美和思想内涵。

## 初中学生评语篇一

评改学生的作文是绝大多数小学语文老师的一大难题，很多语文老师一直习惯于“学生写，教师评”的单一评价方式，老师很辛苦，但常常达不到预期的效果，怎么评作文。根据笔者多年的小学语文教学经验，在本论文中想谈谈小学语文老师如何打破单一的教师评改作文的模式，尝试着创建以学生为主体的多元化的评价作文的模式。这种评价要以关注学生个体为前提，实现“以人为本”的作文教学特色。

### 一、作文评价主体多元化

为了改变传统的以教师为主体的评价方式，我试着让学生，家长，老师一同评改学生的习作，这样就实现了评价主体的多元化。评价主体的评价办法也要多样化，一反常规的写评语的单一模式，我们可以尝试以下几种方式：

#### 1、抽样平

抽样平是说可以从全班同学的作文当中任意抽取样本，老师和同学们一起评价，各抒己见，指出这些作文的优点，更能如实的说出它的不足。这样评的好处是：公平，全面。因为每一位学生的作文都有被抽中的可能性，所以学生在写作文时就会更加用心，更加投入，这也可以说是一种很好的激励学生认真写作的办法。

## 2、张贴平

这种评价方式能充分利用教室的墙壁，把全班同学的作文都张贴出来，然后自由选择评价对象，在作文课上大谈感受和想法。由于学生害怕自己的作文写不好在同学面前丢脸，可能就会认真作文了，这是一种极好的评价机制，同时也提高了学生的写字功底，谁愿意让自己的作文写得乱七八糟的张贴在墙壁上让公众过目，现在的学生的自尊心是很强的。

## 3、推选平

这种评价方式是全班学生公开、民主的推选出本次作文中写得较好的，具有特色的文章，然后师生共同评价，评价的方式可以是口头的，也可以示书面的。这种方式的好处是择优而平，能起到典范的作用。当然也有它的不足之处：涉及的学生数量少。

这种多元化的评价方式由于评价主体的多元化，就克服了传统的那种学生被动就受评判的单一状态，使得学生的作文的读者增多，对学生作文的关注者增加，学生的写作的积极性和热情自然就会高涨，学生的习作水平就会不断提高，作文评语大全《怎么评作文》。

## 二、评价的内容多元化

传统的作文评语，语文老师重点放在学生的内容、立意、用词方面，为了避免这样死板、套式化的评语，我们可以将作文评价的内容扩展。例如内容是否来自生活；构思是否有创意；写后是否经过了认真修改；写作的过程是否采纳了他人的合理化建议；文章是否说的是真话，抒发的是真情；思想是否明朗健康；写作所占用的时间是否合理，达到课标的要求，或超过要求；书写是否认真；本次写作的态度是否端正；作文是否有突出的值得大家学习的优点；作文是否和本人平时的个性相符合等等。

这样从多围的角度设计作文评价，就能充分体现语文学科本身的特点，把语文学科的工具性和人文性统一起来，有利于学生个性化的作文，同时也提高了学生自身的素质和非智力因素的发展水平。这样就避免了为评价学生的作文而评价的被动局面，能真正促使学生各方面的发展。

### 三、评价的标准多元化

用一把“尺子”的标准去衡量学生的作文的优劣，很容易伤害学生的自信心，多一把衡量的“尺子”，就会多一些你满意的学生，多一些人情化的评价，就会多一些喜欢作文的学生。

#### 1、对差等生的评价

写作水平较低的同学，语文老师在评改其作文时要注意肯定其作文在原有水平上哪怕小小的进步，如全文中只有一句话写得好也要拿出来在作文讲评课读给同学们听，甚至是用准确了一个词都要欣赏给大家，这样差等生的心态就会转变，久而久之会喜欢上语文老师，会喜欢作文，语文水平会提高的，心理学家告诉我们，个体的人是在不断被肯定、被赞扬中自信起来的，进步的。除了发现差等生的优点外，教师当然更应该中肯的指出他们需要改进的方面，例如多帮助他们纠正错别字，帮助他们把句子写通顺，帮他们调整一下文章不合理的顺序等。

总之，本着“以人为本”的阳光心态，以爱心关爱他们的作文，用责任心来关顾他们的作文，而不是一味的批评，摇头叹气的否定，差等生会有进步的。

## 初中学生评语篇二

调查目的：

本次调查，我本着了解学生作文的评改现状和师生对自我评改作文的看法，在我们学校四、五年级12个班的语文老师及部分学生中进行问卷调查，为课题研究奠定实施的价值指导基础，。

调查对象和范围：

本次调查问卷分为教师卷和学生卷。教师卷发放12份，分别为四、五年级的语文教师。学生卷发放80份，分别为四、五年级的随机抽取的学生。

调查方法：

问卷

调查结果及分析：

一、教师卷分析：

本次发放教师卷12份，回收了12份，回收率100%。

1、“你对传统的作文批改方式持什么态度？”

教师总数(人)：12

教师态度满意一般不满意教师人数228百分

比17%17%66%2、“你觉得传统的作文批改效果如何？”

教师总数(人)：12

教师态度很好一般不好教师人数075百分比0%58%42%3、“你的作文批改模式是什么？”

教师总数(人)：12

教师态度教师批改为主点拨——自批学生代表批改其他教师人数5241百分比42%17%33%8%4、“你对于学生作文修改能力的培养?”

教师总数(人): 12

教师态度重视的一般不重视教师人数480百分比33%67%0%5、“您一般采用哪种方式评价学生作文?”

教师总数(人): 12

教师态度整体分数等级制教师人数

012百分比0%100%6、“您认为怎样的评语能受到学生喜欢,能起到鼓励学生、激发学生写作兴趣的作用?”

教师总数(人): 12

教师态度激励性的,表扬式的评价语客观评价教师人数120百分比100%0%分析:

通过对教师的调查,我们了解到:传统的作文批改模式已经逐渐无法适应现在快节奏的教学效率了,语文教师深深地体会到作文批改需要改革了,而且他们已经在摸索更加快捷和提高学生自我修改作文能力的作文评改新方法了。所以,我们研究这个课题是很有价值的。

二、学生卷分析:

本次发放测试卷80份,回收了80份。

1、“你为别人批改过作文吗”

学生总数(人): 80

学生态度是否愿意为别的同学批改作文”

学生总数(人): 65

学生态度愿意不愿意无所谓学生人数百分比54.38%26.31%2、“是否愿意为别的同学批改作文”

学生总数(人): 65

学生态度能不能不清楚学生人数百分比64.62%21.54%13.84%4、“是否会为别的同学批改作文”

学生总数(人): 65

学生总数(人)65

学生总数(人): 38

学生态度不好意思觉得作用不大不公平不清楚学生人数百分比73.68%10.53%13.16%2.63%分析:

通过调查我了解到:大部分学生愿意为他人批改作文,看来学生还是对当别人的“小老师”有很大的兴趣,同样很多同学认为通过互评的方式,能使自己作文水平有提高,可见,学生们都认为自己能在这个过程中吸收他人写作经验,对自己很有帮助;但大部分同学都不愿意让别人批改自己的文章。问其原因主要是因为觉得自己作文写得很差,不好意思把自己的作文给同学看,怕被同学笑话,觉得他人对自己写得东西可能不理解,可能给很低的分数,怕别人不能公平对待自己的作文等等,我想在这些同学中的确有一部分同学的作文基础不高,但也不能排除有一大部分同学心中存在一种不自信的心理,他们受自己的自尊心驱使,羞于把自己的作文公开出

来给别的同学看，这正需要进一步研究。

## 初中学生评语篇三

“童年”这个趣味横生的二字，有谁不向往它呢？随着风儿的流逝，童年已悄悄过去，正当步入中学大门的时候，才匆匆意识到童年的可贵。

春风刮醒了我记忆的童窗。曾记得刚要上学的前一天夜里，我躺在床上望着外面皎洁的月亮与星星。我像一名贪婪的小女孩在甜蜜的梦中，像要坐上宇宙飞船飞入另一个空间，面对着快要离别了在家贪玩的孩子，快要离别那撒娇的性格，我想着班级里美好的一切……我久久的不能入睡。

啊！多么美好的童年。

## 初中学生评语篇四

每当想起过去的事时，总有许多酸甜苦辣，想到一些难过的事时，心里总有一种酸酸的感觉。

有一件事情我仍记忆犹新在我5、6岁那会儿我是乡下外公、外婆带的妈妈那时在街上上班一个月只能回来看我几次那次是端午节妈妈中午回来看我在街上买了一些小孩子戴在手上的东西，还买了两个用步做的龙，一个大的一个小的，我把大的给了外公，小的给了我，当时我高兴坏了，吃过中饭，妈妈哄我睡觉，我一会儿睡着了，当我醒来的时候发现妈妈已经上班了，当时我想为什么妈妈不多陪陪我，每次回来只在家待几个小时。那时我心里有说不出的难过。

还有一次在三年级，那时我发烧晚上外公把我带回家挂了盐水就让我睡觉了，第二天妈妈回来看我把我带道千秋去挂盐水，妈妈把我抱在她身上，自己坐在椅子上，由于发烧头晕乎乎的，就这么睡着了，盐水在那吊着，妈妈在那帮我看着，

盐水瓶空了之后，妈妈让护士阿姨帮我拔了盐水，可能是因为疼痛我也就醒了。妈妈把我送到家，让我睡在床上，跟我说：“在家要听外公外婆的话，别再冻受凉了，不然妈妈会担心你的。”后来就出去和外公外婆说了一些话，和我说了再见就上班了我的眼泪情不自禁就留下来，我想妈妈多陪陪我，我现在生病了妈妈也只不过和我待不到5个小时，在小学时妈妈有时会来看我，可那也不是经常。

记忆中的想念终究还是在记忆中，或许是我长大了，学会独立了，那种想念也只有在记忆中才有。

## 初中学生评语篇五

作文教学是语文教学中最灵动的乐章，没有作文教学就没有语文。在作文教学中，指导学生对作文进行修改是作文教学的一个重要环节。然而，目前初中作文评改却陷于极其尴尬的境地，单一的作文评改方式制约了学生作文能力的发展和写作兴趣的提升。如何优化作文评改，让学生参与到作文评改中来，激发学生写作的兴趣，教会他们改，促进他们改，通过改的能力提升，达到作文能力的提升，是语文教师必须重视的课题，也是提高作文教学的时效性和提高学生写作兴趣和水平的必由之路。

### 一、当前初中作文评改存在的问题及原因分析

叶圣陶先生曾深刻指出：“作文教学要着重培养学生自己改的能力，教师只给引导指点，怎样改让学生自己考虑决定，教师只给引导指点，学生不就处于主动地位了吗？养成了自己改的能力，这是终生受用的。”可见，让学生参与作文的评改是多么重要。然而一直以来，学生作文的优劣，全在教师笔下，由于作文是教师一人批改，学生只看自己的分数和评语，一篇作文难以最大限度地发挥它的示范性或警示作用，也就意味着一次有计划的作文训练难以达到作文评改的最终目的。长此以往，导致了学生处于消极被动的接受地位。学

生的主动性、积极性得不到发挥，必然导致学生无兴趣也无信心评改作文，作文水平的提高成为奢望。

当前的作文评改课，常常是语文教师一个人的舞台。作文评改起于教师对学生作文的朗诵，结束于教师的点评，学生没有从根本上认识到作文的不足，很难促进学生反思和改进。这样的作文评改课形同纸上谈兵，是缺乏实效的。作文评改课如果没有突出学生的主体地位，没有增强学生对作文自我修改的能力，学生的作文水平只能是原地踏步。因此，优化作文评改课，在作文训练中逐步增强学生修改作文的能力，帮助他们在作文修改中，逐步提升作文水平，不断完善自己的作品并从中受益是非常重要的。

## 二、初中作文评改的优化策略

突破作文评改的困境，语文教师要从学生入手，增强学生对作文评改的信心和兴趣，强化学生在教师点拨后的作文修改能力，让学生参与到作文评改中来，优化作文评改课，增强作文评改课的实效性。近几年来，笔者坚持上作文评改课，充分感受到学生在作文评改课中获得了作文水平和语文综合素养充分提高的良好收益。对于如何优化作文评改，笔者有以下几点体会：

### （一）授人以渔，让学生具备评改能力

要使学生对作文评改产生兴趣，必须教给学生作文评改的方法，“艺高才胆大”，教师要教给学生这个“艺”，让学生长个可以动手的“胆”。学生手里有了法宝，操作起来就有兴致。在教学中，笔者非常重视利用作文课的时间讲解评改作文的要领与方法，进行评改训练，解答评改中可能出现的问题，之后让学生全员参与评改。让他们在一次次的训练中掌握工具性的能力，充分调动学生的主体参与性，使学生能更好的“自我发展”，并将评改作文看成欣赏、合作、交流情感的一种需要，从而提高自己写作水平，增强他们评改作

文的自信心。

## （二）精心组织，实现作文的多元评改

很多语文教师都有一个深刻的体会，每当要求学生写作文时，首先听到的都是深深的叹息，这让语文教师多少有些无奈。究其原因，是学生在作文书写中，获得的体验不过是写了一篇自己不愿意写的文章，得到了老师干巴巴的几句评语。我们很多学生把写作文看作是一件既不能提升作文水平又不能获得多少乐趣体验的事，他们不愿意写也在情理之中。而在学生参与性很强的作文评改活动中，笔者充分地感受到，大多数学生还是非常愿意参与评改。在评改的过程中，他们非常重视这难得的体验，因此参与积极性强，思考专注度高，评语中肯。通过修改别人的作文，也使学生有机会进入别人的内心世界，可以说，作文评改在他们的面前展示了更为广阔的视野，丰富了他们选材的范畴。修改是学习也是借鉴，笔者非常珍惜他们这种热情、兴趣和积极的学习状态。心理学家认为“兴趣是一个人能量的激素”，对一件事产生浓厚兴趣的人，他的智能会得到充分的发挥，因此，笔者更加积极地精心准备每次的作文评改，希望能够保持住他们的热情，开创出更加美好的局面。

## （三）真诚鼓励，延伸学生的评改激情

在作文评改的过程中，笔者感受到，由于优化了作文评改方式，学生对自己的作文付出了比以往更多的精力和热情，作品的水平确实有很大的提高。这时候，对于学生的辛勤劳动，教师要及时予以肯定，积极地鼓励他们在这条道路上勇于实践、不断探索、写出佳作。另外基于学生的心理特点，笔者在对他们予以鼓励的过程中，非常重视运用多样的方法。例如，在他们的作文本里留下真诚恳切的话语，平等地与他们交流探讨。有些作品让家长给孩子写点评，鼓励的话语往往能深入学生的内心，给了他们很大的鼓舞。

总之，语文教师要重视作文评改工作，优化作文评改策略，把自己从繁重的作文评改中解放出来。要让学生充分参与自己和他人的作文评改，让他们在作文评改中，主体作用得到充分的发挥，评改作文的积极性得到不断提高，评改能力不断得到提升，让学生的作文体验绽放出激情和光芒。

### 【参考文献】

[2]叶圣陶。叶圣陶语文教育论文集[m].北京：教育科学出版社，1980

## 初中学生评语篇六

学生作文评改论文：打开一个结两头用力

文/苏金永

摘要：教师处理学生作文时，出现了两种截然不同的现象：详细修改与不做修改。这两种现象孰是孰非，众说纷纭，成为一道难题摆在教师面前。

关键词：作文处理；原因；对策

学生作文评改一直是一个热议的话题。学生写完作文，作为语文教师是要加班加点全部认真地批改完，还是不做批改，让学生自由成长呢？成为长期困扰一线教师的话题。我认为，这两者都太过于极端。

现在班级满员、超员的现象很普遍，尤其是在教学质量好的一些学校中。在这种情况下，要求教师处理学生作文每次都人人详批细改，这样教师不堪其重，所以是不现实的。教师每次都人人详批细改，学生缺乏在教师指导要求下动手自改的机会，自改的实践甚少，也不利于培养修改能力。详批细改只是培养修改能力的一种手段。

有人把评改称为教学改革。凡改革都应是兴利除弊，更好地运用教育教学规律，不评改作文显然并非如此，也有人以某名人作为例，作为自己不评改的理由。向名人学习，不等于照搬其做法，名人有他的个性、环境和用意，甚至是夯实基础后的延续，学习名人的经验不实行“拿来主义”，没有拿来适合自己的东西，却照搬了并不实际的东西，往往是有害无益的。鲁迅先生常在躺椅上构思，打好腹稿以后起身写就，我们没有必要送给学生一张躺椅；海明威站着写作，我们不必去抽去学生的坐凳。

因此，作文评改犹如一个结，打开需要两头用力。除了教师适当批改这头外，得法培养学生自己修改应是另一头，这两头都妙用力是实现语文学科教学科学化的一个重要方面，是解开作文评改的结，锻炼提高学生写作能力的一个重要举措。

明确了原因，教师就要把作文评改的权利真正还给学生。假如着重培养学生改的能力，教师只给些引导和指导，该怎样改让学生自己考虑决定，学生不就处于主动地位了吗？养成自己改的习惯，这是终生受用的。近来，我们借助计算机网络对学生进行作文评改实验，惊喜地发现找寻到了作文评改教学的一片新天地。实验的阶段性成果表明，计算机网络下的作文评改表现出了显著的优势：具有公平性、及时性、交互性、延续性。激发了学生的写作热情，培养了学生的修改能力，使作文评改具有实效。

## 一、公平竞争，激发自我意识

作文教学要求全体参与，但是受课堂条件的限制，作文评改往往难以顾及每一个人，特别是方方面面都不突出（无论是优点还是缺点）的学生很容易被忽略，然而，（）计算机网络评改却打破了这种局限，给了每个学生展示自我的空间。我们在班里的电脑上制作了作文网页，其中一个板块，就是刊登想得到别人评改的作文。这样，其他学生利用课余时间，或帮助修改这些作文，或把自己评改的意见写在上面。每个

人都有机会露脸，每个人都有发言的权利，每个人都能得到老师和同学的欣赏、鼓励、鞭策。正是由于使每一个学生都能看到自己的成果和力量，深切感受到自己的存在，所以，增强了学生写作的自信，最大限度地调动了所有学生的写作积极性，特别是激发了“名不见经传”者的热情。

## 二、及时性强，燃烧创作热情

教育心理学研究表明，让学生及时了解自己的学习结果，会产生相当大的激励作用。及时了解作文的评价结果更是小作者们的迫切希望。然而传统的作文评改侧重于教师批改，由于教师批改费时，讲评与写作间隔时间较长，学生对所写作文的印象已经淡漠了，拿到批改后的作文，往往只是看看成绩，读读评语，改改错别字，很少主动地针对教师指明了的问题进行再修改。

然而，计算机网络环境却给及时进行作文评改提供了实现的条件和场景：学生的作文放在网上，教师就可以利用网络系统监控学生的习作，自如地进行全面浏览，然后进行批改。学生能很快得到老师的评价或看到同学的作文，会非常激动，非常过瘾。另外，批改不受课上、课下的限制，随时写完，可以随时发送到老师的信箱里，出现了学生追着老师评析的现象；老师也会在班里电脑的作文网页上发布“最佳写手”信息，同学们会争相点击，先睹为快，这从客观上激发了学生作文的强烈兴趣。

## 三、交互性强，训练评改能力

“文章要自己修改，学生只有学会自己改的本领，才能把文章写好。”叶圣陶先生的话给人启迪。教师要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。这就要求教师把作文批改的着眼点放在提高学生的评改能力上，而这种评改能力的形成，并非一朝一夕的事，而是在无数次“改”的实践中获得，在相互交流中领会。

试想，如果教师包办太多，学生的主动性和积极性就调动不起来，反而在一定程度上制约学生的思维，而最大限度地发挥学生的主体性，让学生主动表达出来，能够找到别人作文中的优点，说明他们已经具备了这方面地知识，或者正是从中学到的；善于发现别人作文中的不足，就会在自己以后的实践中去克服。因此，作文评改要改变以往“学生写、老师评”的单向交流，而是通过师与生、生与生之间的双向、多向的互动，让学生从中习得自改方法，真正使学生“明其理、会其文”。而信息技术为这一目标的实现提供了可操作性平台。

#### 四、延续性强，增加评改次数

文章不是写出来的，是改出来的。可见作文应该反复修改才行。但是传统作文教学中，对批改后的工作往往不够重视，学生很少主动地针对教师指明了的问题进行修改，其原因之一就是：学生改一次就得重新抄一次，费时费力，学生教师都不愿去做。利用计算机网络进行评改，在这一点上有了很大的突破：学生的习作被大家评改后，自己综合同学的意见进行修改、成文，而后可再次上传，再次得到各方面的评改，自己再修改……从流程上看，学生作文被评改的可能性由原来的一次或者两次被扩展到了无限多次，学生对信息的获得由原来的一维变成了多维。

总之，我是这样来抓两头，尤其是抓引导学生自改、互改作文这一头的，这使我较顺利地解开作文评改的结，促进学生写作水平和语文能力的提高。特提供大家参考，也盼望得到大家的指教！

（作者单位福建省南安市华侨中学）

### 初中学生评语篇七

如今，我们的国家已经丢掉贫穷的帽子，随着经济的迅速发展，人民的生活水平在不断提高，各式各样的车辆也随之开

进了千家万户，正如：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家，老百姓的腰包一天天鼓起来。买上一辆小汽车已不是有钱人的特权了，但是在人们享受一辆辆小汽车带来快捷方便的同时，它也给我们带来了一些无法弥补的痛苦与损失。

朋友们，像以上这样的惨剧，还有很多很多，惟数不少的人在惨剧中丧生，在这一幕幕血的教训前，我们除了感到惋惜震惊，还有什么呢？一个个朝气蓬勃，可能大有作为的生命就在一瞬间消失了，而那些死者的父母，妻子儿女及所有的亲人，当他们面对这悲惨而无法接受的事实时，他们该有多痛心，多难过啊？我们不敢也无法去想象。谁不想一家人团圆，共享天伦之乐，但是这个愿望，他们永远无法满足了，酿成这一幕幕惨剧的，也许是由于他们的粗心大意，也许是一瞬间的走神，也许是一时不遵守交通法规、其实这些都是可以避免的，如果他们在出门前，戴上安全帽，如果他们在临走前，不去贪那一杯酒，如果他们在驾车时思想集中一点，这或许又将是一种幸福的结果。但是在残酷的现实面前，这一切都只能是假设了。留下的只有给生者无尽的痛苦。

作为一个中学生，我只能对有车一族的`哥哥姐姐、叔叔伯伯说：“请安全驾车，安全出门，安全回家，家里的父母，妻儿还等着你回来呢！”

## 初中学生评语篇八

### 感悟夕阳(三类文)

日子似乎平平淡淡地走(“走”与“日子”搭配不当，改为“过”较恰当)，一个星期的时间很快就要过去了，转眼间又到了星期五——一个让人激动的日子。以往的星期五，真是快乐。这种快乐，从初一到初三，我过了很多次。(概述的目的只不过是要说以往的星期五快乐，暗示文章要写的星期五不快乐。但是，概述内容太杂，用笔太多。)

那一天，手拿着一张令我汗颜的化学试卷，看着叫人难堪的76分(这可是我有史以来的最低分啊)，我伤心极了。(点明了事情的起因。)想到自己的理想，想到父母和老师对我寄予的殷切期望，我心如刀绞。我无力地趴在桌上，动都不想动一下。我本来是想再反思一会儿，劳动委员却说要拖地，把我赶出了教室。(你看，这个句子里，前边以“我”为陈述对象，后边以“劳动委员”为陈述对象，不统一，影响语言的流畅性。)来到走廊，我又趴在了栏杆上。(两次用“趴”字，都很形象，符合特定场合人物的心理。)我不断地责问自己：“悖我为什么如此粗心大意?为什么呀?这么低的分数，叫我怎么见人呢?!”我的泪都流了好多了。我真希望有哪位好心的人能送给我一颗“后悔药”，让我重新再考一次。(“重新”和“再”连用，重复。)这时，我想望望自己平日非常喜爱的蓝天。

我发现食堂边的树上有一束阳光。顺着光，我去寻找那光源;哇(“哇”表示惊喜，与沉浸在悲伤之中的“我”的心理反差太大，不恰当)，那是西下的夕阳。这般美丽的景色，真是叫我们难得一见。夕阳使出浑身的力气，把天空的浅蓝染成了暗暗的淡红。(好一个“染”字，写活了夕阳的色彩和动态。)当我还沉浸在这美景中时，突然发现太阳变成了半个，于是飞快地跑到三楼，一睹她最后的芳容。当再次看到完整的太阳——那轮火红火红的太阳时，我开心地笑了。夕阳美景，点亮了我的眼睛。

忽然间，我的内心十分感动。可是，在以往很多时候，看到的很多景物，我的心里却是无动于衷，像没有什么感觉似的。即使是面对人们普遍赞扬的朝霞和鲜花，我也似乎没有什么感觉。可是，有的人，常常是触景生情，善于从不同的景物中找出生活的哲理。这种精神，是值得我学习的。(作者的笔，已经转到了写“没有感觉”的话题了。)

# 初中学生评语篇九

作文评改，让学生自鸣天籁

作者/金晓雁

众所周知，作文评改是作文教学的重要组成部分，是提高学生作文水平的关键环节之一。教育家叶圣陶指出：“作文教学要着重培养学生自己改的能力。”将作文的评改优先权还给学生，让他们自鸣天籁，做学习的主人。

## 一、乐于赞美，激活表达的自信心

著名作家冰心把自己写的作品比作自己的孩子。一位心理学家说过：“人类本质中最殷切的需要是渴望被赏识。”教师要善于用一双慧眼发现学生作文中的闪光点，学会用放大镜去发现他们习作中的点滴进步，增强他们不懈努力的信心。有时，我还会巧立名目，来激发孩子表达的自信心。如一次作文讲评课我首先进行了颁奖。

### 1. 颁“最佳书写奖”。

师：这次习作应该说同学们写得各有特色，给我留下深刻印象的有三类作文：第一类，书写特别工整，让人赏心悦目，我将为他们颁发“最佳书写奖”。获得本次习作最佳书写奖的是谁呢，请看大屏幕。（出示学生的作品，发奖。）

### 2. 颁“最佳题目奖”。

师：眼睛有神人添彩，题目有神文添彩。老师要颁的第二个奖是“最佳题目奖”。有请这些小作者们一一（出示作者名，颁奖。）

### 3. 颁“最佳故事奖”。

师：第三类奖是“最佳故事奖”，他们的故事编得生动、有趣，很吸引人。（出示故事名和人名，颁奖。）

## 二、找准目标，聚焦评改兴奋点

小学阶段的儿童有意注意正在开始发展，而无意注意仍在起着重要作用，注意经常带有情绪色彩，容易为一些新刺激而兴奋起来。作文讲评中如果能把握并运用小学生的这些心理特征因势利导，找准合适的目标，就能“事半功倍”地把学生领进“作文修改”的大门。

例如在一次编卡通人物为主人公的习作中，我发现班上有近三分之一的学生写到了孙悟空，但作文写得良莠不齐，所以在作文讲评时，我先和学生玩游戏“猜猜他是谁”，学生一下来了兴趣，看得特别认真，当看着自己写的一个个片段出现在屏幕上时显得特别兴奋。

师：这些片段里的“他”是谁呢？你是从哪里看出来的呢？

修改习作有了游戏的包装，不但激发了学生对习作修改的兴趣，还为养成好习惯开了个好头。找准目标，聚焦评改兴奋点，能让学生在快乐中学习，我们何乐而不为呢！

## 三、多元评改，培养语言的选择性

1. 师评，巧引导。由于学生水平有限，所以在作文讲评中，教师的指导显得尤其重要。老师可经常在作文讲评课中设置“挑刺”环节，把学生习作中出现的毛病、问题展示给大家，学生会讨论得津津有味，解决得顺顺利利。虽然都是习作中的一些小问题，但关乎学生学习语言的态度，这样做有助于他们养成认真严谨的学习态度。

教师的评讲要起到主导作用。评问题最多之处，能让学生克服此阶段写作的共性问题，避免今后作文再出现这样典型

的“毛病”。讲，应该讲在学生自己靠悟性弄不清楚之处，这些问题只有教师讲了，学生才能铭记。长期训练，学生运用语言的能力会越来越强。

2. 自评，求完善，叶圣陶曾经说过：“改的优先权应该属于作文的本人。”教师通过讲评，引导学生进一步明确习作的要求，把握修改的依据，学生一方面结合老师所讲“病例”，对症下药；另一方面还能发现新的问题，不断完善自己的习作。

自评自改习作，读，无疑是一种最好的方式。读的方式可以多种多样，可默读，也可出声读。（）可从头到尾读，在发现问题的地方做上记号，待全部读完后，再回过头来“各个击破”；也可一句一句读，一句一句改，发现了问题就停下来，随即推敲修改。这样，学生在读读改改、改改读读的过程中锤炼语言，不断地完善自己的习作，培养语言的准确性。

3. 互评，共切磋。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗也道出了习作互评的必要性。在学生习作中，小至用错的标点、字词，大到遣词造句的准确性、篇章结构的合理性，这些往往是习作本人所不易察觉的。所以，我们还可以充分发挥同伴互助的作用，采用同桌或小组互评互改的方式，边评边改，共同商讨，相互启发。在评改的过程中，我们要鼓励学生既要虚心学习别人习作中的优点，取他人之长，补己之短；同时，又要大胆“挑刺”，找出别人的不足，提出修改意见；还要尝试着写一些简要的评语，不断提高评改的能力。

总之，在作文讲评中，教师要综合运用多种科学有效的评价方法，乐于赞美，激活学生表达的自信心，帮助学生打开思路，找到评改的兴奋点，多元讲评，切实提高学生的作文水平。

作者简介：江苏省无锡连元街小学语文教师。

## 初中学生评语篇十

作文评改其目的是为了了解学生的习作情况，它是作文指导的继续，也是作文讲评的基础，是作文教学和重要环节。在传统的作文教学过程——“导、写、改、评”中，教师包揽了其中的三个环节，尤其是批改作文这一环节的工作占去了教师大量的时间与精力，极大地束缚了教师的手脚，而学生往往很少注意教师的评改。这一传统的作文评改方法，既使教师投入多，收效微，又没有充分发挥学生的主体作用。因此，只有引导学生学会审评自己的作文，才能收到比教师评改更佳的效果。但培养学生自改作文的能力，一定要落到实处。我们不妨从以下几步入手：

### 一、明确目的

不少学生作文，从不检查、修改，甚至连标点也没有，漏字、漏句和其他明显的错误想都有不想就交给老师。老师呢，在作文本上画呀，写呀，把作文批得“大红一片”，费尽苦心，结果本子一发下来，学生一看分数，万事大吉；教师千辛万苦，付诸东流。另据调查显示，大部分学生赞成“老师找出错误让我自己改”，还有部分学生希望“在老师指导下同学之间互批互改”。可见，教师完全没有必要长期包批包改学生的作文，尽量调动学生的积极主动性，变学生被动为主动，变“一言堂”为“群言堂”，还学生自己评改作文的权利，从而也培养学生平时写好作文，仔细检查、修改的好习惯。培养学生的作文评改能力，有利于提高他们的语文综合素养，有利于他们的发展。

### 二、培养学生评改作文的能力应落到实处

评改作文是提高写作能力的重要途径之一，但要学生自改，教师得教给学生一套修改的方法和步骤：

#### 1、教给方法

根据小学生的特点，为了评改后大家能读懂，我们必须教给他们一套统一的批改符号，把评改的规范化语言符号教给学生，使每个学生熟悉并能自如运用，逐步做到评改符号规范化，这是学生自己评改作文的准备阶段。

## 2、教给学生评改的步骤

评改作文从篇、句、字词、标点四个方面入手：

(1) 篇的修改。即通读全文，看看是否符合本次作文的要求，立意是否准确。如教五年制第七册《我喜爱的小物品》（习作训练）时，首先指导学生要明白这次习作训练的要求：一、这件小物品是自己喜欢的；二、从几个方面写小物品；三、有条理地写小物品；四、比较具体地介绍小物品。第一个要求是看文章的立意是否新。后三个要求是关于布局谋篇问题。引导学生思考，读了这篇文章后，你认为作者抒发了一种怎样的感情，文章有无真情实感？这篇文章是否有中心、有重点？内容是否具体？如一位学生写的《我喜爱的小白兔》，开头是这样写出：

一个人喜欢的东西很多，有不少东西给我们带来了无穷的乐趣，而我却深深地爱上了我的小白兔。

小白兔真讨人喜欢，脑袋上长着长长的耳朵，一双红色的眼睛，一张三瓣嘴永远向上翘着。

这篇文章，没有围绕“真讨人喜欢”写，怎样讨人喜欢没有写具体，重点不突出，后来这位学生经过多次修改，将文章改为：

小白兔真讨人喜欢，圆圆的脑袋上有一双粉红色长耳朵向上竖着，仿佛在倾听周围的动静。脸上嵌着一双红彤彤的眼睛。一张小嘴永远向上翘着，仿佛是要跟你说话。浑圆的身子，加上那条左右晃动的短尾巴，显得特别调皮。我把一个绿色

的小玉佩挂在它的脖子上，它变得更神气，更惹人喜爱了。

两段文章相比，可以看出修改后的文章重点突出，结构更合理，内容更具体，形象更生动，给人的印象更鲜明。

(2) 句子的修改。句子是构成段的材料，在修改时要求对意思模糊，语意不连贯、不完整，东拉西扯的句子，该删的要删，该添的要添，该调的要调，该补的要补。改好后读，读好后改，反复修改，才能出好文章。

(3) 字词的修改。指导学生反复研究，寻找错别字。往往有的同学写作中一不小心就出现错字、别字、仔细阅读后就会发现，是时提醒他们注意文章是否能用词不当的地方，学生经过斟酌词句不但能疏通句段，准确用词，看出错字别字，也增加了词汇。

(4) 标点符号修改。标点的修改既是重点，也是难点，许多学生逗号、句号不分，有的一逗到底；有的写了上引号忘了下引号，甚至忘了加标点；标点形状不规范，位置没写对等毛病很多，通过反复读、体会，促使学生正确地使用表达符号。

### 三、评改形式多样化

#### 1、师生共同评改

师生共同讨论评改一篇作文，可以把要修改的文章抄出来，也可以复印出来，师生边议论边修改。尽量让学生多参与，以学生发言为主。也可以教师评改一部分，要讲清改的原因，按照教的评改方法进行评改。

#### 2、学生互相批改

在自改的基础上，指导学生互相批改，使他们评改的经验得

到交流。学生完成初稿后，教师提出评改要求，让学生彼此交换作文，互相批改并写评语。可以同桌互相批改，也可以两人合改一篇作文，还可以换班批改。同时，要针对学生的思想顾虑做好工作：作文水平高的学生不愿让作文水平低的同学改，而作文水平低的学生又怕别人讥笑。教师不仅应教育学生抱着与人为善和实事求是的态度，还要把学生改过的作文重新审阅评分。学生掌握方法与形式之后，贵在持之以恒，教师要对他们严格要求，严格训练，加强指导，通过反复实践，让他们养成良好的习惯。

总之，在小学作文教学中不仅要让学生能聚精会神地听，急不可耐地说，如饥似渴地读，兴趣盎然地写，更能一丝不苟地改，而对学生这种评改能力的培养应落到实处，一步一个脚印地扎实去做。