

# 中国古代寓言故事手抄报 读中国古代寓言有感(通用10篇)

## 中国古代寓言故事手抄报篇一

认真读完一本著作后，相信大家的视野一定开拓了不少，是时候抽出时间写写读后感了。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编帮大家整理的读《中国古代寓言》有感，希望对大家有所帮助。

新学期里，按照老师的要求，我每天坚持读一篇课外文章，养成好的阅读习惯。在我读的众多的书中，让我印象最深刻的是《中国古代寓言》。这本书内容简洁，每一个故事看似浅显易懂，但细细读来都写满智慧，书中的故事有批评、有赞扬、有讽刺、有歌颂，告诉了我们许多的人生哲理。

形形色色的故事各自隐含的道理也截然不同：有的告诉我们做人不要狂妄自大，更不能好高骛远——《望洋兴叹》；有的让我们看事物要懂得去看到它的本质，不能够盲目地去追捧一些事物——《叶公好龙》；还有的告诉我们只要持之以恒，就没有做不到的事情——《愚公移山》。这本书中，我最喜欢的寓言故事是《楚厉王打鼓》。

这个故事的主要内容是说西周时期的楚厉王在位时，每当遇到紧急的敌情，就会命人击鼓，把老百姓火速召集起来守城。有一次，楚厉王喝醉了酒，酒意朦胧地敲起了鼓。百姓们听到鼓声以为出现了紧急的敌情，马上集合起来去守城。楚厉王清醒后，却若无其事的跟百姓说是因为喝醉了酒，敲响了他。过了几个月，真的有敌人入侵楚国。这次，不管楚厉王怎么击鼓发警报，百姓们都以为是楚厉王喝醉酒敲着玩的，因此没有赶去守城。经过这次教训以后，楚厉王改变了原来

的号令方式，重新颁布了新的报警信号，老百姓这才相信了他。

这则寓言告诉我们，信用是很宝贵的财富，要做一个诚信的人，当我们数次失信于人时，就很难再取得他人的信任了。同时也告诉我们，对于国家的君主来说，如果失信于民，无异于自取灭亡。我们要知错就改，从错误中吸取教训。

《中国古代寓言》让我增长了知识，开阔了眼界，同时也让我领悟了许多做人，做事的基本原则。德国作家歌德说过这样一句名言：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”作为三年级的我，以后要读更多的好书，在知识的海洋中尽情地遨游。

## 中国古代寓言故事手抄报篇二

时光如梭，宝宝一天比一天大了，仿佛只是一眨眼间，就会跟着我们咿咿呀呀学说话了，开始对书籍感兴趣，会一页一页地翻书了，作为孩子的第一个老师，我思忖着，过段日子就要教宝宝学说话了。然而作为新手妈妈，对于如何教会孩子学说话，无从下手。

家里早早就备下了挂画识字书，每天带着宝宝来学习几次拼音，希望她发音标准，然而宝宝学习兴趣不浓厚，妥妥的摆设，叹气！

赶紧跟单位前辈请教，前辈建议我不要过于紧张和焦虑，幼儿期学语言跟小学生系统学习是不一样的，不需要照本宣科从“a□o□e”学起，最好的方法就是磨耳朵，听得多了就自然会说了。

我如获至宝，赶紧买了个早教机，设置好课程，定时给孩子讲故事听歌谣，一段时间以后，宝宝会跟着发几个音了，不

过在尝试跟她对话的时候，发现她对于“话”的意思并不清楚，典型的“只知其音不知其意”，我这才意识到，必须将声音和图片或者玩具结合，让孩子有一个形象化的认知。

把故事里“人物”具体化，用玩情景剧的方式，跟孩子讲故事，或者，给孩子看绘本，给孩子讲故事，这下效果好多了，宝宝看着玩具能认出玩具，会努力说玩具的名字，我为此买了不少玩具和启蒙书籍，积攒了一些心得。

这本《中国古代寓言》买的时候是瞧见封面上写着“语文特级教师推荐”和“义务教育语文课程标准建议阅读”，觉得非常好，就拿来先看了。

个人觉得，这本书《中国古代寓言》有优点也有缺陷，优点是句子很优美，具有文学性，对于培养孩子的语感特别好，字体也是标准的正楷字，也方便孩子以后学习写字，有声注音版发音标准，适合老人在家给孩子播放，避免孩子从小有口音不好纠正；缺点是内容比较深，适合大一些的孩子，纸张也容易撕破，我个人觉得童书还是应该比较厚实些。

要特别说明一下，基本上每一篇寓言故事后面都会有一个寓意点拨，有助于引导孩子发散思维，我会考虑在孩子4岁左右跟她详细地解说，教她拼音的时候用到这本书。

和孩子一起成长，做好孩子的第一个老师，觉得自己肩膀上的责任很重，所幸现在的工具书真的很详实，选对了可以省下一大半的工夫。

### 中国古代寓言故事手抄报篇三

有一个名叫吐的人，经营宰牛卖肉的生意，由于他聪明机灵，经营有方，因此生意做得还算红火。

一天，齐王派人找到吐，那人对吐说：“齐王准备了丰厚的

嫁妆，打算把女儿嫁给你做妻子，这可是大好事呀！”

吐听了，并没有受宠若惊，而是连连摆手说：“哎呀，不行啊。我身体有病，不能娶妻。”

那人很不理解地走了。

后来，吐的朋友知道了这件事，觉得奇怪，吐怎么这么傻呢？于是跑去劝吐说：“你这个人真傻，你一个卖肉的，整天在腥臭的宰牛铺里生活，为什么要拒绝齐王拿厚礼把女儿嫁给你呢？真不知你是怎么想的。”

吐笑着对朋友说：“齐王的女儿实在太丑了。”

吐的朋友摸头不知脑，问：“你见过齐王的女儿？你何以知道她丑呢？”

吐回答说：“我虽没见过齐王的女儿，可是我卖肉的经验告诉我，齐王的女儿是个丑女。”

朋友不服气地问：“何以见得？”

吐胸有成竹地回答说：“就说我卖牛肉吧，我的牛肉质量好的时候，只要给足数量，顾客拿着就走，我用不着加一点、找一点的，顾客感到满意，我呢，惟恐肉少了不够卖。我的牛肉质量不好的时候，我虽然给顾客再加一点这、找一点那，他们依然不要，牛肉怎么也卖不出去。现在齐王把女儿嫁给我一个宰牛卖肉的，还加上丰厚礼品财物，我想，他的女儿一定是很丑的了。”

吐的朋友觉得吐说得十分在理，便不再劝他了。

过了些时候，吐的朋友见到了齐王的女儿，齐王的女儿果然长得很难看。这位朋友不由得暗暗佩服吐的先见之明。

有些事情虽没什么直接的联系，但道理是相通的，如果吐不是以自己亲身的感受去举一反三地思考生活中的现象，那说不定就会要娶回一个自己不喜欢的丑妻了。

山鸡天山美丽，浑身都披着五颜六色的羽毛，在阳光的照耀下熠熠生辉、鲜艳夺目，叫人赞叹不已。山鸡也很为这身华羽而自豪，非常怜惜自己的美丽。它在山间散步的时候，只要来到水边，瞧见水中自己的影子，它就会翩翩起舞，一边跳舞一边骄傲地欣赏水中倒映出的自己那绝世无双的舞姿。

魏武帝曹操当政的时候，有人从南方献给他一只山鸡。曹操十分高兴，召来了有名的乐工，为他奏起动听的曲子，好让山鸡跳舞歌唱。乐工卖力地又吹又打，可是山鸡却一点都不买账，充耳不闻，既不唱也不跳。曹操的手下人拿来美味的食物放在山鸡面前，山鸡连看都不看，无精打采地耷拉着脑袋走来走去。就这样，任凭大家想尽了办法，使尽了手段，始终都没办法逗得山鸡起舞。

曹操非常扫兴，气恼不已，斥责手下人说：“你们这么多人，连一只山鸡都对付不了，还怎么做大事！”

曹操有一位十分钟爱的小儿子，名字叫作曹冲。曹冲自幼聪明伶俐，又博览群书、见识渊博。这时候，他动了动脑子，有了主意，于是就走上前对曹操说：

“父王，儿臣听说山鸡一向为自己的羽毛感到骄傲，所以一见到水中有自己的倒影，就会跳起舞来欣赏自己的美丽。何不叫人搬一面大镜子来放在山鸡面前，这样山鸡顾影自怜，就会自动跳起舞来了。”

曹操听了拍手称妙，马上叫人将宫中最大的镜子抬过来，放在山鸡面前。

山鸡慢悠悠地踱到镜子跟前，一眼看到了自己无与伦比的丽

影，比在水中看到的还要清晰得多。它先是拍打着翅膀冲着镜子里的自己激动地鸣叫了半天，然后就扭动身体、舒展步伐，翩翩起舞了。

山鸡迷人的舞姿让曹操看得呆了，连连击掌，赞叹不已，也忘了叫人把镜子抬走。

可怜的山鸡，对影自赏，不知疲倦，无休无止地在镜子前拼命地又唱又跳。最后，它终于耗尽了最后一点力气，倒在地上死去了。

山鸡的确美丽，但它的虚荣心也实在太强了，以致于受人愚弄。我们可不能让虚荣心、好胜心战胜了理智，否则就会遭到惨败。

齐景公得了肾炎病，已经十几天卧床不起了。这天晚上，他突然梦见自己与两个太阳搏斗，结果败下阵来，惊醒后竟吓出了一身冷汗。

第二天，晏子来拜见齐景公。齐景公不无担忧地问晏子：“我在昨夜梦见与两个太阳搏斗，我却被打败了，这是不是我要死了的先兆呢？”晏子想了想，就建议齐景公召一个占梦人进宫，先听听他是如何圆这个梦，然后再作道理。齐景公于是委托晏子去办这件事。

晏子出宫以后，立即派人用车将一个占梦人请来，占梦人问：“您召我来有什么事呢？”晏子遂将齐景公做梦的情景及其担忧告诉了占梦人，并请他进宫为之圆梦。占梦人对晏子说：“那我就反其意对大王进行解释，您看可以吗？”晏子连忙摇头说：“那倒不必。因为大王所患的肾病属阴，而梦中的双日属阳。一阴不可能战胜二阳，所以这个梦正好说明大王的肾病就要痊愈了。你进宫后，只要照这样直说就行了。”

占梦人进宫以后，齐景公问道：“我梦见自己与两个太阳搏斗却不能取胜，这是不是预兆我要死了呢？”占梦人按照晏子的指点回答说：“您所患的肾病属阴，而双日属阳，一阴当然难敌二阳，这个梦说明您的病很快就会好了。”

齐景公听后，不觉大喜。由于放下了思想包袱，加之合理用药和改善饮食，不出数日，果然病就好了。为此，他决定重赏占梦人。可是占梦人却对齐景公说：“这不是我的功劳，是晏子教我这样说的。”齐景公又决定重赏晏子，而晏子则说：“我的话只有由占梦人来讲，才有效果；如果是我直接来说，大王一定不肯相信。所以，这件事应该是占梦人的功劳，而不能记在我的名下。”

最后，齐景公同时重赏了晏子和占梦人，并且赞叹道：“晏子不与人争功，占梦人也不隐瞒别人的智慧，这都是君子所应具备的可贵品质啊。”

在名和利面前，晏子与占梦人都有一个正确的态度，既不夺人之功，也不掠人之美，真诚谦让，这种君子之风值得后人效法与发扬。

## 中国古代寓言故事手抄报篇四

古时候有一个叫王戎的人，他小的时候就聪明伶俐、智慧过人，遇事爱开动脑筋，仔细分析，先思考好了再动手做事。

有一次，小王戎和一群同村的小孩子们一起出去玩。大家打打闹闹的，不知不觉就来到了村外。

孩子们越跑越远，一直到了郊外的路边。一个眼尖的孩子忽然发现了什么，抬起手臂指着不远处说道：“喂，你们看哪，那边好像是一棵李子树，上面还结有果实呢？”

大家顺着他指的方向跑过去一看，呀，真的是一棵又高又大的李子树，而且上面结满了熟透的李子，压得树枝都弯了，一个个李子鲜红鲜红的，好像就要滴出汁水一样，十分诱人。

孩子们见了满树的熟李子，想起李子那又甜又酸的味道，馋极了，一个个直往肚里咽口水，巴不得马上吃到它。

领头的孩子招呼了一声：“喂，快上树去摘李子吃啊，还等什么呀！”

大家欢呼了一声，挽起袖子和裤腿，往手心里吐了两口唾沫，争先恐后地向树上爬去，摘了好多的李子，用衣襟兜住。

可是王戎却仍然站在原地没动，他转动着那双水灵灵的大眼睛，好像在想些什么。

小孩子们都觉得很奇怪，大声地问他说：“王戎，你还呆在那里干什么，李子这么多，我们根本就摘不完，你快点过来呀！”

王戎开口说道：“你们不觉得有点奇怪吗？这棵李子树就长在路边，果实都熟透了，来来往往过路的人那么多，却没有多少人去摘，到现在，果实还挂满枝头，所以依我看，这棵李树上结的果子一定是苦的。”

小孩们将信将疑地拿起刚摘下的李子放到嘴里去尝了尝，马上就都“呸呸”地吐了出来，这李子果真又苦又涩，难吃到了极点。于是，大家都对王戎的善思佩服得五体投地。

可见，我们在面对新鲜的诱惑时，千万不要盲目地相信似乎唾手可得的利益，而应该多长几个心眼，冷静地分析，才能作出正确的选择。

李廷彦是宋代的一个小官吏，他常常喜欢写诗作赋，舞文弄

墨。由于他水平不高，常因故弄玄虚而遭人讥笑。

一次，李廷彦诗兴又起，他提笔似乎一发不可收，竟洋洋洒洒写下一百韵。他得意洋洋地将写好的百韵诗献给他的上司欣赏，想在上司面前表现一下自己的才华，以博得上司重视。

这位上司颇为认真地打开百韵诗，刚刚看了几句，不觉鼻子一酸，眼泪夺眶而出。他把李廷彦叫到跟前，摇着头，指着诗句，唏嘘不已，连声说：“真悲惨，真悲惨！”

李廷彦自己都搞不清楚是什么内容这么让上司伤心。上司指着诗句对李廷彦说：“你看这里，你看这里。”

李廷彦一看，那两句写的是“舍弟江南歿(mo)家兄塞北亡。”

上司接着说：“没想到你家里屡遭灾祸到这般地步，怎不早告诉我，直到现在写在诗里让我知晓呢？”

李廷彦满心羞愧，红着脸站起身，一边摇头摆手一边解释说：“大人，不是这样，不是这样。其实我家里什么事也没有发生，我只是为了诗句的对仗工整罢了，您可千万别以为这是真的啊！”

上司十分扫兴，似乎被愚弄了似的，他摇摇头，叹了口气，把百韵诗还给了李廷彦。

有些无聊文人，喜欢装腔作势，无病呻吟，写文章一味追求形式的虚美，竟到了自我诅咒的地步，实在让人哭笑不得。

有一个叫柳冕的秀才，由于几次应试都没中，因此他最怕听到“落”、“落第”一类的字眼，连这类的同音字也不让说。谁要是犯了他的忌讳，他便大发脾气，出言不逊跟别人争。要是他的仆人误犯了忌讳，他还会鞭棍相加，搞得仆人跟他

说话时总是小心翼翼，胆战心惊，可是越害怕就越紧张，越容易出错。

这一年，柳冕去省城应试。他骑着马，仆人挑着行李书籍随他一同赶路，忽然，一阵风吹来，柳冕的帽子吹落在地，仆人慌忙跑着去拾帽子，并大声说道：“主人慢走，主人停下，您的帽子落地了！”这柳冕心头一惊，因“落地”正好与“落第”同音，他好不生气，用马鞭怒指仆人说：“狗奴才，胡说八道！不准说‘落地’，这叫‘及地’（谐音“及第”）！记住了吗？再瞎说看我不揍你！”仆人唯唯诺诺，诚惶诚恐；一边将帽子给主人戴上，一边说：“主人，这回把帽子戴牢一些，就再也不会及地了！”

这秀才一听更生气了，一鞭子便打到仆人身上，仆人被打得糊里糊涂，不知又是犯了什么讳，无奈，只好忍气吞声，自认倒霉。

秀才来到省城参加应试，过了一段时间，考试发榜了，他急忙打发他的仆人前去看榜。仆人来到发榜的地方，将榜上姓名从头到尾看了三个来回，就是不见“柳冕”两个字，仆人知道这回秀才又“落”了，可是回去怎么对主人说呢？因为主人是最恨那个“落”字。仆人想去想来，忽然想起秀才平日里绕开“落”字而用其他字替代的办法，比如说，秀才常把“安乐”（“乐”音同“落”）说成“安康”，用“康”代替“乐”，于是仆人终于找到了一个较合适的字来。

仆人回到住处，一进门，秀才立即满面春风迎上去问：“喂，我考中了吗？”仆人低着头，小声应道：“主人，您‘康’了。”

柳冕自然明白这“康”字的意思，他唯恐仆人再说那“落”字，便赶紧打发仆人出去。

秀才心虚，忌讳颇深，可是事实总是事实，你承不承认，它

总是明明摆着的事实，即使不说“落地”，那也只能是自欺欺人，一种虚假的遮掩。

## 中国古代寓言故事手抄报篇五

《中国古代寓言故事》是有很多寓言故事构成的，书中的每一个寓言故事看似很通俗，但却都躲藏着一个深刻的事理，这个事理就是我们要进修的，《中国古代寓言故事》是一本惹人深思的好书。

书中，我最喜好的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不成复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的嘲讽了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像如许的寓言还有掩耳盗铃，拔苗滋长等。掩耳盗铃比方掩耳盗铃，拔苗滋长比方欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人感觉非常实在，从中的事理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的核心思惟其实就是儒家教思惟，忠义仁孝小弟为核心，教育我们有个好的质量，读完了这一本书后，更今我感应了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力地点。

寓言，就是把一些难以理解的寄意写成一个个故事，让人么去读懂。中国古代寓言故事收集了很多寓言，让大师只需读一本书，就能够大白很多事理。

整本书中，讲的最多的就是要连合友好，互帮合作。如《守规律的海鸟》这篇文章，里面讲了一种海鸟，这种海鸟很傻，还很笨拙，但他们注重一群一群勾当，很守规律，一路飞，一路睡，就连吃工具也一路吃，从不抢先，所以，没人敢危险它们，可见，连合友好何等主要啊。

这本书里还有很多故事，很多寓言，这都是前人智慧结晶，让我们去好好读一读吧！

## 中国古代寓言故事手抄报篇六

一天，林子横水边散步。这河水平静如镜，清澈见底，有两位老汉在河边钓鱼，他们一人蹲在一块石头上，神情十分专注。

这时，林子看到其中一老汉一次又一次地起竿，不断地将钓上来的鱼放进鱼篓里；而另一位老汉的鱼篓里却空空的，他一条鱼也没钓到。这位没钓到鱼的老汉有些沉不住气了，他跑到那位钓鱼多的老汉身边，对他说：“老哥，您已钓了这么多的鱼了，而我，从一早到现在连一条鱼也还不曾钓到。咱俩用的鱼食一样多，钓钩下去一样深，可是结果却完全不一样，这到底是怎么回事呢？”

那位钓鱼多的老汉说：“您是问我钓鱼的方法吗？其实也没有什么特别的方法。只不过我有这样一些体会：比如说，在我开始放下钓钩时，我心里想的并不是钓鱼这件事，因此，我不急不躁，我的眼睛也很平和而不是四下搜索张望，我的神情也不变，鱼就放松了戒备，忘记了我是钓鱼人，它们在我的钓钩旁游来游去，因此很容易上钩，我也就容易钓到鱼。我看你呀，就不像我这样，而是心里老想着鱼，心情十分急切，眼睛老看着游来游去的鱼，这样你的神情变化太多太明显，鱼看到你这副神态，它们会十分紧张，自然都被吓跑了，那又如何钓得到鱼呢？”

经这么一开导，这位老汉才恍然大悟。于是他按那位老汉说的去做，静下心来，全神贯注。果然不大一会儿工夫，他也接连钓上来好几条鱼。

林子始终在一旁观察。他听到那位老汉的一番话，深有同感地叹道：“他说得好啊！要想实现自己的目标，就一定得认真

专注地按规律办事啊！”

两个老汉钓鱼，外部条件一样，可是方法不一样，结果就不一样。所以，无论做什么事，都得排除干扰，专心致志地按规律办事，才能有好的效果。

## 中国古代寓言故事手抄报篇七

从前有一个人出门，带了一些李子路上吃。他一路走一路津津有味地嚼着李子，一会儿就吃完了，只剩下几个李子核。把李子核扔到哪里去呢？这人一抬头，见旁边几步路远的地方有一棵桑树，不知道因为什么原因，树干上有一个大洞，里面已经空了。于是他就把核顺手扔进了树洞里。想了想，又弄来些泥土填进树洞将李子核种上。他这样做倒也并不是为了种出李子来，只是一时好玩罢了，种完就走了，也没有当成一回事。日子一长，他也慢慢地把这回事给忘了。

再说那被种下的李子核，天下雨时便得到雨水的滋润，在树上栖息的鸟儿拉的粪便成了天然的肥料，时间长了，竟真的发出芽来，长成了一棵李树。有人见到桑树里长出了李树，觉得很神奇，就把这怪事告诉了周围的人。

有个害眼病的人听说了，认为这棵李树可能是一棵神树，就拄着拐杖探索着来到李树下，向它许愿说：“李树啊，您如果能保佑我的眼疾消除，我就献给您一头小猪。”他一说完，就觉得眼睛疼得没那么厉害了。又过了些天，他的眼睛竟慢慢变好了。他高兴极了，逢人就说：“桑树里长出的那棵李树治好了我的眼睛，果真是一棵神树啊！”然后又准备了小猪，叫人敲锣打鼓地抬到李树下去还愿，附近的人都来看热闹，大家都知道了这棵李树是神树。

就这样，“神树”的事一传十、十传百，很快远近的人就都知道了，而且越传越神：“那棵李树能让瞎子重见光明呢！”“那棵李树可以医好百病呢……”人们都带着祭品慕

名而来，祭拜这棵“神树”，希望它保佑自己。

过了一年多，当年那个种李树的人又经过这里，听说了“神树”的事，又见到大家争相祭拜它的盛况，就到树边去看个究竟。这一看不要紧，他不禁哑然失笑：“这棵树是我一年前种下的呀，有什么神奇的呢？”

种树人一语中的，“神树”不神，不过是大家捧出来的罢了。那个害眼病的人病好了只是偶然的，或者根本就只是他自己的心理作用帮他医好了病，哪里又是李树保佑的呢？我们遇到非同一般的现象，不要盲从轻信，要以冷静的头脑仔细分析推测，做出科学的解释。

## 中国古代寓言故事手抄报篇八

这本书教会了我如何做人；做人应该怎样做。这本书中虽然都是一些古代的寓言故事，但是后面的话却是句句有理。

这本书中的故事很多。例如：叶公好龙、刻舟求剑、狐假虎威等等、井底之蛙。

这本书交给我们的道理很多：刻舟求剑的道理是：不要老是停留在一个地方思考，要学会换位思考。

井底之蛙的道理是：井底的青蛙目光短浅，要学会把眼光放得长远一些。

我看完书时就想：我以后一定不能想井底下的青蛙一想，目光短浅，我要做一个目光长远的人。

## 中国古代寓言故事手抄报篇九

三国时候，魏王曹操有个小儿子，名字叫作曹冲。曹冲自幼聪明伶俐、智慧过人，深得曹操的宠爱。曹冲做事爱开动脑

筋、勤于思考，才只有五六岁的年纪，就可以想出办法来解决一些连大人都束手无策的问题。

有一天，吴王孙权派人给曹操送来了一头大象作为礼物。北方是没有大象的，曹操第一次见到这样的庞然大物，心下很是好奇，就问送大象来的人说：“这头大象究竟有多重呢？”来人回答：“鄙国从来没有称过大象，也没有办法称，所以不知道大象有多重。早就听说魏王才略过人，手下谋士众多，个个都智慧超群，请您想个办法称称大象的重量，也让我等领教一下北方大国的风范。”

曹操顿时明白这是孙权给他出的一道难题，他可绝对不能丢这个面子，让国威受损。于是他召集群臣，传令下去：能称出大象的重量的人，重重有赏。大家都绞尽了脑汁，苦苦思索。有人说要做一杆大秤，曹操反驳说就是做出来了，也没有人能提得动啊。有人说要把大象锯成一块块地零称，曹操斥责说怎么可能把吴国送的礼物毁坏成这样呢。人们你一言我一语，就是没人想出一个切实可行的办法。

就在大伙儿都一筹莫展之际，小曹冲忽然走到曹操身边说道：“父王别着急，我有办法，我们可以先把大象牵到船上，在船帮齐水处作个记号，再将大象牵走，把石头运到船上去，一直到船到达先前作的记号为止，这时石头的重量就和大象的重量相等了。然后，我们再把石头分别称一称，把这些重量加起来，不就知道大象有多重了吗？”

曹操听了大喜，众人也对曹冲的聪慧赞叹不已。就这样，大象的重量终于被称出来了。

两千多年前，幼小的曹冲就有这样惊人的智慧，怎不叫人称赞。这个故事启发我们在现实生活中遇事要多动脑筋，经常锻炼自己的思维能力，使人变得越来越聪明。

## 中国古代寓言故事手抄报篇十

山上有座小庙，庙里有个小和尚。他每天挑水、念经、敲木鱼，给观音案桌上的净水瓶添水，夜里不让老鼠来偷东西，生活过得安稳自在。

不久，来了个长和尚。他一到庙里，就把半缸水喝光了。小和尚叫他去挑水，长和尚心想一个人去挑水太吃亏了，便要小和尚和他一起去抬水，两个人只能抬一只水桶，而且水桶必须放在扁担的中央，两人才心安理得。这样总算还有水喝。

后来，又来了个胖和尚。他也想喝水，但缸里没水。小和尚和长和尚叫他自己去挑，胖和尚挑来一担水，立刻独自喝光了。从此谁也不挑水，三个和尚就没水喝。

大家各念各的经，各敲各的木鱼，观音面前的净水瓶也没人添水，花草枯萎了。夜里老鼠出来偷东西，谁也不管。结果老鼠猖獗，打翻烛台，燃起大火。三个和尚这才一起奋力救火，大火扑灭了，他们也觉醒了。

从此三个和尚齐心协力，水自然就孔融让梨的故事

东汉鲁国，有个名叫孔融的孩子，十分聪明，也非常懂事。孔融还有五个哥哥，一个小弟弟，兄弟七人相处得十分融洽。

有一天，孔融的妈妈买来许多梨，一盘梨子放在桌子上，哥哥们让孔融和最小的弟弟先拿。

孔融看了看盘子中的梨，发现梨子有大有小。他不挑好的，不拣大的，只拿了一只最小的梨子，津津有味地吃了起来。爸爸看见孔融的行为，心里很高兴，心想：别看这孩子刚刚四岁，却懂得应该把好的东西留给别人的道理呢。于是他故意问孔融：“盘子里这么多的梨，又让你先拿，你为什么不拿大的，只拿一个最小的呢？”

孔融回答说：“我年纪小，应该拿个最小的，大的应该留给哥哥吃。”

爸爸接着问道：“你弟弟不是比你还要小吗？照你这么说，他应该拿最小的一个才对呀？”

孔融说：“我比弟弟大，我是哥哥，我应该把大的留给小弟弟吃。”

爸爸听他这么说，哈哈大笑道：“好孩子，好孩子，你真是一个好孩子，以后一定会很有出息。”

这个故事告诉人们，凡事应该懂得谦让的礼仪。这些都是年幼时就应该知道的道德常识。古人对道德常识非常重视。道德常识是启蒙教育的基本内容，融于日常生活、学习的方方面面。