

童趣教案设计(汇总14篇)

高三教案可以帮助学生合理安排学习时间和复习计划。以下是小编为大家收集的初三教案范文，仅供参考，希望能给大家带来一些启示。

童趣教案设计篇一

- 1、了解民俗文化的丰富内涵，感受乡土文化的独特魅力。
- 2、体会作者的美好情思，学会从生活中获取丰富的写作材料。

- 1、感受乡土文化的独特魅力。
- 2、学会从生活中获取丰富的写作材料。

一、导语：

二、学习目标：

- 1、了解文题、作者。
- 2、领略民俗风情。
- 3、体味语言、情思。

三、达标导学：

（一）让学生介绍文题、作者。

- 1、学生介绍。
- 2、补充突出以下内容：

本命年（见课本p95页）

刘绍棠：作家。40多年的文学生涯，致力于中国气派，民族风格，乡土题材，地方特色。著有《刘绍棠文集大运河乡土文学体系》。所著《京门脸子》获北京优秀长篇小说奖，《柳敬亭说书》获全国优秀中篇小说奖，《峨眉》获全国优秀短篇小说奖，《黄花闺女池塘》获90年代优秀小说奖。1991年7月1日被国务院表彰为为发展我国文化艺术事业做出突出贡献的专家，始终享受国家特殊津贴。

（二）诵读课文。

1、常规要求：

（1）了解课文内容

记自己难以读准、难以理解的字词句

标出自己最欣赏的词句段2思考问题：

你对京郊运河（或作者刘绍棠家乡）那儿的大年有哪些初步印象？

文章表达了作者怎样的感情？

（三）释疑解难：

1、学生提出疑难问题。

2、学生自主交流解难。

初步印象：充满了热烈、纯真、虔诚、期盼和对生活的热爱，没有孤独、欺诈、戒备和失望，有鲜明的地方特色和浓郁的乡土风味。

回顾起来，身心轻松，童心复萌，所以文章结尾说回忆往事，颇有返老还童之感。

歌颂了热爱生活、纯真可爱的父老乡亲。（热爱、歌颂、留恋）

语言

第三段：预热增温红火发烧，用词基本上属于同一类型而程度有异，协调而精确。

腊月初一蹦一蹦，孩子大人不得病引炒年货歌（学会引用生活中的谚语、民谣。）

c□食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。

既侧面写“大吃大嚼”的情景，也增添了几分幽默的情趣。（民俗风景图）

d□课后练习二。腊八粥由“小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子”熬成，可谓营养丰富；“占全了色香味”可谓达到了食品的高境界；“舍不得吃”而又吃起来“没有个够”，十分富于情趣。

e□“一片杀猪宰羊的哀鸣”——似有点同情

肥鸡要被“开刀问斩”——似有点从严宣判

（很有点情味）

f□从糖果上抠下几块糖粘儿，抹在灶王爷的嘴唇上，叮嘱他“上天言好事，下界才能保平安。”

——虔诚的愿望寄托于愚昧的举止之中，如实写来，自有幽

默在其中，表现了父老乡亲的可爱又可笑。

g□换门神的细节描写同样具虔诚和愚昧两个侧面。

四、探究交流：

课文第四段具体描写家乡的大年情况，共写了十件事，是哪十件呢？（即每个层次的主题词）

五、作业：

你在我们的家乡也过了十几个春节了，调查一下家乡的民俗风情，回忆一下，你认为最有意义的春节是那一个，并把他写出来。

一、教学目标：

1、了解家乡的风俗民情（习作交流）

2、学习本文的写作特点

二、检查作业导入：

三、达标导学：

（一）习作交流

1、讨论交流。

2、推荐交流结果。

（二）探究交流写作特点

1、生动传神地勾勒生活情景。

炒年货中寄托的深义

2、线索清晰，如数家珍，逐一叙说。

第四段，作者按时间顺序从腊月初一到除夕之夜，就炒年货，吃腊八粥等10件事情逐一叙说，或明确交代时间，或以一定的语句承上启下，无流水帐之嫌。读者情致饱满，兴趣盎然。

（三）朗读品味

四、作业：

课外阅读刘绍棠作品，作好读书笔记。

童趣教案设计篇二

教学目标：

知识目标：

- 1、积累：明察秋毫项为之强怡然自得癞虾蟆鞭数十
- 2、了解文言文与现代文的异同，学习基本的翻译方法，理解文言词句，掌握文言文学习的规律。

能力目标：

- 1、体会文中的童真童趣，提高朗读能力，培养文言文语感。
- 2、引导学生探究物外之趣，培养学习想象和联想的能力。
- 3、继续培养学生自主、合作、探究的学习习惯。

情感态度价值观：

领悟作者的奇思妙想，用天真烂漫的童心细致观察事物，做一个有生活情趣的人。

教学重点：

有感情地诵读课文，体会作者的`物外之趣。

教学难点：

探究物外之趣的根源，培养生活情趣。

教学方法：

1、诵读法；

2、合作探究法。

教具准备：

录音机，朗读带

教学过程：

第一课时

教学要点：

串讲课文，积累有关文言词语。

教学步骤：

一、导语：、

同学们，今天我们学习新的一课——《童趣》。

二、作者：

沈复（1763-?），清代散文家，字三白，号梅逸，江苏苏州人，代表作是《浮生六记》。

三、朗读：

板书：稚藐强啖砾

1、自由朗读；

2、齐读。

四、串讲：

第一段：

明察秋毫物外之趣

第二段：

夏蚊成雷项为之强

第三段：

丛草为林虫蚁为兽

第四段：

鞭数十驱之别院

五、练习：

讨论练习二

六、作业：

练习三，背诵全文。

第二课时

教学要点：

1、理解文章内容。

2、鉴赏本文特色。

教学步骤：

一、复习：

方式：请个别同学翻译下列句子：

1、明察秋毫

2、项为之强

3、定神细视

4、庞然大物

二、朗读：

先自由朗读再齐读。

三、理解：

方式：先给时间引导学生自己思考讨论再做总结。

第一段：小时候能明察秋毫，故时有物外之趣。

第二段：把蚊子当做仙鹤怡然称快。

第三段：以丛草为林，以虫为兽，神游其中，怡然自得。

第四段：二虫斗草间，为癞虾蟆所吞，驱之别院。

四、鉴赏：

方式：先给时间引导学生思考再讨论总结。

1、层次分明：

物外之趣——戏蚊之趣——丛林之趣——二虫斗草

2、结构特点：

总——分

3、想象丰富：

蚊——鹤草——林虫——兽

4、语言特点：

典雅，言简意丰

五、主题：

方式：启发引导学生自己总结。

本文叙述了小时候的几件趣事，启发我们要善于观察，善于联想，就会发现生活的乐趣。

六、练习：

集体讨论练习一。

七、作业：

背诵全文。

板书设计

理解：鉴赏：

一、物外之趣1、层次分明

二、戏蚊之趣2、结构特点

三、丛草之趣3、想象丰富

四、斗虫之趣4、语言特点

童趣教案设计篇三

二. 这是一篇充满趣味和想象的'文章，应该可以让学生成为主角，让学生去体验文章里面的乐趣，因为他们才刚刚度过自己的童年，对于自己童年时的一些趣事还是记忆犹新的。如果能让自己的趣事谈谈童年的一些感受，再让他们去体验作者当年的乐趣，或许效果会更好。但是实际上这节课我们大都是在传授文言知识，而忽视了让学生谈谈自己的感觉。这实际上也违背了新课改的精神。学生应该是学习的主体，教师只是起到一个主导的作用。所以我们的课堂应该尽量发挥学生主体的积极性，发挥教师主导的作用。

童趣教案设计篇四

课题：《童趣》第二课时

教学目标：翻译课文的第三四段，并学会一些常见的翻译方法。

这节课在第一节课的基础上继续进行课文内容疏通，于是我把第三、四段的翻译工作分给了四个小组，另外两个小组一个负责对文出现次数较多的“之”、“以”、“为”等词语进行总结归纳，另一个负责对全文中出现的其他的相同的文言词语进行总结归纳。

对于翻译，我的要求是原文与译文一一呈现，并指出翻译过程中所用的翻译方法（留、删、补、换、调、变）和其中的重要词语。可从课堂执行的效果来看，效果不是很好，存在的问题主要有下：

一、学生翻译的时候还是整段进行翻译，没有一句原文对照一句翻译来进行，使得原、译文的对比不够明显。看来是我的指示还是不够明确，误导了学生。

二、学生翻译时不能有效地指出文中的一些重点字词的翻译方法，且对重点部分也缺少相应的标注。

三、学生无法一字一句的对文中的每个字词进行翻译，有些个词语和句子只能照抄教学参考书。

四、总结归纳文中出现频率较高的实词、虚词的出错频率也较高。

五、我没有更多时间去纠错和补充。

之所以会出现上述问题，我觉得是因为我对学生的学情把握不准、贪多贪全、学法指导不够精细等原因造成的，为了更好的改进以后的文言文教学，有几个方面可以改进：

一、合理布置学习内容，不易过多。

二、初学文言文，翻译方法的掌握非常重要。

三、让学生养成逐字逐句翻译的好习惯，保证翻译过程中不留任何盲点。

四、学生展示时，对于翻译的内容要尽量对照原文引导学生进行朗读，重点字词句式也要朗读。

由上可以得知，这是一节不及格的公开课，它是由于自己缺少精细化的教学设计能力，对课文内容的深入把握不够，对学生的合理分配不够（一句课翻译一段即可），以至于使整节课千疮百孔，漏洞百出，好在课后几位语文老师的及时提醒，使自己能有一个补充改过的机会，自己一定好好向其他老师学习，深入到每一个字来备好每一节课，使学生翻译的准确率要达到100%。

童趣教案设计篇五

二. 这是一篇充满趣味和想象的文章，应该可以让学生成为主角，让学生去体验文章里面的乐趣，因为他们才刚刚度过自己的童年，对于自己童年时的一些趣事还是记忆犹新的。如果能让学生结合自己的趣事谈谈童年的一些感受，再让他们去体验作者当年的乐趣，或许效果会更好。但是实际上这节课我们大都是在传授文言知识，而忽视了让学生谈谈自己的感觉。这实际上也违背了新课改的精神。学生应该是学习的主体，教师只是起到一个主导的作用。所以我们的课堂应该尽量发挥学生主体的积极性，发挥教师主导的作用。

童趣教案设计篇六

《夏》是七年级上册第四单元的一篇自读课文，本单元的主题是“多彩四季”，分别编录了朱自清的《春》、郦道元的《三峡》、老舍的《济南的冬天》、梁衡的《夏》四篇文章，写出了一年四季不同景物的不同特点，重在引导学生在美的

事物中发现美，用美的语言来表现美。考虑到前面几篇文章的学习，学生已经初步学习了抓住景物的特点描写景物的一些方法，如调动多个感官、不同角度、状态等观察景物；学习了品味语言的一些方法，如修辞手法的运用等。《夏》作为一篇自读课文，学生能基本读懂课文的内容，能体会作者抒发的情感，能从修辞的角度品味文中的一些语句。根据“长文短教、浅文多教”的教学理念，想用“读写结合”的教学方法，训练学生的阅读能力和写作能力。也对初一的学生培养相应良好的阅读习惯和写作意识，树立一种教材即范本的思想。因此，本次教学的尝试分作三个活动进行：深情并茂地读课文，读出夏的特点，体会夏天紧张、热烈、急促的旋律，给相关的段落拟写小标题；体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。希望实现“读写结合”的效果。

2. 体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；

3. 体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。

1. 体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；

2. 体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。

一、创设情景，引入课文

1. 导语：天气渐渐凉了，冬天的脚步近了，这种时候，我就特别想念夏天的阳光、草地、蓝天……夏天离我们远去了，但他的影子却留在我们心里，在这样的冬日，让我们一起走进梁衡先生的《夏》去重温夏天的旋律！（渲染学生学习的气氛）

2. 问题：说到夏，同学们会想到了什么，会感受到什么，你能用一个词、短语或诗句说一说吗？（积累字词）

二、读写结合

〔问题〕

1. 同学们精彩的分享已经把我们带进了夏的氛围了，让我们大声自由的朗读课文，想一想怎样读才能把夏天的旋律读出来，为什么？（整体感知课文内容）
2. 根据你对课文的理解，请给相关的段落拟写小标题，并说拟写的理由？（读写结合：深入理解课文内容，体会作者对金黄的夏到黄金的夏的赞美，由景美到人美的赞美，感悟夏是生命的延续，是生命的创造的深刻意义。）

活动二：体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲

〔问题〕

1. 同学们对文章的理解很到位，让我们想一想作者这样安排文章的结构布局有什么好处？（明确文章的结构布局）
2. 这种文章结构布局很值得我们学习，让我们模仿这种方法来给《春》这篇作文拟写一个写作提纲。（读写结合：模仿方法，培养学生拟写写作提纲的意识。）

活动三：体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物

〔问题〕

1. 一篇优美的散文，如果说精巧的结构布局好比优美的身段，那么生动的语言就是一件漂亮的外衣。让我们用生动的语言从刚才同学们拟写的《春》的写作提纲中选取一段，写几句话。（读写结合：学情分析）
2. 让我们一起来读一读《夏》这篇文章中的一些语段，想一

想作者是怎样把事物写活了？（体会动词在语句中的精当与生动）

3. 法国小说家福楼拜曾说：“不论描写什么事物，唯有一个动词可以使他生动。”让我们学着运用动词把刚才描写春的几句话再修改修改，使它更生动。（读写结合：学习运用动词把事物写生动）

三、课堂小结

1. 学生小结，谈收获；

2. 教师结语：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。同样，文章中不是缺少美，也是缺少发现美的眼睛。希望同学们拥有一双发现美的眼睛，在美的事物中发现美，用美的语言表现美！

四、作业：根据自己拟写的《春》的提纲，整理修改完成作文，文章中多用动词来描写事物。

童趣教案设计篇七

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。
- 2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。
- 3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。
- 4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

教学重难点：

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

教学流程：

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户.....（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇——惧——御——杀——议

（画骨）智（画刀）

妥协慧斗争

童趣教案设计篇八

知识与技能：有感情的朗读；对歌词会作简单的赏析；了解与课文相关的部分知识。

过程与方法：能通过听音乐、读歌词把握感情基调；敢于发表自己的看法和与他人交流。

情感与态度：激发学生作为炎黄子孙的自豪感、责任感以及振兴中华民族的豪情。

有感情的朗读。

一、情景导入

播放《黄河颂》音乐片，学生谈自己的视听印象。

二、朗读课文

1、了解《黄河颂》的创作背景以及《黄河大合唱》的其他乐章。

2、结合视听感受和背景读课文，体会怎样把这首诗读好。
（师生交流）

3、教师提出朗读的参考意见，范读课文。

4、学生再体会，自由朗读；指名读，师生共同评价；齐读。

三、赏析质疑

1、学生自学、小组交流：文章那些地方值得欣赏，为什么；哪些地方不懂，提出自己的疑问。小组长将组内有价值的赏析推荐到全班交流，将小组内不能解决的问题提交全班讨论。

2、学生讨论充分后，教师补充发表看法。（如先“望”后“颂”，情由景生；如“啊！黄河！”三次反复的作用；对比喻的理解；文章大气豪迈的风格等）

3、再齐读课文。

四、类文欣赏

欣赏配乐诗朗诵《黄河之水天上来》。

五、拓展积累

1、唱《黄河颂》。

2、欣赏《黄河大合唱》的其他乐章。

3、欣赏《长江之歌》，摘录歌词，并写一篇赏析文字。

童趣教案设计篇九

1、理解联想和想像手法的运用。

2、感受文中所表现的喜悦之情。

3、初步了解神话故事的特点。

4、热爱生命和生活。

1、大胆而新奇的想象。

2、对人类诞生的喜悦感。

神话动画片导入。

袁珂，神话学家。

1、复述课文，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文中丰富了哪些内容，哪里最见作者的想像力。

2、对女娲形象的认识：她哪里是神，她分明是人。

3、感受课文中对人类诞生的喜悦感：人类创造成功的喜悦感；人类自身对获得生命的欢呼。

4、想像是神话的亮点，马克思关于神话的论述。

读神话《盘古开天地》后回答问题。

女娲造人，体现了人类可贵的创造力与探求精神，也使我感受到生而为人自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知的领域，等待我们去探求，去感受那种创造成功的喜悦。

1、收集有关神话，讲给别人听。

2、阅读综合性学习中，关于人类起源的资料。

3、想像出一种女娲造人的新办法。

童趣教案设计篇十

一、朗读课文，读出重音和勾连。掌握课后生字词及课下注解，并能运用。重点理解比拟手法及作用，兼顾品味运用对比、反复、设问、排比的语句。能够区分实写与虚写的语句。

会写200字的家乡冬景，写出景物的特征。

二、借助解读富有感情色彩的关键词或关键句，理解蕴含句中的美好情感。借助想象读懂文中的诗情画意的具体体现。

三、课前预习，课堂自主合作探究问题，教师点拨，课后阅读四季写景文。

【教学安排】两教时

【教学内容与步骤】

第一教时

【教学要点】

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

二、作者简介（略）

【教学内容和步骤】

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查时关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

3、从文中找出运用比拟的句子，并说说它们对写景和抒情起

到怎样的作用。（教读过程中回答）

二、作者简介（略）

三、解读课文

1、诵读全文，注意读出重音和勾连。（完成积累拓展四）

2、课文主要写了哪几种景物，反映了济南的冬天什么特点？
（完成思考探究一）

3、文中运用比拟等多种修辞手法，对描写景物和表达作者思想感情分别起到什么作用？

4、“理想的境界”蕴含什么意思？作者为什么说冬天的济南是理想的境界。（完成思考探究二）

5、借鉴课文写家乡冬天的景物，不少于200字。（完成积累拓展五）

四、布置作业

1、完成校本作业

2、阅读辅助资料

3、预习新课

童趣教案设计篇十一

1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。

2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。

3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。

4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

三、理解课文内容

（一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

（二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

（三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户.....（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

六、板书设计

狼

遇——惧——御——杀——议

（画骨） 智 （画刀）

妥协 慧 斗争

童趣教案设计篇十二

教学目标：

1. 能比较流利地熟练地朗读课文
2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的意思
3. 能创造性地复述故事
4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

教学重点：目标1、3

教学难点：目标3

教学媒体：录音机、投影胶片、小黑板

教时安排：一教时

教学流程：

一．提问导入，揭发兴趣：

简介作者及作品（出示投影）

二．听读示范，训练朗读

1. 提出听读要求，听课文范读录音。

要求：听准字音，注意停顿，词义句义不懂处做记号。

2. （出示投影）检查听读效果

（1）读准下列字音

（2）下列两个句子该怎样处理停顿？

3. 请几位同学分别朗读课文，学生对朗读情况作评价。

4. 学生齐读课文，做到不掉字、不倒字、不多字，有节奏

三. 质疑求助，掌握字词

1. 学生就不懂的字词质疑，其他同学帮助解决。

2. 检查同学字词句掌握情况。（出示投影）

四. 概括情节，体悟形象：（用小黑板出示问题，先笔写发言提纲，然后交流。）

1. 故事中的狼是怎样一个形象？请试加说明。

2. 故事中的屠夫是怎样一个形象？请试加以说明。

3. 读了这个故事你有哪些启发？

四. 揣摩广思，自由讨论：

故事中的‘主体是人还是狼？为什么？

注：让学生各抒己见，有道理的均需肯定。教师最后只能提自己的想法，不强加。

五. 观察分析，复述故事：

1. （出示投影）让学生观察五幅图画，想一想可以用文中的那些句子对应。
2. （出示投影）根据图画，结合文章内容，复述故事

六. 课堂小结，揭示目标。

学习目标：

1. 能比较流利地熟练地朗读课文
2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的大意
3. 能进行创造性地复述故事
4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

一、说出加线字的意思

- 1、止有剩骨一狼得骨止
- 2、缀行甚远3、恐前后受其敌
- 4、一狼仍从5、择其善者而从之
- 6、顾野有麦场7、弛担持刀
- 8、一狼径去9、狼亦黠矣
- 10、屠自后断其股

二. 用现代汉语解释下列语句

- 1、并驱如故。
- 2、其一犬坐于前。
- 3、目似瞑，意暇甚。
- 4、一狼洞其中。
- 5、禽兽之变诈几何哉？止增笑耳！

童趣教案设计篇十三

教学目标：

- 1、引导学生感悟徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、认识双线格内的11个生字；学习偏旁部首“石”，学写田字格中的10个生字。

教学重难点：

- 1、感受和学习徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。
- 2、会写10个生字。

教具：教学挂图、生字卡

教学课时：

2课时

第一课时

教学流程：

一、创设情境

你们喜欢欣赏绘画作品吗？你喜欢那位画家的画呢？

今天我们就来认识一位画家，他就是举世闻名的徐悲鸿。

二、初读课文整体感知

1、学生自主读书。

(1) 借助拼音读准字音，生字和长句子多读几遍，读通课文。

(2) 分段轮流读课文：纠正字音，指导朗读。

(3) 读后交流：通过读文，你读懂了什么，有哪些不懂的地方。

2、再读课文，读中感悟。

(1) 自由读课文看看那些地方让你感动，画上标记并在空白处写写自己的感悟。

(2) 小组合作交流，分享读书的快乐。

(3) 指好课文2、3、4自然段。采取自由读、范读、指名读等方式，引导学生在读中体会徐悲鸿刻苦努力的品质。

3、看图想象，发展积累语言。

引导学生看书上的奔马图，用自己的语言描述这匹马的样子，想象它们在什么地方奔跑。

4、在熟读的基础上背诵第4自然段。

第二课时

教学流程：

一、回顾课文

- 1、指名读课文。
- 2、指名背诵课文第四自然段。

二、积累内化

- 1、自选词语，给学生自由选择的空间。
- 2、照样子积累词语：

反反复复：

“一”字开头的成语：

- 3、完成课后“练”活动。
- 4、迁移练习：

(1) 通过互读、互考、小组比赛的方式认识要求认的11个生字。

(2) 学习新的偏旁。

(3) 引导学生用自己喜欢的方法记住生字。

(4) 指导书写

重点指导书写的字：肉破态珍

三、实践活动

- 1、欣赏徐悲鸿的画作。
- 2、仿照课文第2自然段写一个人认真做事的情景。

七年级语文《马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

童趣教案设计篇十四

教学目标：1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。

教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。

教学课时：2课时。

课前准备：1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。

3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。

教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马

2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。

3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马（或人工驯养的马、天然的马等），它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在二、三自然段。

四、重点研读，体会作者的思想感情

（一）读二、三段

1、自读二、三段，发现问题。2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。3、班上交流，重点研讨以下几句：

1) 它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。

2) 这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3) 在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4) 所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

（二）深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。（要求点到为止）

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。
是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句（段），作点评（完成在资料卡上）。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由（教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响）。

3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1) 家马的驯良的天性吗？请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

3) 我们身