

# 飘读书感想(模板8篇)

竞聘可以展现个人的能力和素质，是提升职业发展的一种途径。关注行业动态和公司需求，提前做好准备。竞聘范文可以帮助我们更好地理解 and 掌握竞聘的要领，以下范文供大家参考。

## 飘读书感想篇一

提到《西游记》，大家对于其中的一些桥段一定烂熟于心。我亦是如此。

我最喜欢的角色是孙悟空：他有着无穷大的法力，天不怕、地不怕，有着不屈的反抗精神。他与至高无上的玉皇大帝作斗争，愣是叫响了齐天大圣的名号；他与妖魔鬼怪们作斗争，火眼金睛绝不放过一个坏蛋，金箍棒下绝不留情；他与一切阻碍他前行的艰难困苦作斗争，从未想过放弃！

初次拜读《西游记》，我对齐天大圣佩服得一塌糊涂，对其他西行之人却无佩服之意。猪八戒在我眼中不过是个搬弄是非的小人，总是“成事不足败事有余”；沙僧么，便是个毫无主见、只对大师兄说不二一的“木头人”；唐僧则是个唠唠叨叨、软弱无能的和尚罢了。再次品味，我却发现并非如此。猪八戒变得可爱，是那种傻傻的可爱；沙僧，他是那么忠厚老实；而唐僧则是心地善良，待人真诚，一丝不苟。

挫折、困难——可能是一种阻挠、也可能是一种考验，而关键就要看你有没有像那西行四人的坚定毅力与勇气！

## 飘读书感想篇二

经过一个月的时间，我把这本书看完了，阅读完后给我带来了许多启发，它向我讲述了许多哲学故事和名言，丰富了我

的知识，教会了我很多做人及做事的道理，我感触非常的深，这本书作者用了不少心力来编写，该书通俗易懂，书中阐明了很多道理，不是简单的说教，如果是那样的陈词滥调，恐怕没有人能看完它，而我是认认真真的饶有兴趣地从头读下来，书中通过大量的事例与操作方法，向我们详细解析了如何通过结果来证明自身的一切，并向我们告知了如何表达到理想的结果和实施步骤。阅读它就是个造就高执行力员工的培训过程。

每一个员工都要在证明自己的能力后，才能在企业中立足并发展。如何证明呢？在现代企业的管理中，结果的价值导向异常明显，那么我们就只能以结果来证明自己的价值。结果决定一切！结果第一！这是一个凭结果说话的时代！结果，即我们要达成的目标。它永远不会从天而降，也不会唾手可得，而是要经过慎密思考，精心准备，积极行动，不断变通，执着地寻找解决方法，不断尝试突破，才能达成的。结果是一个公司的生命之源泉，成长之基石。没有结果，公司就不能发展，同样，没有结果，员工就不能生存。公司作为一个经营实体，必须靠利润发展，而发展需要公司中的每个员工都贡献自己的力量和才智。公司的员工努力证明自己能力的战场，无论何时何地，如果贡献结果，你迟早是一枚被弃用的`棋子。

我们每天都要用结果来交换自己的报酬，也要用结果来证明自己的能力。只要你能创造结果，不管在什么公司你都能得到老板的器重，得到晋升的机会。没有人去注意你过程中的笑和泪、得与失，鲜花和掌声只会褒奖创造出结果的英雄。你出类拔萃，获得大家一致的认同，你就是冠军。只有这时，你才有资格去谈论你过程中的酸甜苦辣。在市场竞争如此激烈的今天，老板首先要考虑的是公司的生存与发展，高帽子戴着再舒服也比不上公司利润的增长。因此老板心中最高分的职员，一定是那些成绩斐然的员工。在职场上，只有不断地创造结果、提升业绩，才能做到名副其实，只有花架子而无真本领的人，无法赢得他人的尊重与赏识。任何看起来华

丽但无实际作用的外在因素，都不能决定我们的内涵与价值，要想证明自己的能力和价值，唯有靠真本领来取得惊人的结果。

书中提到了百事可乐公司的“执行力”文化，百事可乐公司强调公司员工“主动执行”公司任务，100%地去完成它。那些成绩优秀的员工总是能得到公司的嘉奖，而那些业绩不佳的员工则被不断地淘汰。这种以“结果”论成败的企业文化塑造了一支有着顽强战斗力的员工队伍，从而使百事可乐逐渐成为可口可乐唯一的对手。

在这个以结果为主要竞争力的时代，没有能力改善公司的业绩，或者不能出色地完成本职工作的员工，是没有资格去要求企业给予回报的，因为这种人恰好是公司准备“删除”的人选。

拿出最好结果的人，就是最有能力的人。所有卓越的企业和人才都拥有一个共同的特征，那就是竭尽全力，创造最出色、最完美的结果！这就是我阅读完后的感受，要用结果证明自己的能力！

### 飘读书感想篇三

从读了《钢铁是怎样炼成的》这本书，让我明白了，毅力也是成功之本，是一种韧劲，是一种积累。荀子有云：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

毅力，它的表现往往是一个人在挫折中所展示的一股力量，有了毅力，人们就不会向挫折和困难低头，而会更坚强地去面对。

这本书主要写了主人公保尔柯察金小时候的生活十分艰苦，不是被母亲责骂，就是受神父冤打。但他凭着毅力，仍然坚持生活，并立志要从军。保尔柯察金长大后，终于实现了他

的志向——当一名军人。从军期间，受到了老一辈的栽培和教育。自身又长期实践，他凭着毅力，在劳动、战斗、工作各方面刻苦学习和严格要求自己，终于锻炼成具有崇高理想、坚毅的意志和刚强性格的革命战士。

但他依然忘我的工作着，有休假的机会仍然工作着，毅力真是一种锲而不舍的精神啊！

生活在我们这个时代，遇到困难，只要勇敢地去面对，我们就会发觉，我们也是有毅力的。人的一生很精彩，有着酸甜苦辣，也有离别时的伤心，不然，怎么会有重逢时的喜悦呢？在我们的人生中，要想一步登天，那永远是不可能的——从古自今，有哪一个名人志士是一步登天的呢？没有，他们都是在挫折中锻炼了自己，使自己成为千古佳话。

毅力也需要坚持，在坚持的同时也需要毅然断然的决断，正所谓“当断不断，反受其害”。有毅力的人面对考验能断然初之，又有利于持之以恒。为什么说毅力也是成功之本呢？因为，只有坚强的毅力才能克服前进道路上的种种困难和挫折，才能获得成功，所以坚强的毅力是通向成功的捷径。

看了《钢铁是怎样炼成的》，我的内心有了极大的震撼，作为一名消防员，我知道了我应该做什么！

## 飘读书感想篇四

在正文之前先说点别的，《雅舍小品》按体裁来说是小品文，散文的一种，大概像随笔之类，小有议论胜在清新简短，文字生动，较小说来讲是很适合日常闲杂时间阅读的，本身内容也日常一点。

为什么这样说，主要是小说固然精彩，人物个性分明，情节百转回肠，但恩恩怨怨的感情总是很浓烈，看的时候要投入相当的情绪，和书中人物一起经历悲欢离合，难以抽离出来，

颇有“余音绕梁”的效果，所以更喜欢在大块的时间里阅读，这样酣畅淋漓的情感体验才不致被打断，不然总是记挂着，干别的事情也念念不忘，对自己也是种折磨，大概跟追剧的心情差不多，遇上要紧时候真是比追剧的急切更甚，恨不得抛下手头繁琐事务一览为快。

散文就不存在这种问题，遇上有趣的多看两眼，长篇大论的草草翻过也不影响心情，不会像小说漏看了一处伏笔那样疑惑懊恼，随看随停甚为方便。但就阅读来讲，散文也有个缺点（或许是我的缺点也不尽然），随看随忘，再看再新，除了中学时代要求背诵的名篇之外，大多数散文看完都没有什么印象，时间长了连书名都会忘掉。记得之前的一套三毛文集，除了撒哈拉的故事着实有趣印象较深，其他的实在没留下什么痕迹，尤其是成套阅读的，看完一本接着另外一本时常常犯难，不知道自己之前看过没有，非要翻开读上那么几十页才能确定，再读一遍自然也不是什么坏事，拿来举个例子说明一下和小说的不同罢了。

这大概也是决定每本书都写点读后感的契机了。

梁实秋最为著名的作品应当是译著的莎士比亚全集，直至如今都被奉为经典，我相信一句话，好的译者，作品都不可能差，因为胸中藏有万件法宝，笔下才能出乾坤，更何况是莎士比亚这样鼻祖级的人物，作品要翻译的优美又不失原味功力自不必说。

“雅舍”是先生在四川寓居时栖身的竹篾屋一座，“有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏”，“与邻人彼此均可互通声息”，“入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，而我没有法子”，“蚊虱之盛前所未见，聚蚊成雷真有其事”。雅舍的月夜不免让人想起“承天寺夜游”，雨天则颇有“茅屋为秋风所破歌”的架势，而人生如逆旅，“雅舍非我所有，我仅是房客之一”’我住雅舍一日，雅舍即一日为我所有。即使此一日亦不能算

是我有，至少此一日雅舍所能给予之苦辣酸甜我实躬受亲尝”，这是本书冠以“雅舍小品”的由来。

书的第一部分说理居多，举得例子颇为生动，先生描写动作场景总是惟妙惟肖，读着就能看见这样那样的人物跃然纸上作人生百态，画面感不可谓不强，越往后烟火的气息渐渐浓厚，从一个概念一类人说到身边人生活事，越往后看越手不释卷，直至看到最后一章写吃食，那时已夜半三更，又舍不得放下，又气愤手边没吃的，一边看一边咽口水，好不容易看完了关灯睡觉，翻来覆去的肚子咕咕作响，脑子里净是糖葫芦藤萝饼核桃酪狮子头烧羊肉，差点就能闭着眼睛报菜单了，直到困得不行才睡过去。好的是书里有几味好吃的做法也写得详细，跟随园食单一样，食材处理火候大小妥妥当当，让人生出“大不了日后我自己做”这样的安慰。

先生好几处提到，少年时候不知读书，纵情酗酒糟蹋身体，直至而立才知发愤，才知爱惜身体，可还是疲懒，翻译大业硬是又拖了十年才完成，好在一切来得及弥补，文人回首还可说狂放，想来我们还是青年，爱惜身体，莫负好韶光。

## 飘读书感想篇五

读了苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》，我受到了深深感触。的确，这些建议使作为教师的我们有了更明确的方向，给了我们极大的帮助，它就象一盏指路明灯一样。

尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有了很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不显过时，它仍像一场及时雨，滋润着一颗颗干渴的灵魂。它像与教师面对面一样，针对着教师的苦恼与困惑娓娓道来。在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。作为一名年轻教师，的确发现时间总是不够用，每天总是备课、制作教具、上课、写反思等，仰望时钟，一天时间却又过去，可收获却不大。

《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。他还在书中举了一个例子：一天，一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子，而且，对每一节课，我都是用终生的时间来准备的！”感动之余，我也豁然开朗。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己而没有主动去做是事。

苏霍姆林斯基用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，虽然他来自于不同的年代，不同的国度，但他闪光的思想对我们这一代来说，丝毫不显过时。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。今天，我浅谈了读《给教师的建议》后的一些感想，其实它里面的很多经验都值得我去一一聆听和反思！这些都将成为我一生将享用不尽的财富！

## 飘读书感想篇六

假期的时光是非常的愉悦和轻松的，尽管初中生的学业并不是很重，但是我依旧懂得时间的重要性，也懂得自己作为一个学生，应该要把握自己的时间，合理的运用自己的时间，所以在这个假期的日子里，我也读了很多本书，用书籍来丰富自己的内心世界。

我很喜欢读书，我觉得一本好的书籍能够让我彻底的静下心来，也能让我沉浸在读书的欢乐当中，我也更加的懂得读书对我的重要性，在自己难过的时候，拿起一本愉悦轻松的书本来看，看着看着就感觉自己的坏心情也随着书本的翻页而一扫耳光，在自己迷茫的时候，拿起一本励志的书本，也能够让我从书本当中找到一定的方向和目标，并且愿意去为了自己的目标而努力，在自己焦躁不安的时候，翻看一本沉稳

而轻松的书，我们可以得到片刻的安静，通过书本来稳定自己焦躁的心。

从小到大，我都非常的喜欢看书，我也很感谢书本给了我带来的许许多多的知识和道理，以及书籍对我的成长路上的鼓励和帮助，书籍就像是我的一个好朋友，从自己识字开始就一直陪伴着我，不管是自己伤心还是难过，开心还是高兴，书籍都会陪伴我的左右，也帮助我更好的缓解自己的心情。在这个假期的时候，我也读了很多的书，在每天晚上睡觉之前我都会看一会书才能安心的入睡，在自己做完作业，完成父母当天给我的任务之后，我也会自己坐在书桌旁边阅读一本名著，不管是对于什么样的书籍，在我的心里都是我的精神粮食，有时候甚至会感到自己如果一天不看书，自己的心里就总会有一丝的空落落的感觉，所以我一直觉得书籍是自己这一生当中所不能离开的东西。

我认为喜欢读书是一个好习惯，读书也给我带来了许多，读书可以让我在难过的时候缓解自己的心情，读书可以让我在迷茫的时候得到一定的指引，能够得到一定的方向和目标，读书可以让我在压力倍感的时候得到相应的放松，读书也可以鼓励我一直前进，一直保持着自己的最初的初心，并且对自己所期待的目标而去努力，我喜欢书，我热爱读书，我也感谢书籍给我带来的很多的心得和体会。

我相信自己在未来的生活和学习当中，读书能够带给我的远远不止这些，我也会一直保持自己热爱读书的好习惯。

## 飘读书感想篇七

著名作家路遥的小说《平凡的世界》，我不知读了多少遍，每一次阅读都有一种心灵上的震撼。这部小说谱写了一曲不屈不挠、荡气回肠、充满活力的生命赞歌，向人们揭示着人生自强与自信、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，告



诉人们苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于对生活所持有的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强信念相信自己。

苦难的确是一种不幸，它会带给我们物质上的损失或身体上的伤害，甚至精神上的打击，但换一角度思考，苦难也是对我们的身体、精神的锻炼和磨砺。只要我们有信心去面对它，战胜它，它就会转变成我们的一笔宝贵的精神财富。

苦难确实是一笔财富，它不时地让我们扪心自问：在拼搏中追求的，不单单是结果，还有奋斗的历程。生命的意义在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。

我们在感叹《平凡的世界》苦难的同时，从书中字里行间流淌出浓浓的爱意，对土地、对父老乡亲的那份深厚情意。少安与润叶的爱情，少平与晓霞的爱情，润生与红梅的爱情，少平与金秀的爱情等等，书中使用最频繁的一个词语是：亲爱的。

亲爱的大地，亲爱的双水村，亲爱的父亲，亲爱的朋友总之，所有人世间的真情都在这里一一展现。也正是这些浓浓的爱，像巨大的力量，支撑着深受苦难的人们自强不息，不断前行。

在我们周围，父母千里之外的一个电话、成功时朋友的一声祝贺、失落时爱人的一句安慰，让我们把这些爱的片断品尝、珍藏，不仅作为美好的回忆，更是作为内心的一份宝藏。这亲情、友情、爱情一起织成了一张温暖人心的爱网，时时刻刻给我们温情与力量。因为有爱，世界才变得美丽。

《平凡的世界》，永远珍藏于心中的盛典，她让我懂得：面对生活的苦难，只要能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能获得最后的成功。

让我懂得珍惜和感恩，懂得人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。

## 飘读书感想篇八

前段时间在微博上看到一个博主对林少华翻译的村上春树的作品产生了很大的意见，也列举出村上春树的很多作品被翻译得比较别扭的例子，之后便有很多博友在下方评论，对此有褒有贬……近来我也是刚看完林少华译的《挪威的森林》，博友中有人推荐说去看一下赖明珠译的，或许就会有所比较吧。这两天我也有去找过其他人译的，无果。

村上春树何以为村上春树，风雨飘摇中御舟独行的自尊与傲骨，或小桥流水，或茂林修竹。村上文学的基调就是孤独和无奈，以把玩孤独和把玩无奈作为一种人生态度，何尝不失为一种更为有价值的观念。

我认为书中的那位十七岁的少年——杜月是全文的主线，主人公渡边君与直子的相识、相恋、相知都与他脱不了干系。包括后来渡边在大学的的生活，也少不了杜月的身影。给人一种杜月还活着的感觉。故事讲述的是主角纠缠在情绪不稳定且患有精神病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。

每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

有人说《挪威的森林》这本书人气持续的很重要的一个原因就是小说带有青春期迷失的救赎同时也激起了很多青春迷惘的少男少女们的共鸣。小说中的主人公们大多是青春期迷失自我的典型。无法确定自己在周围世界中的位置的19岁的渡边迷失了，对什么都不明白甚至表达都有困难的直子迷失了，

永远17岁的杜月迷失了，“头脑的螺丝不知飞到哪里去”的直子迷失了，连永泽和初美也在青春期迷失了自己，恐怕只有绿子不曾迷失自己，对绿子来说，她有的只有寂寞。

整篇文章有属于初恋般青涩的美好，还有属于成熟生活的代表。我向往的是直子发病后住的那个疗养院，那个“桃花源”般生活的疗养院；会为之会心一笑的是“敢死队”大早上起来做广播体操；遗憾的是直子和初美的自杀，或许离开对她们来说是一种解脱吧，同情的是玲子的遭遇和她那一身的皱纹。

《挪威的森林》本是披头士的歌曲，在疗养院时，玲子就曾有向渡边和直子弹奏过这个曲子，直子每听此曲必觉得自己一个孤零零地迷失又寒又冷的森林深处，这是年轻必经的彷徨恐惧摸索，迷惑的表征。村上的小说为我们在纷繁复杂的世界提供了一种富有诗意的活法，而译者若能够把他的这种孤独和无奈的笔调翻译出来也是可以的。

在这个尴尬的年纪，偶尔看下别人的青春也不失为一种有趣的经历。