

最新zcs教学反思篇 zcs的教学反思(优秀8篇)

青春是时光的礼物，我们要用它来创造美好的回忆。青春是给我们的一份礼物，我们应该怎样去珍惜它？以下是一些青春阅读的心得体会，让我们共同探讨这些优秀作品。

zcs教学反思篇篇一

1、我能充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。

2、我能通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，学生的学习态度和学习情感都得到了升华。

课堂上，我热情的语言不离口，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。

此外，音节的拼读比较枯燥，我就采用夺红旗比赛，比一比哪一小组夺的红旗比较多。学生的竞争意识立刻得到了张扬。

zcs教学反思篇篇二

本节课的教学重点是学会“z□c□s”三个声母，读准音、认清形，能正确书写和学会“zi□ci□si”三个整体认读音节，并读准它们的四声。教学难点是区别声母“z□c□s”和整体认读音节“zi□ci□si”□理解它们各自的不同用处，为今后能正确拼读打下良好的基础。

教学时我先充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，

既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学生的学习兴趣。

复习巩固时我通过游戏活动，调动学生多种感官协调参与，如：用火柴棒和红线摆一摆字母，记忆字形。用课件做摘“摘苹果”的游戏，让学生通过自己动手反复操作，不仅读了准音还记住字形。

在教学中我也注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。

比如：

1. 让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字zzz□像个半圆cc□蚕儿吐丝sss□”

2. 在教学第一组音节的拼读之后，我让四人小组合作，利用音节卡片，一起学着拼读第二组音节。虽然，他们的合作探究能力不是很强，但他们的合作意识开始了萌芽，为中高段的合作学习做好铺垫。

当然，本节课也有许多不足的地方，常规培养需要不断强化，三拼音节示范不够多，学生的练读还不到位，总感觉时间不够用，在今后的教学中还要精简环节，重点放在音节的拼读训练中。

zcs教学反思篇篇三

今天所学声母z□c□s在拼音字母教学中应该是学生难掌握的一个知识点。首先是这几个字母的发音舌位学生不容易掌握好，所以许多学生在发这几个平舌音的时候经常和翘舌音混淆起来。其次是学生一大部分为曲阜本地人，方言味太重，很多孩子说起话来是“一平”到底的，或是“一翘”到底，增加了教学的难度。

新课伊始，我就课件出示了小刺猬，我对孩子说我们让小刺猬带我们去野外玩，好吗？小孩子很高兴，兴趣一下子高涨了很多。接着出示课件，把孩子带进了一个美丽的郊外，在这个美丽的地方，孩子们看到了一个爱学习的小姐姐，看到了打滚的刺猬，看到了吐丝的蚕宝宝，然后让他们练习说话，“一位姐姐在写字”“小刺猬在草地上打滚”“蚕宝宝在吐丝”，从而导出声母“z c s”很多小朋友在课前已经认识了z c s但发音都不够准确，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。我省去了教学的发音要领，我想对于一年级的小朋友来讲，让他们模仿或许更好一点，还有几个小朋友总是要读成翘舌音，还需要多示范，多指导。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

为了记住字形，我引导孩子编顺口溜，帮助记忆。学生会编“一个2字z z z小小刺猬c c c宝宝吐丝 s s s.....”通过儿歌，孩子可以较快的记住zcs的字形。

汉语拼音比较枯燥乏味，为了吸引孩子们的眼球，在拼读音节时我设计了游戏，唤起他们学习拼音的兴趣，引导他们在语言实践中轻松愉快地学拼音。这节课中，我对孩子说，小刺猬种的果子成熟了，他想邀请我们去吃果子，你读对了，才能摘下来。小孩子很积极，都想尝试去摘。在拼读zuo cuo suo的时候出现错误的情况比较多，z—u—o—zuo，明明是平舌音，但孩子在拼读的时候却会出现这样的状况z—u—o—zhuo，前面拼的好好的，可是最后拼出的音节却

是翘舌音了，还需要多多的强化。

儿歌教学的重点应该是读准确、读流利和让学生读出自己的个性（有感情），并且应该布置预习，让学生在课堂外把儿歌读准确。（因为担心小朋友读不准声母，又怕家长也读不准，教错小朋友，我就没有布置预习。不过儿歌以后是要布置预习了。）我在课堂上还没能达成“读出自己的个性”这一点，对儿歌朗读的要求也还没明确。一年级除了要求学生多背儿歌之外，也可以开始渗透朗读的要求，培养学生的朗读能力，而且最好是让学生根据自己的喜好读出个性来。

当然还有一些地方需要我改进：常规培养需强化，学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。合作小组的构建、强化也有待于提高。

zcs教学反思篇篇四

□zcs□是一年级上册第二单元“学拼音”中的第二部分。课包括五部分内容。第一部分是情景图，以生动形象的情境激发学生学汉语拼音的兴趣，引出要学习的声母zcs□第二部分是声母zcs与表音表形图，并有zicisi这三个音节和四声练习。第三部分是声母zcs的书写，用以指导正确描红。第四部分是声母zcs与单韵母au的拼音练习。第五部分是图与相应的拼音词，用以看图练习读拼音词。整个过程都让我深感到杨老师在课前做了充分的准备，表现在：教师熟悉教学内容，对知识的理解透彻，教学思路清晰、思想新。从课堂表现来看，各环节过渡自然、得体，教学环节一环扣一环。

二、评教学目标

本节课杨老师精心设计了三个教学目标，目标定位准确、全面，靠齐大纲，符合大纲要求。

知识目标：学会“zcs”三个声母，读准字认清形，能正确书写。

能力目标：学会“zicisi”三个整体认读音节，能读他们的四声。

情感目标：培养合作互助的良好习惯。

这三个目标符合教学大纲对教学内容的要求，在整堂课中，杨老师紧扣目标展开教学，目标设计和落实体现了层次性。

三、评教学方法

四、评教学过程

整个教学过程，教师讲得清楚；重、难点突出、到位；安排巧妙、练得实；整个教学过程轻松、愉快。

（一）、创景激趣，自主设疑

成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生兴趣。上课伊始，杨老师根据低段学生的年龄特点、认识规律和学习需要，汉语拼音教学要尽可能有趣味，宜以活动和游戏为主，唤起他们学习拼音的兴趣。在这一节课中，杨老师以生动形象的孩子口吻导入，再结合情景图贯穿教学，努力创设一个充满生命力的生活化的课堂教学环境，引导学生在实践中轻松地学拼音，感受学习的乐趣。首先以情境图中的小故事来调动学生的积极性，再复习已学字母，顺接进入所要学的内容——zcs□

（二）、研读感悟，自主探究。

1来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。

学习z的发音

（出示图1），提问：你看图上画的是什么？生答：图上画的是一个小朋友在写字。通过写字的“字”我引出z的读音，告诉学生：把“字”读得轻一些短一些就是声母z的读音，然后师范读，生模仿读，边读边正音，找个别同学读，及时纠正不正确的读音，这样达到及时反馈的效果。

（三）、多元导悟，解决问题。

在学习z的形时，杨老师提问z和谁长得像呢？根据学生回答总结：像个2字zzz这样将抽象的字母与具体的形象联系在一起，使同学们对字形记忆更加深刻。

在学习学习声母c和s时，杨老师（出示图2和图3），直接引入三个问题：

1、图上画的是什么？

2、根据“刺”和“丝”的读音，这个声母该怎么读？

3、它们长得像什么？发挥学生的主动性，先让同桌讨论，然后指名说说讨论的结果，及时鼓励学生的不同想法。再通过小老师带读，师范读，生跟读，纠正个别同学不正确的发音，比赛读等多种方法读准这两个声母的发音；并引导学生给这两个声母编出便于识记的顺口溜。

（2）指导书写。

在指导书写时，杨老师采用了“让学生观察老师书写”（感知三个声母在四线格中的位置，由几笔写成）——“利用多媒体指导学生书空”——“自己练习书写”——学生小组互评这四个步骤，在反复的看与写中巩固三个声母的书写。

（3）由声母导入，学习整体认读音节。

掌握了3个声母的发音之后，杨老师用了以下过渡句过渡到整体认读音节：今天[z][c][s]把它们最好的朋友也带来了，我们一起来认识它们好吗？再抓住四个重点进行教学：

- 1、发好它们的音，让学生知道本课整体认读音节和声母的发音相近，只是比声母读得响亮些，长些。
- 2、强调它们都是整体认读音节，应整体识记，韵母i在这里不读“衣”（不说话），不能用来与声母拼读，在学生反复的发音练习中，体会它们的发音要领。
- 3、利用整体认读音节的四声进行扩词，增加学生的词汇量。

在这一教学环节中，杨老师通过多种游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，如：小组内利用自制卡片互相抽读，检查声母和音节发音；做游戏“你是谁？”（女生代表声母[zcs]男生代表zicisi]老师念声母则女生读，念音节则男生读。），比赛读等，既强化了所学知识，又使学生的学习态度和学习情感都得到了升华。

（四）、巩固深化，学用延展

五、评教师素质

- 1、教师普通话标准，教态自然大方，语言流畅，能巧妙地引导学生进行学习。
- 2、教学手段老练，方法灵活多样。
- 3、板书工整、合理、美观。
- 4、教师调控有序，善于应变。

六、评教学效果

从课堂上学生的表现可以看出，学生对新知识的掌握教好，课内练习正确率也高，达到了预定的目的。总的来说李老师的这节课还是比较成功的，具体体现在以下几个方面：

- 1、按要求完成了教学内容，达到了教学目标，教师课前准备充分。
- 2、教学程序及思路清晰。
- 3、学生的知道、能力、情感等得到全面发展。
- 4、教师全面参与学生的讨论，体现了师生互动，生生互动的教学情境。
- 5、教师的板书工整、美观。

总之，李老师执教的这节课值得我学习的还有很多，这里就不在例举。通过这节课的学习，我从中领悟到了一些好的教学思想和方法，但也有一点个人的不成熟见解，提出来与各位老师共同探讨，与金老师共勉。

- 1、教师在学生的探究过程中讲的有点多，学生发表意见的机会相对少一些。
- 2、在学用延展部分，在发现差生有问题时，应给予指导，使他们有一个交流平台。
- 3、教师在个别细节的处理上再完善些更好。这些仅是我个人的不成熟见解，如有说得不当的地方，请各位老师给予指正，杨老师给予谅解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

zcs教学反思篇篇五

在教学过程中我充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。

二、善于使用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦。

音节的拼读比较枯燥，我就采用争星比赛，比一比哪一小组争的星星比较多

三、注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。

1、让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字z□z□z□像个半圆c□c□c.....”

2、在教学第一组音节的拼读之后，我让同桌合作，互相当小老师。

当然，本节课也有许多不足的地方：

一、常规培养需强化。

学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

二、三拼法一直是拼音教学的难点。虽然前几节课一直学习三拼法，但学生很容易忘记。有个别同学还没掌握起来，还学要继续练习。

zcs教学反思篇篇六

在教学过程中我充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。

二、善于使用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦。

音节的拼读比较枯燥，我就采用争星比赛，比一比哪一小组争的星星比较多

三、注重引导自主学习，使学生的创新能力、合作探究能力得到发展。

1、让学生自编顺口溜，学生会编“像个2字z□z□z□像个半圆c□c□c.....”

2、在教学第一组音节的拼读之后，我让同桌合作，互相当小老师。

当然，本节课也有许多不足的地方：

一、常规培养需强化。

学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

二、三拼法一直是拼音教学的难点。虽然前几节课一直学习三拼法，但学生很容易忘记。有个别同学还没掌握起来，还

学要继续练习。

zcs教学反思篇篇七

一、善于创设情境，使拼音教学情境化、生活化。

1、我能充分利用情境图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。

2、我能通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，学生的学习态度和学习情感都得到了升华。

二、善于使用激励手段，使课堂气氛轻松、和谐、愉悦。

课堂上，我热情的语言不离口，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。

此外，音节的拼读比较枯燥，我就采用夺红旗比赛，比一比哪一小组夺的红旗比较多。学生的竞争意识立刻得到了张扬。

zcs教学反思篇篇八

今天教学声母zcs教完以后我感觉效果很好zcs在拼音字母教学中应该是学生难掌握的一个知识点。首先是这几个字母的发音舌位学生不容易掌握好，所以许多学生在发这几个平舌音的时候经常含混不清。

俗话说，学无定法，教无定法，贵在得法。我的教学过程是这样安排的：我在学生课前预习的基础上，很轻松的学会了语境歌，接着我不停地引导学生发”刺猬字母四只”，然后简化成”字刺四”再改成教学第一声”资刺溜的刺丝”，然后让学生反复不停地读，最后把学生引入正题，学习今天的

内容声母zcs只要孩子们把”资刺丝”读轻一些短一些就对了，学生很快掌握了。由于前面的教学细致入微，所以整体认读音节zicisi及其四声教学也就水到渠成，很轻松地过关了。

在教学声母zcs与单元母au的拼读。在教学拼读这一块，我改变了以往的教学，我让学生先拼读zcs与单元母a的拼读，熟悉以后再练习他们的四声拼读，学生就像念顺口溜一样，很快也就掌握了zcs与其他单韵母eu的相拼。我觉得这样教学学生不但学得快，而且很快也会掌握了声母与韵母的拼读技巧。

在拼音教学中，我放弃了给学生传授具体舌位的教学，我觉得学生的语言理解能力还不能让他透彻理解学生的语言，这样让他的舌头在嘴里根据自己的理解绕来绕去，还不如让他们听音模仿更好一些。