

最新阿房宫赋知识点归纳总结 阿房宫赋 教学设计(精选16篇)

在总结过程中，我们可以总结出一些行之有效的教学经验，并分享给其他教师，形成互相借鉴的良好氛围。在这些学习总结范文中，可以发现很多学习的智慧和心得，值得我们借鉴和学习。

阿房宫赋知识点归纳总结篇一

一、学生自由诵读在诵读中体味阿房宫的艺术形象。

1、把阿房宫读“大”。

让学生在读中想，在想中读，读出其“大”。

2、把阿房宫读“小”。

有针对性地选取典型场景扩写语句，然后师生进行阅读交流。

3、把阿房宫读“活”。

这阿房宫的主人是个什么样的人？学生各抒己见。

二、合作探究，完成下列表格。

请大家再次仔细阅读全文，结合文章内容，在横线处填上合适的一个字！学生到黑板上完成表格：

阿房之宫，其形可谓矣，

其制可谓矣，

宫中之女可谓矣，

宫中之宝可谓矣，

其费可谓矣，

其奢可谓矣。

其亡亦可谓矣！

嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可矣。

三、教师点评总结上表。

四、合作探究，明察文章之志。

1、一座奢华至极的.阿房宫，一位暴虐至极的秦皇，结果如何？

2、如何理解文章最后一句的“哀”和“鉴”字？

五、联系现实，拓展延伸，在现实背景中深化文章主旨。

【课后作业】

1、全篇熟读成诵。

2、以“不畏骄奢遮望眼”为题，写一个议论文段，不少于200字。

阿房宫赋知识点归纳总结篇二

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。

2. 理解本文详略适宜的写作特点。

3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象

和奇特的夸张。

4. 理解并归纳“一、爱、取、族、焉、而、天”等词语的用法。

5. 背诵全文。

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。

2. 理解文章内容并背诵全文。

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。
2. 学生自读，熟悉课文。
3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不雾何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二) 第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道

理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。
2. 完成练习二、三、四。

阿房宫赋知识点归纳总结篇三

【教学目标】

- 2、了解赋的写作特点，并了解作者是怎样运用这一文体来表现主旨的；
- 3、学习积累有关的文言知识。

【教学安排】

3—4课时。

【教学步骤】

一导入新课：

历史是一面镜子，所以唐太宗说：

“以古为鉴，可知兴替。”一个朝代的兴和衰，总是有其规

律的。杜牧在政治上是密切注视世事的作家，他曾表示自己十分注意历代“治乱兴亡之道”、“古人之长短得失”。他在《上知己文章启》中说：

“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”可见这是一篇讽时刺世之作。文中对历史的回顾，有着现实的用心。杜牧企冀统治者以秦为镜，回心转意。这篇《阿房宫赋》就是他匡世济国的思想的体现。

二文体介绍：

“赋”是古文中介于韵文和散文的一种文体，到汉代形成一种特定的体裁，讲究铺叙夸张渲染，讲究词藻，还讲究音韵对仗等。

三学生自学：

1要求学生不看课文注解，通读全文，把不懂的字、词、句标出。然后对照注解再读全文，尚有不懂的地方标出（1）、（2）……序号。

（让学生通读课文，大致了解内容，并且有层次地运用已有的文言文阅读能力和借助课本注解、字典进行自学。教师在巡视中发现较普遍的问题作筛选，寻求教学的针对性、集中性和实际性。）

2板书补充，学生讨论，教师指导：

(1)注音：

骊(li)山不霁(ji)何虹妃嫔(pin)媵(ying)墙(qiang)

辇(nian)来于秦尽态极妍(yan)鼎铛(cheng)玉石

管弦呕(ou)哑(ya)

(2) 注解:

不霁何虹:

雨(雾)过天晴

高低冥迷:

幽深

杳不知其所之也:

深远, 不见尽头, 不见踪影; 到, 去

齐楚之精英:

精华

秦爱纷奢:

多

可怜焦土:

可叹

(“可怜身上衣正单”——值得同情; “可怜体无比, 阿母为汝求”——可爱)

(3) 词类活用:

辇来于秦:

名——》状

朝歌夜弦：

名——》状；名——》动

燕赵之收藏，韩魏之经营：

动——》名

鼎铛玉石，金块珠砾：

名——》动

族秦者秦也：

名——》动（使动）

廊腰缦回：

名——》状

后人哀之……而不鉴之：

意动

（4）句式：

判断句、被动句在文中的运用

例如：

明星影荧荧，开妆镜也

戍卒叫，函谷举

(5) 完成“思考与练习”四、五

3翻译全文（口头练习）

四深入理解：

1文章开头几个字的用意是什么？

点明阿房宫出现的时代背景。因为下文中的妃嫔、珍宝均来自六国，秦始皇的的纷奢骄横，也是因为他灭了六国之后，自以为功高千古，随心所欲造成的，所以这点明时代背景的12个字，是这篇赋的总纲。

2这篇赋的写作思路：

宫殿的宏伟壮丽（宫中的歌舞之盛）——《宫人宫藏之多（秦人的骄奢）——》骄奢导致灭亡，阿房宫被烧毁——》分析原因，抒发感慨。

(1) 是秦始皇骄奢的见证

(2) 是封建独裁的象征

(3) 是秦王朝灭亡的标志

所以，选取这一形象，用来论秦很是贴切。由于宝历年间正大建宫室，以阿房宫来论今很恰当。而要把这一典型的生活形象变为散文中的艺术形象，就要充分从多个角度对这一形象加以描绘，作者在塑造形象时，充分发挥了“赋”的特点。

4试举例分别说明“赋”体的特点：

(1) 泼墨如云，铺张蹈厉

(2) 铺叙有序，环环相扣举例（略）

(3) 妙于用语，珠圆玉润

形式虽华美，令人有目不暇接之感，但却给人以强烈印象，并揭示了历史本质的真实，因而总结的历史经验教训，也能够深入人心。

5 本文的构思是借古讽今，是议论时政，铺叙描写是议论的铺垫，是必备条件；议论是描写的归宿，是必然之结果。本文因宫而起，缘宫而发。越是写得壮观繁华，后面的议论越是扎实可信。唯其描写笔墨之淋漓、酣畅，议论文字才显恣肆汪洋。

历史的回顾，有着现实的用心。最后作者议论，给唐王朝不啻浇了一瓢冷水。文章突出一个“鉴”字，以昔借以讽今，企冀唐统治者更弦易辙，作者到这一步，才揭示了他的写作本意。

6 比较《过秦论》的写作手法及思想内容：

(1) 均先铺叙，后议论；

(2) 均借古鉴今：

《过秦论》喻汉朝皇帝，《阿》喻唐朝统治者；

(4) 《阿》用的是“赋”的形式，《过》也具有浓厚的“赋”的色彩。

五、板书设计：

写作思路：

宫殿——》宫人宫藏——》骄奢而亡——》不爱其人

“赋”体特点：

(1) 泼墨如云铺张扬厉

(2) 铺叙有序环环相扣

(3) 妙于用语珠圆玉润

阿房宫赋知识点归纳总结篇四

《阿房宫赋》有两个变化：一是不像以往一样先疏通字词，再分析内容，而是第一课时在多次朗读的基础上初步感知，把握文章结构，理解文章中心和写作目的；第二课时再疏通词句并鉴赏每段内容。二是第二课时由四位学生分别“主讲”，教师只起串联、补充作用。

事先并没有对学情、课文作细致分析，只是感觉这篇文章内容较浅，注释较多，学生是可以自行解读的，便尝试了一下。从课堂情况看，这样做是可行的，但教师的准备和临场应变还要进一步提高。

第一课时教师朗读、自由朗读、个别朗读、齐声朗读，共读了5遍。对于这样一篇生字较多、要求背诵、朗朗上口的赋，多读几遍相较于读了一遍就开始分析字词，学生兴致要高些。读的形式、任务(从准确诵读到初步理解)也有变化，但每一遍朗读的目的还要更加明确方好。内容的理解主要采用问答形式，较为顺利；但问答还是要和朗读更紧密得结合。

第二课时第一个班总体情况良好。四位学生站在讲台上，落落大方。准备也较充分，从词到句到文言现象到手法到内容一一讲到。也有“小老师”能运用朗读、问答等方式，而不是一味讲解。即使讲解，学生也能认真听。也出现了学生提出疑问，“小老师”不能回答的情况，不过马上有其他同学帮助回答了。在教师上课时，学生不愿提出问题，不愿举手回答。而此时，由于教师的暂时退出，学生没有了心理上的障碍，想要表现一下自己，甚至想要难一难“小老师”。(我

要是也能达到消除学生心理障碍的境界，那就厉害了，不过难度很大。)

现行学校教育制度有很多弊端，如班级人数过多而不能照顾个性；教学任务和课时的硬性规定使得时间仓促，妨碍深入学习；不能进行大量、充分的阅读，而只捧着教科书和习题集；而精神的不自由状态对于学生成长来说，可能是最致命的。改变需要我们的努力。

当然有的“小老师”可能参考参考资料了，但我觉得在文言的学习方面，不必完全禁绝参考资料。想想自己读文言作品时，也希望看有注释的版本，遇到不理解的就直接看文后注释，再有问题且是非解决不可的才翻字典。动辄翻字典的“精读”大大破坏阅读趣味。文章看完后，也并不刻意去记那些字词解释。文章看得多了，掌握的文言词语自然也就多了。现在非得让学生精雕细磨，字字落实查字典，把解释都背下来，而不是节约时间多读，总想解决一批字词于一篇文章。这种急功近利的积累法科学吗？当然偷懒总是不好的，但文言学习效果差最主要的问题并不是学生懒于查字典思考，而是有兴趣的阅读太少，文言文阅读量太少。要把思考、查字典和看参考书结合起来，至少文言字词是可以看参考书的。

第二个班准备更扎实，但四位采用的方式全是讲解，这与事先对学生的要求、指导不够有关。坐着旁听，颇能体会听人一味“滔滔”之苦。由此可以反思自己平时的教学行为。

文档为doc格式

阿房宫赋知识点归纳总结篇五

- 1、理解常见文言词语“一”“焉”“之”“流”“走”等的含义和用法。
- 2、了解体会作者对秦亡的原因的看法，以及文章的写作目的。

3、了解唐代文赋的特点及与骈体文的区别。

4、体会本文骈散结合的特点，背诵全文。

词语用法与作者观点。

骈散结合的特点。

2课时。

赏读法。

一、教学导入：（由回忆《过秦论》的内容开始，引入新课。）

二、作者介绍：

杜牧（803~852），字牧之，唐代京兆万年（陕西西安）人，著名诗人、文学家，唐宰相杜佑之孙。文宗太和二年（828）进士，授弘文馆校书郎。文人耿介，不屑逢迎。曾为宣州、扬州等府署幕僚。回京后，历任监察御史，黄、池、睦等州刺史，官终中书舍人。杜牧年少时即有经邦济世的远大抱负，犹喜论政治、军旅之事，主张固边、削藩，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇，人称其有“王佐之才”。文学上主张“文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”，强调文章形式要为内容服务。文、赋、诗皆工，诗与李商隐齐名，世称“小李杜”（李白和杜甫称“老李杜”）。

三、背景介绍与解题：

阿房宫，秦宫名，故址在今陕西省西安市西北。始建于秦始皇三十五年（前212年），役夫七十余万，工程浩大，至秦灭时仍未完工。因其前殿所在地为阿房，故称“阿房宫”。杜牧此文写于唐敬宗宝历元年（825），自称有讽喻敬宗“大起

宫室，广声色”之意。“赋”是古文中介于韵文与散文之间的一种文体。形成于汉代，盛行于六朝。多用铺陈夸张手法，极尽渲染之能事，语言讲究对偶，注重声律，辞藻华丽，富有文采，称为骈赋。唐宋时，它已经爪尖散文化，句式参差，长短不齐，多以散代骈，押韵也比较自由，人称“文赋”。

四、下列加点字的注音、解释有误的一项是（）

a不霁何虹（雨过天晴）b尽态极妍（美丽）

c鼎铛玉食（铁锅）d直栏横槛（栏杆）

e辇来于秦（坐车）f朝歌夜弦（早上）

五、断句：

- 1、骊山北构而西折
- 2、矗不知其几千万落
- 3、杳不知其所之也
- 4、有不得见者三十六年
- 5、多于庾之粟粒
- 6、亦使后人而复哀后人也

六、讲解第一段。

（一）补充解释

1六王毕，四海一一：数词作动词，统一。

2骊山北构而西折而：表顺接的连词。北、西：名词作状语。

走：达。

3各抱地势抱：适合，随着。

4盘盘焉焉：……的样子。

5矗不知其几千万落落：量词，座，所。

6复道行空行空：横跨半空。

7不知西东西东：互文见义，指各个方向。

8歌台暖响响：声响，指歌声和乐声。

9而气候不齐而：然而。气候：天气（风雨晴雪），指情况。
齐：相同。

（二）分析内容。

1前四个3字句：写出秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出阿房宫兴建营造的非同凡响。

2第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

3第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。

4第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

5第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

（三）板书总结：

七、作业：课后自译并背诵第一段。

第二课时

一、复习第一段：检查翻译、背诵及活用词掌握理解情况。

二、分析第二段。

（一）补充解释：

1辞楼下殿辞：离开。下：走下，名词作动词。

2辇来于秦辇：名词作状语，坐着辇车。

3朝歌夜弦朝、夜：名词作状语，在早上、在夜晚。弦：名词作动词，弹弦，奏乐。

4为秦宫人为：成为。

5绿云扰扰，梳晓鬟也绿云：黑发。

6雷霆乍惊乍：突然。

7杳不知其所之也之：动词，往，到。

8燕赵之收藏，韩魏之经营收藏、经营：动词作名词，金玉珍珠。

9齐楚之精英精英：出类拔萃的人。

10金块珠砾块、砾：名词作动词，当土块、当石子。

（二）分析内容：

1第一句：照应“六王毕，四海一”。

2第三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。

3第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。

4第六七句：由写人的被欺辱转而写物被践踏。

5小结：写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。

（三）板书内容要点：

三、分析第三段。

（一）补充注释：

1一人之心，千万人之心也心：心意，意愿。

2秦爱纷奢纷：多，繁华。

3人亦念其家念：顾念。

4奈何取之尽锱铢奈何：怎么，为什么。

5多于南亩之农夫于：比。南亩：田间。

6多于周身之帛缕周：全。帛缕：借代衣物。

7戍卒叫，函谷举举：被攻占。

（二）分析课文：

1前四句：对比人心事理，质问秦统治者的贪婪与残暴。

2第五句：比喻、排比，揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。

3第六七句：写“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄

固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。

4小结：由描写转入本段的议论抒情，逐渐显示文章旨意。

（三）板书要点：

四、分析第四段。

（一）补充注释：

1族秦者秦也，非天下也族：名词作动词，族灭。

2使六国各爱其人，则足以拒秦使：如果。爱：爱护。

3则递三世可至万世而为君递：传递。为：做。

4谁得而族灭也得：能够。

5秦人不暇自哀哀：哀叹。

6后人哀之而不鉴之鉴：意动用法，以为鉴。

（二）分析内容：

1第二句：阐明兴亡自取的道理。

2第四句：申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。

3第五句：用“后人”委婉地提醒唐统治者不要重蹈覆辙，意味深长。

4小结：总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

（三）板书要点：

五、总结全文

1揭示主题：不爱人民的统治者必将导致灭亡。

2写作特色：

（1想象、比喻与夸张相结合，具有很强的艺术感染力。

（2描写、铺排与议论抒情相结合。

（3骈散结合，错落有致。

六、作业：课后练习。

阿房宫赋知识点归纳总结篇六

本课教学，我很注重对文言知识的积累，也要求学生务必把课文中的文言知识记牢，只有把文意弄懂了，才能更好地理解课文所传达的丰富的`知识内涵。

一开始，我对学生是很有信心的，我相信他们能根据教辅书的内容自主梳理。然而，我错了。当我口干舌燥地解释了一大通之后，学生还是用茫然无措的眼神看着我时，我才意识到，这些学生有一个很大的弱点，那就是，他们对语法知识一头雾水，有听没有懂，连带的，根本没有多少学生弄得懂我所说的文言知识。同时也使我意识到，学生要学习好文言文，必须把语法知识补上。于是，我专门花了一节课的时间，为他们讲本应在初中时该学却又没学的语法知识。内容包括词性、句子成分和关联词语。

讲完之后，收获还是挺大的。虽然学生对语法知识还是一知半解，但这对他们学习文言文已经有很大的帮助，基本上达到我预设的目标。梳理好知识点之后，对课文内容的掌握就简单多了。

阿房宫赋知识点归纳总结篇七

《阿房宫赋》有两个变化：一是不像以往一样先疏通字词，再分析内容，而是第一课时在多次朗读的基础上初步感知，把握文章结构，理解文章中心和写作目的；第二课时再疏通词句并鉴赏每段内容。二是第二课时由四位学生分别“主讲”，教师只起串联、补充作用。

事先并没有对学情、课文作细致分析，只是感觉这篇文章内容较浅，注释较多，学生是可以自行解读的，便尝试了一下。从课堂情况看，这样做是可行的，但教师的准备和临场应变还要进一步提高。

第一课时教师朗读、自由朗读、个别朗读、齐声朗读，共读了5遍。对于这样一篇生字较多、要求背诵、朗朗上口的赋，多读几遍相较于读了一遍就开始分析字词，学生兴致要高些。读的形式、任务(从准确诵读到初步理解)也有变化，但每一遍朗读的目的还要更加明确方好。内容的理解主要采用问答形式，较为顺利；但问答还是要和朗读更紧密得结合。

第二课时第一个班总体情况良好。四位学生站在讲台上，落落大方。准备也较充分，从词到句到文言现象到手法到内容一一讲到。也有“小老师”能运用朗读、问答等方式，而不是一味讲解。即使讲解，学生也能认真听。也出现了学生提出疑问，“小老师”不能回答的情况，不过马上有其他同学帮助回答了。在教师上课时，学生不愿提出问题，不愿举手回答。而此时，由于教师的暂时退出，学生没有了心理上的障碍，想要表现一下自己，甚至想要难一难“小老师”。(我要是也能达到消除学生心理障碍的境界，那就厉害了，不过难度很大。)

现行学校教育制度有很多弊端，如班级人数过多而不能照顾个性；教学任务和课时的硬性规定使得时间仓促，妨碍深入学习；不能进行大量、充分的阅读，而只捧着教科书和习题集；

而精神的不自由状态对于学生成长来说，可能是最致命的。改变需要我们的努力。

当然有的“小老师”可能参考参考资料了，但我觉得在文言文的学习方面，不必完全禁绝参考资料。想想自己读文言作品时，也希望看有注释的版本，遇到不理解的就直接看文后注释，再有问题且是非解决不可的才翻字典。动辄翻字典的“精读”大大破坏阅读趣味。文章看完后，也并不刻意去记那些字词解释。文章看得多了，掌握的文言词语自然也就多了。现在非得让学生精雕细磨，字字落实查字典，把解释都背下来，而不是节约时间多读，总想解决一批字词于一篇文章。这种急功近利的积累法科学吗？当然偷懒总是不好的，但文言学习效果差最主要的问题并不是学生懒于查字典思考，而是有兴趣的阅读太少，文言文阅读量太少。要把思考、查字典和看参考书结合起来，至少文言字词是可以看参考书的。

第二个班准备更扎实，但四位采用的方式全是讲解，这与事先对学生的要求、指导不够有关。坐着旁听，颇能体会听人一味“滔滔”之苦。由此可以反思自己平时的教学行为。

阿房宫赋知识点归纳总结篇八

- 1 了解“赋”的特点，并了解作者是怎样运用这一文体来表现主旨的。
- 2 了解秦亡的原因及作者借古讽喻的目的。
- 3、学习积累有关的文言知识。

【教学重点及难点】

- 1、理解文章内容并背诵全文。
- 2、结合赋体“铺采摛文”的特点，学习文章的语言风格。

【教学设想】

这篇课文具有文言文与诗歌的特点，让学生通过诵读理解课文内容和艺术特色。教学全过程以学生为主体，强化诵读，重视语言知识的积累。

教学过程：

一、导入： 鉴前世之兴衰，考当今之得失。（司马光《资治通鉴》）

二、解题

1、文体：（课本114）“赋”是古代的一种文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”

2、背景：（见注释）补充：杜牧写这篇文章意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，来总结秦王朝骄奢淫逸终致亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者能够引以为戒，不要重蹈覆辙。

3作者简介（见课本）

补充：（可引导学生背诵《过华清宫》、《泊秦淮》等诗歌）杜牧善于将个人对国家和民族命运的关切熔铸于诗情画意之中。散文气势雄浑，多针砭时事；诗歌语言清丽，与晚唐气象紧密结合，同样也体现了诗歌的现实主义传统。

三、整体把握

1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书下注释疏通文段，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一) 第1段：

1. 第一层：“六王毕……阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

毕：完了。

一：数——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：“覆压三百余里……流入宫墙。”写阿房宫的面积和规模气势。

重点词；北构而西折：北、西 名——状

直走咸阳：走，趋向。

学生背诵。

3. 第三层：“五步一楼……矗不知其几千万落。”写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗角：古今异义（古：形容宫室建筑精巧；今：比喻人各用心机，互相排挤）

焉：结合练习二总结

蜂房水涡：蜂房，水涡， 名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

4. 第四层：“长桥卧波……不知西东。” 写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现云出现龙。

不霁何虹：虹 名——动，出现彩虹。

学生背诵。

5. 第五层：“歌台暖响……而气候不齐。” 写歌台和舞殿。

重点词：

气候：古今异义（古：天气，环境气氛；今：一个地区的气象情况）

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景、面积、规模、楼阁廊檐、宫内的长桥复道、歌台舞殿等方面描写了阿房宫的雄伟壮观。

阿房宫赋知识点归纳总结篇九

一、教学目的

1. 感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张特点。

2. 学习本文描写为议论蓄势、议论使描写增加了深度的写作特色。

3. 了解秦亡的原因及作者借古讽喻的目的。

二、课时安排：

两课时

三、教学过程：

1. 读注释，了解文章写作背景。

2. 熟读教材，依据课下注释，梳通文意。

3. 再读教材，总体把握文章内容，根据赋的特点，找出“体物”与“写志”部分。

第一步总体把握：全文分为两部分，即“体物”部分，包括1、2两段；与“写志”部分包括3、4两段。

第二步反复研读“体物”部分，即1、2段，这是课文的重点部分，要求熟读成诵。

第三步细致研读“写志”部分即3、4两段，弄清彼此之间及与前一部分相辅相成的关系。

4. 品读比较。对文体特征、表现手法、思想内容进行拓展，并完成课后练习题。

第一步杜牧主张“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫”，进一步体会文章的思想内容和作者用意。

第二步感悟文章的艺术概括力。

点拨：

（一）解题

阿房宫，秦始皇所建造的宫苑，故址在今西安市阿房村。

《史记·秦始皇本纪》载：“三十五年（公元前212年），始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”全部工程秦灭亡时犹未完成。阿房者，一说：“此以其形名宫也，言其四阿旁广也。”（《史记·秦始皇本纪》索隐）为了建筑阿房宫，秦发“隐宫徒刑者七十余万人”，工程浩大，耗费民力财力极多，加剧了当时的社会危机，促使农民起义的爆发。秦亡后，此宫为项羽所焚，现尚存夯台基。

这个历史教训，就是杜牧在赋中所表现的讽喻意义。

赋：是古文中介于韵文之间的一种特殊文体。它是由《诗经》、《楚辞》发展起来，《诗经》是“赋”的远源，《楚辞》是“赋”的近源。到汉代就形成了一种特定的文学体裁，它的特点是：“赋者，铺者；铺采文，体物写志也”

（《文心雕龙·诠赋》）。它铺陈文采，描写事物，以抒写情志，重视辞藻和押韵，以铺陈、对比、对偶、夸张等传统技法为主，文章显得整齐和谐，清新流畅而又具有磅礴的气势。唐宋古文运动兴起，一些文人用古文的方法写赋，使之由骈俪趋向散文化，称为“文赋”以区别于六朝的“骈赋”以及唐代用来科举考试的“律赋”。杜牧的《阿房宫赋》被视为初期文赋的典范之作。

（二）文章共四个段落：

宫——人、物——议——鉴

原因第一段(叙)：规模宏大、富丽堂皇的建筑

第二段(叙)：穷奢极欲、挥霍无度的生活

结果第三段(议)：失掉民心，迅速灭亡

借鉴第四段(议)：爱民保国，免蹈覆辙

第一段：活用词（北构而西折、未云何龙、不霁何虹；廊腰缦回）

（三）内容理解

- 1、从第1段中找出秦建阿房宫的背景。从中你读出了什么？
- 2、阿房宫的总体规模如何？
- 3、具体来看，阿房宫有那些特点？（楼阁多、构造奇、布局巧、桥道美观）
- 4、写歌舞盛况有什么作用？

第2段：词（辇来于秦、朝歌夜弦、燕赵之收藏、韩魏之经营、鼎铛玉石、金块珠砾）

这一段写宫女写了那些内容？写宫女、珠宝为了表现什么？

第三段由描写转入议论。可分三层：先说人心相同，应相互体谅。一句设问是对秦始皇穷奢极欲、强取豪夺的有力谴责。第二层摆出秦始皇的罪证，六个排比句，运用比喻，紧紧扣住阿房宫，进行强烈的对照描写，绘出了一幅幅秦始皇劳民伤财的触目惊心的图画。第三层写到了独夫民贼的下场。

第四段引出了鉴戒主题：六国不“各爱其人”，亡国乃咎由自取，秦不以六国为鉴，得六国而不爱六国之人，终于自取灭亡。今人哀秦而不以秦为鉴，结局就不言而喻！一语破的，将鉴戒之义写得触目惊心，振聋发聩！当时的皇帝唐敬宗只有16岁，却昏聩失德，荒淫无度，“大起宫室，广声色”。作者借秦始皇建阿房宫的题材，用赋的铺陈排比，指出骄奢淫侈必亡国的历史教训，用意在于讽谏晚唐敬宗。

（四）板书设计阿房宫赋

宫：建宫背景、宏伟规模

人：歌舞之盛、宫女来源、宫女之多

物：剽掠而来

议与鉴：不爱民众

兴建、规模

用途（置宫女、赏歌舞、贮珍宝）

毁灭

原因

教训

（五）总结

《阿房宫赋》脍炙人口，曾得到“古来之赋此为第一”的崇高评价。赋，它讲究字句的整齐和声调的和谐，是介于诗和散文之间的一种文学样式。南朝梁文学理论批评家刘勰在其《文心雕龙-诠赋》中说：“赋者，铺也，铺采chi文，体物写制也。”这说明了赋的主要特点在于铺陈事物。因此，它对于事物的描写总是淋漓尽致，极尽铺陈夸张之能事；结尾部分则往往发一点议论，以寄托讽刺之意。本文亦具有这个特点，成功地运用了铺陈描写抒情议论相结合的方法。从全文看，虽以铺陈描写为客笔，抒情议论为主旨，但在前两段描写时，却用尽工笔，以华美的文辞，丰富的比喻，极度夸张地写出了阿房宫的规模之大，歌舞之盛，美人之多，珍宝之丰，靡费之巨，从而有力地突出了秦始皇的罪行。在铺陈

描写的基础上，后两段抒情议论，揭示全文主题，显示作者的见解和写作意图，见出褒贬之情，讽喻之意，前两段为后两段张本，后两段是前两段的深化、升华、归宿。铺叙描写抒情议论紧密结合，使得文章有景有事有情有理，具有强大的艺术力量。

文章为了铺叙其事，运用的语言也是相当精美的。它时而用对偶排比，句式整齐，音调铿锵，声韵和美，节奏明快。时而骈散兼行，长短急徐，错落有致，显得文气走动，通达流畅。总之，〈阿房宫赋〉文辞华美，想象丰富，气势宏伟，既有激情，又蕴深意，令人感动，发人深思，堪称“文人之赋”。

阿房宫赋知识点归纳总结篇十

一、教材分析

语文教学大纲中要求学生“具有初步文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力”。《阿房宫赋》为晚唐文赋，赋是中国古代一种重要的文体。赋讲究铺陈和声韵，而本文不但有华美的语言、和谐的声律，还有深刻的思想内涵，是古文中一篇文质兼美的好文章，在韵文发展史上起到里程碑的作用，在本单元中有极高的欣赏价值。

二、教学目标

1、知识目标

(1) 理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。

(2) 掌握“一、爱、取、族”等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。

2、能力目标

学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。

3、德育目标

通过作者对秦亡原因的阐释，了解本文作者借古讽今、讽时刺世的写作目的，认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活、必然导致覆亡的道理。

三、教学重点、难点

重点：1、作者写作本文的背景和目的何在？本文的结构层次是怎样的？

四、学情分析

高一学生经过上学期的文言文学习，基本上能够阅读一些浅显的文言文，在本文的教学上，在反复诵读的基础上。教师讲解一些文中重要知识点，让学生结合注释疏通文意。并让学生感知文章的语言美，了解赋的特点。

五、教学方法

1、研读法

2、学案导学：见后面的学案。

六、课前准备

1、学生准备：预习学案；预习时遇到的问题。

2、老师准备：课前预习学案，了解学生预习情况。

七、课时安排：

两课时

八、教学过程

第一课时

（一）预习检查、总结疑惑

1、提示文中重要词语，请学生到黑板上注音。

词语：骊山 纒回 困困 初霁 媵嫱 剽掠 鼎铛 俚迤 锱铢 栏槛

2、请三位学生分别朗读全文。

3、作者及背景：

杜牧(803~852)，字牧之，后人称之为“杜樊川”。擅长诗、赋、辞，其中诗歌创作成就最大，人们将他和杜甫相比，称他为“小杜”；又和他同时代的李商隐齐名，并称“小李杜”。散文气势雄浑，多针砭时事；诗歌语言流丽而又风味清新，气势豪宕而又情致婉约。著有《樊川文集》。

本文写于唐敬宗宝历元年（公元825年），此时已是晚唐，唐敬宗李湛年少即位，喜欢游猎，大兴土木，不理朝政。杜牧写这篇文章意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，来总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者能够引以为戒，不要重蹈覆辙。

（二）情境导入、展示目标

导入：清代的圆明园是一座皇家园林，它辉煌壮丽，它可堪称是“东方凡尔赛宫”，可惜的是它于1860年被英法联军摧

毁了，如果要我们描绘出昔日圆明园的胜景来，恐怕是难上加难了。然而，在阿房宫被焚千年之后才出生的晚唐著名诗人杜牧的《阿房宫赋》却通过神奇的想象，运用比喻和夸张的修辞手法，将昔日阿房宫宏伟的气势，精巧的楼阁宫殿……描绘的生动传神，让人读来历历在目。现在我们就一起来看看杜牧笔下的阿房宫是什么样子。

（三）合作探究、精讲点拨

探究一：文言知识点。解释句中知识点，并翻译。

a词类活用：

- 1、六王毕，四海一（“一”，数词作动词，统一）
- 2、骊山北构而西折，直走咸阳（“北”“西”，名词作状语，向北，向西）
- 3、朝歌夜弦，为秦宫人（“朝”“夜”，名词作状语）
- 4、蜂房水涡（“蜂房”，“水涡”，名词作状语，像蜂房，像水涡）
- 5、辇来于秦（“辇”，名词作状语，坐着辇车）
- 6、后人哀之而不鉴之（“鉴”，意动用法，以……为鉴）

b古今异义词：

阿房宫赋知识点归纳总结篇十一

1. 学习理解本文“文赋”的文体特点及所运用的“赋”的表现手法(形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张)

2. 学习借鉴本文借古讽今，叙议结合的构思和写作特点

【教学说明】

杜牧的《阿房宫赋》曾得到“古来之赋，此为第一”的盛誉，长期流传，成为脍炙人口的名篇。学习本文的主要目标，是引导学生深入体会作者命意，具体感受赋体特点。本设计突破“读文章——讲字词——译文句”的传统教学程式，抓住中心，运用现代教学媒体，针对本课教材集古文与诗歌于一身的特点，引导学生运用比较法和诵读法分析、理解课文内容和艺术特色。

在教学目标的实施上，根据杜牧的文学主张：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫。”（《樊川文集答庄充书》），本设计在学生对照注释预读课文的基础上分两步：（一）由比较分析引入第3、4段，体会作者借古讽今的写作目的；（二）诵读第1、2段，具体感受赋体特点。

本设计针对文言基础较好的学生，教学全过程以学生为主体，强化诵读自学，重视语言知识，将理解文意与理解语言紧密结合，突出教学重点，突出思维训练。

【教学过程】

一）导入：

请同学们看银幕：大家读过这首诗吗？

千里莺啼绿映红，

水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，

多少楼台烟雨中。

诗的题目？——《江南春绝句》作者？——杜牧

二) 启发思考：作者为什么写这篇赋？

(“注解一”中有：“宝历间大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”) 这是什么手法？——借古讽今。

学生讨论，教师归纳高中阶段将学习的运用借古讽今手法的课文。投影：

写作手法

课文篇目

所借之古

所讽之今

《过秦论》

秦

汉

阿房宫赋知识点归纳总结篇十二

阿房宫赋教学实录如下：

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：请坐。上堂课，我们共同欣赏了《阿房宫赋》的前三个自然段，这节课我们接着欣赏第四节。

版书：阿房宫赋

杜牧

师：在欣赏课文之前，我们先检查一下同学们预习和复习的情况。（幻灯片展示）请同学们回答下面几组字当中，有关字的意义。我们先看第一组：

六王毕，四海一

一肌一容，尽态极妍

楚人一炬，可怜焦土

予观夫巴陵盛状，在洞庭一湖

师：找一名同学回答一下。

生1：“六王毕，四海一”其中的“一”是“统一”的意思。

师：实际这属于什么用法？

生1：数词的动用。第二句，一肌一容，尽态极妍其是
的“一”是每一个的意思。

师：“楚人一炬，可怜焦土”中的“一”是什么意思？

生1：一把火。

师：一把火，数量词。“予观夫巴陵盛状，在洞庭一湖”这个
“一”是什么意思？

生1：“整个”的意思。

师：好，请坐。下面，看第二组“爰”。

使秦复爱六国之人

向使六国各爱其地

吾何爱一牛也

师：请同学回答一下。

生2：“使秦复爱六国之人”其中的“爱”是“爱护”的意思。

师：“向使六国各爱其地”其中的“爱”是什么意思？

生2：爱惜，珍惜。

师：“吾何爱一牛也”其中的“爱”的意思？

生2：吝惜。

师：好，请坐。下面这几个“族”谁能回答一下？

族秦者秦也

谁得而族灭也

族庖月更刀

士大夫之族

生3：第一个“族”是“灭族”的意思。

师：灭族，使族灭。第二个呢？

生4：第二个“族”的意思是“使杀尽”的意思。

师：第三，族庖月更刀，这仆“族”呢？

生4：“一般地”的意思。

师：士大夫之族中的“族”是什么意思？

生4：是“类”意思。

师：看来啊，大家还是做了预习的。通过上堂课的欣赏啊，大家对“赋”已经有所了解，“赋”在汉代啊，是盛行一时的文体。这种文体，它的内容，大多成了阿谀奉承，它的语言佶屈聱牙，犹如饭里夹沙，令人难以下咽。六朝人也写赋，但是呢，他们工于骈偶，走向极端，堕入了形式主义的泥潭。我们要继续学习的这篇杜牧的《阿房宫赋》，它却既没有汉代大赋的那种形式主义的流弊，也没有六朝的工于骈偶的表面浮华的这种特点。它是借鉴了中唐古文运动的特点，把散文的写作方法引入了赋中。关于赋体本身的特点，上堂课我们在第一、第二自然节的欣赏过程中，已经有了集中的体现。这节课我们就着重欣赏一下第四自然段，作为散文式的赋的特点。下面，请大家欣赏一段课文的录音。

(放录音)(第四自然段)

生5：加强语气？

师：加强什么语气？

生5：肯定语气？

生5：对比语气。

生6：“六国破灭，弊在赂秦，赂秦力亏。”

师：本篇文章，大家想一想，“灭六国者，六国也，非秦也。”实际，从表面上看，作者在写《阿房宫赋》，阿房宫出现的时候，曾经点过。

生7：“六王毕，四海一”！

生8：六国灭亡了，除了秦把他们消灭以外，他们自己还起到了一定的作用。

师：啊，你的意思是说啊，重在指出，六国灭亡的内在自身的原因。好，请坐。那么，同样，下一句话“族秦者，秦也，非天下也。”与上文相对而言，道理呢，也是一样的。告诉我们秦国灭亡的原因，也不在于所谓的什么呢？从上个自然段找。

生9：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”

师：好，请坐。从表面上看，作者曾经进行过描绘，“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”这是秦国灭亡的一个直接的导火索，一个外部的表现。作者曾经指出了，在这里呢，又加以否定，重在指出秦国灭亡的原因，同六国一样，都在于他的自身，而不在于其他。那么这个观点是否能立住脚呢？我们现在先不继续往下深究，我们看看下一句话怎么说的。

师：“嗟乎！”继续慨叹，“使六国各爱其人，则足以拒秦。”这句话实际上是在解释六国灭亡的自身的原因。他是用怎么样的一种语气表现的呢？借助假设。借助假设的含义是什么呢？如果真爱其人的话，便不能失败。那也就是说啊，你没有那么做，正是这个过错，所以说啊，六国的灭亡呢，关键在于不爱其人。

生10：因为六国之人这时是天下百姓。

师：为什么是天下百姓呢？

生11：因为秦统一了六国，六国之人这时是天下百姓。

师：秦虽统一了六国，六国的各自百姓还在，为了对举，他提六国之人。作者在这里既谈六国灭亡，还谈秦灭亡，作者在这里，还是为了把矛盾的两个方面对举出来，也是加大了极化对比。那么无论是六国的灭亡还是秦的灭亡都是出于他自身的原因，由两个个别上升到一般，而这一般的结论是我们在读的时候读出来的。所以大家要注意本篇文章虽然是以形象思维为主，但是这里的逻辑思维也颇值得我们借鉴。

生11：第一个后人指的是当时的那些人。

师：当时的那些人指是是哪些人？当时是哪个当时？

生12：指统治者。

生13：第一个后人指秦以的后人，第二个后人还是指秦以的后人，第三个后人指秦人的后人的后人。

生14：借古讽今。

师：借什么古讽什么今？

生15：借秦朝的灭亡讽现在的今。

师：现在具体来说是时候？

生16：唐朝。

师：好，借古讽今的意思在这就表现出来了。实际上历史的回顾是有现实的用心的，尽管作者的描写极尽夸张之能事，他的目的是在后面的，借古讽今是作者的写作目的。而对阿房宫极尽夸张的描写是对后面议论的一个铺垫，或者说是一个必要条件。前面的描写夸张、比喻、排比越充分，后面的议论也就越发的充实，作者的写作目的也就能够实现。

(生单背诵，齐诵)

师：这个自然节的特点主要是借鉴了散文的特点。句式错落，和第一第二自然节那种赋的排比铺陈的手法大不相同。关于这个特点我们以前就对大家有所交待。我们在这里就不着重交待了。因为一会我们还要总结本篇文章的艺术特点。

师：大家想一下作为全篇的文章，尤其是前两个自然节作为赋的主体，它的描写层次和作者的文脉有什么样的特点呢？下面我们通过检查大家对课文前几个自然节的背诵来归纳课文的脉络图。

生：这四句写了当时的时代背景。

师：写了当时的时代背景，在六一毕，四海一的时代背景下，蜀山兀，还有建筑的过程。下面请一个同学接着我背的背，然后同学来归纳。

生：骊山北构而西折，直走咸阳，二川溶溶，流入宫墙。

师：好。这个部分写什么？

生：主要写阿房宫的外貌。

师：大致的容貌给你的整体的印象，实际上呢是阿房宫的总体的布局。那么二川溶溶起什么作用啊？过渡。由对阿房宫的总体描写转入对其内部描写。好，下面哪位同学接着背。

生：五步一楼——气候不齐。

师：好。他背的这部分写了阿房宫的内况。具体的有哪些描写呢？有建筑之奇，有构造之巧，有歌舞之盛还有桥梁之多，复道的多，等等我们就不一一的说了。我们看由二川溶溶过渡到建筑之奇，构造之巧，歌舞之盛。这是阿房宫赋的第一个自然节，实际上建筑过程和总体的布局，是写阿房宫的总体风貌。由二川溶溶过渡到对阿房宫内状的描写，那么下面

请一个同学接着背诵第二个自然段。

生：背诵第二节。

师：他背的部分既写了阿房宫中宫人的来源——来源于六国。又写了宫内的人的生活。而这一部分我们概括一下都是写了阿房宫中宫人的情况。下面再请一位同学接着他背诵。

生：背诵。

生：壮美壮观。

师：壮美壮观或者说是盛大的气势。好，那么对宫人的描写和对宫藏的描写，又集中体现了阿房宫内宫人生活的奢侈。（板书）

生：没有。

师：都是围绕什么描写？

生：阿房宫。

生：环环相扣。

师：还有什么特点呢？二川溶溶，流入宫墙，随着溶溶的二川，我们从对阿房宫总体部局的观察，进入到了宫墙之内。还有歌舞之盛，是为了写下面的宫人做了一个恰如其分，自然的过渡。所以我们说《阿房宫赋》从结构上说，它是环环相扣的。从过渡上说呢，又中非常自然的。

师：既然这是一篇赋，它就要带有赋体的特点。那么《阿房宫赋》在描写上、在渲染上又有什么特点呢？这个问题大家思考一下。

师：大家想一想，写这篇《阿房宫赋》从不同的角度，所以

是一个多方的描写。作者在描写的过程中，具体的手法呢，有排比，有夸张，有渲染，而且是反复的渲染。所以说，

《阿房宫赋》呢，还有一个特点：多方的描写，反复的渲染。当然，作为《阿房宫赋》这样一篇名篇，它的艺术上的特点呢，是有很多的。我们如果总结起来，也不能一两句话就把它说完。在此呢，我们仅对在上堂课的基础上，我们欣赏的感觉比较深的两点，进行了一下简单的归纳。

生：秦国的灭亡在于秦国的奢侈。还有不爱六国之人。

师：这是借古讽今，是让当时的统治者借鉴的，是为了本阶级的利益，或者说也是为了统治的长治久安。那么关于与此相类似的问题，像我们学过的贾谊的《过秦论》，它也探讨了秦国灭亡的原因。由于秦国，第一个奠定了封建的统治，这种统治，影响两千多年。所以很多人对秦国灭亡的原因都进行了探讨。也分别有许多不同的观点，下面我们就看一看其他人的观点，大家看完观点之后呢，请同学们对这些观点加以评述。

(幻灯片展示并解说)

(王夫之《读通鉴之一》)

师：那么哪位同学说一下，上述文字，表明秦国灭亡的观点是什么？

生：秦王没有知人善任，而任用奸臣。

师：好，请坐。下面我们看另外一篇文章。

(幻灯片展示并解说)

秦政如是，然卒亡其国，非法之罪也。六国公族散处闾巷[之间，秦以守法，不假以虚惠结人。公侯之欲复其宗庙，情也。

且六国失道，不逮王纣，此战败而失其地，非其民倒戈也。审武王既没，成王幼弱，犹有商奄之变。周继世亦得胡亥者，国亦亡；秦继世而得成王，则六国亦何以仆之手？如贾生这过秦，可谓短识矣，秦微点（同“玷”）独在起阿房以及童女三千资徐福，诸巫食言，乃坑术士说百姓，其他无过。

（章太炎《秦论政》）

师：大家想一想，作者在这里的观点，是通过推理得出来的。是什么样的观点呢？

生：秦国的灭亡是和王位继承人有关系。

师：怎么推导出来的呢？大家想，秦国灭亡，表面上看是“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”有民倒戈。由于倒戈，由于秦二世的无能，国家就灭亡了。而周成王的时候呢，也有人倒戈，但是由于接班人素质好，结果周朝继续兴盛。由此可见，接班人的素质，在国家兴亡这方面呢，是起到一个关键作用。

师：下面就请大家讨论一下，你对他们的观点是否同意？他们的观点是否正确？大家注意，我们不要脱离材料和课文，现在开始讨论。

（讨论）

师：同学们静下来，哪位同学发表一下自己的看法？

生a[]秦国灭亡有多种原因，其中最主要，最根本的就是不实行仁政。因为仁政是直接作用于百姓的，而国家的兴亡与百姓有直接关系。得民心者得天下，失民心者失天下。

师：好，你的中心意思就是贾谊说得对。好，请坐，有没有和他观点不同的？

生b□我认为这是由于奢侈和勤俭之间的关系造成的。就是因为它这么奢侈，所以它才灭亡。

师：你认为，勤俭可以兴国。好，请坐。还有没有其他的观点？

学生c□我认为并不是在于奢侈，而是因为接班人素质问题。假设如果胡亥是一个贤德的明君，一方面他可以除掉奸臣，一方面可以勤俭持国。

师：有没有同学还有别的意见啊？

学生d□我认为秦国灭亡的原因是任用奸臣。

师：奸臣误国。

学生e□我同意同学d的观点，虽然他说的不全面。在社会的形成，有两个阶级，一个是统治阶级，一个是被统治阶级。他们的阶级矛盾已经形成，秦国灭亡了和其他以后的各个国家灭亡了一样，都是由被统治阶级推翻统治阶级。

师：一言以蔽之。

学生e□秦朝的灭亡，是阶级矛盾不可调和的产物。

师：好，请坐。

学生f□我认为学生e的说法不完全正确，如果是仁君，就会缓和这种阶级的矛盾，还是接班人的素质问题。

学生g□接班人只是间接矛盾，抓住事物的本质，应该抓住最主要的本质问题。应该是最主要、最直接的。

师：那你说最主要，最直接的是什么？

学生g□就是仁政。

学生h□奸臣误国不可能是间接的原因，太甲如果没有伊尹的话，也不可能变成明君。还应该是奸臣误国。

学生i□我认为阶级矛盾不可调和的产物，是间接的原因。

学生j□秦灭亡的主要原因是阶级矛盾不可调和的产物，其他原因都是加速其灭亡的一种催化剂。

师：这个问题大家同不同意？

生：（齐答）同意！

师：当然了，阶级矛盾它最根本的表现是经济上的剥削，而经济上的剥削最根本的是生产力和生产关系的问题。生产力和生产关系，不相适应，必然会导致灭亡。

师：我们大家思考问题的方法，大家注意，语文课固然也要归纳历史的原因，但是我们更重要的是把它运用到我们文章的写作上，下面就给大家留一个作业。

阿房宫赋知识点归纳总结篇十三

- 1、正确认识历史事件，了解秦灭亡的原因以及作者的写作目的。
- 2、了解本文借古讽今的写法和一些重点字词的含义或用法。
- 3、理解文中形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其对突出主题思想的作用。

说明：

本文含有很多知识点，相关的历史知识，写作知识，文言实词的古今异义和词类活用，句式类型等都有比较新的知识，尤其是对秦灭亡的原因的分析既要照顾到文本，又要兼顾到历史事实。因此这篇课文的知识含量十分丰厚，课内外都需要花较多时间。

根据二期课改的精神，在设计教学过程中必须培养学生的自学能力，对于这样一篇高深的赋体散文，学生的自学有很大困难，怎样使学生对这篇散文感兴趣，帮助学生自学并迁移能力是一个难题。课堂上要合理适度地让学生思考和讨论交流。为了避免学生学习因难度而造成的学习性疲劳，教师要设计一些较浅的问题；为了避免学生机械性疲劳，课堂的教学活动方式要多变。

教学重点与难点

1、重点：

本文写作背景及写作目的。

理解文中形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其对突出主题思想的作用。

2、难点：

了解赋的特点。

了解“钩心斗角”、“鼎铍玉石”、“函谷举”等词句的含义或用法。

说明：

本文的主要教学目的是让学生正确认识历史。对于高中学生来说，对历史知识还是一知半解，缺乏辩证的唯物的认识方

法，要让学生了解作者的写作动机和写作方法，同时也必须指出秦灭亡的诸多原因和根本原因。对于阿房宫是否真的如赋中描述的那样，只需简单说明，关键是说明写作目的与写作手法之间的关系，了解赋本身的特点。由于是赋，语言就十分精练形象，比喻、夸张等手法的作用也应该是重点，但可设计在练习中加以强化。

阿房宫赋知识点归纳总结篇十四

《阿房宫赋》是必修2第四单元的第一篇文言文，对于现在的高一学生来说，这是一篇让人很难爱上的文言文，它是我们高中目前为止最长的一篇文言文，而且让学生感觉难的是，这篇课文要求全文背诵并能默写，且里面的知识点很多，而其中有不少是有争议的知识点。如何教就成了我在教学中要解决的首要问题，经过一番思考和实践，我突然悟出了一个道理：原来古文可以这样教：

《阿房宫赋》是一篇赋，同时它也是一个历史故事，一个鲜为人知的有趣的故事，那么，要吸引学生去读，去记，去爱上这篇课文，其实不必强调它在我们考试中的重要性，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”与其让学生因为这篇课文的重要而去学习它，倒不如让学生先对它感兴趣，而主动去学习它。于是我的教学第一步是吸引学生对这篇课文的'关注，为此，我在课堂上提出的第一个问题是：《阿房宫赋》被称为唐朝第一赋，为什么？一个问题激起千层浪，很多学生都已经预习了课文，可教学辅助资料都没有谈到这个问题，这也引起了学生的求知欲望，接着，我提出了第二个问题：阿房宫是怎么样的一座宫殿？第三个问题：如此雄伟壮观的阿房宫用来干什么的？第四个问题：这个阿房宫的珍宝来自于哪里？第五个问题：为什么我们现在只能看到阿房宫的废墟？在学习的过程中，我从来不提这篇课文的知识点，那些字词是重要的，那些字词是要求知道意思的，也没有让学生把课文翻译出来，而是用十万个为什么的方法，让学生自己去解开疑问，让学生在好奇中对课文产生兴趣，在兴趣

的驱动下，自己去了解故事的来龙去脉。而只要学生把这五个问题都解决了，课文也就烂熟于心了。有了兴趣，当然就要乘胜追击，16、7岁的高一学生不但好奇心十足，而且好胜心也不弱，要他们把课文背下来，不能硬性要求，得及激起他们的好胜心，在第四课时，我就专门来了一个背诵比赛，看谁不但记忆力好而且普通话标准，这个时候，学生背起书来就动力十足了。

有人曾说，“古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美妙的发酵。”常读常新，“每次品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头。”好的文章何尝不是这样。因此，我觉得在文言文的教，应该有意识地引导学生对文章产生兴趣，有去欣赏好文章的冲动，以此来陶冶他们的性情，让他们得到美的享受，这才是学习语文的最终目的。

阿房宫赋知识点归纳总结篇十五

基于两点考虑：一是长期以来，文言文教学偏重词语教学，忽视对篇章结构、写作技巧的鉴赏。即使讲，也只是给结论，几乎没有鉴赏过程，形成了一种可怕的“程式化”教学模式。二是新的语文教学大纲在教学目的中特别强调提高学生文化品位和审美情趣，新编语文教材中文学作品约占60%，文言文约占40%，《阿房宫赋》既是文言文，又是文学作品，从这个角度看，最有研究教法的价值。

钱梦龙先生说“经过千百年时间的淘洗而流传下来的一些脍炙人口的文言文（包括古诗歌）是诗文中的极品，是中华民族文化遗产的精华。。这些作者千锤百炼的语言，斐然可观的`文采，匠心经营的章法，也都足以垂范后世。”于是把教学重点定位在“赏结构”“品语言”上。

整个教学中由“赏结构”“品语言”“作评价”三个审美环节构成。三个环节形成一个有机的整体，即：整体—局部—整体，避免了语文教学中“只见树木，不见森林”的教法。

再有，教学中还有意安排了三次诵读：默读、轻声读、比较默读，三次诵读分别穿插在三个教学环节之中，每次诵读都有不同的目的和要求，让学生在诵读中理解，在诵读中陶醉，在诵读中作出理性的评判。在整个审美活动中，不但可以充分发挥“鉴赏主体”的个性，还可以培养学生发现美、欣赏美的能力，提高文化品位和审美情趣。

阿房宫赋知识点归纳总结篇十六

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：请坐。上堂课，我们共同欣赏了《阿房宫赋》的前三个自然段，这节课我们接着欣赏第四节。

版书：阿房宫赋

杜牧

师：在欣赏课文之前，我们先检查一下同学们预习和复习的情况。（幻灯片展示）请同学们回答下面几组字当中，有关字的意义。我们先看第一组：

六王毕，四海一

一肌一容，尽态极妍

楚人一炬，可怜焦土

予观夫巴陵盛状，在洞庭一湖

师：找一名同学回答一下。

生1：“六王毕，四海一”其中的“一”是“统一”的意思。

师：实际这属于什么用法？

生1：数词的动用。第二句，一肌一容，尽态极妍其是的“一”是每一个的意思。

师：“楚人一炬，可怜焦土”中的“一”是什么意思？

生1：一把火。

师：一把火，数量词。“予观夫巴陵盛状，在洞庭一湖”这个“一”是什么意思？

生1：“整个”的意思。

师：好，请坐。下面，看第二组“爱”。

使秦复爱六国之人

向使六国各爱其地

吾何爱一牛也

师：请同学回答一下。

生2：“使秦复爱六国之人”其中的“爱”是“爱护”的意思。

师：“向使六国各爱其地”其中的“爱”是什么意思？

生2：爱惜，珍惜。

师：“吾何爱一牛也”其中的“爱”的意思？

生2：吝惜。

师：好，请坐。下面这几个“族”谁能回答一下？

族秦者秦也

谁得而族灭也

族庖月更刀

士大夫之族

生3：第一个“族”是“灭族”的意思。

师：灭族，使族灭。第二个呢？

生4：第二个“族”的意思是“使杀尽”的意思。

师：第三，族庖月更刀，这仆“族”呢？

生4：“一般地”的意思。

师：士大夫之族中的“族”是什么意思？

生4：是“类”意思。

师：看来啊，大家还是做了预习的。通过上堂课的欣赏啊，大家对“赋”已经有所了解，“赋”在汉代啊，是盛行一时的文体。这种文体，它的内容，大多成了阿谀奉承，它的语言佶屈聱牙，犹如饭里夹沙，令人难以下咽。六朝人也写赋，但是呢，他们工于骈偶，走向极端，堕入了形式主义的泥潭。我们要继续学习的这篇杜牧的《阿房宫赋》，它却既没有汉代大赋的那种形式主义的流弊，也没有六朝的工于骈偶的表面浮华的这种特点。它是借鉴了中唐古文运动的特点，把散文的写作方法引入了赋中。关于赋体本身的特点，上堂课我们在第一、第二自然节的欣赏过程中，已经有了集中的体现。这节课我们就着重欣赏一下第四自然节，作为散文式的赋的

特点。下面，请大家欣赏一段课文的录音。

(放录音)(第四自然段)

生5：加强语气？

师：加强什么语气？

生5：肯定语气？

生5：对比语气。

生6：“六国破灭，弊在赂秦，赂秦力亏。”

师：本篇文章，大家想一想，“灭六国者，六国也，非秦也。”实际，从表面上看，作者在写《阿房宫赋》，阿房宫出现的时候，曾经点过。

生7：“六王毕，四海一”！

生8：六国灭亡了，除了秦把他们消灭以外，他们自己还起到了一定的作用。

师：啊，你的意思是说啊，重在指出，六国灭亡的内在自身的原因。好，请坐。那么，同样，下一句话“族秦者，秦也，非天下也。”与上文相对而言，道理呢，也是一样的。告诉我们秦国灭亡的原因，也不在于所谓的什么呢？从上个自然段找。

生9：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”

师：好，请坐。从表面上看，作者曾经进行过描绘，“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”这是秦国灭亡的一个直接的导火索，一个外部的表现。作者曾经指出了，在这里呢，又加以否定，重在指出秦国灭亡的原因，同六国一样，

都在于他的自身，而不在于其他。那么这个观点是否能立住脚呢？我们现在先不继续往下深究，我们看看下一句话怎么说的。

师：“嗟乎！”继续慨叹，“使六国各爱其人，则足以拒秦。”这句话实际上是在解释六国灭亡的自身的原因。他是用什么样的语气表现的呢？借助假设。借助假设的含义是什么呢？如果真爱其人的话，便不能失败。那也就是说啊，你没有那么做，正是这个过错，所以说啊，六国的灭亡呢，关键在于不爱其人。

生10：因为六国之人这时是天下百姓。

师：为什么是天下百姓呢？

生11：因为秦统一了六国，六国之人这时是天下百姓。

师：秦虽统一了六国，六国的各自百姓还在，为了对举，他提六国之人。作者在这里既谈六国灭亡，还谈秦灭亡，作者在这里，还是为了把矛盾的两个方面对举出来，也是加大了极化对比。那么无论是六国的灭亡还是秦的灭亡都是出于他自身的原因，由两个个别上升到一般，而这一般的结论是我们在读的时候读出来的。所以大家要注意本篇文章虽然是以形象思维为主，但是这里的逻辑思维也颇值得我们借鉴。

生11：第一个后人指的是当时的那些人。

师：当时的那些人指是是哪些人？当时是哪个当时？

生12：指统治者。

生13：第一个后人指秦以的后人，第二个后人还是指秦以的后人，第三个后人指秦人的后人的后人。

生14：借古讽今。

师：借什么古讽什么今？

生15：借秦朝的灭亡讽现在的今。

师：现在具体来说是什么时候？

生16：唐朝。

师：好，借古讽今的意思在这就表现出来。实际上历史的回顾是有现实的用心的，尽管作者的描写极尽夸张之能事，他的目的是在后面的，借古讽今是作者的写作目的。而对阿房宫极尽夸张的描写是对后面议论的一个铺垫，或者说是一个必要条件。前面的描写夸张、比喻、排比越充分，后面的议论也就越发的充实，作者的写作目的也就能够实现。

(生单背诵，齐诵)

师：这个自然节的特点主要是借鉴了散文的特点。句式错落，和第一第二自然节那种赋的排比铺陈的手法大不相同。关于这个特点我们以前就对大家有所交待。我们在这里就不着重交待了。因为一会我们还要总结本篇文章的艺术特点。

师：大家想一下作为全篇的文章，尤其是前两个自然节作为赋的主体，它的描写层次和作者的文脉有什么样的特点呢？下面我们通过检查大家对课文前几个自然节的背诵来归纳课文的脉络图。

生：这四句写了当时的时代背景。

师：写了当时的时代背景，在六一毕，四海一的时代背景下，蜀山兀，还有建筑的过程。下面请一个同学接着我背的背，然后同学来归纳。

生：骊山北构而西折，直走咸阳，二川溶溶，流入宫墙。

师：好。这个部分写什么？

生：主要写阿房宫的外貌。

师：大致的容貌给你的整体的印象，实际上呢是阿房宫的总体的布局。那么二川溶溶起什么作用啊？过渡。由对阿房宫的总体描写转入对其内部描写。好，下面哪位同学接着背。

生：五步一楼——气候不齐。

师：好。他背的这部分写了阿房宫的内况。具体的有哪些描写呢？有建筑之奇，有构造之巧，有歌舞之盛还有桥梁之多，复道的多，等等我们就不一一的说了。我们看由二川溶溶过渡到建筑之奇，构造之巧，歌舞之盛。这是阿房宫赋的第一个自然节，实际上建筑过程和总体的布局，是写阿房宫的总体风貌。由二川溶溶过渡到对阿房宫内状的描写，那么下面请一个同学接着背诵第二个自然节。

生：背诵第二节。

师：他背的部分既写了阿房宫中宫人的来源——来源于六国。又写了宫内的人的生活。而这一部分我们概括一下都是写了阿房宫中宫人的情况。下面再请一位同学接着他背诵。

生：背诵。

生：壮美壮观。

师：壮美壮观或者说是盛大的气势。好，那么对宫人的描写和对宫藏的描写，又集中体现了阿房宫内宫人生活的奢侈。（板书）

生：没有。

师：都是围绕什么描写？

生：阿房宫。

生：环环相扣。

师：还有什么特点呢？二川溶溶，流入宫墙，随着溶溶的二川，我们从对阿房宫总体部局的观察，进入到了宫墙之内。还有歌舞之盛，是为了写下面的宫人做了一个恰如其分，自然的过渡。所以我们说《阿房宫赋》从结构上说，它是环环相扣的。从过渡上说呢，又中非常自然的。

师：既然这是一篇赋，它就要带有赋体的特点。那么《阿房宫赋》在描写上、在渲染上又有什么特点呢？这个问题大家思考一下。

师：大家想一想，写这篇《阿房宫赋》从不同的角度，所以是一个多方的描写。作者在描写的过程中，具体的手法呢，有排比，有夸张，有渲染，而且是反复的渲染。所以说，《阿房宫赋》呢，还有一个特点：多方的描写，反复的渲染。当然，作为《阿房宫赋》这样一篇名篇，它的艺术上的特点呢，是有很多的。我们如果总结起来，也不能一两句话就把它说完。在此呢，我们仅对在上堂课的基础上，我们欣赏的感觉比较深的两点，进行了一下简单的归纳。

生：秦国的灭亡在于秦国的奢侈。还有不爱六国之人。

师：这是借古讽今，是让当时的统治者借鉴的，是为了本阶级的利益，或者说是为了统治的长治久安。那么关于与此相类似的问题，像我们学过的贾谊的《过秦论》，它也探讨了秦国灭亡的原因。由于秦国，第一个奠定了封建的统治，这种统治，影响两千多年。所以很多人对秦国灭亡的原因都进行了探讨。也分别有许多不同的观点，下面我们就看一看其他人的观点，大家看完观点之后呢，请同学们对这些观点加

以评述。

(幻灯片展示并解说)

(王夫之《读通鉴之一》)

师：那么哪位同学说一下，上述文字，表明秦国灭亡的观点是什么？

生：秦王没有知人善任，而任用奸臣。

师：好，请坐。下面我们看另外一篇文章。

(幻灯片展示并解说)

秦政如是，然卒亡其国，非法之罪也。六国公族散处闾巷[之间，秦以守法，不假以虚惠结人。公侯之欲复其宗庙，情也。且六国失道，不逮王纣，此战败而失其地，非其民倒戈也。审武王既没，成王幼弱，犹有商奄之变。周继世亦得胡亥者，国亦亡；秦继世而得成王，则六国亦何以仆之手？如贾生这过秦，可谓短识矣，秦微点(同“玷”)独在起阿房以及童女三千资徐福，诸巫食言，乃坑术士说百姓，其他无过。

(章太炎《秦论政》)

师：大家想一想，作者在这里的观点，是通过推理得出来的。是什么样的观点呢？

生：秦国的灭亡是和王位继承人有关系。

师：怎么推导出来的呢？大家想，秦国灭亡，表面上看是“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。”有民倒戈。由于倒戈，由于秦二世的无能，国家就灭亡了。而周成王的时候呢，也有人倒戈，但是由于接班人素质好，结果周朝继续兴盛。由此可见，接班人的素质，在国家兴亡这方面呢，是起到一

个关键作用。

师：下面就请大家讨论一下，你对他们的观点是否同意？他们的观点是否正确？大家注意，我们不要脱离材料和课文，现在开始讨论。

(讨论)

师：同学们静下来，哪位同学发表一下自己的看法？

生a□秦国灭亡有多种原因，其中最主要，最根本的就是不实行仁政。因为仁政是直接作用于百姓的，而国家的兴亡与百姓有直接关系。得民心者得天下，失民心者失天下。

师：好，你的中心意思就是贾谊说得对。好，请坐，有没有和他观点不同的？

生b□我认为这是由于奢侈和勤检之间的关系造成的。就是因为它这么奢侈，所以它才灭亡。

师：你认为，勤俭可以兴国。好，请坐。还有没有其他的观点？

学生c□我认为并不是在于奢侈，而是因为接班人素质问题。假设如果胡亥是一个贤德的明君，一方面他可以除掉奸臣，一方面可以勤俭持国。

师：有没有同学还有别的意见啊？

学生d□我认为秦国灭亡的原因是任用奸臣。

师：奸臣误国。

学生e□我同意同学d的观点，虽然他说的不全面。在社会的形

成，有两个阶级，一个是统治阶级，一个是被统治阶级。他们的阶级矛盾已经形成，秦国灭亡了和其他以后的各个国家灭亡了一样，都是由被统治阶级推翻统治阶级。

师：一言以蔽之。

学生e□秦朝的灭亡，是阶级矛盾不可调和的产物。

师：好，请坐。

学生f□我认为学生e的说法不完全正确，如果是仁君，就会缓和这种阶级的矛盾，还是接班人的素质问题。

学生g□接班人只是间接矛盾，抓住事物的本质，应该抓住最主要的本质问题。应该是最主要、最直接的。

师：那你说最主要，最直接的是什么？

学生g□就是仁政。

学生h□奸臣误国不可能是间接的原因，太甲如果没有伊尹的话，也不可能变成明君。还应该是奸臣误国。

学生i□我认为阶级矛盾不可调和的产物，是间接的原因。

学生j□秦灭亡的主要原因是阶级矛盾不可调和的产物，其他原因都是加速其灭亡的一种催化剂。

师：这个问题大家同不同意？

生：(齐答)同意！

师：当然了，阶级矛盾它最根本的表现是经济上的剥削，而经济上的剥削根本上的是生产力和生产关系的问题。生产

力和生产关系，不相适应，必然会导致灭亡。

师：我们大家思考问题的方法，大家注意，语文课固然也要归纳历史的原因，但是我们更重要的是把它运用到我们文章的写作上，下面就给大家留一个作业。