

最新父亲的玳瑁阅读心得体会(精选8篇)

教学反思是对自己在教学活动中的表现进行深入思考和总结的一种方法。下面是一些精选的培训心得分享，希望对大家有所帮助有所启发。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇一

今天我看了一本小说，叫《父亲的故事》，看完后，我的心情久久不能平静。

小说主要是讲了两个父亲的遭遇。第一个是说在一个中学的班级，经常有一个民工模样的男人趴在窗户上往里看，好多同学都感到很害怕，其实这个男人就在学校附近的工地上打工，而教室里面就坐着他的女儿。可女儿生怕别人耻笑她有个如此腌?的父亲，从没有当着人的面认过他。可这个男人抑制不住对女儿的思念，所以就经常趁空闲的时候来看看女儿，他也知道女儿嫌他，所以一看到有人注意他时，就跑开了。

这一天，工地上改善生活，每一个民工都发俩肉包子，这个做父亲的不舍得吃，他首先就想起在附近上学的女儿。于是他又来到学校，当他怯生生地喊住正好放学的女儿时，谁知道女儿一把把那两个热腾腾的包子打落在地，还厉声地大喊：“谁是你的女儿?!”然后就跑开了，做父亲地恼怒地扬起了巴掌，谁都以为他要打女儿，可他却狠狠地扇在了自己的脸上，他蹲在地上，对天一声悲凉的长啸：“我生了一个什么呀的孩子啊!”在场的人无不动容。

第二个故事是发生在某一高等大学开学的头一天，来送孩子的高级轿车在校门口排起了长龙。一个保安发现了一个拾荒者在人群里捡些饮料瓶子。保安冲过去，像拎小鸡一样一把把那个拾荒者拎了起来大声斥骂：“你也不看看今天什么时候?”这时候从人群里从出来一个来报到的女大学生，上去狠

狠地推开保安，大声喊：“放开我的父亲！”刚才还畏畏缩缩的父亲高傲地扬起了头，挽着女儿的胳膊走开了。

原来他们父女生活在一个很贫穷的山村，筹够了学费，却没有来上学的路费，他们为了不迟到，提前一个月就从家里出发了，今天刚好来到学校，父亲拾些破烂就是想尽可能换点路费，因为他整整走了一个月，实在是太累了。

合上书本，我真正感到了什么是震撼，我为第一个父亲悲哀和不平，为第二个父亲感到骄傲。正像小说结尾说的那样，儿女对父亲的伤害是最沉重的，也最彻底，它可以让人们眼中一个大山般坚强的男人霎然倒地。同样的道理，儿女的爱和尊重，也能让一个被视为草芥的父亲像山一般挺立！

父亲的玳瑁阅读心得体会篇二

《边城》小说叙述了女主人公翠翠的一段朦胧而了无结局的爱情。但爱情却不是小说要表现的全部。翠翠是母亲与一个士兵的私生子，父母都认为这是不道德的，更是无望的爱情自我惩罚而先后离开人世。翠翠自打出生，她的生活就只有爷爷，渡船，黄狗。

作者用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系。这也是那艰苦生活中的一种美。

然而作者在为我们描绘着人与自然相处得相融、优美和谐时，却无法不体味到爷爷和翠翠这一老一小单纯生活中的孤单与悲凉。“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白栲下，看天空被夕阳染成桃花色的薄云，”听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些薄薄的凄凉。是一种少女春情初萌而又茫然无依，说不清道不明的凄楚与忧郁。

翠翠爱情的悲剧，并不具有戏剧性，一切尚未发生就已消失

不见，就像生活中许多失之交臂的事情，爷爷的木讷和犹豫，源于没有“碾坊”的自卑和善良人的自尊，而船总顺顺对爷爷的误解，无意中揭示了一个深邃的哲学命题——人在根本上是无法沟通的。翠翠与大老，二老还未展开就仓促结束的爱情，大老的殒命，二老的出走和爷爷的离世，迅速将一个妙龄少女朦胧的幸福梦幻击碎。

而他们却是那样的美好。二老为了纯真的爱情，宁愿放弃一座碾房的陪嫁而选择渡船，大老则宁愿牺牲自己的幸福，希望成全弟弟的爱情，他们都胸怀宽广，光明磊落。

而这般对乡情世态的叙写，对乡土的感情，对生命的爱，总是令人忧愁。这是一种理想的“人生形式”，一种优美健康、自然而又不悖于人性的人生形式。然而它们却不仅仅是“优美”，也有人在命运的面前的无助与无奈的忧伤。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇三

在五年级下册的课外阅读当中，有一篇是度过了一个世纪的著名作家冰心写的文章叫：父亲的“野”孩子。读完后，让我感觉到了冰心是个会从童年的回忆当中去找到父亲对他的爱的人。

文章讲述了在她小时候，像个小男孩似的，不仅整天玩的黑乎乎的、骑着马去海边玩，还拿着一支鸟枪设计果子。可是她也承认了，自己的“野”是父亲“惯”出来的，为什么呢？原来，是她父亲不给她像小女孩一样，到了岁数能戴耳环，扎耳朵眼还假意说会扎破痣，并且不让她穿紧鞋。简直不像个女孩。

但冰心自己也能感受到，父亲纵容他的举动，其实是爱她。让她想玩就玩，给她自由的时间，放开地玩，不要总是呆在家里，不走出家门。我猜想，在冰心小时候就能受到这样的生活，才造就了她成为了著名作家，现在能写出这样一篇感

恩父母的文章。

这是我所读过的最感人的，是我最喜欢的文章。人和动物之间的情感发展到了这个地步，那是何等的珍贵。这有一个悲剧性地结尾。作者被玳瑁感动了，最后的一句“我希望能在见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”结束了此文章，给人以无限的遐想。冰心的文章还有很多很多，《寄小读者》、《往事》等等，总之我希望大家在课余时间能多多看书。

父亲的玳瑁读后感“墙角跟刷然溜过的那黑猫的影，又触动了我对父亲的玳瑁的怀念。”一句很美、意味深长的话，开通了全篇文章。“净洁的白毛中间，夹杂着些淡黄的云霞似的柔毛，恰如透明的妇人的玳瑁按首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁猫”的。本文讲述的是一个与作者的父亲的灵魂永久同在这的猫，因为身上的花纹像玳瑁的，所以得名“玳瑁”。他只听从于父亲的话，他也像一个小孩子，完全像这个家庭中的一员。父亲很爱它，这一人一兽仿佛各自知道对方的心情，动作，思维，完全像亲人。他们相处融洽，像是一对知心朋友。玳瑁又好象父亲的追随者，连睡觉也不愿分开，只要父亲咳嗽一声，他就不知从什么地方溜出来，绕着父亲的脚，玳瑁还像父亲的听从者，两次玳瑁去邻家游走，忘了吃饭，大家叫都没有反应，父亲拿着他的碗，用筷子瞧着，只喊了两声，玳瑁就远远地走来了。自从父亲去世后，玳瑁便不再走进父亲有关的东西，连老鼠也不捕捉了。可以说是悲伤到了极点。即使这样，他也不离开这个家。正如母亲说得那样，它是只有灵性的猫，他不走是因为它想陪伴父亲的灵魂。

这是我所读过的最感人的，是我最喜欢的文章。人和动物之间的情感发展到了这个地步，那是何等的珍贵。这有一个悲剧性地结尾。作者被玳瑁感动了，最后的一句“我希望能在见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”结束了此文章，给人以无限的遐想。

在读这篇文章时，我嗅到了一个与父亲的灵魂铜在的玳瑁。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇四

读完后，让我感觉到了冰心是个会从童年的回忆当中去找到父亲对他的爱的人。

文章讲述了在她小时候，像个小男孩似的，不仅整天玩的黑乎乎的、骑着马去海边玩，还拿着一支鸟枪设计果子。可是她也承认了，自己的“野”是父亲“惯”出来的，为什么呢？原来，是她父亲不给她像小女孩一样，到了岁数能戴耳环，扎耳朵眼还假意说会扎破痣，并且不让她穿紧鞋。简直不像个女孩。

但冰心自己也能感受到，父亲纵容他的举动，其实是爱她。让她想玩就玩，给她自由的时间，放开地玩，不要总是呆在家里，不走出家门。我猜想，在冰心小时候就能受到这样的生活，才造就了她成为了著名作家，现在能写出这样一篇感恩父母的文章。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇五

在五年级下册的课外阅读当中，有一篇是度过了一个世纪的著名作家冰心写的文章叫：父亲的“野”孩子，读完后，让我感觉到了冰心是个会从童年的回忆当中去找到父亲对他的爱的人。

文章讲述了在她小时候，像个小男孩似的，不仅整天玩的黑乎乎的、骑着马去海边玩，还拿着一支鸟枪设计果子。可是她也承认了，自己的“野”是父亲“惯”出来的，为什么呢？原来，是她父亲不给她像小女孩一样，到了岁数能戴耳环，扎耳朵眼还假意说会扎破痣，并且不让她穿紧鞋。简直不像个女孩。

但冰心自己也能感受到，父亲纵容他的举动，其实是爱她。让她想玩就玩，给她自由的'时间，放开地玩，不要总是呆在家里，不走出家门。我猜想，在冰心小时候就能受到这样的生活，才造就了她成为了著名作家，现在能写出这样一篇感恩父母的文章。

这是我所读过的最感人的，是我最喜欢的文章。人和动物之间的情感发展到了这个地步，那是何等的珍贵。这有一个悲剧性地结尾。作者被玳瑁感动了，最后的一句“我希望能在见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”结束了此文章，给人以无限的遐想。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇六

“墙角跟刷然溜过的那黑猫的影，又触动了我对父亲的玳瑁的怀念。”一句很美、意味深长的话，开通了全篇文章。“净洁的白毛中间，夹杂着些淡黄的云霞似的柔毛，恰如透明的妇人的玳瑁按首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁猫”的。本文讲述的是一个与作者的父亲的灵魂永久同在这的猫，因为身上的花纹像玳瑁的，所以得名“玳瑁”。他只听从于父亲的话，他也像一个小孩子，完全像这个家庭中的一员。父亲很爱它，这一人一兽仿佛各自知道对方的心情，动作，思维，完全像亲人。他们相处融洽，像是一对知心朋友。玳瑁又好象父亲的追随者，连睡觉也不愿分开，只要父亲咳嗽一声，他就不知从什么地方溜出来，绕着父亲的脚，玳瑁还像父亲的听从者，两次玳瑁去邻家游走，忘了吃饭，大家叫都没有反应，父亲拿着他的碗，用筷子瞧着，只喊了两声，玳瑁就远远地走来了。自从父亲去世后，玳瑁便不再走进父亲有关的东西，连老鼠也不捕捉了。可以说是悲伤到了极点。即使这样，他也不离开这个家。正如母亲说得那样，它是以只有灵性的猫，他不走是因为它想陪伴父亲的灵魂。

这是我所读过的最感人的，是我最喜欢的文章。人和动物之间的情感发展到了这个地步，那是何等的珍贵。这有一个悲

剧性地结尾。作者被玳瑁感动了，最后的一句“我希望能看见和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”结束了此文章，给人以无限的遐想。

在读这篇文章时，我嗅到了一个与父亲的灵魂同在的玳瑁。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇七

《父亲的病》讲的是鲁迅为生病的父亲求医问药，结果还是没有救回父亲的经历。

父亲生病时，鲁迅为父亲请了很多的医生，这些医生都有共同的特点。

首先，他们都自称是名医，其次，诊金都非常的贵，还有也是非常重要的一点就是药引很奇怪。新方一换，需要花很长的时间找。先买药，再寻药引。严重耽误了病人的病情。比如第一个来的“名医”药方中的““生姜”两片，竹叶去尖，他是不用的，起码是芦根，须到河边取掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两天。”这样很耽误时间，延误最佳治病时间。

但最后听从衍太太，在床边喊父亲，最终还是失败了。

从这篇文章中，我懂得要相信科学，不要迷信。

文中，鲁迅的父亲因为过于迷信中医，相信那些根本好不了的偏方，而不相信科学，让西医诊治，虽然现在中医是我们得以大国粹，但前提是它是由科学可依，就算没科学所依，至少不像文中那些“名医”所说的那么悬。

在古时候，虽然有类似于华佗，扁鹊的神医，但是当时还是以封建迷信来治愈疾病或躲避灾祸，例如我曾在电影里看到，明朝倭寇攻打某城，那个城的老县令，首先想到的不是如何

抵御外敌，而是到寺庙吃斋念佛，希望根本不存在的佛祖来解决问题，更多的求雨，一群巫师在那里手舞足蹈，但滴雨未下，简直是劳命伤财，最后还没有效果。

最有代表的就是那些帝王，术士寻道成仙，成天吃一些所谓的“丹药”或长生不老药，其实，那些药铅，汞严重超标，又是烟熏火燎，非但没有长寿的效果，反而让他们更早的离开了人世。

有一边文章说过：“有一个老和尚有一个磬，每当寺庙里的钟敲响时，磬旧货跟着响。老和尚以为是妖魔鬼怪在作怪。但其实这只是共振问题，只要日他们的频率不一样就行了，说得再简单些就是，在磬上或钟上磨磨就可以了。

所以，我们不要相信那些没有科学依据的话，要相信科学，要以正常的，科学的渠道，来解决疑难困惑。

提起鲁迅先生，脑海里挥之不去的总是那个“早”字。年少时的他，因为父亲的病而迟到后，便在学桌上刻下了“早”字来激励自己，警示自己从此不再迟到。读了《父亲的病》后我觉得，鲁迅刻下的“早”不仅是惜时的早，更是提示国人：事事都要早，思想、技术、科技、国力，都应该争先于他人，社会才能进步，国家才能富强。也许医治鲁迅父亲的病在当今并不是一件难事，但在那个时候，却让鲁迅东奔西走四处求医，最终鲁父还难逃一死。表面上看，是当时医生水平的低下，但实质上应归咎于医学的落后，导致鲁父病程拖延，最终撒手人寰，留下鲁迅“父亲！”“父亲！”一声声悲哀的呼唤。不禁叫人潸然泪下。

从这篇文章中，我懂得要相信科学，不要迷信。

父亲的玳瑁阅读心得体会篇八

父亲的玳瑁原文

在墙脚根刷然溜过的那黑猫的影，又触动了我对于父亲的玳瑁的怀念。

净洁的白毛的中间，夹杂些淡黄的云霞似的柔毛，恰如透明的妇人的玳瑁首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁猫”的。我们家里的猫儿正是那一类，父亲就给了它“玳瑁”这个名字。

在近来的这一匹玳瑁之前，我们还曾有过另外的一匹。它有着同样的颜色，得到了同样的名字，同是从我姊姊家里带来，一样地为我们所爱。

但那是我不幸的妹妹的玳瑁，它曾经和她盘桓了十二年的岁月。

而现在的这一匹，是属于父亲的。

它什么时候来到我们家里，我不很清楚，据说大约已有三年光景了。父亲给我的信，从来不曾提过它。在他的理智中，仿佛以为玳瑁毕竟是一匹小小的兽，比不上任何的家事，足以通知我似的。

但当我去年回到家里的时候，我看到了父亲和玳瑁的感情了。

每当厨房的碗筷一搬动，父亲在后房餐桌边坐下的时候，玳瑁便在门外“咪咪”地叫了起来。这叫声是只有两三声，从不多叫的。它仿佛在问父亲，可不可以进来似的。

于是父亲就说了，完全像对什么人说话一样：

“玳瑁，这里来！”

我初到的几天，家里突然增多了四个人，在玳瑁似乎感觉到热闹与生疏的恐惧，常不肯即刻进来。

“来吧，玳瑁！父亲望着门外，不见它进来，又说了。”

但是玳瑁只回答了两声“咪咪”，仍在门外徘徊着。

“小孩一样，看见生疏的人，就怕进来了。”父亲笑着对我们说。

但是过了一会，玳瑁在大家的不注意中，已经跃上了父亲的膝上。

“哪，在这里了。”父亲说。

我们弯过头去看，它伏在父亲的膝上，睁着略带惧怯的眼望着我们，仿佛预备逃遁似的。

父亲立刻理会它的感觉，用手抚摩着它的颈背，说：“困吧，玳瑁。”一面他又转过来对我们说：“不要多看它，它像姑娘一样的呢。”

我们吃着饭，玳瑁从不跳到桌上来，只是静静地伏在父亲的膝上。有时鱼腥的气息引诱了它，它便偶尔伸出半个头来望了一望，又立刻缩了回去。它的脚不肯触着桌。这是它的规矩，父亲告诉我们说，向来是这样的。

父亲吃完饭，站起来的时候，玳瑁便先走出门外去。它知道父亲要到厨房里去给它预备饭了。那是真的。父亲从来不曾忘记过，他自己一吃完饭，便去添饭给玳瑁的。玳瑁的饭每次都有鱼或鱼汤拌着。父亲自己这几年来对于鱼的滋味据说有点厌，但即使自己不吃，他总是每次上街去，给玳瑁带了一些鱼来，而且给它储存着的。

白天，玳瑁常在储藏东西的楼上，不常到楼下的房子里来。但每当父亲有什么事情将要出去的时候，玳瑁像是在楼上看着的样子，便溜到父亲的身边，绕着父亲的脚转了几下，一直跟父亲到门边。父亲回来的时候，它又像是在什么地方远远望着，静静地倾听着的样子，待父亲一跨进门限，它又在

父亲的脚边了。它并不时时刻刻跟着父亲，但父亲的一举一动，父亲的进出，它似乎时刻在那里留心着。

晚上，玳瑁睡在父亲的脚后的被上，陪伴着父亲。

我们回家后，父亲换了一个寝室。他现在睡到弄堂门外一间从来没有人去的房子里了。

玳瑁有两夜没有找到父亲，只在原地方走着，叫着。它第一夜跳到父亲的床上，发现睡着的是我们，便立刻跳了出去。

正是很冷的天气。父亲记念着玳瑁夜里受冷，说它恐怕不会想到他会搬到那样冷落的地方去的。而且晚上弄堂门又关得很早。

但是第三天的夜里，父亲一觉醒来，玳瑁已在床上睡着了，静静地，“咕咕”念着猫经。

半个月后，玳瑁对我也渐渐熟了。它不复躲避我。当它在父亲身边的时候，我伸出手去，轻轻抚摩着它的颈背，它伏着不动。然而它从不自己走近我。我叫它，它仍不来。就是母亲，她是永久和父亲在一起的，它也不肯走近她。父亲呢，只要叫一声“玳瑁”，甚至咳嗽一声，它便不晓得从什么地方溜出来了，而且绕着父亲的脚。

有两次玳瑁到邻居去游走，忘记了吃饭。我们大家叫着“玳瑁玳瑁”，东西寻找着，不见它回来。父亲却猜到它那里去了。他拿着玳瑁的饭碗走出门外，用筷子敲着，只喊了两声“玳瑁”，玳瑁便从很远的邻屋上走来了。

“你的声音像格外不同似的，”母亲对父亲说，“只消叫两声，又不大，它便老远地听见了。”

“是哪，它只听我管的哩。”

对于寂寞地度着残年的老人，玳瑁所给与的是儿子和孙子的安慰，我觉得。

六月四日的早晨，我带着战栗的心重到家里，父亲只躺在床上远远地望了我一下，便疲倦地合上了眼皮。我悲苦地牵着他的手在我的面上抚摩。他的手已经有点生硬，不复像往日柔和地抚摩玳瑁的颈背那么自然。据说在头一天的下午，玳瑁曾经跳上他的身边，悲鸣着，父亲还很自然地抚摩着它，亲密地叫着“玳瑁”。而我呢，已经迟了。

从这一天起，玳瑁便不再走进父亲的以及和父亲相连的我们的房了。我们有好几天没有看见玳瑁的影子。我代替了父亲的工作，给玳瑁在厨房里备好鱼拌的饭，敲着碗，叫着“玳瑁”。玳瑁没有回答，也不出来。母亲说，这几天家里人多，闹得很，它该是躲在楼上怕出来的。于是我把饭碗一直送到楼上。然而玳瑁仍没有影子。过了一天，碗里的饭照样地摆在楼上，只饭粒干瘪了一些。

玳瑁正怀着孕，需要好的滋养。一想到这，大家更其焦虑了。

第五天早晨，母亲才发现给玳瑁在厨房预备着的另一只饭碗里的饭略略少了一些。大约它在没有人的夜里走进了厨房。它应该是非常饥饿了。然而仍像吃不下的样子。

一星期后，家里的戚友渐渐少了。玳瑁仍不大肯露面。无论谁叫它，都不答应，偶然在楼梯上溜过的后影，显得憔悴而且瘦削，连那怀着孕的肚子也好像小了一些似的。

一天一天家里愈加冷静了。满屋里主宰着静默的悲哀。一到晚上，人还没有睡，老鼠便吱吱叫着活动起来，甚至我们房间的楼上也在叫着跑着。玳瑁是最会捕鼠的。当去年我们回家的时候，即使它跟着父亲睡在远一点的地方，我们的房间里从没有听见老鼠的声音，但现在玳瑁就睡在隔壁的楼上，也不过问了。我们毫不埋怨它。我们知道它所以这样的原因。

可怜的玳瑁。它不能再听到那熟识的亲密的声音，不能再得到那慈爱的抚摩，它是在怎样的悲伤呵！

三星期后，我们全家要离开故乡。大家预先就在商量，怎样把玳瑁带出来。但是离开预定的日子前一星期，玳瑁生了小孩了。我们看见它的肚子松瘪着。

怎样可以把它带出来呢？

然而为了玳瑁，我们还是不能不带它出来。我们家里的门将要全锁上。邻居们不会像我们似地爱它，而且大家全吃着素菜，不会舍得买鱼饲它。单看玳瑁的脾气，连对于母亲也是冷淡淡的，决不会喜欢别的邻居。

我们还是决定带它一道来上海。

它生了几个小孩，什么样子，放在那里，我们虽然极想知道，却不敢去惊动玳瑁。我们预定在饲玳瑁的时候，先捉到它，然后再寻觅它的小孩。因为这几天来，玳瑁在吃饭的时候，已经不大避人，捉到它应该是容易的。

但是两天后，我们十几岁的外甥遏抑不住他的热情了。不知怎样，玳瑁的孩子们所在的地方先被他很容易地发见了。它们原来就在楼梯门口，一只半掩着的糠箱里。玳瑁和它的小孩们就住在这里，是谁也想不到的。外甥很喜欢，叫大家去看。玳瑁已经溜得远远地在惧怯地望着。

我们想，既然玳瑁已经知道我们发觉了它的小孩的住所，不如便先把它的小孩看守起来，因为这样，也可以引诱玳瑁的来到，否则它会把小孩衔到更没有人晓得的地方去的。

于是我们便做了一个更安适的窠，给它的小孩们，携进了以前父亲的寝室，而且就在父亲的床边。

那里是四个小孩，白的，黑的，黄的，玳瑁的，都还没有睁开眼睛。贴着压着，钻成一团，肥圆的。捉到它们的时候，偶然发出微弱的老鼠似的吱吱的鸣声。

“生了几只呀？”母亲问着。

“四只。”

“嗨，四只！怪不得！扛了你父亲的棺材，不要再扛我的呢！”母亲叹息着，不快活地说。

大家听着这话，愣住了。

“把它们丢出去！”外甥叫着说，但他同时却又喜悦地抚摸着玳瑁的小孩们，舍不得走开。

玳瑁现在在楼上寻觅了，它大声地叫着。

“玳瑁，这里来，在这里，”我们学着父亲仿佛对人说话似地叫着玳瑁说。

但是玳瑁像只懂得父亲的话，不能了解我们说什么。它在楼上寻觅着，在弄堂里寻觅着，在厨房里寻觅着，可不走进以前父亲天天夜里带着它睡觉的房子。我们有时故意作弄它的小孩们，使它们发出微弱的鸣声。玳瑁仍像没有听见似的。

过了一会，玳瑁给我们女工捉住了。它似乎饿了，走到厨房去吃饭，却不妨给她一手捉住了颈背的皮。

“快来！快来！捉住了！”她大声叫着。

我扯了早已预备好的绳圈，跑出去。

玳瑁大声地叫着，用力地挣扎着。待至我伸出手去，还没抱住玳瑁，女工的手一松，玳瑁溜走了。

它再不到厨房里去，只在楼上叫着，寻觅着。

几点钟后，我们只得把玳瑁的小孩们送回楼上。它们显然也和玳瑁似地在忍受着饥饿和痛苦。

玳瑁又静默了，不到十分钟，我们已看不见它的小孩们的影子。现在可不必再费气力，谁也不会知道它们的所在。

有一天一夜，玳瑁没有动过厨房里的饭。以后几天，它也只在夜里。待大家睡了以后到厨房里去。

我们还想设法带玳瑁出来，但是母亲说：

“随它去吧，这样有灵性的猫，那里会不晓得我们要离开这里。要出去自然不会躲开的。你们看它，父亲过世以后，再也不忍走进那两间房里，并且几天没有吃饭，明明在非常的伤心。现在怕是还想在这里陪伴你们父亲的灵魂呢。它原是你父亲的。”

我们只好随玳瑁自己了。它显然比我们还舍不得父亲，舍不得父亲所住过的房子，走过的路以及手所抚摸过的一切。父亲的声音，父亲的形象，父亲的气息，应该都还很深刻地萦绕在它的脑中。

可怜的玳瑁，它比我们还爱父亲！

我希望能再见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁。

父亲的玳瑁读后感

“墙角跟刷然溜过的那黑猫的影，又触动了我对父亲的玳瑁的怀念。”一句很美、意味深长的话，开通了全篇文章。“净洁的白毛中间，夹杂着些淡黄的云霞似的柔毛，恰如透明的妇人的玳瑁按首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁

猫”的。本文讲述的是一个与作者的父亲的灵魂永久同在这的猫，因为身上的花纹像玳瑁的，所以得名“玳瑁”。他只听从于父亲的话，他也像一个小孩子，完全像这个家庭中的一员。父亲很爱它，这一人一兽仿佛各自知道对方的心情，动作，思维，完全像亲人。他们相处融洽，像是一对知心朋友。玳瑁又好象父亲的追随者，连睡觉也不愿分开，只要父亲咳嗽一声，他就不知从什么地方溜出来，绕着父亲的脚，玳瑁还像父亲的听从者，两次玳瑁去邻家游走，忘了吃饭，大家叫都没有反应，父亲拿着他的碗，用筷子瞧着，只喊了两声，玳瑁就远远地走来了。自从父亲去世后，玳瑁便不再走进父亲有关的东西，连老鼠也不捕捉了。可以说是悲伤到了极点。即使这样，他也不离开这个家。正如母亲说得那样，它是只有灵性的猫，他不走是因为它想陪伴父亲的灵魂。

这是我所读过的最感人的，是我最喜欢的文章。人和动物之间的情感发展到了这个地步，那是何等的珍贵。这有一个悲剧性地结尾。作者被玳瑁感动了，最后的一句“我希望能在见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”结束了此文章，给人以无限的遐想。

在读这篇文章时，我嗅到了一个与父亲的灵魂同在的玳瑁。