

2023年绿色生态住宅环境设计的可控性 研究论文(通用8篇)

力量的碰撞，激情的迸发，运动会等你来挑战！运动会宣传应该如何定位和传递核心信息？以下是我们整理的运动会参赛指南，希望能为您的参与带来更多便利和乐趣！

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇一

(1) 贯彻以人为本的理念。人是使用建筑物体的主体，也是建造住宅的主体，因此建筑物的核心是人，所以在进行空间设计的时候必须要贯彻以人为本的理念，最大限度满足人对住宅空间的需求，将住户的需求作为设计时第一考虑的因素[2]。住宅是人们居住和休息的场所，因此在设计工作的重点就是如何使住宅更具舒适性、安全性和健康型。如果空间设计的比较空洞，没有大面积的填充物，那么住户不免会从中感到孤独、空旷，住宅的亲合力也会稍显不足；相反，如果空间比较小且装饰物过多的话，就会给人一种十分拥挤杂乱的感觉，同样也会降低居住的舒适度，因此在设计房间内部的时候必须要根据房屋的面积进行合理的规划和设计。

(2) 私密性。住宅和其他公共场合不同，私密性和不对外性是其最主要的特征，因此必须要充分考虑到这个问题，考虑到住户的个人空间。在设计的时候，必须要从实际的使用性能出发，使各个空间的设计尽量达到最合理的要求，比如在设计卫生间门窗的时候，注意不应该选择过于通透的材质，清洁区和排污区的功能划分要尽可能明确，动静区域的划分也必须要遵循设计要求[3]。此外，还要注意各个区域之间尽量不要重合或者互相干扰，使其保持一定的相对独立性，比如在设计卧室的时候，尽量要与厨卫之间保持一定的距离，使油烟和异味不会进入到卧室之中，保证卧室的舒适度。

(3) 广泛性。由于大多数城市中人口结构比较复杂，而且人口老龄化的问题也愈发严重，所以在进行室内设计的时候应该充分考虑到各个群体的需求，对某些位置进行特殊设计，提高老

年人和残疾人生活的便利性。比如常见的措施有采用防滑地板、墙壁扶手和报警装置等等，使建筑物更具有“人情味”。

2.2空间环境设计

空间环境设计的重点就是对室内的空气质量进行有效控制，此前已经有很多因为装修材料选择失误导致住户患上呼吸道疾病的案例，因此必须要对此引起足够的重视。人们在选择住宅位置的时候，首先应该确保周围没有大型的污染区，其次就是在装修的时候尽量选择绿色环保的建筑材料。对于设计师来说，在设计室内环境的时候应该重视通风系统的构建，一般情况下，自然通风比空调换风更加安全、健康，对环境的污染几乎可以忽略不计，因此必须要充分考虑建筑朝向、间距和布局的基础上设计出合理的通风系统。

2.3热环境设计

由于城市热岛效应和全球气温不断升高，因此必须要注重提升墙体的保温和隔热性能。根据实践表明，厚多排孔砌块的隔热性能比较优越，可选择粉煤灰、陶粒和浮石作为砌块的基础材料[4]。此外，还可以利用现代建材优势，在外墙架设epc保温板，使墙体的隔热性能得到提醒。其次，还可以利用缩小门窗孔洞的面积来提升门窗的隔热性能，但是要注意必须符合防火防盗的要求。

2.4声音环境设计

噪音是现代城市中使居民饱受困扰的一种污染源，因此在设计室内环境的时候应该要重视对噪声的设计。首先应该使起居室和厨卫之间保持一定的关系，尽量避免直接相连。其次应该避免卧室的选址靠近电梯的井道，还有水泵也应该与住宅楼之间保持一定的间距，采取相应的隔音措施。在装修的过程中，应该选择一些隔音效果较好的墙体材料，使各个楼板之间的噪声控制在50分贝以下，撞击声也要控制在65分贝

以下。在设计门窗的时候要保证门窗的密闭性，不应出现较大的缝隙，这也能起到控制噪音的效果。

3结束语

综上所述，绿色城市建设已经是当前环境下的大势所趋，因此必须要将这一理念贯彻落实在室内环境设计之中，这对于促进社会生态环境建设，保证居民的居住舒适度和体验度有着十分重要的作用。本文在对绿色住宅理念进行阐述的基础上，从空间、空气、热环境和声音四个方面对市内环境设计提出了具体的要求，还希望能够对同行研究提供值得借鉴的信息。

参考文献：

[3]卢禹辰. 绿色生态住宅室内环境设计的可控性研究[j].明日风尚, 2018(1).

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇二

图书馆的布局要以方便读者为主要目的，将借书、阅读和查询等功能集为一体，形成一站式的服务体系。在图书馆门口和借阅室门边放置图书检索设备，尽量将外借处安排在一楼，自习区和阅读区安排在宽敞明亮的区域，保证读者阅读环境的舒适和检索借阅的便利。在相对高的楼层设置电子阅览室和多媒体教室，为学生提供日常休闲娱乐设施，并结合现代信息技术，广泛使用数字图书馆，采用多功能的设计，以满足读者高水准的阅读需求。

(2) 基础设施

图书馆的基础设施要做到人性化，阅览家具要美观实用，符合人体基本尺寸和行为习惯，室内家具尽量保证色调、材质、样式都是统一风格。家具要方便清洁、耐磨损，并进行统一

摆放，高低有序。书架与书架之间要留有一定的空间，不要过宽或过窄。图书尽量在书架中间摆放，方便读者取放，并在必要的空间设置屏障或隔断，缓解读者过多造成的压迫感。

（3）色彩设计

颜色在促进人的智力活动方面起着重要作用，最容易影响人的情绪。室内的色调是最能够直接刺激人视觉的因素，室内空间色彩的设计对读者的阅读质量和思维活动有着重要影响力。冷色调会让读者感到静谧、清爽，暖色调则带来温馨、兴奋的感觉。在图书馆的色彩设计上，要将冷暖色调搭配、调和，过多的暖色调会分散读者的注意力，过多的冷色调也会使读者有紧张疲惫的感觉。因此，在色彩的选择上，要以柔和、淡雅为主，并将明快的色调作为点缀，在墙壁上悬挂照片、图画等艺术作品。整体色调要与室内家具相呼应，图书管理员的着装也尽量随着季节而变化，不同季节，着装颜色不同。

（4）灯光设计

图书馆的空间大，藏书区又有很多书架的遮挡。因此，在自然采光方面做不到大量利用，为了保证良好的光线，需要安装大量的照明设施。人的眼睛对于光线亮度有着极高的要求，图书光需要根据人体眼部感光特征对光线角度、照明亮度等细致考虑。适宜的光照不会刺激人眼，并且有利于缓解视觉疲劳，提高学习效率，在光源颜色的选择上也要注意暖色光源与冷色的光源交替设置，考虑好不同空间设置的光源颜色。

（5）空气质量

病毒和污浊的气体都会通过空气进行传播，图书馆常常人满为患，气味复杂，空气流通性差，为了读者的身心健康，图书馆必须要保证良好的通风环境。保持自然通风的同时，利用空气净化器过滤掉不良气体，定期对图书馆内的基础设施

进行杀菌消毒，要求管理员维护馆内环境的清洁，并督促读者维持阅读环境的干净整洁，将污浊的气味从根源上阻断。

（6）生态系统

图书馆内建设绿色生态系统，有利于读者身心上更加感到舒适，将绿色植物、雕塑艺术品、小型喷泉等设施引入图书馆室内，会使环境看起来更为优雅。绿色植物可以缓解读者的视觉疲劳，并且有净化空气的作用，整体生态系统的建设能够给读者创造一个清新雅致的阅读空间，增强图书馆的吸引力。

（7）绿色工程

为了保证读者的健康，图书馆在装修时要尽量利用绿色环保的装修材料，尽量不去购买不符合国家环保标准的材料。在装修过程中尽量利用太阳能等清洁能源，合理安排资源设施，采用节能灯具，在无人使用的时候要全部熄灭，节省资源。图书馆的空间相对封闭，人员流动量大，要进行科学合理的通风采光，利用阳光和空气流动减少馆内细菌和微生物的数量，并清洁空气，遏制他们滋生。利用自然的力量消除环境中的疾病隐患，为读者的身体健康保驾护航。

（8）遮阳设计

现阶段很多图书馆都在使用空调，但是长期的使用使很多人都患上了所谓的“空调病”，图书馆内部温度高是空调大面积利用的根本原因，因而需要进行遮阳方面的设计。可以在图书馆的附近建造一面防晒墙，在不影响图书馆正常采光的前提下，防止太阳直射，并提高图书馆与防晒墙时间通道的空气流通。在寒冷的冬天，防晒墙还能够吸收热能，提升室内温度，减少空调使用率。在图书馆窗户外侧安装水平遮阳板也是常用的遮阳方式，水平遮阳板可以根据季节的不同，随着阳光直射角度进行调整，并可以覆盖在窗外，很好地与

墙面结为一体，既实用又不影响美观。还可以进行垂直遮阳和格栅式遮阳，垂直遮阳根据太阳方位使用在东西走向，美观有效，格栅式遮阳则是结合了垂直遮阳和水平遮阳的特点。这些遮阳方式维护了图书馆建筑，对室内温度的调整有重要作用，通知降低了空调的使用率，避免对人体健康的危害，保证读者在舒适的环境下阅读，是图书馆适宜性空间环境设计的重点关注方面。

2图书馆人文环境设计

图书馆的人文环境是指图书管理员的行为表现和知识内涵。图书管理员衣着整洁统一，脸上常带微笑，会显得温柔可亲，带动读者心情的愉悦。图书馆是知识储备的重要地点，图书管理员需要具备一定的知识学识，能够帮助读者快速地找到想要的书籍，并为读者各种问题进行解惑。并且需要在图书馆内设置一个专门对读者心理进行研究分析的部门，心理学家发现，环境对人的心理行为有一定影响，舒适的阅读环境在陶冶读者情操的同时，也会无形中净化人的心灵、防止不文明的阅读行为。在图书馆运行过程中，读者心理研究部门对读者行为、心理进行观察记录，根据读者心理对空间环境的适宜性进行合理改善，可以使读者心情愉悦，从而有效的提升读者的学习效率和对图书馆的好感。

3结论

现代科学技术发展迅猛，高校图书馆已经迈向了系统化、信息化的运行模式，并开始对空间环境的设计日渐关注，设计适宜性空间环境成为每一所高校图书馆的建设目标。在图书馆室内设计上，需要对空间布局、色彩搭配、基础设施建设、采光遮阳、温度空气的适宜进行严密分析，并在建设中减少使用对人体有害的材料，建立绿色生态系统。对图书管理员的衣着、态度和知识储备量等做出相关要求，营造良好的人文环境。为读者创造一个舒适、健康的适宜性阅读环境，提高学习效率，成为更好的人才。

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇三

住宅是现代居民赖以生存的建筑空间，也是社会发展中必不可少的一部分。但就目前的形式来看，我国建筑市场发展并不完善，并且住宅环境也呈现出日新月异的变幻状态之中，因此很多住宅环境设计实际都不符合规范要求，给住户的身体造成很严重的安全威胁，还会对周遭的环境产生一些负面影响。因此，绿色生态住宅理念就应运而生，该理念的核心就是在保证室内住宅的美观性同时还能保证环境的安全性和健康性，因此我们必须要对绿色生态住宅室内环境设计方面加大研究的力度。

1绿色生态住宅概述

绿色生态住宅的关键就集中于绿色和生态两方面，其主要的理念核心就是在耗能最小的前提下打造出污染最小的高级住宅。绿色生态住宅实际上是可持续发展理念在建筑住宅方面的贯彻落实，从节能、节地、治理环境等多方面入手，建成符合人类发展规律的环保工程[1]。近年来，由于我国城市化进程的不断加快，越快越多的乡镇人口涌入各大城市之中，无形中给城市带来巨大的压力，城市生活环境的`安全指数逐渐降低，并且生态环境也正处于不断恶化的状态。从住宅角度来讲，越来越多不符合安全要求的材料混入市场，进入生产链条，给居民的人身安全造成十分严重的安全隐患。因此针对这一问题，我们必须要尽全力去降低建材中的有害物质、例如甲醛等等，从而保障居住环境的生态型、环保性和绿色性。

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇四

1研究背景

对于幼儿来说，幼儿园的空间环境是幼儿活动和学习的重要组成部分，在幼儿的生活和教育中起着重要的作用。幼儿园

建筑空间环境设计不仅要为孩子提供一个保护的容器，而且要组织一个拥有这不同的物质空间，创造人工的儿童生活环境。这就要求我们从整体上考虑幼儿园建筑空间环境的设计，从更广阔的视角和更深的层次去理解和把握儿童建筑的本质，寻找其意义和价值。

2 幼儿环境对幼儿教育的重要性

环境造就人才，环境也可以毁灭人才，所以才有近朱者赤，近墨者黑这句至理名言。环境的重要性就好比狼孩儿，把一个刚出生的婴儿交给母狼去抚养，自然就会成为一个具有狼习性的人。内因起主导作用，外因起决定作用。这说明了社会环境对人类生活和教育有着直接的联系。幼儿年龄特征决定了他们对世界的认识还是感性的、具体的、形象的，常常需要实物和动作的帮助。因此可以说物资环境是孩子学习的中介和桥梁。所以我们要将教育目标和内容物化，将期待幼儿获得的知识经验蕴藏在物质环境中，使幼儿通过与环境不断相互作用获得最基本的知识经验。在教育上，环境所扮演的角色相当重要因为孩子从环境中吸取所以东西，并将其融入到自身当中去，总总迹象都说明了儿童早期教育环境的重要性，创造一个好的环境儿童教育必不可少的。

3 当代幼儿园环境中存在的问题

我们常说“父母是孩子的第一任老师”，今天，人们要创造幼儿园环境的重要地位，被称为“儿童第三任老师”！好的幼儿园环境是丰富多彩的，是充满活力的。一部不用说教而是潜移默化的教科书是所有人都喜闻乐见的。这些年来，我们的室内设计师在幼儿园环境创设过程中，以独具匠心的创意和小心仔细的观察巧妙的构思出来一个又一个具有教育作用又不失童趣的幼儿环境。然而，许多访问，发现一些幼儿园在具体的创作过程中，存在许多问题：

3.1 首先，用成年人的审美眼光去看待儿童的环境。大多数幼

幼儿园的. 环境布置都是根据幼儿园老师的理解和审美去布置设计的, 一味的追求方便和漂亮, 缺乏了自然和童趣。这种环境可以一时吸引住孩子的目光, 可是时间久了, 孩子就会失去兴趣。反而是一些大人觉得不合理、不漂亮的设计可以获得小朋友的喜欢。这是孩子们的一些我们这种“奇怪的大人”不会懂得的, 只属于孩子的特殊癖好。

3.2在我国的大多数幼儿园中, 幼儿园的室内空间设计都是由一个有这丰富教育经验的班主任来设计的, 没有一定的专业设计知识和设计审美, 所以设计出来的幼儿园往往更注意一些教育方面的细节, 从而忽略了儿童的生理健康, 这是外行人在设计师的一些无知。

3.3设计缺乏自主创造性。在幼儿园环境装饰设计的选择上, 过于强调儿童的年龄特点, 设计的东西充满了许许多多的卡通人物, 努力把幼儿园布置成了一个现实中的童话书。这是对“童趣”两个字的片面理解, 童趣不代表幼稚和单一。应该留给一些孩子进行自我选择的空间。

3.4只有大主题, 没有具体的主次。老师们在环境布置上有太多的想法个构思, 总想把一切能想到的教育元素和设计元素融入到幼儿园的环境中去, 这就好比一颗大树枝繁叶茂却没有主干, 看上去华美异常其实却没有内在美, 这使得幼儿园看上去杂乱无章, 非常的无序。反而失去了这些布置本来所想表达的含义。

3.5过分强硬, 限制住了儿童思维的发散和想象力的发展。幼儿的教育应该是在一个轻松愉快的环境下, 被潜移默化的影响着, 学习着。这种过度计算出来的设计并不适宜, 商品都是可供选择的, 何况学习。我们应该多设计有一些类似国外的可以让孩子接触到大自然, 完全以玩耍为主的可以释放孩子天性的幼儿园。

4幼儿园设计思路

在设计方向上我们应注意：1、结合孩子们的心理特点运用当代的材料和技术，来体现空间的趣味性和现代气息。2、运用一些大自然的元素和符号来增加空间的活跃感和韵律感。3、结合主体建筑，合理设计，巧妙利用几何形状增加空间的时尚气息和刺激孩子的发散思维并加强孩子的认知能力。4、色彩要明亮自然，3-5岁的孩子一般喜欢明亮和谐的颜色。设计中可以运用一些明亮的大色块进行点缀和空间的划分，更具有时尚气息。5、根据不同年龄的孩子规划活动布局，不同年龄不同高度的孩子使用不同高度的桌椅和玩具柜。

5总结

幼儿园环境创设是一个常谈常新的话题，环境的创设要有利于幼儿长远的积极参与，孩子的创造力和审美情趣，年轻的孩子得到锻炼和提高孩子的自信心和勇气，培养能力。根据孩子的需要，对墙的内容创作主题继续丰富，让孩子继续收集、存储、组织、交流和分享信息，充分发挥环境教育的作用。

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇五

摘要：幼儿园环境是幼儿时期重要的生活和生长环境，它对儿童的未来发展起到至关重要的作用，因此在现代幼儿园的空间环境设计中，我们必须充分考虑空间环境对幼儿的发展，创造一个安全、舒适和轻松的环境。本文主要从幼儿园建筑空间设计的现在、原则以及设计要求进行了分析，旨在改善我国幼儿园的建筑环境设计水平，从而更好的促进幼儿的发展。

关键词：幼儿园；环境设计；空间安全；设计的重要性

1引言

对于幼儿来说，幼儿园的空间环境是幼儿活动和学习的重要

组成部分，在幼儿的生活中和教育中起着重要的作用。幼儿园建筑空间环境设计不仅要为孩子提供一个保护的容器，而且要组织一个拥有这不同的物质空间，创造人工的儿童生活环境。这就要求我们从整体上考虑幼儿园建筑空间环境的设计，从更广阔的视角和更深的层次去理解和把握儿童建筑的本质，寻找其意义和价值。

2 幼儿环境对幼儿教育的重要性

环境造就人才，环境也可以毁灭人才，所以才有近朱者赤，近墨者黑这句至理名言。环境的重要性就好比狼孩儿，把一个刚出生的婴儿交给母狼去抚养，自然就会成为一个具有狼习性的人。内因起主导作用，外因起决定作用。这说明了社会环境对人类生活和教育有着直接的联系。幼儿年龄特征决定了他们对世界的认识还是感性的、具体的、形象的，常常需要实物和动作的帮助。因此可以说物资环境是孩子学习的中介和桥梁。所以我们要将教育目标和内容物化，将期待幼儿获得的知识经验蕴藏在物质环境中，使幼儿通过与环境不断相互作用获得最基本的知识经验。在教育上，环境所扮演的角色相当重要因为孩子从环境中吸取所以东西，并将其融入到自身当中去，总总迹象都说明了儿童早期教育环境的重要性，创造一个好的环境儿童教育必不可少的。

3 当代幼儿园环境中存在的问题

我们常说“父母是孩子的第一任老师”，今天，人们要创造幼儿园环境的重要地位，被称为“儿童第三任老师”！好的幼儿园环境是丰富多彩的，是充满活力的。一部不用说教而是潜移默化的教科书是所有人都喜闻乐见的。这些年来，我们的室内设计师在幼儿园环境创设过程中，以独具匠心的创意和小心仔细的观察巧妙的构思出来一个又一个具有教育作用又不失童趣的幼儿环境。然而，许多访问，发现一些幼儿园在具体的创作过程中，存在许多问题：3.1首先，用成年人的审美眼光去看待儿童的环境。大多数幼儿园的环境布置都

是根据幼儿园老师的理解和审美去布置设计的，一味的追求方便和漂亮，缺乏了自然和童趣。这种环境可以一时吸引住孩子的目光，可是时间久了，孩子就会失去兴趣。反而是一些大人觉得不合理、不漂亮的设计可以获得小朋友的喜欢。这是孩子们的一些我们这种“奇怪的大人”不会懂得的，只属于孩子的特殊癖好。

3.2在我国的大多数幼儿园中，幼儿园的室内空间设计都是由一个有这丰富教育经验的班主任来设计的，没有一定的专业设计知识和设计审美，所以设计出来的幼儿园往往更注意一些教育方面的细节，从而忽略了儿童的生理健康，这是外行人在设计师的一些无知。

3.3设计缺乏自主创造性。在幼儿园环境装饰设计的选择上，过于强调儿童的年龄特点，设计的东西充满了许许多多的卡通人物，努力把幼儿园布置成了一个现实中的童话书。这是对“童趣”两个字的片面理解，童趣不代表幼稚和单一。应该留给一些孩子进行自我选择的空间。

3.4只有大主题，没有具体的主次。老师们在环境布置上有太多的想法个构思，总想把一切能想到的教育元素和设计元素融入到幼儿园的环境中去，这就好比一颗大树枝繁叶茂却没有主干，看上去华美异常其实却没有内在美，这使得幼儿园看上去杂乱无章，非常的无序。反而失去了这些布置本来所想表达的含义。

3.5过分强硬，限制住了儿童思维的发散和想象力的发展。幼儿的教育应该是在一个轻松愉快的环境下，被潜移默化的影响着，学习着。这种过度计算出来的设计并不适宜，商品都是可供选择的，何况学习。我们应该多设计有一些类似国外的可以让孩子接触到大自然，完全以玩耍为主的可以释放孩子天性的幼儿园。

4幼儿园设计思路

在设计方向上我们应注意：1、结合孩子们的心理特点运用当代的材料和技术，来体现空间的趣味性和现代气息。2、运用一些大自然的元素和符号来增加空间的活跃感和韵律感。3、结合主体建筑，合理设计，巧妙利用几何形状增加空间的时尚气息和刺激孩子的发散思维并加强孩子的认知能力。4、色彩要明亮自然，3-5岁的孩子一般喜欢明亮和谐的颜色。设计

中可以运用一些明亮的大色块进行点缀和空间的划分，更具有时尚气息。5、根据不同年龄的孩子规划活动布局，不同年龄不同高度的孩子使用不同高度的桌椅和玩具柜。

5总结

幼儿园环境创设是一个常谈常新的话题，环境的创设要有利于幼儿长远的积极参与，孩子的创造力和审美情趣，年轻的孩子得到锻炼和提高孩子的自信心和勇气，培养能力。根据孩子的需要，对墙的内容创作主题继续丰富，让孩子继续收集、存储、组织、交流和分享信息，充分发挥环境教育的作用。

参考文献：

[1]陆雅雯.《浅谈幼儿园环境教育的重要性》[j].科学大众(科学教育),2014(10):1~5.

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇六

一、相关概念及内涵

1. 居住区的涵义更贴近于居住社区

城市规划中的居住区规划，原则上应该从物质和非物质两个方面分析。但实际过程及其最终成果上来看，物质规划一直在居住区规划中占有主核心位置。非物质层面的因素在大部分的居住区规划中较少被考虑其中，更多的关注到是人的日常行为习惯以及活动场所，而非人与人之间的互动。

2. 居住区环境

居住区环境主要是指在居住区范围内，住宅和商业建筑室内空间环境以及室外空间环境。其中，景观环境的构成要素主

要分为两种类型：一是物质构成要素，即建筑、水体、植物、道路、庭院、公共设施等实体要素；一种是精神构成要素，即环境历史、文脉、特色等。

3. 居住区环境设计

居住区环境设计从广义上讲，概括起来可分为自然景观环境和人文景观环境两大类。通常具有观赏价值的自然风景我们称之为自然景观环境。如四川的九寨沟和广西的桂林山水等；一个时代、一个地区为代表的体现其文化、历史、生活习惯、宗教信仰、审美等氛围的文化风景我们称之为人文景观环境，是以人文背景为主、有欣赏价值的人工景观。如北京的故宫、长城，南京的明孝陵等。居住区环境设计从狭义上讲，是指利用各种自然资源或人工要素创造和安排环境空间，以满足人们对居住需要和享受的手段。它是一门以空间审美为主导、艺术与工程技术相结合、与多门学科交叉、并受到诸如建筑学、生物学、生态学、土壤学、植物学、材料学、美学等学科影响的学科。

二、环境认知相关概念

每一个设计作品的出现都是设计师们思想的体现，但并不是每个成果都会被人们很好的吸收和使用，很多环境景观设计是没有发挥其本身功能的，这让人感到遗憾。环境认知：我们通常把人们识别和理解环境的方式称之为环境认知环，就是从环境中获得信息。人类的大脑用来判断，感觉器官从环境中受到刺激从而来评价环境，选择应该采取什么样的行为。证实因为人类的各项感受，才形成了我们景观设计的尺度，分别为视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉、动觉与热觉等。

（1）视觉据统计，大脑获取的信息有80%是来自视觉。视觉不仅可以感知客观事物的存在，还对于外界信息具有选择性，人眼看到的事物通过视神经传入大脑视觉中枢后形成视觉，所以视觉感知会积极选择感兴趣的对象；补足性，把握全貌

而进行简单推理；辨别性，具有区分对象的分辨能力。

（2）听觉听觉是第二个重要的感官，一般人仅利用听觉作为彼此说话、彼此联络和观察环境的手段。然而随着社会的不断发展，人们生活需求的不断提高，不同层次的声音可以表达环境不同的性质，烘托独特的气氛。

（3）嗅觉在人对环境的感受中嗅觉有着很特别的代表性。不同的气味可以唤起人们对场所的记忆，可以作为对环境的识别。嗅觉是一种感官感受的知觉，在生活中带给人们情趣和变化的体验。

（4）触觉通过接触感知肌理和质感是体验环境的重要方式之一。不同的质感，可以带给人们不同的感知和记忆。通常我们在设计中可以通过质感的变化来起到划分领域和控制行为的作用，如用相同的肌理和颜色明确连贯的行进路线，用不同铺地来区分不同功能的空间。例如草坪、汀步、砖石、沙地、水塘等，都可以给人们带来不同的情境感知。环境体验是多种感觉感受环境的集合，每个人通过的各自感知器官收集环境信息来控制空间距离，人们越靠近被感知的环境，就说明利用的感知器官更多，我们设计师的目的就是为了增进人与自然更好的互动。

三、居民行为活动与居住区环境

人是居住区环境的根本追求，是一切设计的最终服务对象，切实的利用了所处的空间环境，才能凸显其存在的价值。然而在居住区环境设计中仍存在很多问题，例如：居住区环境设计过程中没有将人们的日常生活习惯考虑进去，居住区环境中社会、文化、心理因素等对居民生活的影响得不到重视，使得现在的邻居之前很陌生；过度强调生态，而忽视了居住区的整体营造，使其缺乏居民的认同感。所以，居民的行为活动及其心理以创造满足居民需求的居住区环境认知是我们的重点研究方向。

1. 居民的行为活动模式

居民的活动的的方式是多种多样的，按扬·盖尔的论述，提出居住区户外环境的模式主要有三种：必要性活动、自发性活动、社会性活动。

(1) 必要性活动必然发生的情况，不受任何条件限制、影响，不由自主的发起的活动，比如上下班、上学放学、出差、购物等日常生活行为，都是必要活动，每天都在发生着。

(2) 自发性活动居民们选择的大部分户外运动都是自发性质的，它需要一定的物质条件才会发生，例如散步、跑步、打球、晒太阳等，都是需要一定的户外条件才得以发生，对于正常的居住区规划来讲，这类活动是必须具备的，这也是最简单方便，实用率最高的户外活动方式。

(3) 社会性活动这类活动带有一定的社交性，所谓社交就要求有其他人的参与进来，例如喝茶、下棋、听戏等各种公共类型活动，基于前两种活动至上不断发展而来的，是一种综合性的自然引发的社会性活动。

2. 居民的行为习惯

(1) 居住区中的行为模式多半具有明显的依赖性和倾向性，这些行为多半来自于人对直觉、下意识的反应或者通过后天学习的反应。当人们希望将自己置于一个相对私密，又有着良好视野可以去官场大的空间的地方，可以避开嘈杂的人群，纷乱的车道的地方，人们会选择停留在一些物体周围，包括墙壁、长廊、树木、立柱等地方，这样的位置，既有安全感，又具有有利视野。

(2) 通常人在有明确的目的地或方向的情况下，如若没有障碍物，一般会选择走捷径，设计师在创造良好的户外环境时，多半会为了营造一定主题的氛围，选择绿篱、草坪甚至喷泉

等景观因素来改变景观布局，所以当有大面积的景观带存在时，就要考虑居民的这一行为习惯，适当的设置小径方便居民的生活。

(3) 在人们驻足下来休憩的时候，椅凳位置和方向的选择也是非常有讲究的，通过观察发现，面对有人群活动的位置在人们在休憩时会更受欢迎，像是广场舞、小区比赛活动，或者只是散步的人群。人们更多的喜欢选择这种视野开阔，能够获取到一定外界信息的位置，来完成人与人之间的一种静态的互动。这种“人看人”的现象可以启发设计师在进行环境设计时将其考虑在内，为居民提供一定的有利空间。

四、不同年龄段居民的不同环境认知

每个年龄段都有其不同的行为特征，不同人群的环境认知能力也是设计师应该研究和考虑的因素。老年人生理特征主要表现为感知能力退化，肌肉骨骼老化，记忆读写能力、行走能力、自我保护能力以及适应能力都有所减弱。但老年人空闲时间非常多，所以对于居住区景观环境的利用率相对增大，由于环境感知能力减弱，所以更需要强烈的安全感、归属感、邻里和谐等需求。儿童适应能力差，对外界的信息以及刺激容易有激烈的反应，极易外界的影响，在户外活动时要特别注意保护，避免受伤。但儿童需要加强户外锻炼，促进生长发育，多呼吸新鲜空气对身体有好处。青年人由于平时的工作事业颇为繁忙，在居住区停留的时间并不多，他们会选择在下班后散散步，周六日做下户外锻炼，打球、跑步等；也有一些需要私密空前的恋爱情侣，设计中应为他们考虑到这些因素。居住区的环境设计要紧紧围绕居民的感受，根据各个阶段居民对居住区环境认知的要求，营造出更加舒适、安全、易于交流，与要求相适应的居住区外环境设计。舒适感来自于知觉下的行为体验，符合居民生活行为特征的景观、变化自然的景观、良好的行走路径、符合选择的设施布置等；安全感要依靠空间的围合性和氛围来体现，适当的包围、合理的空间层次、光线的自然投射等方面的严谨考虑都能够提

高居民的安全归属感；交流感的获得要取决于交流场所的提供与营造，要创造符合交流场所的人的心理、年龄、行为的环境。

五、总结

居住区环境与居民行为是相辅相成的两个方面，通过对两者之间关系的研究，启发设计者更切实的了解居民所处的生活环境，引发对什么样的居住环境是更适合居民生活、娱乐、休闲需要的思考，人的行为研究应是设计者在进行居住区环境设计之前最先了解清楚的，如何促进邻里间和谐互动，设计出更高品质的居住环境。然而时代在变化，居民的需求和行为规律也在与时俱进的不断变化中，这就要求设计者随时关注居民人对居住区环境认知的改变动向，了解他们的感受，从居民最切实的需求出发，及时制定出相应的设计理念，为大家提供更高水平、高享受的居住区环境。

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇七

《建筑设计初步》是建筑学、环境设计专业的一门基础专业课程，在国内多个院校中均有开设，主要面向大一、大二学生开设，它作为一门专业学习的入门课程，其主要培养学生对于专业的认知、设计表现能力。近年来，教学改革在本课程中广泛开展，如同济大学、清华大学等建筑学专业纷纷从传统的教学重点设计表现转向设计思维训练，当然不同院校之间教学内容和教学侧重点各有不同。而作为环境设计专业开设本门课程亦有多个院校，本校环境设计专业也在大二开设了本门课程。本校环境设计专业开办于，最初为高职高专的艺术设计专业环境艺术设计方向，在升本后，环境设计专业得到较大发展，人才培养方案及课程体系在制定的过程中，吸取了专科教学经验，根据本专业人才培养的应用型目标，在大一学习设计素描、设计色彩、构成设计、思维训练的基础上，在第三学期开设了《建筑设计初步》这门课程，并将其作为专业设计学习的第一门课程。

一、课程教学定位的思考

本校环境设计专业并不偏重建筑方向，而是以室内设计为主、景观设计为辅的人才培养思路，但是在刚接触专业设计课程的开始给学生开设本课程，意义亦很重要。如同学习服装设计的同学需要了解人体结构一样，学习室内外空间设计的同学一样要了解室内外空间的依存的基础——建筑。同时建筑的风格、流派演变往往也是室内外空间设计潮流发展的领头兵，了解建筑是从事室内外空间设计的理论基础和实践基础，也是设计师的基本素养之一。但是在环境设计专业开始本课程与建筑学专业的课程有较多的不同，它更侧重于对建筑基本知识的理论学习、启发学生创新思维，不强调对建筑表现的过多训练。更由于本校本专业人才培养的特点以及学生的学情，强调在学生学习设计之始，就要培养学生对专业的兴趣，树立对环境设计行业正确的价值认同，除了基本理论知识的学习、设计方法的掌握和设计思维的训练之外，更加强着手培养学生良好的学习习惯、自学能力、表达能力、团队合作能力，让学生关注设计、关注生活。

二、课程框架设计的研究

由于本专业学习重点为室内设计方向，且在学时整体压缩的情况下，本课程仅有32课时，要在这短短32课时中，为学生打开一扇通往设计的大门，引导学生前进并激发学生兴趣，课程内容的选择和教学方式的设计是非常重要的。从培养的目标、能力入手，在参考国内多所院校的课程教学基础之上，制定了本课程的教学内容和框架。结合本专业学生的现状，将庞杂的教学内容进行梳理，形成五个模块化，每个模块解决一个问题，并且模块呈现逐层进阶，符合认知学习规律。

1. 建筑基础知识

在本章节中了解建筑的发展、特征，与社会、民族、地区等关系，理解建筑基本构成要素，理解中西方古代建筑基本特

征及不同，了解现代建筑基本类型风格。本模块重点是理论学习，拓展专业知识，为后期的学习做丰富的积累，打下创意基础。

2. 建筑表现技法

主要介绍建筑制图基本知识，建筑测量和绘制技法，为后期方案表现打下基础。本章节在传统建筑设计初步中是重中之重，特别是建筑绘制技法。但在本课程中其重要性有较大下降，一是因为非建筑类专业，对建筑表现技法训练过多会有偏颇，二是后续有《表现技法》课程。同时因为本门课程同时并行上《cad与室内设计制图》，故本章节的建筑制图基本知识就侧重于较为简单的建筑识图与制图，与室内设计制图进行区分和衔接。

3. 名家建筑分析

本模块通过对名家建筑的深入分析，加强学生对建筑空间、形式与材料等的深入了解，学习优秀，吸取经验，并培养学生的基本分析能力。“站在巨人的肩膀上”是开展设计学习的一个有效途径，对于大师的作品学习会有效提高学生对设计的认识，故在学习基本理论和初步掌握表现技法的基础上，开展对名家、大师作品的分析将非常重要。很多学生初步开展设计学习时，都感觉非常困难，不知道如何下手，其实“读书破万卷下笔如有神”对于设计学习来说也是一个必经的途径。但是如何去阅读，如何去分析，如何有效的从大师的作品中学习到经验，提取到对自己有帮助的设计元素，这却是很多学生困惑的地方。以往的教学，老师往往先介绍一下设计基本原理，再举例讲解一下设计大师的作品，如年代、风格，观看一下图片就完了，学生真正动手做设计的时候还是糊涂，如何把大师的作品转化为自己设计的养分？在本章节中除了以名家建筑为例介绍了如何进行作品分析，并对学生开展训练之外，还有一个重要的教学任务：通过名家建筑的分析，引导学生关注生活、关注当下设计的发展，了

解并分析中国社会中城市、建筑、设计等发展中遇到的问题及思潮，引发学生对生活的思考。

4. 立体空间升起

本章节重点是通过实体模型的制作训练，训练学生的空间想象能力和塑造能力。作为学习室内外空间设计的同学，对从二维平面到三维立体空间的转变，甚至是四维空间的感受都对今后的专业学习有着重要的影响力。故对立体空间形态塑造的训练是本门课程的重点篇章，也是难点之一。在本章中先从平面图形的塑造开始训练，到立体空间形态的训练，从外在形态到内部空间，从实-虚空间的塑造转化到内部流线的设计，训练学生对空间的掌握和运用。通过这样的训练，学生对于空间的感受和空间塑造的把握都会有一个较大的提升。

5. 小建筑设计

本章是本课程最重要的一个篇章，也是最终教学成果的体现。通过前面理论的学习、制图训练、案例分析以及空间造型训练，最终达到设计前期基础的夯实，为完成最后一个设计目标而服务。通过讲解建筑设计程序、设计方法、平面组合设计、空间组合方式、造型艺术处理手法等让学生掌握相关设计流程、设计思路及方法。如同学会了如何驾驶车辆的理论却依然不会开车一样，“从无到有”“灵感一现”的设计过程在尚未入门的初学者面前显得是那么玄妙和不可琢磨。故本章节也以教师现场直接以自己的设计案例进行讲解演示来展现设计的流程、设计构思的发展、以及设计表现的方法，以此给学生带来更加直观、真切的认知，把整个过程剖析、展示一遍，学生方能真正了解“设计是这样做的啊！”才能开展模仿性设计，并通过一个小建筑设计的综合训练，实践课程全部学习成果，完成设计方案并将作品进行展示。

6. 模型制作

实践周的课程设置即是希望在学期末对学生本学期所学习的重要课程进行一个回顾、提高和深化，结合建筑初步课程的教学，要求学生在前期建筑方案设计基础上，对图纸进行深入设计，并小组合作完成模型制作。时隔半学期后，再次审视方案，学生可以更加清醒的认识自己方案中的优缺点，并在小组内部进行激烈的研讨，对其进行修改，通过各种材质及工具的使用，完成建筑模型及周边环境的搭建。这种模型制作的过程也对学生动手能力、沟通能力、团队合作能力有较好的训练。

三、总结

在今后的教学中，应该继续坚持以兴趣激励为引导思想，以后期课程需要、工作需求为启发，强调调研分析、空间训练、小组合作，推进学生课后自学与课堂研讨的深入，注意培养学生的创新思维、审美能力和分析思辨能力，培养学生的专业综合能力。

绿色生态住宅环境设计的可控性研究论文篇八

1从以下几个方面为幼儿打造适合自己的空间环境

1.1为婴幼儿创造一个能在室内锻炼身体的运动空间环境

3~7岁是宝宝成长的关键时期，参加户外运动当然很重要，但有时因为气候或空气质量等问题的影响，孩子们不能在户外运动，这就需要幼儿园在室内最大可能地让他们有锻炼身体的多样化空间。据抽样调查发现现在的孩子有10%~30%都不同程度地出现上课的时候注意力无法集中、语言的表达能力差、自我控制能力不强、行为动作不协调等症状，这是一种都市病，引起它的主要原因就是我们对孩子限制的太多了，没有给孩子自由活动的时候，使孩子缺少脑体协调的原始性游戏。例如，跳绳、奔跑、攀登、爬行等，过分的保护孩子，只会让他们弱不禁风。我们要为孩子创造一个既温馨又安全

的运动空间。孩子在运动时身体和心灵能够完全地放松，让孩子们能随心所欲地跑、跳蹦，从而激发孩子们的运动天赋。

1.2为婴幼儿提供一个能培养性格及能力的空间环境

用心为孩子们打造一处能表演或能展现自己的小场所，场所里尽可能多准备一些道具，平时在游戏时间里老师可以带着孩子玩角色扮演的游戏，这个时期的孩子最喜欢童话故事，女孩子常常会把自己想象成一位公主，而男孩子则会把自己想象成超人或正义的化身，通过角色扮演来体验是非黑白、真善美丑。从而锻炼孩子的口才和表现力。老师还可以带着孩子们自己动手制作一些服装和道具，布置演出场景也要孩子们自己动手来完成，这样不但能锻炼孩子的动手能力，还能使他们幼小的体格不断的体会挑战和挫折的经历，从而激发孩子们的意志力和克服困难能力。

1.3为婴幼儿创造一个健康、安全、舒适的空间环境

儿童在幼儿园的时间是一天中的黄金时间，对于还没有形成完善的自我保护意识的孩子来说，安全健康是第一位的，可能一个小小的失误设计都会对儿童构成安全隐患。想要避免这些失误，首先在设计时要严格遵守人体工程学原理，还有更重要的是儿童活动区域的边角处理。在同一平面上的边角处要使用圆弧形，而且边角处尽量使用柔软的材质。儿童在幼儿园的时间是一天中的黄金时间，在这段时间里孩子们会学习、运动、休息、娱乐。所以在为孩子创造一个安全环境的同时，一定要考虑这个环境的舒适性。首先，窗户的面积一定要大，以保证室内光线的充足。其次，窗台高度不宜超过60cm这样的视野条件有助于培养孩子的观察能力，让孩子们了解四季的变化。在大地复苏的春季，每当刮起大风的时候，孩子们可以拿着板凳坐在窗边来观察风中摇曳的树枝。在艳阳高照的夏季每当雨天里，孩子们可以观察大雨到来前天气的变化和街上来去匆匆的行人。在硕果累累的秋季，孩子们可以观察绿色的树叶一点点变黄直至落下。在银装素裹

的冬季在下雪天里，孩子们可以观察漫天飞舞的雪花和它千变万化的形状。只要我们在设计时多花些心思为孩子们多创造观察的条件，到时候孩子们便会被大自然的景色所吸引去主动地观察环境和发现四季的变化，这样声情并茂、耳闻目睹的教育比在课本上教的更生动也更容易被孩子接受。再次，幼儿园室内设备也很有研究，一切都要为孩子服务，孩子平常需要使用的东西都要放在随手够得着的地方，墙壁周围可以安装小壁柜，为儿童方便放物件之用。最后，舒适的环境绝不是看着冰冷色彩单一的地砖，也不是一张张没有生机的桌椅，更不是墙上几幅孩子们不感兴趣的艺术画。

1.4为婴幼儿创造一个有色彩的空间环境

3~7岁的孩子对外界充满好奇、爱幻想，爱冒险，喜欢新鲜事物，这个年龄段的孩子逐渐对身边的事物有了一定的认知，也有自己的意识和想法。他们更希望自己生活在童话王国里，化身成其中自己喜欢的角色。所以枯燥单一的色彩已经满足不了孩子的需求，孩子们需要生活在色彩斑斓的世界里。儿童心理学家曾做过这样的实验，让孩子们分别待在不同颜色的房间中学习、游戏。结果发现，在颜色鲜艳、漂亮房间里的孩子智商比日常高出12个百分点，并且孩子们学习效率也更高记的东西也更牢固，在玩耍时，反应速度也越快；而在那些彩色单一或颜色暗淡的房间，幼儿的智商却比平时低7个百分点，并且对事物的反应速度也变慢了。所以实验证明不同的色彩对人影响不同，我们要根据色彩特点来设计孩子所处的空间环境。

1.5为婴幼儿创造一个有趣的空间环境

儿童在幼儿园阶段是以玩为主，以学为辅的阶段，所以为孩子打造一个能好好玩的空间环境是非常必要的。不少老师和家长都想和孩子成为朋友，怎么能和孩子成为朋友，关键是多陪孩子玩。而一个好玩有趣的空间环境是玩的基础。它满足孩子的好奇心及探索未知事物的欲望。所以在设计时要尽

量做到室内空间的多变性和灵活性，为孩子提供多种选择的
空间，无论什么性格的孩子们会在其中寻找到自己感兴趣的事
物。这种环境更有助于培养孩子的专注力与想象力。

2总结

儿童在幼儿园的活动大部分是在室内进行的，室内空间则对
儿童的行为和心理影响不容我们忽视。大部分幼儿园只是简
单的学习室、寝室、卫生间为主的空间类型，其空间布置也
是规矩整齐，没有任何的创造性和想象力，这就要求我们在
设计空间环境时要考虑到儿童的健康性、舒适性、趣味性等
方面的需求，设计出利于培养儿童性格和开发儿童智力的空
间。同时，要保证空间的安全性，使儿童的行为活动能得到
安全的保证。在空间环境色彩运用中，要以儿童自身的喜好
为基础，合理运用色彩，美化环境的同时还有助于孩子养成
好的生活习惯，提高孩子智力。用心去关爱孩子，给孩子打
造好玩有趣的空间环境，让孩子们尽情享受快乐的童年时光。