

最新小学五年级家长会班主任发言稿免费 苏教版小学五年级科学总复习资料 (精选16篇)

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇一

- 1) 我们来到山上，会发现山路盘旋在山间，山路这样修建时利用了斜面的原理。
- 2) 斜坡是一种斜面，利用斜坡上山可以省力，斜坡越大越省力但是走的路程越远，斜坡越小越费力，走的路程越少。
- 3) 登上同样的高度，楼梯级数多省力，楼梯级数少费力。
- 4) 当轮轴粗细相同时轮越大越省力。
- 5) 像螺丝刀方向盘这一类，有一个轮固定在可以转动轴上的机械叫做轮轴，它是一种简单的机械。
- 7) 生活中用到轮轴的地方有方向盘水龙头门把锁螺丝刀等。
- 8) 家里的门锁使用了轮轴的原理。
- 9) 我们在用扳手旋转螺丝时扳手和螺丝就组合成了一个轮轴，扳手是这个轮轴的轮，被旋转的的螺丝就是这个轮轴的轴。
- 10) 将螺丝钉比较省力的拧进木头里，有两个方面的原因，一是螺丝钉本身构造运用了斜面的原理，二是螺丝刀运用了轮轴的原理。
- 11) 国旗是利用滑轮升上去的，它是一个简单的机械。

12) 定滑轮不省力，但是可以改变用力的方向，动滑轮能省一半的力但是不能改变用力的方向。

13) 把定滑轮和动滑轮组合起来使用的装置叫做滑轮组。

14) 滑轮组既省力，又能改变用力的方向。

15) 拉窗帘用的是定滑轮，它能改变用力的反方向；吊车上用的是滑轮组，它能省力又能改变用力的方向。

17) 固定在支架上，不随重物上下移动的滑轮叫做定滑轮。随重物上下移动的滑轮叫做

18) 砾鲤鱼不具备哺育后代的能力，青蛙不是通过胎生繁殖的，海葵的繁殖方式是将身体一分为二，人们经常看到“蜻蜓点水”，这些蜻蜓是在产卵。

19) 动物无性繁殖的方式主要有从母体直接分离折断自身一分为二。

21) 人类是通过男女结合而长生后代的。

22) 我们的生命是父母给予的我们要热爱自己的生命。

23) 我们在妈妈的肚子里呆了个月，妈妈才把我们生下来，孕妇临盆前胎儿胎盘及

24) 羊水的总重量约为. 千克。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇二

(此处缺二三句导入语，未录下。)

师：在哪里送？

生：在黄鹤楼送。送孟浩然去扬州。

师：好，稍等一下，时间？

生：暮春三月。

师：完整地说一次。

生：暮春三月，李白在黄鹤楼上为孟浩然送别。

师：书上有一词叫

生：饯行。

师：那么，暮春三月长江边是怎么的一种美景呢？想不想欣赏一下。

生：想。

师：好吧，说去就去。我们一起去看一看。

多媒体出示：

暮春三月

烟雾迷蒙繁花似锦杨柳依依沙鸥点点俯临长江 飞檐临空

细地读一读吧。

生自读

师：能不能看到？能，好，那我找一个同学把这一组词读一下，谁愿意？

指名读

雾气（生：很大），还有暮春三月，江边的柳树呀。再读一遍呀。

指名读。

师：读“杨柳依依”的时候，你看到柳树很多，很轻，“依依”，风吹着

生：风吹着飘来飘去。

师：噢，再读一次。

生：杨柳依依

师：这么一读，柳树就活了。

生再读

师：“俯临长江，飞檐临空”，读了后你看到什么？

生：长江非常美。

师：“俯临长江，飞檐临空”这两个词语你知道是指什么的？

生：是指黄鹤楼的。

师：看到什么？

生：黄鹤楼的屋檐正往上翘着，

师：非常的雄伟，很壮观，是不是，你再读一次，好吗？

生读。

师：哎，这么一读，我就看到了。还有谁愿意再读一下。

指名读。

师：听他这么一读，你好像看到了什么。你看到一幅画了吗？谁能来说一说。

紧贴着长江，飞檐凌空，是黄鹤楼的屋檐是往上翘的。

师：黄鹤楼雄伟壮观，是吧，来，一起读一下。

齐读。

指名读。

师：很好，还有谁愿意再读一下？

指名读。齐读。

师：这首诗给你留下了什么样的感受呢？从这首李白的送别诗里你感受到了什么？

生：我感受到李白和孟浩然的依依惜别之情。

读的是什么呢？

生：杨柳依依。

师：那这两个“依依”一样不一样呢？

生：不一样。

师：不一样，能具体地说说吗？是什么意思？

生：是孟浩然非常地依恋。

生：“依依”是指杨柳在风中随风飘动。

师：是呀，大家要注意区别它的两层含义。李白和孟浩然舍不得分开，因为什么呢？

师：是因为他们感情

生：非常深

或者体现他们俩依依惜别的句子，把它们画下来，画好了之后呢，再读一读。会浏览课文吗？对，快速地看一遍。找一找相关的句子。

生浏览课文

师：有的同学第二节画得很多，有的在第三节画得很多，还有画到了第四节。

生继续浏览课文

师：画好的同学就把书拿起来，把画线的部分读一读。

生读

师：我想你一定会对你读的内容有一定的体会，那么这样，你把你的体会变成一个词或者两个词，写下来。

师：好，写好的同学可能和你的同位说一说。

生：李白和孟浩然都舍不得对方，舍不得分手。

师：舍不得对方，把你画的读一下。

生：读“李白举起了酒杯说……永世不绝”。

师指导：“虽然我们暂时分别了，”生再读，读得很好。

师：我想问一下同学们，从李白的話中，我们还能体会到什么？

生：我体会到李白不忍心离开孟浩然，（此处听不清楚）。

师：用书中的一个词来说。

生：敬仰孟浩然

师：从哪些词看出来李白很敬仰孟浩然？

生：“您”，“夫子”

师：还有吗？

生：“兄长”和“老师”

师：好呀。我们想一下，只有什么样的人才会被称为“夫子”呀？

生：很有学问的人。

得李白如此敬仰呢？你了解孟浩然吗？说一下看看。

师：我们回忆一下，你背过孟浩然的诗吗？谁来说？

生：春晓。

不会呀，那不会就算了吧。就说第一首《春晓》吧，从几岁的孩童到白发苍苍的老人，几乎人人都能出口吟诵。这就叫，文中的一个词叫：

生：脍炙人口。

师：还有一个词说孟浩然的诗篇是“誉满天下”，把这个词读给我听听。

连读三次。越读越响

师：就这个满腹诗篇的孟浩然，不愿意与贪官污吏为伍，不想做官，李白还有一首诗，就是这样赞美孟浩然的。大家一起来读。出示：

赠孟浩然 吾爱孟夫子，风流天下闻，红颜弃轩冕，白首卧松云。

情。

生读：“孟夫子……满饮此杯吧”

师：从李白的話中，我们仅仅体会到的是李白的敬仰之情吗？还有什么？

生：还有依依惜别之情。

师：是哪个句子？

生：“今天，您就要顺江东下……满饮此杯吧”

一听这份难舍之情。

生读：“孟夫子……满饮此杯吧”（深情、伤感）

生：黄笑雨

师：噢，好，黄笑雨是他的知己孟浩然，那黄笑雨你接着把孟浩然的话读出来吧。

生读：“孟浩然接过酒杯，……永世不绝”

师：再来一遍，“我们的友谊——”

生读“我们的友谊却像……”

师：我想问一下，什么是知己呀？他说你是他的知己，你说什么叫知己？

生：朋友

师：就像你和他，是不是？是什么样的朋友？

生：友谊深厚的朋友

师：你们俩在一起怎么是知己的？

生：互相认识、互相帮助。

师：互相帮助，在一起说真心的话。是这样吗？

生：嗯

再听一听孟浩然的话。

生再读。

师：王勃的这首诗“海内存知己，天涯若比邻”是什么意思呢？

生：虽然……，我们的友谊却像长江的波涛永世不绝。

师：他用书上的话来解释，用自己的话呢？

生：用自己的话，虽然我们隔着江河，但是我们的友谊会很浓厚。

话别的场面。

师引，读白，女生读，男生读。

来把上一节读一下。

指生读

师：你有什么感受？

生：他们都不愿意触动那惜别之情，而是把这份情藏在心底。

师：好，谁还愿意读。

生读。

师：在这样的大好春色里，如果孟浩然他不去扬州，他会和李白在干什么呢？

生：他们会在一起游览天下，而且还会把酒言欢。

生：欣赏黄鹤楼的美景

生：在长江边欣赏长江的那种气势。

师：他们还会在一起吟诗

生：吟诗作对。

（音乐起）你们看到柳树了吗？你们觉得柳树好像都怎么样？

生：依依的柳树仿佛也在挽留孟浩然匆匆的脚步。希望孟浩然不要这么快的就走。

师：你看到那点点沙鸥了吗？你觉得它们在干什么？

生：那点点沙鸥，他们飞着向孟浩然送别。希望他慢点走。

师：它想对孟浩然说什么？

生：它想说“孟浩然，你慢点走，难道你不想再看看李白吗？”

师：不忍离别但是终须别呀。同学们，我们也一起送送我们的友人孟浩然吧。起立，大家一起来读，“友人”，开始。

生读：“友人登上了船……流向天边”

师：“白帆随着江风渐渐远去”，读

生读：“李白依然……流向天边”

师：“白帆已经消失在蓝天的尽头，李白”读

生读：“李白依然……流向天边”

生：他在想，孟浩然到了扬州之后会不会写信给他，会不会早点回来，大家回忆以前的往事。

师：牵挂他。还有呢？

生：他还想，如果我一直看着孟夫子的船，他一定不会走远，他一定还会再回来的。

师：他会回来的，船走远了，但是我的心会陪伴着他，思念着他。你还要说？说吧

生：李白肯定会想，“虽然孟夫子已经离我远去了，但是海内存知己，天涯若比邻，我的心会一直陪伴着他走向远方”

师：这份思念，这份牵挂，就像是一江春水

生：浩浩荡荡地流向天边。

师：这样的深情厚意，李白只用了两句诗，就把它写得淋漓尽致，读。

生：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

师：再读一次。

生读

读。

生读全诗。

师：每当我们吟诵起这首诗的时候，我们似乎又回到了那春日的江边，读。

生：“暮春三月，长江边……飞檐凌空”

师：透过诗中的每一句，我们仿佛还能看到，读。

生：“友人登上了船……流向天边”

较短，同桌一个写前两句，另外一个写后两句，这两句一个是写景叙事的，另一个是写景抒情的。你们俩分工好了以后就可以开始读了。

指名交流。

师：李白和孟浩然的这段故事成为我们中国流传的一段千古佳话。（音乐起，歌词如下：）

牵住你的手相别在黄鹤楼，波涛万里长江水送你下扬州。

真情伴你走，春色为你留，二十四桥明月夜牵挂在扬州。

扬州城有没有我这样的好朋友，扬州城有没有人为你分担忧和愁。

扬州城有没有我这样的知心人，扬州城有没有人和你风雨同舟。

烟花三月是折不断的柳，梦里江南是喝不完的酒。

等到那孤帆远影碧空尽，才知道思念总比西湖瘦。

师：课后大家可以再读一读这两首诗。

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧斑马鸣。

渡荆门送别 李白

渡远荆门我，从来楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼，仍怜故乡水，万里送行舟。

（完）

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇三

【教材解读】这是一篇“文包诗”的课文，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是古诗的扩展和阐释，古诗是故事的浓缩和提炼，诗话对照，情景同现，是培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

【设计理念】阅读是学生的个性化行为，是潜心会文的过程，应给足时间，让学生沉下心来，走进文本，走进人物内心世界，阅读品味，领悟内容，体验情感。通过创设阅读情境，引导学生入情入境地读，动情地读。补充部分送别诗，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长，努力使课堂教学真实、朴实、扎实，让孩子真正学有所得。

【目标预设】

1. 有感情地朗读课文，背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。
2. 通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友的依依惜别之情。

【教学准备】多媒体课件

【教学过程】

一、揭题导入

1、板书：送别

师：同学们在课前已经回忆了不少关于送别的诗。请你与大家一起分享。

学生交流《相送》《别董大》《送杜少府之任蜀州》《黄鹤楼送孟浩然治广陵》……

2、板书：黄鹤楼

齐读课题。

今天我们通过这篇课文来细细品读李白的这首千古传诵的名诗。

二、学文悟情

1、学习课文1—2自然段

(1) 介绍黄鹤楼

黄鹤楼是李白与孟浩然友情的见证地，号称江南三大名楼之一，楼高50多米，巍峨耸立，踞山临江，凌空而起。

出示图片

课文中有两个词语写出了黄鹤楼的雄伟壮观。

出示：俯临长江 飞檐凌空

指导朗读词语

(2) 暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为孟浩然设酒送行，（板书：饯行）

a理解“烟花三月”

晚春三月，春意正浓，这是一幅怎样的情景呢？可以用一个词，也可以用一句话来说说。

柳絮飘飞，繁花似锦，春意盎然，这就是诗中所描述的——
“烟花三月”

c结合地图理解“下扬州”

出示地图，烟花三月，好友孟浩然从黄鹤楼出发，自西向东，前往繁华的扬州城，扬州那时候也叫广陵。

学生交流，抓住“一会儿……一会儿……”“藏”“依依惜别”

李白与孟浩然相视无语，谁也不忍开口道别。配音朗读1，2自然段。

2、学习课文3—4自然段

(1) 不忍别，终需别，终于，李白举起酒杯说——引读

江东下，前往扬州，不日到我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

学生交流

a敬仰之情

生：李白对孟浩然尊称为“夫子”，我知道，在古代，“夫子”是对那些有才学有人品的人的尊称。

生：从多个“您”字可以看出李白对孟浩然不是一般的敬仰。

生：“您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下……”看出李白对孟的敬仰之情。

师：通过课外阅读，你对孟浩然的人品或诗篇有哪些了解？

根据学生回答出示《赠孟浩然》

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬！

指名读，

师：这首诗的意思是说：

生：孟浩然的诗篇也誉满天下。他一共写了二百六十多篇呢。

生：不仅多，还有很多名篇呢？有《春晓》《宿建德江》
《过故人庄》……

师：的确，这些诗篇都是脍炙人口的佳作。指名背诵。

师：孟浩然超然不凡的文学才华让李白深深折服。

指导朗读，

生：我从“兄长”和“老师”看出李白对孟浩然的敬仰之情。

师：孟浩然比年轻的李白大12岁，把他当成自己的朋友，兄

长，老师。

齐读

b□依依惜别之情。

学生交流

引读

为什么遥满饮此杯？（这酒中装着浓浓的朋友情，手足情，深深的师徒之情。）

这依依惜别之情酒在这满满的一杯酒中。齐读李白的诗

板书：依依惜别之情

品品孟浩然的话，谈谈你的体会。

学生交流，从孟浩然的话中也体会到依依惜别之情。

a“一饮而尽” 饮下去的仅仅是杯中的酒吗？（是与拉到友情，手足情，师徒情）

b“海内存知己，天涯若比邻”

究竟是怎样的朋友才称得上是” “知己” 呢？

是朋友，是兄弟，是师徒，正因为如此，两人的友谊才象长江的波涛——（永世不绝）此时的分别又算得了什么呢，只是——（暂时分别）

板书：话别

小组分角色练读。

(3) 引读第四自然段

白帆随着江风渐渐远去，李白——

白帆消失在蓝天的尽头，李白——

学生交流

板书：目送

c齐读第四小节

出示：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流

3、学习课文第五自然段

(1) 此时的李白按捺不住激动的心情，随即吟出了这首脍炙人口的名诗。板书：吟诵

配音齐读

(2) 喜欢这一首诗吗？它是一首千古传诵，用课文中的话说就是脍炙人口的名诗。配音背诵。

板书：

饯行

黄鹤楼送别

话别

依

依惜别

目送

吟诵

【教后反思】：《黄鹤楼送别》是一首文诗兼美的文包诗。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，但它却不同于“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”这样一种深情体贴的送别。从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别。也正是基于这一点，文章充满了诗情画意。

“暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。”朗读这句，既可以品诗，在诗中对应“故人”、“黄鹤楼”、“烟花三月”，人、地、时尽在，又可以感受到一幅生机盎然的春景图：柳絮翻飞，是烟是雾；繁花乱眼，似云似锦，正是阳春三月春意最浓时。在此情此景下，年轻而又浪漫的李白送别同是风流潇洒的孟浩然，别情也如诗如画。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇四

第一课：

1、地球表面是(高低起伏)、(崎岖不平)的。常见的地形主要有：(高原)、(山地)、(盆地)、(平原)、(湖泊)等。

2、地形及地形的特点：

山地：地势较高，蜿蜒起伏，层峦叠嶂。

丘陵：高低起伏，坡度较缓，由连绵不断的低矮山丘组成。

高原：面积广大，地形开阔，周边以明显的陡坡为界。

平原：地貌宽广平坦，起伏很小。

盆地：四周地势较高，中间低平。

3、地球上海洋面积比陆地面积大;我国西部多高山，东部多平原。

4、许多科学家认为，组成地球外壳的岩石圈原来是一个整体，后来地球内部运动的力量使它分裂成几块，形成了现在的大陆单人床，就像漂浮在煮沸的热粥上的柚皮块，形成了现在的大陆板块。(了解)

第二课：

1、地球的內部可以分成(地壳)、(地幔)、(地核)三部分。绝大部分地震发生在(地壳内)。火山活动与(地幔)和(地壳运动)有关。1、地球(内部)的运动使地表形态发生不断的变化，这种变化有时表现出来是很猛烈的，像(地震)和(火山);有时是极其缓慢的变化，像(喜马拉雅山年复一年的隆起)。地球表面的很多变化都是在(流水)、(风)、(冰川)、(海浪)等自然力的作用下很缓慢的进行的。

2、火山和地震是由于地球(内部运动)造成的。地球内部运动会引起(地壳)的运动，从而形成(山脉)、(高原)、(裂谷)和(海沟)等地形地貌。地球表面的变化有时是迅猛激烈的，有时是(缓慢不易觉察)的。

4、很多的高山是因为(板块的挤压后隆起)形成的，很多的峡谷是(板块拉伸)后形成的断裂谷。

第三课：

1、由于受(水)、(大气)、(气温)、或(动植物的作用)，岩石破碎，这种现象叫风化。

2、岩石变化的原因有(冷和热)的作用、(流水)的作用、(植物)的作用、(动物)的活动等。

3、将烧热的岩石立即放入冷水中，反复几次，岩石会(碎裂)。

第四课：

1、(风化作用)和(生物的作用)会使岩石最终变成土壤。

2、土壤是(沙)、(小石子)、(黏土)、(腐殖质)、(水)和(空气)等物质的混合物。

3、腐殖质是(动植物腐烂时)产生的黑色物质。

4、土壤分层实验中，最底层是(沙砾)，中间是(沙和粉沙)，最上层是(颗粒最小的黏土)，浮在水面上的是一些(植物残体)。

5、土壤是地球上最有价值的资源。每立方米的土壤中，生活着几十亿个生物体。土壤为他们提供了(食物和生存空间)，也为人类提供了(衣食住行的材料来源)。而所有生活在土壤中的生物的残体和排泄物都能使土壤的(腐殖质)更丰富。(动物和植物的根)能松动土壤，为空气和水营造空间。

6、土壤从上到下可分为(枯枝落叶层、有腐殖质的表土层、亚土层、岩石碎屑层)

第五、六课：

1、(流水)、(风)、(冰川)、(波浪)和(重力)等都会对地表产生(侵蚀)和(沉积)作用，并形成不同的地形地貌。

2、(保护森林)、(退耕还林)等可以减少土地的流失。

3、(人类活动)也会改变地表形态，这种改变有时会加剧自然灾害的影响。

4、雨点降落时的力可以打散并溅起土壤的微粒，雨水在地面

流动时，携走了这些微粒，一部分土壤便被带走了，这就是(侵蚀)。(雨点降落到地面)便是土壤被侵蚀的开始。

5、影响土壤被侵蚀程度的因素有(土地坡度的大小)、(有无植物覆盖)、(降雨量的大小)等。

6、(植树种草)可以增加植被覆盖、把坡地改造成(梯田)可以减缓坡度，这些措施可以有效的保护土壤，减缓被侵蚀的程度。

第七、八课：

1、在坡度大的地方，河流流速(快)，土地会被(侵蚀)；在坡度小的地方，河流流速(慢)，会发生(沉积)。

2、河的上游河床常见(大石头)，中游河床上堆了很多(鹅卵石)，下游河床堆满了(细沙)。

2、自然界中每时每刻都有侵蚀和沉积的现象发生。(侵蚀)使得一些地面突起的地方土壤流失，而(沉积)却填平了一些低洼的地方，侵蚀和沉积形成了地球上不同的地形地貌。

3、房屋应该建在坡度(比较平缓)的地方，在坡度较大的地方应该(植树和种草)，来减少雨水对土地的侵蚀。

4、在大江大河的中下游和入海口往往是平原是因为：河流从上游冲下来很多的泥沙，当到下游和中下游的和入海口时，水流变慢了，所以发生了沉积，因而形在了平原。

课本插图复习：

第51页《岩石的风化过程图》

第52页《土壤分层沉积图》

第54页《土壤分层结构图及生活在其中的生物》

课本研究设计：第58页《探索土地被侵蚀的因素实验研究》

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇五

读《假如没有灰尘》有感

“时时勤拂拭，勿使染尘埃。”同学们，你们一定还记得上学期学的那篇《假如没有灰尘》这篇文章吧。生活中微不足道的灰尘，居然有如此巨大的作用。人们都非常讨厌灰尘，可有谁会想过，生活离不开灰尘。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇六

基础部分：

正确读写：

花苞、柔软、柳絮、喧闹、

梳妆、水墨画

近义词：

汲取——吸取甜美——甜蜜

商量——商讨戏耍——嬉戏

反义词：

柔软——僵硬明亮——暗淡

遥远——附近喧闹——平静

理解词语：

汲取：吸取；吸收。

喧闹：喧哗吵闹。

戏耍：捉弄耍笑；戏弄。

课文重点：

1. 《儿童诗两首》

a《我想》，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

b《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇七

教学目标的分析与地位：

诗的创作情境。本文诗文互照，情景同现，是一篇形式新颖，能培养学生联系语言环境和故事情境发展学生情感的好课文。

教学目标：

1、学会本课9个生词，能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2、能通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句意思，体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

3、学习本文文包诗的写作方法，改写古诗。

教学重难点：

1、体会诗人与朋友之间的依依惜别之情。

2、学习用文包诗的方法改写古诗。

教学设计的理念与思路：

“文包诗”《黄鹤楼送别》是苏教版教材中较特殊的一篇课文。因此，在教学过程中，主要采用以下教学方法：

一、 诗文对照，理解诗词大意

文章为了降低学生对古诗理解的难度，因而采用诗文对照来进行教学，能够帮助学生有效地理解诗意。

二、 品此析句，体会诗词情感

达到情感的共鸣。

三、 以朗读为主线，发展学生的能力

时，启发学生想象，使学生的个性得到发展。

学生在课堂中，通过读一读，背一背，想一想，说一说的方法来学习课文。

教学过程的安排与意图：

一、 激发兴趣，揭示课题

学生的距离，融为一体。

2、教师引出今天将学习一篇与李白有关的文章，齐读课题。采用将课题补完整的方法达到学生概括课文主要内容的能力培养。

二、精讲古诗，理解课文

1、教师范读古诗，学生自读，指名读，在读中适当指导生字的读音。

2、提示学生课文中的有些语句能够帮助我们理解古诗，指名分节朗读课文。

3、请学生默读课文，找出对理解诗句有帮助的词或句，划一划。

在读中悟，悟后能读好。

5、学生较自由地理解了字词的意思后，此时引导学生对古诗进行整合，让学生说说整首诗的意思，使学生对古诗的意思有整体的认识。

三、品词析句，体悟情感

2、学生通过读诗，体会到“依依不舍”之情。自读课文，看看课文有哪些句子能够体现诗人这种“依依惜别”之情。

的对话。通过让学生指名读、练读、小组读、齐读、悟读等形式充分体会诗人的依依惜别之情。

四、内化积累、巩固深化

及时予以肯定与表扬，让学生体会成功的喜悦。

2、学生交流其它的送别诗，旨在让课堂知识得到延伸。

3、作业中让学生仿照本课文包诗的写作特点，改写一首古诗（以叙事为主）。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇八

全文描述了作者童年时简单却又快乐的生活。小溪，垂柳，小桥，茶山，老家，是作者最好的玩具，小鱼，小虾，小螃蟹，就能带给作者最大的满足。“日出而作、日落而息”，“守望相助”则是作者故乡生活最真实的写照。

淡淡的乡土气息迎面扑来，作者的童年生活对于长在城市中的我来说是那么新鲜。下河捉小鱼，上山采茶叶，看似随意的劳动其实蕴含了那么多快乐。乡村有乡村的朴素自然，城市有城市的繁华喧嚣，只不过作者笔下的小桥流水人家更纯朴恬淡罢了。正因如此，香醇轻松的田园生活才那么可望不可及。流露出了她对家的无限温情，对故乡生活的无限怀念。

生活像一杯白开水，家让它成了一锅喷香的热汤，温柔地穿肠而过，暖胃养心。每一天每一天，妈妈的唠叨和爸爸的饭菜把这个家调理得有滋有味。家里的大理石地板光洁得映出了家的影子，那是妈妈拖地板时留下的汗水；美味的饭菜吃出了家的味道，那是爸爸的心意。文中并没有过多地提到家，但依然掩盖不住作者对家的喜爱。

每每看到电视上许多青少年沉迷于外面世界纸醉金迷的生活中，我都不禁感叹：这种生活真的不适合我们！就像冷饮美味，但不宜多吃，会拉肚子的。因为，家才是我们最好的归宿，是我们生活乃至生命不可缺少的一部分！

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇九

1) 我们身边常见的机械有钳子刀筷子等，像这些能够帮助人们降低工作难度或省力的工作装置，都可以称作机械。机械可以分为简单机械和复杂机械(机器)

2) 数千年前，我们的祖先就知道利用石斧石镰石锯弓箭等作为生产和狩猎的工具，利用独木舟作为水上交通工具。这些工具的使用含有简单机械的原理。

3) 不同的工具有不同的用途，科学的运用工具可以帮助我们方便快捷的解决很多问题。

4) 杠杆是一种简单的机械，它能帮助我们工作，在杠杆上用力的点叫做力点，承受重物的点叫做重点，其支撑作用的点叫做支点。当支点到力点的距离大于支点到重点的距离是省力。当支点到力点的距离小于支点到重点的距离是费力。当支点到力点的距离等于支点到重点的距离是既不省力也不费力。

5) 杆秤可以看作是一个杠杆，但这种杠杆却既不省力也不费力。

6) “如果能在宇宙中找到一个支点，我可以把整个地球撬起来。”这句话是阿基米德说的。

8) 人们常用一种叫做杠杆的装置，将当在道路的大石头搬开，这种装置包括一个支点和一个力点能绕支点转动的棍子。

9) 杠杆分为省力杠杆费力杠杆既不省力也不费力的杠杆三种。

10) 天平是根据杠杆的原理工作的。

11) 斜坡就是一种斜面，它是一种简单的机械。同一斜面，坡度越小，所需要的拉力就越小，坡度越大所需要的拉力就越大。

12) 像人行天桥的斜坡一样，可以省力的简单机械叫做斜面。搬运工人王到处运重物时常常斜搭木板，沿着木板把重物推上去，这样斜搭的木板叫斜面。

13)斜面有省力的作用，斜面越平缓越省力。

14)在日常生活中引桥斧头的刀口盘山公路螺丝等都利用了斜面的原理。

15)螺丝上的螺纹是斜面的变形，这样的简单机械称为斜面。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2、通过文诗阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会朋友间依依惜别之情。

3、初步感受中华诗文的博大精深，培养学生对古诗诵读的兴趣。

教学课时：

教学过程：

一、 复习旧知

1、师：同学们，今天我们继续学习——《黄鹤楼送别》

朋友即将远离，人海茫茫，再次相遇不知何年何月。请再读课文。（生有感情地读课文）

2、师：从课文1、2自然段的学习，我们知道李白在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行（板书“饯行”），他们二人都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。（板书“依依惜别”）

3、师：好！让我们打开书齐读课文的1、2自然段，再次用心去感受那份藏在心底的深情。（生读）

二、 朗读感悟

1、师：送君千里终须一别，终于，这藏在心底的深情再也抑制不住了，千言万语涌上心头，李白举起了酒杯说……（指名接读）（点击课件，出示李白的诗）请同学们自己读一读李白说的话，从中你体会到了什么？在你有体会的地方做上标记。（生自读）

2、交流体会：从李白说的话中体会到了他对孟浩然的敬仰之情，体会到了那份依依惜别之情。

4、理解“诗篇誉满天下”时，请学生背诵他的古诗。（《宿建德江》、《春晓》……）再读“誉满天下”一词两遍。

就是这个满腹诗篇的孟浩然，不愿意与贪官污吏为伍，不想做官，李白还有一首诗，就是这样赞美孟浩然的。大家一起来读。（出示《赠孟浩然》）

师：孟浩然年轻的时候，他不愿意为官，他宁愿和青松白云相伴到老，他的人品怎能不——生读“令人敬仰”，再读一遍。

指名读李白的诗，读出那份敬仰之情。

5、师：从哪里又体会到了依依惜别之情？（生答：“今天，您就要顺江东下……满饮此杯吧”）交流体会。师：不知何日才能见面，未曾分手，已经盼着再次的相见。从这里，足见他对孟浩然的难舍难分。请学生把李白的诗再读一次，大家听一听这份难舍之情。

6、师：在我们班谁是你的知己孟浩然呢？请接着读孟浩然的

话。你知道什么叫知己吗？（友谊深厚的朋友，在一起互相关心、互相帮助）

师：好的。你是他的知己，他是你的故人，相信你们一定心心相印，能够感受到话中那份难舍之情，一起读一遍，我们大家再听一听孟浩然的话。

7、师：（画出此句）王勃的这首诗“海内存知己，天涯若比邻”是什么意思呢？（生答）

师：虽然我们会分手，但是我们的心却永远在一起。请同学读孟浩然的话，评价。

女同学你们来做一回李白，男同学做一回孟浩然，我们一起合作一下，再现一下那个话别的场面。师引，读白，女生读，男生读。

8、师：多么感人的话别呀！（板书：话别）不忍别，终需别。岸边杨柳依依，江上沙鸥点点。（点击出示第4自然段）

友人登上了船。——（生读：白帆随着江风渐渐远去，消失在蓝天的尽头。）

白帆随着江风渐渐远去，李白——（生读：依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……）

小船消失在蓝天的尽头，李白——（生读：依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……）

师：不能，为什么？（生答）

师：你能将自己的理解融会在你的朗读中吗？配上音乐。（指名一个一个读）

师：（想象说话）别时的话语仍在耳边回响，往日一起饮酒

作诗的欢乐场面一幕幕又在眼前闪现，一种淡淡的离愁在心头弥漫着……白帆渐渐消失在蓝天的尽头，可李白依然伫立在江边，此时此刻，李白会想些什么呢？（指名说）

来，伴着音乐一齐读一读。

10、俗话说，天下没有不散的宴席，李白目送友人孟浩然登船远去（板书：目送），触景生情，随即吟出了脍炙人口的名诗——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。（点击出示古诗）

考考学生是否知道“之广陵”、“故人”、“西辞”等词语的意思。找出文中与诗句相对应的解释。试背古诗。

三、 积累拓展

将课前布置搜集的送别诗拿出来大家交流，把写有送别诗的书签送给好友。

教后反思：

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”的课文，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境，把一首古诗巧妙地包含在一篇浅近的现代白话文中。教学这篇课文，应引导学生了解千古名诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的创作背景，知道诗人的创作经历，领会诗歌所表达的思想感情，欣赏富有诗情画意的美文佳句。

在教学中对一些关键词的点拨、推敲是为了更深入地感受诗的意境。如读李白的诗，引导学生抓住“令人敬仰”、“誉满天下”和一系列的尊称，体会他对孟浩然的敬仰之情，抓住“不知我们何时才能再见面”感悟他对孟浩然的难舍之情。读孟浩然的话，通过“海内存知己，天涯若比邻”“永世不绝”等词语的理解，体味人物内心世界，感受他们的惜别之情。在第4自然段李白目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡

的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？给了学生无限的想象空间，让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，可以更好地体会那意境。

《语文课程标准》提到学生在语文学习中要获得的最基本的东西应该是语文积累。在理解“誉满天下”一词时，我注意到学生对孟浩然诗的积累，让学生把积累的古诗背诵给大家听。补充了《赠孟浩然》一诗，让大家更好地体会孟浩然的人格的高尚。这样在课堂上就扩大了知识的信息量。另外，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是一首脍炙人口的送别诗，通过此课的学习，让学生收集送别诗制成书签，互赠友人。以这种学生感兴趣的方式积累更多的送别诗，另一方面也让学生体会到友情的珍贵。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十一

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、精读课文，感受诗人话别的情景。
- 3、能通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友之间的依依惜别之情。
- 4、初步感受中华古诗文的博大精深，喜爱中国古典文化。背诵古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

教学重点：通过文诗对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友之间的依依惜别之情。

教学媒体：多媒体课件

教学过程：

一、激情导入，朗读古诗。

1、友人话别，依依不舍，令人伤感，从古至今，有多少文人墨客为离别而忧伤，为离别而落泪，他们用不同的方式表达自己内心的情感，有的用歌抒情，（播放歌曲《长亭送别》），有的则用诗来释怀。（吟诵几首送别诗）

“人生自古伤离别。”说一声再见，道一声珍重，其中夹杂着多少无奈与留恋，多少伤感与难舍。在1000多年前，有两位风流潇洒，有着深厚感情的诗人，即将在此分别，于是就有了这样一首脍炙人口的送别诗。

2、出示古诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（读）

二、揭示课题，整体感知。

2、古人常“折柳赠别”，今天，就让我们一起走进：（生齐说：《黄鹤楼送别》）

4、如此迷人的美景，其实就是文中的____？（生齐说：第一小节）让我们一起打开课本美美的欣赏一番吧！（生齐读第一小节）

三、品词析句，感悟“惜别”

1、在这两位大诗人心底都藏怎样的情感？（依依惜别）轻轻读读第二小节，找一找他们是怎样“藏”的？出示第二自然段。

2、他们为什么要把这份惜别之情藏起来呢？

3、齐读。让我们通过朗读去体会两人藏在心底的那份惜别之情。

四、情景再现，体验“话别”

1、送别是一艘小小的船，它载着满满的眷恋；送别是一杯酽酽的茶，让人慢慢地去品味。朝夕相处的兄弟、心心相印的朋友就要分别，他们是怎样挥洒依依惜别之情的呢？就让我们到课文中去领略和感受吧！用笔画出，批注。

2、重点指导学生体会：第三段

课件出示：“孟夫子，您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下。自从我结识了您，就一直把您当做我的兄长和老师。今天您就要顺江东下，前往扬州，不知我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

a敬仰之情

1)、 “六个您”说明了什么？从多个“您”字可以看出李白对孟浩然不是一般的敬仰。

2)、 李白对孟浩然尊称为“夫子”，、在古代，“夫子”是对那些有才学有人品的人的尊称。

3)、 从“兄长”和“老师”看出李白对孟浩然的敬仰之情。孟浩然比年轻的李白大12岁，把他当成自己的朋友，兄长，老师。

5)、 通过课外阅读，你对孟浩然的人品或诗篇有哪些了解？孟夫子太有才能了，但他不愿意给皇帝当欺压老百姓的官，而在乡村种菜种花。这样的人品怎能不令人敬仰？（指名读1、2句）孟浩然的诗篇也誉满天下。他一共写了二百六十多篇呢。（生背）

b□依依惜别之情。

为什么要满饮此杯？（这酒中装着浓浓的朋友情，手足情，深深的师徒之情。）这依依惜别之情酒在这满满的一杯酒中。

齐读李白的诗。

板书：依依惜别之情

过渡：听了李贤弟的话，孟浩然有没有泪湿衣裳？你从孟浩然的话中又读出了什么？自由读孟浩然说的话。

6) 其实孟浩然的内心又何尝不是这样呢？但他毕竟比李白年长，他把无限的眷恋之情深深地埋藏在心底，反而来安慰自己的好兄弟。请大家品品孟浩然的话，谈谈你的体会。

学生交流，从孟浩然的话中也体会到依依惜别之情。

a“一饮而尽” 饮下去的仅仅是杯中的酒吗？（是与拉到朋友情，手足情，师徒情）

b“海内存知己，天涯若比邻” 究竟是怎样的朋友才称得上是“知己”呢？

是朋友，是兄弟，是师徒，正因为如此，两人的友谊才象长江的波涛——（永世不绝）此时的分别又算得了什么呢，只是——（暂时分别）

小组分角色练读。板书：话别

3、小结：读的不错，孟浩然一方面在劝慰李白不要为离别伤感，另一方面也表现了两人的友谊之深。两生上讲台分角色再现话别情景。

4、听了两人临别前的这番话你有什么感受？

5、让我们也来做做李白、孟浩然，去感受一下两位大诗人离别的心情。（男生做孟浩然，女生做李白，师旁白，配乐再次体验话别场景）

四、想象补白，丰富情境

过渡：说不完的别情，道不完的友谊，俗话说的好“送君千里，终须一别”此时，岸边杨柳依依，江上一——。（情境引读，指名接读第四小节）

1、听了他的朗读，你有怎样的感受？是什么打动了你？

白帆随着江风渐渐远去，消失在蓝天的尽头。李白依然伫立在江边，凝视着远方，心想_____。）

五、品诗入境，内化文本

过渡：此时此刻，礼拜再也按捺不住激动的心情，随即吟出了脍炙人口的名诗——（课件播放古诗诵读）

1、你能像诗人一样来吟这首诗吗？（指名两生，再齐吟）

2、文中说，这首送别诗是一首名诗，是一首怎样的名诗？“脍炙人口”是什么意思？

3、通过上节课的学习，我们已经知道了诗文的最后两句展现了课文第四自然段描绘的景象，让我们再回过头来浏览一下。

师：文中说随着江风远去的是“白帆”，而诗里却说是“孤帆”这是为什么呢？

小结：“孤”字是整首诗的眼睛，让我们真切的感悟到了是人内心的离愁别绪。让我们记住这两位大诗人的真挚友情，也记住了这首流芳百世的经典诗篇，齐背诵。

六、拓展延伸，升华情感

过渡：李白不仅是伟大诗人，也是个重友情的人，他还写了许多送别诗，不同的送别诗也表达了不同的情怀。

1、《赠汪伦》就是其中的一首（课件出示）谁来读读这首诗？
（指名两生，齐读）

2、说说，这首诗你最欣赏哪里？再齐读

3、记一记，课件出示。

七、作业

1：积累送别诗，了解作者写诗的背景，选择其中的一首，模仿课文，将它改写成一篇短文，写下来。

2：课文语言优美，处处融情，选择自己喜欢的背诵。

八、板书设计：

饯行

25、黄鹤楼送别话别依依惜别

目送

吟诵

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十二

1. 精读课文，感受诗人话别的情景。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

【重点、难点】通过课文与诗的对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友依依惜别的思想感情。

【设计思路】课前播放音乐欣赏。

一、激趣、导入

1、从刚才大家陶醉的神情中，我看出大家都非常喜欢这首歌。歌中有一句词：牵着你的手，分别在黄鹤楼。知道是谁牵谁的手在黄鹤楼分别的吗？相信读了这首诗大家就有了答案。

出示古诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

指名读

2、谁来告诉我这首诗写的是送谁？在哪里送？谁送？

3、话说在公元七百二十五年，年轻的李白手挎一把宝剑，带着一个酒壶，云游天下。路过湖北襄阳时认识了当时名满京城的大诗人孟浩然，孟浩然比李白整整大12岁，但年龄的差距丝毫没有影响他们的交往，二人一见如故，一起游山玩水，一起饮酒作诗，成了无话不谈的好朋友。这天，孟浩然要到扬州去了，这对于朝夕相处的好朋友来说，可真是难舍难分呀！话别的场面十分感人。而这感人的场面，在今天我们要学习的课文中可以一一领略。

4、今天我们继续学习25课，一起去看看那话别的场面。

板书课题。齐读。

5、诗句所表达的意思都能在课文中找到，请大家默读课文，把和诗文对应的语句画下来。

生画，指名答。

（设计意图：营造一种送别的氛围，将学生带入送别的情景中，唤起学生已有的生活经验，在回味中再现离别的情景，激发他们学习的兴趣。）

二、讲读课文

（一）美读第一自然段

1、同学们找的真准。“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”（点击出示“烟花三月”），在这“烟花三月”，好朋友就要顺江东下前往扬州。让我们一起跟随作者走进这迷人的暮春三月。（出示第一自然段）

指名读

2、读了这段文字，你的脑海里浮现了怎样的画面？

3、让我们走进这暮春三月去看一看。（课件出示图片）

指名答

4、诗中是用那个词语表现这么美的景色呢？

指名答

像这样的词语真是数不胜数，一个词就是一幅画，而这些词都融进了这“烟花三月”。这些词都融进了这“烟花三月”。让我们一起把这种美读出来。

5、我们再一起读一下这两句诗，边读边在脑海中浮现出这美好的画面。

（二）悟读第二自然段

1、面对这样的美景，两个即将分别的朋友怎能有心欣赏，他们的心情是怎样的呢？（指生读第二自然段）

2、哪个词最能概括他们此时的心情？

指名答 板书：依依惜别

两个一会儿正是告诉了我们，两位友人正在借欣赏景物来隐藏内心的离别之情呢。

5、指导朗读：一个不经意的动作一个不经意的眼神，都流露出两位诗人深深的情谊。把这种依依惜别之情读出来吧。

6、这真是此时无声——（生）胜有声，此时无泪——（生）胜有泪呀。

7、这忍不住的离愁别绪都融进了这两句诗——齐读“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

（设计意图：要培养学生的审美能力，就要引导他们在品味好词语，分析体悟句式、句意中去发现美、品味美、鉴赏美。这一教学步骤通过引导学生品味词语，从字里行间体会李白对孟浩然的依依惜别之情，培养了学生的审美能力。先引导学生理解“烟花三月”，然后抓住关键词“藏”，引导学生先读到文字的表面，再读到文字的背后，为后面理解古诗埋下了伏笔。）

（三）品读第三自然段

2、“终于”两字很深情，用在这里，你体会到了什么？

指名答

3、是啊，不忍别，终须别。志同道合的友人即将远行，今后再也不能月下吟诗、花间畅谈，怎不令人伤心难过！谁再来

试试。读出李白的敬仰与依依惜别。

指名读

4、从李白的话中你体会到什么？

结合学生的回答，讲六个“您”、“兄长”“老师”“夫子”“令人敬仰”“誉满天下”等词。

“誉满天下”是什么意思？

一说到孟浩然，你会想到他的哪首诗？

指名背

像这样的诗是妇孺皆知，人人出口吟诵，难怪李白说他的诗篇——（生）誉满天下。然而，他的人品更令人敬仰，李白曾写过这样的诗来赞美他。出示《赠孟浩然》。

师生同读。

孟浩然就是这样一个人，他一生清高志远，难怪李白说他的人品——（生）令人敬仰。

5、李白举起的酒杯中难道仅仅是酒吗？杯中还有他对孟浩然的祝福、友谊和敬仰。请把这种敬仰与不舍读出来吧（齐读）

7、王勃的这句诗是什么意思？

孟浩然引用王勃的诗句是想告诉李白什么呢？

好，一起来安慰一下李白。齐读。

好一个永世不绝！我们渐渐走进了诗人的心里，请同学们起立，左边的同学是李白，右边的同学是孟浩然，让我们再次

感受这份浓浓的情意吧。读的时候可以加上你的动作。（配乐读）

8、道不完的离别情，叙不完的朋友谊，这情，这谊，都融进了这两句诗。齐读：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。

（设计意图：人物对话是本文的一个教学重点，李白与孟浩然话中的情和意，都是通过学生抓住“依依惜别”的中心情感自读自悟得出的。在此同时，还渗透了对话描写的表达方法指导。）

（四）情读第四自然段

1、出示：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。

读了这两句诗，你脑海里又浮现出怎样的画面？

2、点击出示第四自然段。课文第四自然段就描述了李白目送孟浩然的场景。

师配乐朗诵第四自然段。

3、大家小声读读这段文字，边读边想，哪些地方让你体会到了李白和孟浩然的“依依惜别”？（出示第四段，放音乐）

指名答

4、这离别之情，这牵挂之情，就在这长久的伫立之中，就在这凝视的目光之中。这样的深情厚谊，李白只用了两句诗就把它描写得淋漓尽致。就是——齐读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”

把这种依依不舍的深情表现出来，该怎么读？让生再读

生说，再读。

5、万千话语，万千情思，都凝成这首李白按捺不住内心的即兴之作

生齐读“黄鹤楼送孟浩然之广陵”

生齐读诗

（设计意图：：“作者胸有境，入境始与亲。”教学中，如何使学生领悟文章的情境呢？叶老曾说：“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”语感同想象是紧密联系的，在阅读教学中运用形象思维，启发学生想象，必然会在学生的心中产生“内心视像”。它能使课文内容像电影一样，在学生头脑中一一闪过，让学生产生身临其境之感，引起感情共鸣。因此，在这一环节引导学生想象李白与孟浩然在一起时的情景，学生能深切地感受浓浓的依依惜别的情谊。）

三、拓展延伸

1、同学们，中国台湾著名作家张晓风写了一篇《不朽的失眠》，也是“文包诗”，和本文有异曲同工之妙，我们一起来欣赏一下。

2、短短的四十分钟结束了，我们就要和在座的各位老师说再见了，真是有些舍不得，就让我们一起来深情地吟吟这首诗，作为临别赠言吧！

生齐背。

（设计意图：拓展阅读其他“文包诗”，对比本课，对开阔学生的阅读视野，增加阅读积累，将课上内容延伸至课下、生活中。）

板书设计：

25、黄鹤楼送别

仰望 远眺 藏

依依惜别

伫立 凝视

【教材简析】

《黄鹤楼送别》是苏教版小学语文第九册的课文。本课属于“文包诗”的形式，叙述了年轻的李白在黄鹤楼上为好友孟浩然饯行的事，文中以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境，故事成了诗歌的拓展和阐释，诗歌成了故事的浓缩和提炼，诗文互照，情景同现，是一篇联系语言环境理解课文和体会诗人情感的好教材。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十三

师：你听到了什么，你了解我多少情况？

生：了解到你是校长。

师：少了一个字。“副”

生：你在上海，姓徐。徐副校长，教语文的。教语文的副校长。特级老师。

师：都会听。我叫什么名字？我告诉你们：善是善良的善，俊是漂亮的俊，喊一下。

生：齐喊“徐善俊”。

师：有一个没有做到，哪个字？

生：俊

师：俊不俊？

生：俊。

师：说俊是对老师的尊敬。代表老师对你们感谢。改名字“徐善丑”？大街上叫什么？

生：徐老师。

师：扬州的小朋友，这个叫什么？（翘起大拇指）

生：very good!

师：你觉得老师怎样？

生：非常和蔼。

师：成了朋友。

师：背古诗，非常亲切。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，广陵就是你们~

生：扬州。

师：唐朝的诗歌浩如烟海，著名的诗人多似繁星。孟浩然和李白就是其中杰出的两位。

生：齐读

师：诗的韵味还没有完全读出来。提问不懂的地方。会问的孩子才是会学习的孩子。

生：提问。

师：有个好办法。不要我讲，用一篇课文，《黄鹤楼送别》。板书课题，书空懂不懂？也要认认真真的写。

生：书空。

师：边板书边指导，“鹤要紧凑”，“捺”，“走之”。徐老师的字写的不大好，但是态度认真，现在我每天晚上都在描红仿影。读好它，不仅可以理解意思，还可以学到好多好词好句。这叫“一举”，“一箭~”，“一石~”

生：“两得”，“双雕”，“二鸟”。

师：自己读课文，一句句的读，尽量把课文读正确、流利，难读的句子可以多读两遍，刚才提的问题初步的想一想。

生：自由读。

师：刚才有同学问我这个字“伫立”，领读。

生：跟读两边“伫立”。

师：出示“饯、脍、炙、捺”

生：齐读两遍。

生：指名读。

师：好不好？好得表示一下。

生：掌声。

师：请你读第三自然段，这里有个长句子，比较难读，“年轻的李白~”没有标点，不喘气不行，要停顿一下。

生：齐读。

师：这里有“饯行”这个词，再跟徐老师书空。饯行是什么意思？

生：送行。

师：为什么不用送行呢？看看偏旁，分析分析。

生：是个酒仙，喝了点东西。

师：明白了，这就是饯行。

生：饯行。

师：谁来读第四自然段。

生：指名读。

师：都有意不去~再去读一遍，一点错误也没有。表扬表扬自己。

生：齐读。

师：读了一遍，已经能读正确了。真了不起。这也有几个词。你们看黄鹤楼怎么样？画下来。这是黄鹤楼，这是长江，谁高？还有一个词，依依惜别，跟老师书空。

生：书空。

师：老师通过这两个自然段，我就知道你们已经把课文读正确流利了。但是光这样，对诗句还是体会得不是太深，还是要读出味，读出情，读出神……熟读精思，要读出感情来，要读得有韵味。我来读一读，你们听一听，到底应该怎么读。眼睛看，耳朵听。（图配乐范读）

生：掌声

生：自读。

师：静下心来想一想，默读，一边看一边想，哪些话变一变可以解释第一句，哪些话变一变又可以解释第二句诗？边看边想，把重要的句子划出来。刚才朗读声音要响亮，现在要静下心来想。

生：默读。

师：40分钟，时间到，累不累？休息5分钟。

第二课时

师：直接说“故人~~”的

生：交流。

师：故人就是~~

生：老朋友。

师：西辞就是辞西。连起来说一。

生：齐说。

师：第二句，什么意思？大胆的说，说错了也没关系。

生：指名说。（两位）

生：补充。

师：孟浩然下扬州是什么时候去的？什么叫“烟花”？

生：指名找读。

师：烟雾~繁花~

生：迷朦，似锦。

师：划下来，读两遍。烟花三月下扬州的意思就是~暮春三月，记住这两个词。

生：齐读。

师：是的，直接使用课文中的句子就解决了。唯见长江~是什么意思？

生：只见一江春水浩浩荡荡的流向天边。

生：因为孟浩然顺江东下。

师：你从课文中找到了依据。板画。还有哪个词用的好？

生：孤帆。

师：是什么意思？

生：一只

师：船很多很多，为什么说孤帆？第四自然段理有两个词弄明白了，你就明白什么叫孤帆了。

生：我觉得是伫立和凝视。

师：跟徐老师写这两个词。书空

生：书空。

师：什么叫伫立？

生：站立。

师：我就是李白，站一下就走了吗？看看书上，请这位同学来看看图，站着，懂不懂什么叫伫立。

生：演示

生：只看到孟浩然的船。他的目光只注视着孟浩然的船。

师：就看着那只船，送他的好朋友，从孤帆这个词看出李白怎么样？

生：他们感情非常深厚。

师：说的很好，不要紧张，还有补充吗？书上有这个词叫~

生：依依惜别的深情。

生：唯有一船看得见。

生：唯见孟夫一条船。

师：过尽千帆皆不见，一心只送孟浩然。懂了吗？还有什么问题？

生：我觉得，孟浩然一定是去旅游，为什么李白不和他一起去？

师：孟浩然为什么去扬州，徐老师不知道，你们回去上网查一查，可能他不是去旅游，不得不……但是他们的友谊不断。

生：三月扬州是旅游节。

师：不管是不是旅游，看出李白和孟浩然的感情非常深。

生：对他的人品非常敬仰，而且他的诗篇誉满天下。板书：

师：徐老师用这首诗简单的说明孟浩然的人品。

师：出示《赠孟浩然》读。李白太有才能了，人品好。不愿给皇帝当欺压老百姓的官，在田园里种菜，不侍奉皇帝。孟浩然的诗写得也好。

生：背《春晓》

师：这么好的朋友，要离别了，当然是依依惜别，难分难舍。分工读，一人当李白，一人当孟浩然，可以加些动作。

生：分角色读。

师：对话的不错，谁到前面来试试。多像李白呀！也不知道孟浩然当时戴不戴眼睛！

生：（笑）两人表演。

师：李白这时按捺不住，吟出一首诗来，现在你们准能读出味来了，第五自然段，自己读。

生：自读。指名读。

师：哎呀，这位李白太激动了，把脍炙人口读成了脍炙人心了。谁再来？

生：指名读。

师：好不好？（掌声）谁能超过他？

生：指名读。

师：谁能保证自己读的最好？

生：指名读。

师：领读，注意不要读的太快。

生：跟读。

师：就要这样读出诗的韵味来，进入角色，背出感情来。等会我们比一比。

生：自背。

师：加动作，再试背。

生：加动作自背。

师：比一比，男队、女队各选出两个代表。你们是评委，国家级评委，打分要公正。女士优先。男队先背。

男生、女生各两位上台背，配动作。

女生给男队打分，男生给女队打分。

师：你将来肯定是国家级评委。谁说女子不如男？总结。并列第一，19.5分，祝贺你们！全班同学包括我在内，一起背，背出感情来，加上动作。

齐背。

板书：

黄鹤楼送别

饯行依依惜别仁

人品诗品

伫立凝视

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十四

1. 精读课文，感受诗人话别的情景。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

通过课文与诗的对照阅读，理解课文内容及诗句的意思，体会诗人与朋友依依惜别的思想感情。

一、激趣、导入

大家都喜欢听歌，今天老师给你们带来了一首歌：《送别》我们一起来欣赏一下，会唱的可以跟着唱。

1、播放歌曲《长亭送别》。

听了这首歌，你体会到了什么？

是啊，从古至今，有多少文人墨客为离别而忧伤，为离别而落泪，他们用不同的方式表达自己内心的情感，有的用歌抒情，有的则用诗来释怀。老师这还有一首送别诗，我们一起来欣赏一下。

2、出示古诗：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

a 你们知道这首诗是谁写的吗？

b 请同学们自读诗，说说你对这首诗的理解。

二、讲读课文

你们说的都很好，下面就让我们一起随着李白，在这繁花似锦的春天，登上那飞檐凌空的黄鹤楼，去送一送孟浩然吧！请同学们打开课本，诗文对照，自学课文。

（一）学生自学课文。

有什么不懂的地方请用笔划出来，学习小组讨论解决。

（二）读了课文你知道了什么。

出示句子：

1、暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行。

a□指名读

b□提问：

谁能用学过的语句来描绘一下春天的美景？

你除了知道时间在暮春三月，还知道什么？

2、李白和孟浩然一会儿仰望，一会儿远眺，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。

a□提问：

从这段话中你体会到什么？

是啊，这依依惜别之情深深地藏在了他们的心底，让我们一起朗读一、二两节，体会一下这藏在心底的离别之情吧！

b□配乐朗读

两人都把这依依惜别之情深深地藏在了心底，时间慢慢地过去，终于，这藏在心底的深情再也抑制不住了，千言万语涌上了心头，李白举起了酒杯说……（生接读）

3、“孟夫字，您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下。自从我结识了您，就一直把您当做我的兄长和老师。今天您就要顺江东下，前往扬州，不知我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

孟浩然接过酒杯，一饮而尽，说……（生接读）

a□思考：从这段话中，你体会到了什么？

b□提问：从哪些词句中体会到李白对孟浩然的敬仰之情、难舍之情？

c□让我们用朗读把这喷涌而出的师生情、手足情、离别情表达出来吧。

d□道不完的离别情，叙不完的朋友谊，让我们举起酒杯，再现这感人的话别场面，让它深深地印在心底吧！在班级中找你的好朋友，一个演李白，一个演孟浩然，可以用上文中的语言，也可以发挥想象用上自己的语言，可以站起来。

e□学生上台表演

4、知己离别是惆怅的、是忧伤的，但不忍别、终要别。

岸边杨柳依依，江上沙鸥点点。友人登上了船。白帆随着江风渐渐远去，消失在蓝天的尽头。李白依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……（教师配图朗诵）

学生反复诵读、同桌讨论。

五、布置作业

老师还收集了一首送别词，我们一起来看一看，课后请同学们收集离别类的诗词。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十五

实验教学在小学科学课对于培养学生的动口、动手、动脑能力，对于培养学生的科学探究能力，对于培养学生的创新意识都具有其他教学手段不可替代的作用。因此，在科学教学中，做好实验教学工作，无疑是培养学生创新能力的最好途径。在上个学期的基础上，这个学期的实验教学我准备这样做：

一、实验内容

本册是科学教材的第四册。全册教材包括了“电”、“新的生命”、“食物”、“岩石和矿物”四个单元，由30多个典型活动组成。教材的主要目的在于激发学生学习科学课程的兴趣，帮助他们体验科学课程学习特点，引导他们尝试性地进行科学探究活动，学习一些清晰的科学知识和技能。

第一单元“电”包括：点亮我的小灯泡；电路出故障了；导体和绝缘体。第二单元“新的生命”包括：各种各样的花；豌豆夹里的豌豆。第三单元“食物”包括：面包发霉了。第四单元“岩石和矿物”包括：观察岩石；岩石的组成。

二、合理组建实验小组

小组合作实验是本册书实验的主要形式，因此小组合作不能流于形式，要在管理上下硬功夫。我计划把四个人分成一个小组，四个人都有各个的职责，一个人是组长，负责全面协调工作且重点管理组内的纪律与评价；一个是材料管理员，负责安排带材料；一个是实验员，负责做实验时的分工与操作；一个是记录员，实验是专门记录实验的情况。实验时要求小组成员各司其职，教师每节课都要强调安全，包括带材料也要注意安全。

三、课堂上精心指导学生实验。

- 1、指导学生设计实验。要让学生在假设的基础上拟定实验的计划，再根据计划制定实验步骤，还要让学生明白每一步的实验目的和实验的总目的。
- 2、精心指导学生实验。学生不知道怎么做时帮助学生，学生做错了实验时帮助学生找到实验出错的原因，如果实验失败，要分析失败的原因，给学生一个解释。
- 3、让学生认识仪器，并学会使用仪器。因此，每次实验前向学生介绍仪器的名称和使用方法。
- 4、对整个实验教学做好记录，写好总结，以便发现实验中的问题，有哪些不足，哪些困难，来改进自己的实验教学。
- 5、教会学生收集实验的数据并对数据进行分析。
- 6、组织学生交流实验情况与结果，丰富他们的实验。

小学五年级家长会班主任发言稿免费篇十六

语文课程标准从“知识与能力”“过程与方法”“情感态度

与价值观”三个维度提出了语文教学目标，而且提出了总目标和阶段目标。这是我们把握教学目标的依据。

课程标准中提出的目标，有的是一以贯之的，如情感、态度、价值观方面的目标，前面的学段提出了，后面的学段要贯彻始终；有的可以分出层次，如，学习方法、学习能力等方面的目标，是环环相扣、螺旋上升的，前面的学习为后面的学习作准备，后面的学习是前面学习的深化和发展。教师在教学中既要注意阶段性目标，又要注意阶段目标之间的衔接与过渡，使课程标准规定的教学目标得到全面、准确的落实。

首先，教师在教学时要从整体上把握小学高年级语文学习的阶段性目标，关注学生经过小学阶段最后两年的学习，能否达到课程标准对学生语文能力的要求。对学生在中年级阶段未达到的目标，要想办法在本册教材的学习中补充、强化。

其次，五年级上学期仅仅是小学高年级的起始阶段，有的目标是在整个学段要求达到的，教师不可操之过急，以避免加重学生的负担。本册教材中提到的一些学习重点，在前面教材中可能也曾涉及，但不像本册教材这样集中和深入，有的知识点教师可帮助学生归纳整理，并逐步转化为学生的语文能力。

(三)

习作教学

本册习作共安排了7次，其中“遨游汉字王国”单元的习作融合在综合性学习之中。此外，结合课文学习，安排4次小练笔，作为片断练习。

7次习作涉及写身边的事物、自己的所感所思、想象性作文等多个方面。在呈现方式上，有的是说写合一安排，有的则分开安排。习作教学要注意以下几点：

1. 强化学生的习作意识。

所谓习作意识，是指学生随时都有用笔来自我表达、与人交流的愿望。强化习作意识，首先要从培养习作兴趣入手，让学生不受文体、篇幅的限制，把自己的见闻、感受和想象写出来。教师要引导学生结合专题学习，让学生把在阅读中积累的语言材料、学到的表达方式，运用到习作中去。还可以灵活处理“口语交际”和“习作”部分，可以先习作，后交际；也可以先交际，后习作，根据教学实际灵活安排，目的是让学生乐写、爱写。在教学上可以采取各种方式启发引导，让学生对作文充满兴趣：可以设置情境，启发想象；可以激发生活经验和情感，让学生有话可说，引发写的冲动；还可以引导观察，发现生活情趣，引起学生写的热情和愿望。写的时候，重在把心中所想、所感写下来，让学生感到写作就是倾吐，是件愉快的事情。

“小练笔”是提高作文水平的经常性的练习活动。本册内安排了4次小练笔，老师可以根据课文的内容及教学时间，随时安排适于学生的练笔。“小练笔”以学生自主练习为主，练习的时间宜短而快。教师不宜拔高要求，当作语文园地中的“习作”来对待。此外，还可以鼓励学生在生活中经常练笔，当作日常要求，鼓励学生随时把自己的所思、所想、所见，记在日记中。

2. 加强习作形式的指导。

本册要求的写读书笔记、读后感、梗概，这些习作形式都是首次出现，有的在教材中给出例文，有的则没有。这些习作本来没有固定格式，但由于学生是初次接触，为降低习作的难度，让学生尽快“上路”，教师可以先行示范。教师通过示范，给学生讲清楚写这类文章的基本要求。例如，写读后感，“读”是基础，“感”是重点，要避免把读后感写成内容简介；再如，写梗概，要让学生领悟如何抓住一篇文章的重点，懂得哪些内容可以舍弃、哪些内容必须保留。

3. 引导学生积累习作素材。

学生习作中无话可说常常是因为平时素材积累不够。教师要引导学生通过观察、思考、想象、阅读等方式积累素材。例如，要让学生做生活中的有心人，逐步学会观察生活。一是在习作教学时，要引导学生回忆生活中的人和事，让学生感到有很多东西可以写；二是在生活中随时提醒学生：这件事是否也可以写到作文中呢？再如，习作的新意往往来自于作者对生活观察的深度和独特角度，教师要让学生“珍视个人的独特感受”，并通过恰当的语言表达这种独特感受。

4. 帮助学生养成良好的文风。

真实、具体是小学阶段作文的基本要求。在指导时，要鼓励学生如实表达。比如，写生活中的启示，可以引导学生从真实的生活中观察寻找，并思考这件事情(或几件事情)给自己什么样的启发。习作时，要鼓励学生写真话、写实话、写心里话，不写假话、空话和套话。在教学中还要引导学生写具体。此外，要让学生用自己语言表达，提倡朴实、自然的语言风格，教师可以通过评价引导良好的文风。

本册第二组的习作“二十年后回故乡”是想象作文练习。想象作文要鼓励学生合理的想象，而不是不着边际的胡编乱造。在鼓励学生说真话的同时，还要注意价值观的正确引导。

5. 习作交流和评价，重在鼓励。

教学中的交流评价主要体现在：写前交流中，互相启发思路；习作后的自我修改和相互修改中，交流写法，把习作改得更好；讲评作文中，互相激励，互相评议，以提高习作水平。习作的交流评价重在鼓励学生的习作热情和兴趣，教师在教学中要以鼓励为主，让学生对自己充满信心，始终以乐观和愉悦的心情来写作文。