小学语文课堂的调查报告 小学语文课堂创设心得体会(实用12篇)

竞聘报告是一个机会，通过书面表达能力和逻辑思维能力，展现个人的独特魅力和竞争力。辞职报告的写作需要注意格式和结构的合理安排，以提高其可读性和效果。

小学语文课堂的调查报告篇一

语文是一门极为重要的学科，它不仅是学生学习基本知识的重要工具，还是培养学生综合素养的重要途径之一。在小学语文课堂教学中，课堂的创设尤为重要，能够有效提升学生的学习兴趣和学习能力。以下是本人在小学语文课堂创设中的心得体会。

一、树立正确的教学理念

对于语文教学，我始终坚信“调动学生的积极性，培养学生的创造性”是至关重要的。在课堂创设中，我常常通过设置情境，引发学生的思考，激发他们的兴趣。例如，在教授一篇课文时，我会事先组织学生参观相关的场所或体验相关的活动，让学生亲身感受到课文的真实性和生动性，从而激起他们的学习欲望。

二、合理运用多种教学方法

语文课堂的创设需要正确运用各种教学方法，以满足学生的个体差异和学习需求。其中，小组合作学习是一个有效的方法。通过小组合作，学生可以相互借鉴、相互帮助，提高学习效果。我会合理组织小组活动，让学生在互动和合作中培养对他人的尊重和关爱，培养自己的表达和交流能力。

三、注重培养学生的想象力和创造力

语文是一门需要想象力和创造力的学科，因此在课堂创设中，我经常注重培养学生的这些能力。例如，在讲解诗词鉴赏时，我会组织学生进行意境的创造和表达，通过朗诵、配乐等方式，让学生感受到诗词的美感和艺术性。在写作训练中，我会引导学生进行想象和创作，鼓励他们用自己的语言表达自己的观点和感受。

四、注重培养学生的阅读习惯

阅读是语文学科的重要组成部分，而培养学生的阅读习惯是中小学语文教育的重要任务之一。在课堂创设中，我会选择适合学生年龄和兴趣的文章，供他们自由阅读。同时，我会组织学生进行朗读和分享，促进学生对读书的兴趣和热爱，培养他们持续阅读的习惯。

五、关注学生的情感态度培养

语文课堂不仅仅是知识的传授，更是情感态度的培养。在课堂创设中，我注重培养学生对文学作品的情感共鸣和对人生的思考。例如，在学习古诗词时，我会引导学生品味其中的人生哲理，与之联系自己的生活，引发他们的共鸣与思考。同时，我还注重培养学生的美感和审美情趣，安排欣赏经典名著、美术作品等活动，提升学生的审美水平。

总之，小学语文课堂的创设是一项综合性的工作，需要我们不断探索和实践。通过树立正确的教学理念、合理运用多种教学方法、注重培养学生的想象力和创造力、培养学生的阅读习惯、关注学生的情感态度培养，我们可以有效提升语文课堂的效果，培养出更多对语文感兴趣、具有良好综合素养的学生。

小学语文课堂的调查报告篇二

1. 课堂教学目标制定缺乏科学性

多数教师教学时没有过多地考虑教学目标，只是盲目地从教参上摘抄现成的教学目标，实际教学中，如同脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里，目标意识淡薄。具体表现在两个方面：

(1)教学目标定位不准确。要么偏高，要么偏低。有的教师课堂容量大，节奏快，拔高要求，贪多求全。如“语文园地”中的“读读背背”，本来只要求学生背诵积累便可，有的教师却要学生记住意思。对于低年级的儿童诗教学，本应大致了解诗意即可，有的教师偏偏要让学生逐字逐句地解释、记忆。还有的教师低估学生的现有水平，目标定位过低。如，中年级的认读生字教学，仍然像一年级一样，由老师带着学生拼读识记，目标定位不是“学”，而成了“教”。

(2)教学目标定位不全。课程标准在目标制定上从三个维度进行设计，三个方面应该相互渗透、融为一体，共同实现提高学生语文素养的总目标。但从教师的教学过程看，多数教师只注重知识的讲解，忽视对学生学习过程的关注，忽视对所习得方法运用上的指导，忽视对情感态度价值观的培养与引导。

2.对学生主体地位的认识有所加强，但在课堂上落实不够

近几年，尽管我们一直倡导自主、合作、探究的学习方式，充分发挥学生的主体地位，但是，“满堂灌”的现象依然较普遍存在。具体表现在，教师讲得太多，学生自主学习时间较少。有的教师甚至用不着边际的提问，代替学生的训练。这样的提问，是教师按照课文情节或顺序编排的，既不考虑学生懂不懂，也不考虑有无启发性，以问代讲，以问代读。提问当然重要，但是提问要有针对性、启发性，有些提问既无语言价值，也无训练价值，却挤掉了学生思考的时间，读书的时间。

3.基本知识训练不扎实，语言训练不到位

大多数教师只注重课堂流程的完整性，对基本知识和语言训练不够重视。难认的字不多读几遍，难写的字不多写几次，该辨析的字形不辨析，该解释的词语不解释，该品味的句子不反复品味，该积累的不积累，该归纳的不归纳等等，造成了写字质量不高，错别字增多，词汇量下降，语言匮乏，用词不当等现象。识字写字是一二年级的教学重点，低年级识字教学出现问题的主要原因是我们的语文教师没有把识字、写字教学摆在突出位置，缺少时间保证、指导保证、练习保证，小学各年级都应重视识字、写字，都应重视词句教学，这是语文学习的基础工程、基本任务，决不能马虎。

4.阅读教学效率不高的状况没有得到根本改变

所谓的效率不高，主要是指语文课还没有从根本上改变“费时多而收效微”的状况。分析其原因，一方面是没有运用好课文这个例子，面面俱到，蜻蜓点水，劳而少功；另一方面是教学过程过于繁杂，内容多，环节多，老师累，学生烦，效率低。其次是师生对话多，学生个体与文本对话少；分析内容多，抓住文本语言，引导学生理解、积累、运用少。多数的语文课堂，还不能激起每个学生的兴趣，还不能给每个学生比较充足的时间，静下心来“潜心会文本”，还不能抓住课文重点语句和可学可用的写法，引导学生感悟、理解和内化积累，导致了学生语文应用能力不强，学习效率不高。

1.科学、合理地设置教学目标。教师在备课时要认真研读《课程标准》，明确各学段教学目标，深入领会《课程标准》中的教学理念和教学建议。结合课标深入研究教材，把握教材的编写意图和编写特点，并结合学生实际，准确定位教学目标，保证教学目标的科学、全面、合理。具体地说，教师要依据年段目标、单元目标、课文特点、课后思考练习等，综合确定每课的教学内容和教学目标。教师先要作为一般读者阅读教材，“钻进去”潜心会文本，再“跳出来”，站在学生的角度，结合课文特点及思考练习的提示，确定本课语言训练的内容和目标，诸如，需要理解的词句，需要积累的

语言，需要习得的学法，需要揣摩的写法等，即找准语言训练的重点。如果教学内容比较精当，瞄准课文的重点，训练的难点，学生的疑点，语言发展的生长点，就可以在一定程度上克服教学内容“泛化”和“不确定化”的问题，真正做到“该教该学的就教就学，不该教不该学的就不教不学”。确保了教学目标的准确性和合理性。

2.阅读教学要增效。要处理好精读、略读的关系；单篇课文教学与群文阅读、整本书阅读的关系；课堂教学和课外阅读的'关系。要有较长远的整体规划，做到长计划，短安排。要重视单篇课文的教学，充分利用课文这一例子，扎扎实实地教能力，教知识，教方法，要有明确的语文训练点。如教必要的语文知识、组句成段或组段成篇的能力等。课堂中要精心设计有质量、有效果的学生活动，以此引领整个教学过程，体现先学后教，以学定教，顺学而导，使学生学有所得，学有所获。

要使阅读教学增效，还要做到简化教学程序，简约教学内容，简便教学方法。要下决心改变繁琐的、或面面俱到地分析课文内容、或离开课文语言挖掘人文内涵的教学套路，依据阅读教学的基本规律，突出语言的理解、积累与运用，来构建简约、实用的阅读教学。

3.夯实识字学词的基础。小学阶段是打基础的阶段，字词又是语文学习的基础，崔峦老师曾经说过，基础不牢，地动山摇。所以，作为语文教师，必须想办法夯实学生识字学词的基础，并且要努力做到写字要提速，识字要提质，学词要增量。教学中要加强写字指导，保证天天练字的时间和质量。同时，要关注词汇教学，使学生掌握足够量的积极词汇，有足够的支撑书面和口头表达的词汇，为学生的语言发展和语文素养的提高打下厚实的底子。

小学语文课堂的调查报告篇三

浅议小学语文课堂教学策略

李红

（江苏省沭阳县第一实验小学）

摘要：一位教育家曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”阅读能力对于一个学生来讲是十分重要的能力，同时也是一个学生应该具备的基本素质。但是，在教学中会发现，学生的阅读能力普遍不高，很重要的一个原因就是教师在阅读教学中重基础知识的传授，而轻阅读方法的指导。徜徉品味法、想象再现法、联想迁移法、顺藤摸瓜法等阅读教学法使学生循序渐进地掌握阅读方法，迁移课堂上形成的能力，提高阅读效果，培养阅读兴趣，使阅读教学走上良性轨道，体现了新课程的理念。

关键词：阅读方法；想象再现；联想迁移

一、徜徉品味法

“徜徉品味”是指教师引导学生进入文学作品营造的情境中细细品味。例如，对叙事性文学作品中精彩的细节，可采取联想、想象重现情境，以推敲品味的方法来感知它鲜活的表现力，理解它对形象塑造所起的重要作用。精彩的细节是以精确的语言为载体的，因此，品味细节描写的语言不仅可以获得语言方面的审美感受，还可以深入地认识作者所塑造的“形象”.如，《卖火柴的小女孩》中写道：“她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，来暖和暖和自己的小手吗？她终于抽出了一根。哧！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的

火焰啊，简直像一枝小小的蜡烛！”这里的一个“敢”字就值得细细琢磨：小姑娘究竟是“敢”还是“不敢”?为什么她一整天都不敢抽出一根火柴来为自己暖和一下？为什么这时候居然“敢”了？再如“终于”用在这里极有分量。抽一根火柴本是毫不费力的事，为什么，那么艰难，要用上“终于”?还有，一根火柴热量很少，光亮很小，安徒生怎么说“多么温暖多么明亮的火焰”?通过这些词句的推敲，()我们的心就能跟作者慢慢融合，就可以真切感受小女孩生活的痛苦以及内心的矛盾和挣扎，体会作者遣词造句的艺术。

二、想象再现法

教师引导学生进入诗歌创设的意境，揣摩诗中人物活动的场景、人物行为、人物情感。入境索意的过程即是培养学生通过想象再创造能力的过程，学生根据诗歌语言，在头脑中再造情景或体悟诗歌未直接道出的人物神态、行动以及情感。如，在教学《小池》这首古诗时，可以这样问：“你能根据这首诗画一幅漂亮的画吗？”教学李白的《望庐山瀑布》，则可从“望”字展开，“日照”“紫烟”“瀑布”“银河”具有色彩美，“挂前川”“飞流”“直下”“落九天”具有线条美，两者构成了一幅雄伟壮美的庐山风景画。想象再现法不仅可以发展学生的想象能力及语言表达能力，还可培养他们健康的审美情趣，陶冶高尚情操。

三、联想迁移法

联想迁移法，即教师引导学生凭借作品中的人、景、物、事，联想到其他的人、景、物、事，来准确地把握意象，领悟诗歌情境。联想是指在一种事物和另一种事物相类似时，往往会从这一事物引起对另一事物。在文学作品鉴赏中，利用事物之间的联系点（相关、相似、相反、因果等）展开联想，是提升文学鉴赏能力重要抓手。教师在引导学生鉴赏作品时，应抓住联系点，启发学生联想。如，列夫·托尔斯泰的小说《穷人》，主人翁桑娜因邻居西蒙死后留下两个孩子无人抚

养，而不顾自己一贫如洗的困境毫不犹豫把两个孩子抱回家中。小说至此戛然而止，没有了下文，为读者留下了广阔的想象空间。教师可以这样假设：桑娜把孩子抱回家后，生活将会发生怎样的变化，有哪几种可能？有的学生说，随着生活负担的加剧，桑娜和渔夫不堪重负相继病死；有的说，桑娜宁可送自己的孩子去当学徒，也要抚养西蒙的孩子；也有的说，正当他们生活困窘时，渔夫出海打鱼发生了奇迹：打到了一条会说话的鱼……这样的讨论无疑会引起学生极大的兴趣，激发了学生的`想象力。让他们把自己的想象说出来或写出来，为故事续一个结尾，既深化了对原文的理解，又开拓了学生思维。

四、顺藤摸瓜法

“授之以鱼，不如授之以渔。”在语文阅读教学中，教给学生一定的基础知识固然重要，切实地循序渐进地提高学生自主的阅读鉴赏能力更为重要。好的阅读教学法能使学生学会如何解读一篇文章，对学生语文各方面能力的提高是有显而易见的作用的。

小学语文课堂的调查报告篇四

语文课堂是培养学生语言表达能力和文学素养的重要环节。而如何创设一个充满活力和学术氛围的语文课堂，使学生在其中能够主动参与，积极学习，是每一位语文教师需要思考和改进的问题。在实践中，我逐渐摸索出一些有效的创设方式，这些方式不仅激发了学生的学习兴趣，更提高了课堂的教学效果。以下是我关于小学语文课堂创设的一些心得体会。

首先，创设一个互动性强的课堂氛围。在课堂中，我经常使用问题导引、让学生讨论和合作的方式，鼓励学生表达自己的意见和想法。例如，在学生阅读完一篇短文后，我会提出一些开放性的问题，引导他们思考并互相交流，让他们敞开心扉，积极参与到讨论中来。这样一来，学生们从被动的接

受者转变为主动的思考者和交流者，他们的思维能力和语言表达能力得到了锻炼和提升。

其次，创设一个浸润文化的课堂环境。语文学科不仅仅是读书和写作，更是对文化的传承和发展。为了让学生更好地理解课文中的文化内涵，我会通过组织文化活动、讲述有趣的故事、播放有关的视频等方式，让学生更深入地了解文化背景。同时，我也会布置一些与课文相关的作文和小组活动，让学生在课堂中感受到文化的渗透和延伸，从而提高他们对文化的认知和欣赏能力。

再次，创设一个多元化的学习场景。小学生的注意力有限，单调乏味的教学方式容易引起他们的厌烦和分心。因此，在课堂创设中，我注重多种教学手段的运用。除了传统的黑板教学，我还会利用多媒体教学工具、小组合作和角色扮演等方法，带给学生们多样化的学习体验。例如，在学习古诗词时，我会让学生们分组合作，通过配乐、朗诵和表演的方式将诗词生动地呈现给其他同学。这样的教学方式不仅激发了学生的学习动力，还培养了他们的艺术表现能力。

另外，创设一个评价鼓励的课堂氛围。在语文学科中，学生的创造性思维和语言表达需要得到鼓励和肯定。因此，在听取学生的回答和发言时，我会注重及时给予肯定和鼓励。无论学生的回答是否正确，我都会说出他们的亮点和进步之处，从而建立他们的自信心和积极性。同时，我也会鼓励学生们勤奋学习，不断提高自己的语文素养，给予他们适当的奖励和认可，激发他们的学习热情。

最后，创设一个关注学生个体发展的课堂环境。每个孩子都有自己的特点和需求，因此，在语文课堂中，我注重通过个别指导和差异化教学的方式帮助学生。例如，在阅读理解环节，我会为不同水平的学生准备不同难度的题目，根据学生的能力和兴趣设置个性化的学习目标。同时，我也会积极开展学生的学业和心理辅导，关注他们的个体发展和学习困惑，

让每一位学生在课堂中都能感受到关怀和成长。

总而言之，创设一个充满活力和学术氛围的小学语文课堂是每一位语文教师的重要任务。通过互动性强的课堂氛围、浸润文化的课堂环境、多元化的学习场景、评价鼓励的课堂氛围和关注学生个体发展的课堂环境的创设，我们可以激发学生的学习热情，提高他们的语文素养。我相信，只要我们不断总结和改进，我们的语文课堂会变得越来越好！

小学语文课堂的调查报告篇五

随着教育理念的不断更新和语文教学方法的不断探索，小学语文课堂创设变得愈发重要。语文课是培养学生语言表达能力和阅读理解能力的重要环节，而创设一个富有活力的语文课堂，不仅可以激发学生学习兴趣，还能提高他们的学习效果。在我多年的语文教学实践中，我总结了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，创设语文课堂应注重情境的营造。孩子们对于学习的热情是由内心的情感所驱动的，而情感的激发离不开恰当的情境。因此，为了让学生感受到语文学习的乐趣和意义，我们可以通过创设情境，使学生置身其中。例如，在讲解文章的时候，可以要求学生穿越时空，想象自己是一个文人墨客，在古代的庭院中，感受古代文人的意境和情感，使学生更加投入学习。

其次，创设语文课堂应强调合作学习。学习是一个互动的过程，而合作学习则能够促进学生之间的相互作用和相互影响。通过分组讨论、小组合作等活动，可以提升学生的思维能力和表达能力，培养他们的团队意识和合作精神。在语文课上，我常常设计小组活动，让学生一起研讨课文中的问题，共同思考、合作解决，这不仅能够充分调动学生的积极性，还能从不同角度和思维方式中获取更多的见解。

此外，创设语文课堂应关注学生的实际需求。每一个学生都有自己的特点和需求，只有根据他们的实际情况来调整教学内容和方式，才能真正实现个性化教学。在语文课堂中，我会多角度地观察学生，了解他们的学习习惯、兴趣爱好和潜在因素，然后针对不同学生的特点设置不同的学习任务和习题，提供个性化的辅导。这样一来，学生会更加有动力和兴趣地参与课堂，提高学习的积极性和主动性。

同时，创设语文课堂应注重任务的设计。任务是语文学习的驱动力和实践基础，通过合理的任务设计可以引导学生去探索、发现和实践。例如，我会通过设计生活实践的任务让学生去应用语文知识，解决实际问题，让他们感受到语文的实用性和生活中的存在意义。我还会根据学生的阅读能力和兴趣设置阅读任务，让他们根据自己的兴趣选择合适的书籍进行阅读，提高阅读技巧和理解能力。

最后，创设语文课堂应注重评价的完善。评价是教学的反馈和调整，只有通过恰当的评价方式，才能更好地引导学生，激发他们的学习动力和潜力。在语文课堂中，我会采用多种评价方式，如自我评价、互评、小组评价等，通过让学生参与评价过程，不仅能够提高他们对自己学习的认知，还能增强他们的自主学习能力和自我调节能力。

总之，在小学语文课堂创设中，我们应注重情境的营造，强调合作学习，关注学生的实际需求，注重任务的设计，完善评价体系。只有将这些要素有机结合，创设出一个充满活力和魅力的语文课堂，才能真正激发学生对语文学习的热情，并提高他们的学习效果和语言表达能力。相信在不断的探索和实践中，我们会有更多的体会和收获。

小学语文课堂的调查报告篇六

随着学业的逐渐加重，小学生的课堂作业越来越多。其中，语文作业是最为重要也是最为基础的一部分。通过练习，不

仅可以提高语文水平，还能培养好的学习习惯。以下是我对小学语文课堂作业的心得体会。

首先，课堂作业是课堂知识的巩固和实践。我们在课堂上学到了大量的知识，作业就是用来巩固和实践这些知识的重要工具。例如，老师上课教的一篇课文，作业就是通过对课文的复述、理解和练习，帮助我们更好地掌握和运用这篇课文中的语言知识。通过课堂作业，我们可以将课上学到的知识灵活运用，进一步加深对知识的理解。

其次，课堂作业可以培养独立思考和解决问题的能力。语文作业往往需要我们进行较为深入的思考和分析。例如，老师布置一篇读后感的作业，我们不仅要理解故事的情节，还要深入挖掘其中的寓意，并把自己的理解写下来。这样的作业能够培养我们发散思维、分析问题的能力，还能激发我们的想象力和创造力。

除此之外，课堂作业还可以提高我们的文字表达能力。语文作业要求我们用准确、生动的语言表达自己的观点和想法。通过多写作业，我们可以锻炼我们的写作能力，提高文字表达的水平。例如，老师布置了一篇以“山水”的主题作文，我们可以通过多角度地观察山水，选择合适的词语和修辞手法来描绘出美丽的山水风景。这样的练习对我们提高语文水平有很大的帮助。

此外，通过课堂作业，我们还可以提高自己的阅读能力。语文作业中经常布置阅读理解等相关题目，这些作业能够培养我们对文章的敏感性和理解能力。例如，老师布置了一篇名人故事的阅读理解题目，我们需要仔细阅读文章，理解文章中的含义和作者的观点，并通过题目找到答案。这样的练习能够培养我们对不同类型文章的阅读能力，提高我们的思维灵活性。

最后，课堂作业的完成需要耐心和毅力。有时候，课堂作业

可能会很难，或者题目很多，让我们感到有些疲惫。但是只有坚持完成作业，才能真正提高自己的语文水平。在完成作业的过程中，我们需要保持耐心和毅力，克服困难，坚持到底。只有通过坚持不懈的努力，我们才能获得满意的成绩。

总之，小学语文课堂作业是课堂知识的巩固和实践，也是培养独立思考、解决问题能力的重要途径。通过完成作业，我们可以提高自己的文字表达能力和阅读能力。同时，完成作业也需要我们具备耐心和毅力。只有坚持下去，我们才能获得更好的成绩，并不断提高自己的语文水平。因此，在小学语文课堂作业中要保持积极的态度，认真对待每一道题目，不怕困难，勇于挑战，相信自己一定能够取得优异的成绩。

小学语文课堂的调查报告篇七

近年来，“作业负担过重”成为家长与教育机构之间的热点问题。作为小学生的父母，我们也深有感触。特别是语文课堂作业，对于小学生来说，任务繁重，难以应对。但从我们所看到的孩子的学习情况来看，我们也发现了一些可以改进的地方，并从中获得了一些心得体会。

首先，我们要认识到作业的重要性。作业是老师让孩子巩固所学知识的一种方式。通过作业，孩子们可以完成新知识的巩固与练习，对于提高学习效果和能力的重要性不言而喻。

其次，我们要正确对待作业的用途。语文作业并不只是为了完成任务，更重要的是通过作业锻炼自己的思考和动手能力。语文课堂作业的目的在于培养学生的语文素养和思维能力，而不仅仅是追求得到一个正确的答案。因此，我们要给予孩子们充分的时间和空间，让他们去思考，去发现问题，并积极培养他们的阅读和写作能力。

第三，我们要正确引导孩子做作业。在语文作业中，我们要引导孩子从多种角度去思考和解决问题，而不是给他们一个

固定的答案。我们可以帮助他们提出问题，鼓励他们去思考，引导他们从不同的角度进行思考，培养他们的观察和思考能力。

第四，我们要创造一个良好的作业氛围。作业不仅仅是让孩子们去完成任务，而更是一个交流和学习的过程。我们可以在家庭中创造一个轻松、愉快的学习氛围，给予孩子们更多的鼓励和支持，让他们愿意把作业当做一种有趣的活动进行。

第五，我们要与老师保持沟通。家庭和学校是孩子成长过程中最重要的两个环境。我们要与老师保持密切的联系，及时了解孩子的学习情况和作业进展，了解他们在学习中所遇到的问题。通过与老师的沟通，我们可以更好地指导孩子的学习，从而更好地帮助他们完成语文作业。

通过对小学语文课堂作业的心得体会，我们意识到了作业的重要性，正确引导孩子做作业，创造良好的作业氛围以及与老师保持沟通的重要性。只有通过这些努力，才能帮助我们的孩子更好地完成语文作业，提高他们的语文素养和思维能力。让我们一起努力，共同为孩子们的成长和未来打好坚实的基础。

小学语文课堂的调查报告篇八

河南省许昌县将官池镇李简小学陈小奇

小学语文是一门基础学科，语文知识掌握得好坏，将影响其今后的学习和发展。而小学生语文能力的高低，与语文教师自身的素质有极大的关系。作为一名小学语文教师，应具有良好的道德修养，深厚的文化底蕴，扎实的教学功底，同时要想成为一名优秀的语文教师还应该具有精湛的语言艺术。苏霍姆林斯基所说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”，课堂的教学语言必须要讲究。那么，在一节课中如何体现语言在语文教学实践

中。我大致归纳为二方面：引导性语言，评价性语言。

一、引导性语言

在学生的主体地位日益突出的课堂上，教师退居“二线”担当组织引导者。因而，在课堂教学中我们的学生就似那放飞的风筝，线头在我们的手中。攥紧了，风筝断线而去；放任不管，一经风浪必然坠落。此时，教师有效的课堂引导语言对于引发学生的学习兴趣，开启学生的心灵，提高课堂效率就起到最直接的作用。有效的课堂引导语言是我们每位教师都应追求的，它是一门艺术，是一门学问。如在教授《曼谷的小象》时，为了让孩子们明白小象之所以如此聪明，是由于阿玲的教导和指挥得当。作者称赞小象，其实是赞美阿玲。就在学生们为“是赞美阿玲，还是赞美小象？”争论不休时，我们这样引导他们：“小象的技艺真是精湛，但它精湛的技艺又是从哪儿来的呢？”经过这样小小的引导，孩子们顿时领悟了作者是通过写小象来赞美阿玲的指挥有方，同时也很快的理解了课文的内容。

首先引导性语言要？蕴涵冲突的问题，这样激发学生思维活动能力。其次要注意在？顺势生成中的引领，把握学生对人和事正确的价值取向。例如：语文教学应该从文本的价值取向出发，再去探究、挖掘学生学习过程中的独特体验。当我们的教学生成中出现了学生的独特体验有悖于文本的价值取向时，教师则应该毫不犹豫地发挥语言引导的作用，顺势进行引导。课堂上，学生是我们放飞的风筝，让我们都来用心设计自己的引导语言，努力锤炼自己的引导语言，适时表达自己的引导语言，这样那根风筝线在我们手中就是张弛有度，任学生自由飞翔。

二、评价性语言

在日常的教育教学中，我们许多老师在交谈学生课堂上的表现时，总少不了这样的评价：“我班的学生在课外个个活泼

开朗，充满灵气，怎么一到课堂上就死气沉沉！”“到底是名师，他们的课堂上学生表现多么生动”？的确那些名师们的课堂，似乎有一种魔力，让学生的回答欲止不能，课堂气氛活跃至极，课堂教学效果十分好。我想，这很大程度上取决于名师们精彩的课堂评价语言。然而，我们的’语文课堂教学评价语言生硬乏力，缺乏针对性与激励性。如：“很好”、“好的”“答得不错”、“你说错了”“不对，谁来说？”等等。现在想想课堂内外学生的表现大相径庭也就不难理解了。随着新一轮课改的不断深入，一些评价新理念已走进课堂，小学语文课堂中教师的评价语言发生了质的变化，令人深受鼓舞。广大教师开始认识到：评价语言是小学语文教学评价的重要组成部分，而且是教学中最直接、最快捷、使用频率最高、对学生影响最大的一种过程性评价方式。评价的语言越来越具有人文性，更加能够激发学生的学习兴趣，调动学生思维的积极性，为学生营造积极探索、求知创造的气氛。《语文课程标准》强调指出：评价要保护学生自尊和自信，关注个体处境和需要，激发积极主动的情感。评价的最终目的，是促使学生素质得以全面发展，实现学生自身的价值，因此评价性语言要有一定的趣味性、准确性、激励性。

评价语言还要关注学生情感体验。美国学者卡耐基也曾指出：“使一个人发挥最大能力的方法是赞赏与鼓励。”在课堂中，学生除了有渴望被认同、被赞赏的内心需要以外，他们还需要从教师那儿得到尊重、宽容和教诲。教师要用孩子的眼光去看待孩子，用孩子的价值观去理解孩子，要把话说到孩子的心灵中去。曾观看过一位特级教师的课堂实录。课堂上，当老师叫同学们把自己感兴趣的段落读给大家听听，学生纷纷举手，跃跃欲试。这时老师发现有一位女生低着头未举手，于是她走到这位学生跟前轻声问道：“你为什么不举手？”小姑娘说：“我有点紧张。”“读书就不紧张了，能试一试吗？”小女孩望着老师不吱声。老师扶着她的肩膀，轻声说道：“我给你起个头，能读吗？”小女孩说：“能！”于是老师起了头，小女孩开始小声地读了起来，后来越读声音越大，越读越流利，待她顺利地读完后，老师接着问她：“你

现在还紧张吗？”小女孩答道：“不紧张了。”老师又问：“你知道你在多少人面前读书吗？”“不知道。”“不知道我告诉你吧，你在四五千人面前读书，多不简单啊，回去告诉你爸妈。你敢当着这么多人的面读书，多么了不起！”小女孩听了小脸乐得像绽开了一朵花。老师这种对胆小孩子的呵护和关爱，在关键时刻一句句真诚的评价语言，让学生找到了进步的方向，平添了无穷的力量，使学生感受到学习是一项充满快乐、富有成就感的趣味性活动。由此可见，教师的课堂评价语言除了具有激励性以外，还应该饱含评价者个人的情感体验和情感关注，以富有真情的评价。教师充满魅力的课堂评价语言，是蜜，可以牢牢粘住学生；是磁，可以紧紧吸引学生。在课堂上，它让我们看到学生灿烂的笑脸，听到学生爽朗的笑声，体悟到学生张扬的个性。让我们积极行动起来，在课堂教学中巧妙运用评价语言来引领学生快乐地学习，积极、主动地与文本对话，把他们带入瑰丽的知识殿堂。

语言是一门艺术，它随时都在向人们绽放它的光芒，展现它的美。作为语文老师一定要提高自身的语言修养，让生动优美的教学语言成为语文教学中超越时代，具有永恒价值的应用软件。

小学语文课堂的调查报告篇九

一、调查的原因

为了研究小学语文课堂提问的有效性，搜集研究资料，找到现在语文教学中提问的低效、无效等现象，优化课堂提问内容和方法，提高语文课堂教学效率，我们对本校语文教师的课堂提问进行了调查。

教师有效提问是提高课堂教学效率的核心策略之一。所谓教师有效提问，是指教师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，精心设置问题情境，有

计划地、有针对性地、创造性地激发学生主动参与，不断提出问题，解决问题的课堂教学提问方式。经调查发现这个“提出问题、解决问题”的过程占据语文课堂教学时间的50%-60%。如何确保提问的有效性，是提高课堂质量的关键。

教师提问的有效性主要关注：提问是否根据教学目标，是否突出教学重点，能否在教学过程中制造良好的教育氛围；能否激发学生主动参与，培养学生的发散性思维，能否提高信息交流，调节课堂气氛，促进师生有效互动，最终提高教学实效。

二、调查的方法与策略

编制《学生个人基本情况调查表》（问卷一），《课堂教学提问效率现状调查》（问卷二），《教师、学生心目中的课堂提问》（问卷三），《小学语文教师课堂提问有效性观察表》，《课堂教学提问对教师的访谈调查》。对语文教师的随堂课、公开课进行全方位的调查与观测，并进行统计分析，研究教师提问在语文课堂上的有效性。

本次调查，我们对52名学生进行了以上学生问卷，对6名教师的随堂课、教研课进行了《小学语文教师课堂提问有效性》的观察与分析。对10名语文教师和10名学生进行了课堂提问的访谈，为最大限度的保持调查的原生态，学生问卷不写姓名，且问卷前鼓励学生填写最真实的感受；课堂观察前也没有跟开课老师进行过交流，保证在自然状态下尽可能完整的记录每一个提问，然后对记录进行分类、统计、分析。

三、调查的统计与分析

学生问卷的统计显示：1.对老师提出的问题很感兴趣23％，兴趣一般的77％；2.感觉老师提问次数正好的62%，感觉老师提问太多没有时间思考的38%；3.希望老师提的问题可以在课文中找到现成答案的77%，结合课文中的语句思考后才能回答

的23%；4.学生回答问题正确时，老师加以赞扬35%，赞扬并点评32%，不太赞扬也不点评33%；5.当学生回答出错时，老师打断学生发言，及时纠正错误26%，立即请他人回答46%，延长等待时间，期待学生自我修正20%，在你回答后，请他人评价你的回答，并提出修改意见9%；6.语文老师提问面向全班学生的33%，向成绩好的同学提问的次数多于向成绩查的同学提问的次数67%；7.老师的提问难易适当32%，问题太难，很少有人会28%，问题简单大家都会40%；8.老师提出问题后，采用个别答35%，齐答46%，优等生插嘴答19%；9.老师提问后积极组织学生思考并回答16%，提问后发现学生总不举手回答就自己答38%，提问后没留思考的时间就喊学生回答46%。

教师提问的课堂（随堂课）观察显示：有效问题22%，低效问题53%，无效问题35%；识记型理解型问题占35%和44%，综合、应用和评价性问题只占56%；问题过易的36%，过难的32%，笼统含糊或不了了之的44%；老师提问后立即叫学生回答的47％，组织学生讨论后回答的23％，引导学生读书、思考或适时点拨后回答的30％；教师提问后学生积极思考主动回答的25％，会的就举手回答的43％，优等生回答问题占87%。

从调查教师和学生心目中的提问显示：提出的问题要有目的性，要难易适中，要有不同的类型，问题要清晰明了，不要包含复杂术语，要选择学生感兴趣的问题，选择促进教学的问题，要根据教学进程选择问题。

从对教师的访谈调查显示：我校语文课堂教学提问现状不容乐观，其表现在：课堂提问不考虑学生的认知水平和知识储备，只照顾部分优等生，不顾大多数学生，提问没有针对性，广泛、盲目，经常会用“对不对”“好不好”等无效提问，有时问题提出前半句，后半句让学生跟着作答，牵着学生走，平淡无味。

从对语文教师的访谈调查、《课堂教学提问效率现状调查》学生问卷、对小学语文教师课堂提问有效性观察、《教师、

学生心目中的提问》调查的统计与分析来看，当前语文课堂教师提问中值得我们关注的问题有：

1.提问盲目随意。

教师提问随意性大，一堂课多则二几十个问题，少则十几个问题，没有计划性、针对性。有的老师甚至想到什么就问什么，学生说到什么就问什么，脚踩西瓜皮，一路问到底，认为只要自己能问，学生能答就好。这种漫无目的的提问往往与教学目标无关，脱离课堂，不利于学生对文本的理解和感悟。

2.问题频繁琐碎。

教师提问的数量多，学生思考的机会少，一个问题刚提出，学生还没有充分的时间思考，教师就要求学生回答，学生回答稍有受阻，教师就急于公布答案，一堂课问题一个接一个，最终是该读的书没读透，该掌握的知识没掌握。

提问重复啰嗦，一而再，再而三地反复强调，生怕学生没听到。特别是老师提问题后，下面没有同学举手或只有几个同学举手时，不到两秒，老师会加重语气再重复一遍问题，有时甚至重复多遍。这样琐碎频繁的提问既浪费有限的课堂时间，又让学生的学习疲于应付，失去自我。

3.问题难易不当。

从教师所提出的问题性质和发问的方法来观察，语文课堂教师的提问基本上是识记型和理解型的，几乎是低层次问题的重复，“是不是”、“对不对”、“好不好”等低水平问题更是频频出现。毫无疑问，这样的问题是不能够产生“一石激起千层浪”的效果，它缺乏思考性，不能够有效地调动学生，提高学习效率。

反之，有的’老师提问太深奥。一个问题抛下去，学生目瞪口呆、云里雾里、无从思考，索性放弃，乖乖地等待老师的答案公布。这样的提问看起来老师的知识渊博，功底深厚，但是学生根本就没有参与课堂的机会。这样的提问，往往使课堂气氛变得沉闷，使学生失去学习的自信，不利于学生参与课堂，激发学生学习兴趣。

4.形式内容单一。

提问形式内容单一。观察发现：提问形式一般都是老师问，学生回答，没有给学生留下探究的空间，没有把课堂真正还给孩子；提问内容一般都是关于课文内容的理解型问题，探究、应用、拓展性问题涉及较少。

提问的对象固定。很多老师都偏爱于优生，因此课上回答问题的都是那几个学习宠儿，而且是每次都是他们轮流回答，有些优等生一节课回答十几次，而大部分普通学生一堂一次发言也轮不到，这种现象我们在一些公开课上也可以看到。似乎上课的只有老师和那几个优生，而其他的同学都成了旁观者。

5.忽视问题情境。

从课堂观察来看，不少教师不重视问题情境的创设，重结论轻过程，提问流于形式，缺少置疑和认知冲突的激发，导致课堂上“启而难发”的局面；或用优生的思维代替全班学生的思维；或以简单的集体应答取代学生深入的思维活动，形成学生思维的虚假活泼，削弱了提问的有效性。

6.缺乏有效评价。

教师在学生回答完问题后，缺乏积极灵活的评价引导，有的教师对学生的回答不置可否；有的一味肯定，无原则的赞美，即使学生回答有错也没有指出不足，提出期望；还有的教师

在设计问题的过程中对问题的解决已经有了初步的结论，因此教学中总是自觉不自觉地按照自己的思维体系来要求学生，当学生有了不同的意见时，教师不能根据变化了的情况，很好的引导和启发，忽视学生在问题解决时的“生成”性。这样，不但会影响学生学习的积极性，而且不利于学生创造性思维的形成。

四、反思与建议

究竟是什么样的原因使得上述问题产生并广泛存在呢？反思我们的课堂教学，其主要原因有：教师对教材缺乏研究，课堂提问缺少精心科学的预设；对学生缺乏研究，课堂提问忽视学生主体地位；对评价缺乏研究，质疑问难缺失过程的开放性、思维的深刻性与学情的生成性。

针对当前语文课堂教师提问中存在的问题，我们以为要实现有效提问，避免无效提问，以促使得课堂教学达到最好的教学效果，应从以下几点做起。

1.精心设计，注重目的性

课堂教学提问不应是随意的，要紧紧围绕课堂教学目标，突出教学重点。教师在授课前要精心设计提问内容和形式，问题要少而精，具有典型性，否则就会偏离课堂教学中心，所提的问题就达不到应有的效果。

2.难易适度，注重科学性

教师应在深入钻研课标、教材的基础上，针对学生认知实际提问，问题的难易要适度。一般说，问题要求的知识和学生已有的知识结构完全一致，学生仅凭记忆就可以解答，则这样的问题太简单。反之，如果问题要求的知识与学生已有的知识结构实质上没有联系，反复思考构建仍无从回答的，则太难。掌握准提问的难易程度，既不能让学生答不出来，也

不能是简单的答“对不对”，要使学生“跳一跳，够得着”。

3.新颖别致，注重趣味性

课堂提问时要注意内容的新颖别致，使学生听后产生浓厚的兴趣，继而积极思考，激起探究的欲望。对于那些学生熟知的内容，要注意变换角度，使学生听后有新鲜感。

4.循循善诱，注重启发性

启发性是课堂提问的灵魂。因此，千万要避免那种不分巨细，处处皆问的做法。要尽量避免单纯的判断性提问（如“对不对”“是不是”等），多用疑问性提问，还要注意运用发散性提问、开拓性提问，使学生在提问中受到启迪，在提问中创新。

5.因势利导，注重灵活性

课堂教学是千百万化的。因而教师在提问时要注意运用教育机智，根据变化了的情况，有针对性地发问。不能不顾课堂情况的变化生硬地照搬照用课前设计好的问题，也不能在学生答不出时一个劲地等待或追问学生。要多运用疏导性提问，铺垫性提问，以适应变化了的情况。

6.正确评价，注重鼓励性

学生答完问题，教师要给予充分肯定，在充分肯定的同时要指出不足，提出期望。切不可对答错的同学白眼相待，讽刺挖苦，也不能无原则地赞美。教师应给每个学生以成功的体验，又指明努力的方向。

7.面向全体，注意广泛性

教师提问应面向全体学生，然后根据教学目的，要求与问题

的难易程度，有目的地选择提问对象。这样可以吸引所有的学生都积极参加思维活动，促使每一个学生用心思考和回答问题。

8. 推陈出新，注重开放性

开放性问题学生可以从多种角度去思考，寻求答案，答案具有不唯一性。因此，教师不能过于依赖参考书设计的提问，要在理解文本的基础上提出自己新的见解和看法，设置富有开放性、创造性问题。

总之，课堂提问，既要讲究科学性，又要讲究艺术性。好的提问，能激发学生学习语文的兴趣，激活学生的思维，引领学生在语言王国里遨游；好的提问，需要我们教师要做有心人，问题要设在重点处、关键处，疑难处，这样，就能充分调动学生思维的每一根神经，就能极大地提高语文课堂的教学效率。而作为一名小学语文老师，只有潜心研究学生、研究文本、把握新的理念，不断反思我们的教学行为，用全新的理念指导我们的教学实践，才能让我们的课堂问题精当，师生互动，交流充分，迷津点窍，思维活跃，真正建构起求真务实、清新活泼、充满人文性的有效课堂。

小学语文课堂的调查报告篇十

新一轮课程改革，使小学语文教学充满了新的活力。这当然是件大好事。同时，也应当看到，由于大家对新课程尚处于探索阶段，到底怎样去进行小学语文教学，众说纷纭，使人有种无所适从的感觉。许多观点虽然很独到，很新颖，但操作起来，好象又很不好把握。尤其是经过听一些课，隐隐觉得我们此刻的语文教学开始走向新的极端：一味的课堂对话，一味的强调读和感悟。这，是不是必须就是新课程中的语文教学的正确方式呢像这样教学，能否到达课程标准对语文教学的要求。

我认为，像这样去教语文，如果用辨证法来看，是不可能有好的效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

所以，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是十分重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。

习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去进取引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的.顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯。二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯。四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯。五、爱惜书本文具的习惯。六、好问的习惯。七、在合作学习中进取参与的习惯。八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有必须速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。

习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有必须速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的活力。

笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。所以，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情。热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和活力的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“主角”，我们常说的：不动感情不读书。拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感。机械重复的抄写。教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎样上笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对完美生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对教师的严格要求也能充分理解，并按教师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的活力，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。

一、学生要会朗读，要动情地读书。

二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要资料等。

三、学生要学会快速读和略读、浏览。

四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握必须数量的字词。还有课外阅读量的到达。这些，就应当说是个死任务了。当然，不一样年段有不一样的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历很多的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义说，实践何尝又不是一种训练所以，要从听、说、读、写。从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，经过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，构成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生构成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的本事。学生仅有具备了必须的语感，才可能学好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的本事。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

小学语文课堂的调查报告篇十一

语文课是学生学习的重要科目之一，而课堂作业是巩固和提高语文知识的重要途径。作为一名小学生，我在学习语文过程中积累了一些心得和体会。以下是我对小学语文课堂作业的心得体会的五段式文章。

首先，语文课堂作业是巩固知识的重要手段。在课堂上，老师会讲授许多重要的知识和技巧，而课堂作业则是用来巩固这些学到的知识的机会。通过课堂作业，我能够将课上学到的知识运用到实际的练习中，从而更好地理解和记忆。作业中的习题和练习题都是对课堂知识的回顾和拓展，帮助我更好地掌握和应用所学内容。

其次，课堂作业可以培养学习的主动性和自觉性。课堂作业的完成需要学生主动参与和动手实践。在解题的过程中，我要主动思考，积极查找资料和阅读相关的参考书籍。这种主动性的参与和自觉性的提高，不仅帮助我更好地理解和掌握知识，还培养了我的独立思考和解决问题的能力。通过课堂作业，我逐渐养成了主动学习和自我管理的习惯。

再者，课堂作业提高了我的写作能力。语文课堂作业中，经常会有写作练习的题目。通过这些写作练习，我能够提升我的构思、表达和写作能力。写作需要思考、逻辑和语言的运用，通过反复练习，我不仅能够更好地组织思路和结构文章，还能够提高文字的表达能力。而且，写作过程中的反思和修改也让我更加注重细节和精确性，提高了我的写作水平。

此外，课堂作业培养了我的阅读能力。阅读是语文学习的重要内容之一，也是培养学生语感和语文素养的重要途径。在课堂作业中，我经常会进行阅读理解和阅读分析的练习，通过阅读不同的文章和材料，我能够不断拓展自己的阅读面和阅读能力。同时，课后辅导老师的点评和指导也帮助我找到自己阅读中存在的问题和改进的方向，提高了我的阅读理解

和应用能力。

最后，课堂作业增强了我的学习动力。课堂作业的完成需要付出一定的努力和时间，但是它也是获得学习成绩和进步的重要途径。当我完成一道难题或者写一篇好作文时，我会感到成就和满足，这种成就感和满足感也成为我坚持学习的动力和信心。作业中的错误和不足也成为我提高的动力，通过修改和改进作业，我能够不断提升自己，在学习过程中不断进步。

综上所述，小学语文课堂作业在我学习过程中起到了重要的作用。它不仅巩固了知识，培养了学习的主动性和自觉性，还提高了我的写作能力和阅读能力，增强了我的学习动力。作为一名小学生，我会继续保持对语文课堂作业的重视和努力，不断提升自己的语文水平。

小学语文课堂的调查报告篇十二

在不同的教育学者里，有效教学的含义各不相同，但他们有一个共同的观点，即主体为学生，使教学达到“有效果”、“有效率”、“有效益”的目标，对达成教学目标的程度进行关注。

1.1让主体为学生。小学生的学习阶段仍处于依靠教师的阶段，教是为了不再教，学是为了学会自主学习。教师和学生共同作用，使学生发挥主体性，不再纯依靠教师的教授，开展符合学生需求的课程，从而促进学生自主、合作、探究学习。教师要给学生充足的空间，也就是说，教师要放手，突出学生的主体地位，尽可能的给学生学习的机会，培养学生的能力，使其早日成才。

1.2高效利用教学时间。老师的教授时间是有规定限制的，在短时间内完成教授是有一定困难的。因此提高效率则是至关重要的。通过科学的设计可以提高教学的高效性。在新课改

的理念下，不仅可以在短暂课堂时间内进行学习，还可以在课外与校外进行学习。在设计教授过程中，通过学生的学习状况，适当调整课程，激发学生的兴趣，从而达到预期教学效果。当学生遇到困难时，教师要采取合适的策略，使学生通过老师的引导解决问题。

1.3评价标准。评价有效学习，应考虑多种因素。有效教学应以学生的进步与成长为起点，以语文的特点为依据，以时间、结果和体验为指标，建立评价标准。根据教材的目标，科学设计教学环节，突出学习重点行了，通过有效的教学方法，使学生进行独立思考，最终使学生达到对知识的真正理解，能否达到这一点是有效教学的评价之一。语文教育是最有活力的教育，因此要求教师在课堂上不仅能够进行传统的教学，更要求教师能够对已有模式进行创新。通过新的教学使学生能够联系起认知与知识，使学生的能力在学习知识过程中得到培养，智力得到发展。教师应采取措施使学生的好奇心得到激发，通过学生间的共同学习，使其得到共同进步。

2有效教学的实施方法

在教学中，教师应以最少的精力取得最多的效果。教师应预先找出可能出现的困难，方便讲解有针对性的问题。因此，教师应不断发现有效教学的实施方法，从而使教学质量得到改进和提高。

2.1树立新型教学观。教育行为的调控和指导是通过教学观进行的。在现代教学观中学生的个人特点和学习规律是更为重要，因此教学应依据学生个人的学习特点和规律，根据自己的经验把知识激活。开放而具有活力的语文课程，应关注学生和社会的发展变化。根据每个学生的不同与语文的特点，关注学生对学习的不同需求，激发其主观能动性，倡导科学的学习方式。因此，教师应对现行的教学资源进行充分利用，比如网络资源，这样，学生的学习兴趣会在丰富多彩的教学中增强。其方法可参照教师对“虎门销烟”的教授，在课程

中，虎门销烟的视频向学生放映，这样不进加深了学生对课程的理解，而且还能使得学生的爱国意识得到培养。教师应树立新的教学观念，遵照新的教学规律，发挥引导作用，使教学过程得到优化，最终使高效教学得到实现。

2.2明确学生的主体地位。小学生的人生观和价值观还未形成，仅通过自己的想象对世界进行认识。他们的思维仍然处在初级阶段，不知道学习的目的是什么，只是在按照教师的要求机械的完成任务。当学习的目标和意义不明确时，会使学生的学习动力缺少，从而导致学生不想学习，这样会形成一个恶性循环。并且现在的小学生都是家里的宝贝，如果在教学中觉得自己不被重视，那么这样就会导致他们讨厌学习。这就要求教师对学生给予关爱，而且与他们进行平等的交流，让学生知道他们每个人都是一样的，都是学习的主体。当学生们认识到他们都是主人时，他们就会主动和积极的学习，从而学生能够学习到每一堂课的知识。教师应激和死板书本的知识，选择精确的内容，重新整合知识结构，使课堂氛围更加积极向上，让学生实实在在的在任何一节课中收获知识。

2.3科学设计教学课程。教师在安排教学内容时，需要综合考虑学生和学科的特点，选择创新的教学方式，会提高教学质量。首先，有效学习要创造和谐的学习氛围，保障学生有时间和空间参与学习；其次，要考虑学生的学习经历，激发学生的学习意识。再次，学生的学习基础也要考虑，建立科学的教学框架，帮助学生学习。有效教学影响的不仅是教师的水平，更与学生的学习效果密切相关。在教学课堂中，采用角色朗读的方法，不仅可以让学生理解课文内容，而且可以让其融入课堂教学。在课堂教学中，让学生进入社会，进入大自然，让学生观察某一场景，教师在辅以描述，这样就能鲜明地在学生面前展现出一副景象。因此，教授的内容应与生活相关联。教师不仅只教授学生知识，而且也应教授他们怎样学习，更重要的是要让他们学会生活。

3结语

有效教学普遍被大家认可的形式为：教师与学生通过通过彼此交流，将教学内容进行丰富，发现新的体会，达到共识，实现教学相长，从而最大化的发挥教学的有效性。在教学中，教师要不断探索有利于提高课堂效率的方法，这样才能使语文有效教学真正得到提高。学生的进步与发展在小学语文有效教学中必须得到教师的关注。教师要追求和完善教学，在这过程中，教师能够提高专业水平，也能提高其幸福感，有了积极情绪的教师，也将提高课堂的效率。

参考文献：

[3]唐黎.小学语文有效教学的策略浅析[j].新课程小学，2015，(8):58.