

最新小学四年级音乐采菱教学设计与反思 (大全8篇)

环保是一项长期的任务，需要不断地进行宣传教育和实施具体的措施。怎样加强国际合作，共同应对全球变暖和环境危机？下面是一些环保总结的范文，供大家一起学习和提高。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇一

根据学生年龄和心理特点，在教案设计中我特别注重了对优美旋律的感受、对热爱家乡的情感体会。根据旋律画出旋律线，有的学生就马上告诉我，流畅起伏的旋律好似水波的流动、水的荡漾，很美。

对于家乡的情感，我首先介绍了自己的体会：虽然我们居住的城市——南昌虽不是生活水平、居住条件很优越，虽然我也曾经去过不少大城市，但在哪也找不到家的感觉。每次一回到南昌心里就觉得特别温暖特别踏实，而且现在我们南昌发展迅速，还是世界动感都市呢，我为生活在南昌、为南昌的日新月异的发展感到由衷的高兴。在我的话的带动下，许多学生都纷纷介绍自己的家乡并油然而生地表达了自己热爱家乡并会为家乡做贡献的想法，最后再唱这首歌曲时，学生将热爱家乡的情感表现得淋漓尽致。

在上完课后我有深刻的体会就是音乐课如果以情感人，一定是节成功的课！

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇二

《采菱》是四年级下册第一课《水乡》一首具有江南风格的歌曲。旋律优美、流畅，曲调婉转起伏，节奏比较复杂，针对刚上四年级的学生是有一定的难度。根据上述情况，我在上这课时下了一些功夫，课堂效果不错。激趣导入、揭示课

题课的一开始，出示课题提出问题，我问学生课题中的“菱”指的是什么？学生七嘴八舌的告诉我，有的说是莲藕、有的说是菱角，于是我告诉大家是菱角，并出示图片和学生一起共享菱角的有关知识如：它是生长在哪里？长什么样等等。

学生通过此环节的学习掌握了与生活有关的课外知识，又激发了学习歌曲的兴趣。一首新歌曲的教学，我认为首先是让孩子听熟，听之前向孩子交代清楚，要听歌曲的旋律、曲调、节奏、速度、情绪等，久而久之养成良好的聆听、会听音乐的习惯，对后期的唱歌曲、演歌曲的有效性起到很好的作用。

针对这首歌里出现的前十六、后十六分节奏；附点四分节奏、八分节奏；切分节奏要想掌握好并运用到歌曲中唱好、唱准它，需要单独练习、重点解决。在聆听哼唱数遍后，我让学生自己找出歌曲的难点节奏，并让学生先试着找出解决难点的好办法，和大家一起探讨试行，通过认节奏、拍节奏、读节奏、唱节奏……师生“共渡难关”，顺利解决歌曲中的难点节奏。解决了难点后顺利进入演唱环节，本课的歌曲音比较高，我先给歌曲降到学生唱的较舒服的调练习歌曲，等学生唱熟后，再恢复原调进行演唱，由于平时我在课上都会对孩子进行声音训练，有了一定科学发声的基础，随意恢复原调后我要求用“轻、高、美”的声音演唱歌曲，学生心领神会很快就拿下歌曲。另外我又采用男女对赛、小组比赛的形式来巩固练习歌曲，学生们兴致很高，积极性空前高涨、意犹未尽。看着孩子们充满激情的演唱、听着学生们悠扬动听的歌声，我仿佛置身于江南水乡秀美的风景之中。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇三

1、能运用圆润的声音演唱歌曲《对花》，并能即兴创编，且能用手绢舞进行歌表演。

2、能认真聆听笛子二重奏《顶嘴》，感知乐器的音色，体验乐曲的基本情绪。

3、了解对唱、表演唱这两种声乐演唱形式，并在听赏中跟唱《挂红灯》和《沂蒙山小调》的读谱唱词活动。

1、学会《对花》这首歌，并即兴创编歌词进行演唱

2、上滑音与倚音的实际演唱效果。

两课时

第一课时：《对花》、《顶嘴》与手绢舞

第二课时：《挂红灯》、《沂蒙山小调》与吹口风琴

cai课件

第一课时

1、听音乐

聆听《对花》，老师拿手绢扭秧歌

师：同学们，你们看我手上的手绢与生活中的手绢有什么不一样吗？

我是怎么拿这块手绢的？

河北的民间舞蹈以秧歌为主，主要的道具就是手绢

2、看歌舞

师：接下来我们一起欣赏一段舞蹈，请你们仔细看清楚，有些什么样的动作？

师：你看到了哪些动作？我们来学一学

1、看

师：刚才我们学了秧歌的一些动作，老师和我们班里的同学也编了一段小舞蹈，你们看（播放《对花》的音乐）

2、听

师：刚才那首歌里唱了什么？是什么样的演唱形式？（对唱）

1、教师范唱

以季节为题问答花名是歌中常见的内容，歌唱者一问一答的形式对猜花名。

2、曲谱学习

上滑音与倚音的实际演唱

3、歌词学习

对唱

师：刚才我们唱的这首歌是以一问一答的形式唱的，这叫对唱，我们再来欣赏一首河北的笛子二重奏《顶嘴》，也是两个人演奏的，但方式却不一样，听。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇四

活动目标：

1、在师生合作中体验打击乐活动的快乐；

- 2、幼儿进一步学习保持自己的声部，并与其它声部协调一致；
- 3、学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》，并能达到简单的分声部演奏。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 5、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

活动准备：

- 1、物质准备：多媒体课件，磁带，打击乐器。
- 2、经验准备：幼儿已经了解有关印尼的风俗民情以及生活习惯。

活动重难点：

学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

活动过程：

- 1、入场：《加沃特舞曲》，以节奏为主线调动幼儿参与活动的积极性。
- 2、课件欣赏：印尼风俗民情，调动幼儿已有经验，导入新课。
- 3、印尼舞蹈：《东方之珠》，感受印尼歌曲的风格。
- 4、幼儿整体欣赏音乐，进一步熟悉音乐结构。

- 5、在教师的提示下，按乐曲结构，看图谱拍节奏，并在“恰恰”处边拍边念。
- 6、幼儿分声部练习。在教师的引导下，反复练习不同声部的节奏型。
- 7、指导幼儿根据形成的节奏方案设计出配器方案，并尝试演奏。
- 8、组织幼儿分声部进行乐器演奏。此环节中，可以鼓励幼儿为乐队做指挥。
- 9、活动延伸：鼓励幼儿用自己的形体语言来表现这首乐曲，在轻松欢快中结束活动。

活动反思

乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的'两段体ab'节奏也为较简单的2 / 4拍'a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情;b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行打击乐演奏。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇五

周三上午我们聆听了由诸佳佳老师执教的四年级歌唱课《木瓜恰恰恰》，作为新教师的她们在教学中就运用了许多教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，营造

了和谐、互动、探究、创新的良好学习情境和氛围。下面我就这两节课作简单的评议：

诸老师的《木瓜恰恰恰》一课，教学层次上，从初步感受、学生模唱、跟音乐演唱等几个环节展开了扎实、有效的教学。

音乐课开始之际教师播放《木瓜恰恰恰》音乐片断，带领孩子们走进印尼国家，感受那里的人文气息，初步引导孩子们感受音乐；而后在“恰恰恰”处用击掌伴奏，加上串铃双向筒等乐器伴奏。二次聆听时，教师在歌曲“恰恰恰”处加上扭胯动作，用舞蹈的方式感受恰恰音乐的特点。在本环节中，诸老师除了使学生初步感知音乐情绪、特点外，还让学生在“配乐”中无形的感知了音乐节奏，方法巧妙。

在突破难点时，教师和学生共同找出歌曲的主要节奏，让学生用“玩溜溜球”的动作模唱节奏，体会切分音，有效的解决了教学难点，为学生轻松学习歌曲铺平了道路。之后，老师又弹琴，让学生试唱歌曲，学生学的也很轻松。

在整个教学过程中，教师和学生都是亦歌亦舞，但若诸老师在执教过程中的引导语能更委婉点，效果会更加。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇六

人教版四年级音乐《木瓜恰恰恰》教学反思此次区局来校调研，我所上的教材是人教版小学四年级音乐第五单元《木瓜恰恰恰》，任教班级为四（6）班。

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰

恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式

引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇七

此次区局来校调研，我所上的教材是人教版小学四年级音乐第五单元《木瓜恰恰恰》，任教班级为四（6）班。

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生

感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟

琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的'教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

小学四年级音乐采菱教学设计与反思篇八

- 1、通过学唱歌曲，让学生体验歌中优美抒情的情绪，引导学生感受大自然的清新与美丽，从而激发他们热爱大自然的情感。
- 2、用启发和探究的方法，让学生认识延音线，并唱准延音线。
- 3、用连贯、优美的声音演唱这首歌曲，并能背唱第一段歌词。

教学重、难点

1、连贯、优美的声音演唱歌曲。

2、唱好歌曲的弱起节奏。

教学过程

一、导入新课

教师提问：同学们，你们能说说美丽的田园都有什么样的景色吗？

学生回答：绿草地、树林、小溪、安静的`湖泊等。

教师介绍这首歌曲：今天，我们就来学习一首歌曲《我们的田野》，它是作曲家张文纲和词作家管桦于1953年合作创作的组歌《夏天旅行歌》中的第三首，被选入了“20世纪华人音乐经典”。

二、《我们的田野》歌曲学习

1、初次聆听《我们的田野》音频。

提问：听完歌曲说出自己的感受。（学生可能回答：旋律非常优美、心情很舒畅、好像看见了美丽的田野等）

2、再次聆听《我们的田野》音频。

教师提出要求：请学生打开书看歌谱，在听的过程中注意观察每一个乐句的开头有什么特点？（学生可能回答：每个乐句都不是从强拍上开始的。）

3、演唱歌谱。

教师指导：这种小节叫做弱起小节，是从一小节的弱位置上开始的。这首歌曲的旋律比较简单，在演唱歌谱的时候要注意每句开头的演唱方法——在第一个字之前的一拍吸气。教师一边用手画拍子，一边说“一、二、吸353”，这样锻炼学生急吸气，把气吸到肚子里，让整句唱得连贯。

学生在教师的指导下练习。

4、学习延音线。

教师指导：先让学生数拍子唱出不带延音线的唱法，再加上延音线演唱，加深学生的印象。最后，指导学生有延音线的地方要演唱得连贯、饱满，有气息支撑。

请学生找出歌曲中有延音线的地方。教师带领学生分别进行演唱练习。练好以后完整演唱乐谱。

5、欣赏《我们的田野》动画。

教师提示学生：认真地聆听歌曲的歌词，观看田野的录像，感受田野的美丽景色。

6、学习歌词。

教师指导：因为有了前面的铺垫，学生在这基本可以准确地演唱歌词，教师重点指导声音的位置，气息的连贯，每个乐句开始时要唱齐，教师给手势让学生反复地练习。

7、完整演唱歌曲。

教师弹琴带学生完整演唱歌词，注意指导的有第一段结束的反反复记号；第二段歌词：“么肥”“芦苇”的节奏；第三段歌词：“雷一”的节奏；第四段歌词：“有浅”“色的”的节奏；第四、五段歌词结尾唱法的不同；第五段歌词：“会

儿”。

(1) 指导学生在唱歌词时注意弱起小节的唱法，如果学生唱不准，给学生数拍子并指挥学生演唱。

(2) 指导第二段歌词的节奏，如：“么肥”“芦苇”。

(3) 指导学生第三段歌词的接组，“雷一样”前两个十六分音符后八分音符。

(4) 指导学生看反复跳跃记号，看到反复跳跃记号跳到后面的房子并演唱。

(5) 指导第四段和第五段歌词结尾的节奏不同。

(6) 指导第五段歌词中“会儿”是儿化音，应该连唱。

三、歌曲处理

1、欣赏《田野》视频

教师引导学生感受田野的美丽。

2、指导学生演唱

教师指导：激发学生说出田野的美丽，带着这种赞美、美好再次演唱这首歌曲。第二乐句是这首歌曲音高最高的地方，稍稍做一个渐强。第五段最后一句减弱。

3、请同学谈谈自己的感受或说说自己家乡的景象。

四、课堂小结

通过演唱歌曲，我们感受到了田野的美丽景色，也使我们好像置身于大自然中，希望我们能够热爱自然，热爱家乡。