

最新短歌行实用教案(汇总8篇)

高一教案不仅关注学科知识的传授，还要注重培养学生的思维能力和创造力。以下是一些针对不同学科的四年级教案范例，供大家参考和学习。

短歌行实用教案篇一

(1) “对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”对重点字词进行讲解，帮助学生更好地理解诗歌。从而提出问题，从这部分中可以看到诗人“忧”的原因是什么？请学生进行回答，然后教师进行引导补充。

明确：借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂□
□ppt展示)

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这部分引用《诗经》中句子是难点，要对学生引导和介绍，使学生能够有明确的理解，知道曹操引用这些诗句是为了表达自己对于贤才的渴望。

明确：抒发对贤才的渴望，表明自己对嘉宾的礼遇□□ppt展示)

明确：继续写思念贤才的渴望，写“忧思”的原因□□ppt展示)

(4) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”该部分讲解曹操引用“周公吐哺”的典故，引导学生得出诗人在这一部分用“乌鹊南飞”同样是用来比喻贤才。

明确：表明诗人虚心纳士，竭尽诚心，不遗余力的态度□□ppt

展示)

结合诗歌的写作背景以及曹操这时候的年龄，让学生明确曹操最后“忧”的是天下尚未一统。

短歌行实用教案篇二

《短歌行》是高中语文教科书第二模块阅读鉴赏部分第二单元《诗三首》中的第二首诗歌。本单元入选先秦至魏晋南北朝代表诗作，目的在于引导学生初步了解该时期诗歌类型、风格及代表性作品，在初中基础上进一步掌握阅读诗歌的技巧，为以后深入研究唐诗宋词打下良好的基础。

虽然《短歌行》属于略读课文，但其思想内涵和艺术表现都独具特色。总体来说，本诗最大的特点是感情的独特充沛：为人生短暂而慨叹，为人才难得而嗟伤，为天下未定、功业未就而忧虑。但情绪有高昂有低落，感伤却不消沉，雄浑而细腻，忧虑而豪壮，展示曹操一代枭雄不同寻常的心胸肝胆。另外在手法上，曹诗自如的运用典故和比兴来表达感情，都属于品读可以切入的角度。

【学生分析】

短歌行实用教案篇三

但是，也有人说曹诗不好

师：同学们，曹操这个人我们比较熟悉，你认为曹操是个什么样的人？

生：阴险狡诈，生性多疑，奸雄，会耍手腕，爱面子……

师：能不能具体举个例子？

师：这位同学讲的非常好，语言表述流畅，叙述很生动。请坐。

我想，大家对曹操的认识还是有些偏颇的。讲之前先请大家翻一个句子□“speakofthedevil□andheappears.”

生：说曹操，曹操到

师：为什么这么翻译？曹操就是恶魔？

生：这说明我们把曹操当一个坏人。

师：那么历史上的曹操到底是个什么样的人，你能不能公正的来评价一下？

生：……

师：想一下我们初中学过他的诗吗？

生：《观沧海》，东临碣石，以观沧海……

师：好，你们现在认为他至少在哪方面卓有成就？

生：他不仅是政治家还是文学家。

师：他是东汉末年著名的政治家，文学家和军事家。《三国志》中许劭评价曹操是：“治世之能臣，乱世之梟雄”，鲁迅评价他说“曹操是个很有本事的人，至少是个英雄”，易中天评价他说“曹操是个可爱的奸雄，他的奸与雄统一于雄”。建安年间，以曹操为代表，还有他的两个儿子，曹丕和曹植，并称为“三曹”，“三曹”和当时的“建安七子”：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢等人在文学上普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为

典范。

师：（投影——“建安风骨”名词解释）

师：那么这首诗写于什么时候呢？是在什么背景下写的呢？有谁知道？

生：建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。这年冬天十一月十五日夜，皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声往南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》……（资料）

生：人才。

师：对，人才在战争中起着决定性的因素，那么下面，就让我们带着问题一起来走进文本，通过朗读体会，找出这首诗的诗眼，揣摩一下诗人在诗中流露了什么样的思想感情？给大家两分钟时间，朗读一下这首诗。

生：自由读。

师：下面请一位同学给我们朗诵一下这首诗。

• 甲生读（平淡）

师：曹操是一代枭雄，应该读壮阔一些，他是想平定南方，不是借酒浇愁的，应该热血一点，他是一代枭雄嘛。

师：请你朗诵一遍

• 乙生读，快了

师：请一学生评价

生：总体很不错，有气势

师：有没有不足之处？

生：快了，可以慢点。

师：你来读一下，让大家欣赏一下，读出雄浑之气。

- 丙生读，把握较好。

师：又有了升华的地方了。请同学们再齐读一下这首诗，揣摩作者的思想感情。

生：齐读。

师：现在，请大家三人一组，对照注释，理解一下这首诗。注意圈画诗中的重点字句，并赏析批注。把握曹操所流露的思想感情。三分钟时间。

- 生讨论

生：忧

师：所以全篇诗作都是在谈忧，抒发忧之情，那么，在三国鼎立时期，他为什么而忧？我们带着问题，体会曹操的心境，一起读一遍。

- 生齐读

生：四个小节

生：举杯邀明月，对影成三人

生：劝君更尽一杯酒

生：东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

生：抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁。

师：很好，那么，“对酒当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多”，曹操忧的是什么？

生：人生短暂、易逝。

生：我觉得不能，他喝完了还是忧，因为忧从中来不可断绝。

生：我觉得这首诗是写来招纳贤士的。这样就可以理解为别人的人生短暂，你们还没有成就事业，来投靠我吧，成就梦想。

生：契合了曹操的心境。“青青子衿，悠悠我心”的意思是即使我不去，你也给个信啊？他想用这个典故，暗示后面那句话。但为君故，沉吟至今，我天天都在想着你呀表达了他希望那些贤才来主动投奔他。

师：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”这句话我们又应该怎么理解？

生：我觉得意思是说你们来，我的属下会鼓瑟吹笙迎接你。

师：所以，他还是在忧，忧的是什么？

生：怕贤才不来

师：（板书——二忧：求贤不得。）

师：谁能给大家讲一下曹操渴慕贤才的故事或是他对待贤才的态度？

生：（讲曹操跣足迎许攸的故事）

师：（补充曹操烧山求贤请阮瑀的故事及曹操对待陈琳和陈宫与魏种的故事）

这是第一大节，曹操的忧是通过其慷慨之气体现出来的，我们读慢一点，大家体会这种忧的变化。

（生齐读）

生：比兴。将人才比作月亮。他想招揽人才，掇，摘取

师：拿明月比喻贤士，我什么时候可以把你招揽过来，体现其内心的想法。“忧从中来，不可断绝。”这种忧虑，这种求贤不得的担忧，从内心生发出来，绵绵不绝，由此可见，他这种忧是持续性的。接着看以下四句，“越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”怎么解释。

生：我是这样理解的：这里写了两种人才的不同态度，一种是主动来投奔曹操的；另一种是处于彷徨犹豫不决的，乌鹊比喻那些贤才。

师：他解释得真好，其他同学有没有什么疑虑？到底是曹操去寻找贤士还是贤士自己找来了？这里的屈驾，是尊称还是谦指？（尊称），所以此处应该是贤士来了，千万不要以为是曹操寻找那些贤士去了。最后两句找同学说下它们的意思。

生：（翻译）诗人渴望天下贤才都来归附，表达自己海纳百川，有容乃大的气度。

师：同学说一下到底贤士来了没有？

生：来了，“越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。”

师：既然贤士已经经历千辛万险来了，为什么还忧呢？

生：贤士来了，但还没有成就大事，也忧照顾不周。

师：所以，除了忧人生短暂，忧贤士不得，还有一个最根本的忧，功业未就。三忧一脉相承。功业未就是对贤士不得的升华，这个升华就是贤士来多少，我都不会感到满足。（板书——三忧：功业未就）

同学们，这首诗最突出的艺术手法是什么？

生：……用典。

师：那我们来概括一下用典的好处吧：

师生概括：（板书）

1. 丰富诗歌的内容含量；2. 使语言更加凝练，庄重典雅；3. 扩大了读者的联想和想象空间。

师：这首诗通篇以“忧”贯穿全诗，一气呵成，我们应该将这首诗背下来。下节课提问背诵默写，好，下课。

课后反思：这节课上的还算满意，但对题目短歌行的解析省略了，课下问了同学“行”是什么，有的学生知道是古代诗歌的一种体裁，分长歌行和短歌行。当我问及长歌行和短歌行的区别和特点时，学生顾名思义地答道长歌行篇幅较长，短歌行篇幅较短。对于长歌行抒发的感情是慷慨激烈短歌行是微吟低徊比较适合抒发内心的忧愁和苦闷这一特点就一概不知了。这是本节教学遗漏疏忽之处，后来又补充了这一知识点，丰富了学生的古文知识积累。另外，在诵读的学生对诗歌情感的处理上不是很到位，没有深入的去揣摩人物，把握人物的思想感情，所以读不出曹操那种渴慕贤才而不得的那种忧愁与苦闷及诗人的所表现的内在的那种雄浑气魄。我

想，要想读懂一首诗，必须要结合诗歌背景，走进作者，抓住诗眼，反复诵读揣摩，方能感悟诗歌的内在意蕴。书读百遍，其义自现，说的就是这个道理。

教学过程：

师：上一个星期，一个同学跟我说过，她有一篇很好的文章要给我欣赏，我看了，我觉得有一些不足，但是的确不错，至少作者的阅读面和思考值得大家学习。

生：（他是我哥哥），

师：噢，你告诉他我很佩服他。他这篇文章，本来她读，他身体不适，我就代劳了

教师读学生哥哥的文章〈酒的遐想〉

酒的遐想

短歌行实用教案篇四

知识目标：了解曹操诗歌的特点及艺术风格。

能力目标：掌握诗中用典修辞手法及豪放风格。

情感目标：体会诗人“忧”而发奋、慷慨激昂的情绪；学会珍惜时间，树立远大目标。

教学重难点

重点：揣摩诗人感受及求贤若渴的情怀。

难点：鉴赏诗中用典、比兴及引用等具有特色的艺术手法。

教学过程

不知不觉又是冬季，让人想起毛泽东的《沁园春雪》中的句子（师生共同背诵）自信之感由此可见，但是他似乎忘记了历史上还有一个人，也是能文能武的，他就是曹操。

二、知识交流（学生完成）

曹操文才武略：

曹操，字孟德，沛国谯郡人，是三国时候杰出的政治家、军事家和文学家。年三十举孝廉，以参加镇压黄巾起义，迁为济南相。后起兵伐董卓，复击灭袁术，袁绍。他实行“唯才是举”的政策，采取抑制豪强，限制兼并，广兴屯田等一系列较为进步的措施，终于统一了北方。位至大将军、丞相、封魏王。曹丕称帝后，追尊为武帝。曹操又很高的艺术修养。他的乐府诗继承了汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神，真实地反映了汉末动乱的社会现实，表现了他统一天下的远大抱负和顽强的进取精神。其诗语言质朴、情感深沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性，他的以乐府古题写时事的作风对后来的新乐府诗有很大的启示，不仅为建安文坛的领袖，而且建安文学的繁荣和发展作出了极大的贡献。

三、整体感知

1、背景介绍：

建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权威势。大战前夕，酒宴众文武，饮至半夜，忽闻鸦声往南飞鸣而去。曹操感此景而持槊歌此《短歌行》。此诗格调高远，感情丰富，是诗人内心世界的真实写照。

2、学生自由诵读。要求读准字音，把握语调，读出慷慨之情。试读，互相点评。

3、学生结合注释，疏通诗句大意，教师进行相关点拨，找到

诗眼。

4、学生思想并讨论诗歌的内容层次。

明确：全诗可分为四层：前八句为第一层，诗人慨叹人生有限，抒发了诗人对时光流逝、功业未成的深沉感慨；次八句为第二层，通过思念贤才、宴饮嘉宾的描写，表现了诗人求才若渴的心情；再次八句为第三层，写对贤才的仰慕，想象贤士到来，畅抒情谊；最后八句为第四层，写贤才择主和自己希望搜揽人才以完成统一事业的宏伟抱负。

四、具体研习重要诗句：

1、提问：如何理解“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”这四句的思想感情？

明确：为了实现统一中国的雄心壮志，曹操虽然取得了许多成就，但也遇到了不少挫折和失败。他深感奋斗中的艰难，也因年岁增长，光阴流逝，理想尚未实而忧愁，所以才有人生苦短之叹。但这一“叹”不是无所作为者，蹉跎岁月者，不思进取的消极之“叹”，而是一位渴望得到贤才帮助以实现建功立业雄心的英雄之叹。“人生几何”“去日苦多”是进取中的忧叹，追求中的苦闷。表达了诗人抓紧时机，大干一番事业的强烈愿望，隐含着的仍然积极昂扬的精神。

2、提问：如何理解“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”这四句诗？

明确：这四句借用《管子·形解》中的话和周公“一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”《史记·鲁周公世家》的故事，来说明诗人自己一方面感到生命易尽，一方面则更加激励他及时建功立业的思想，渴望有更多的有才能的人来帮助他实现他的政治理想。

3、学生有感情地朗诵全诗，把自己认为很有表达特色的句子画出来。

4、品析所画出的句子并相互交流自己的感受，然后自由发言。

明确：

（一）引用成句，不露痕迹。“青青子衿”二句，引自《郑风○子衿》，用以比喻渴慕贤才。“悠悠”，忧思绵长的样子，形容思念不已。“悠悠我心”后面原有的诗句还有“纵我不在，子宁不来？”本意是传达女子对情人哀怨和企盼的心情。这里作者暗用这两句诗意，比喻热烈期待所求贤才的到来。“呦呦鹿鸣”四句，引自《小雅○鹿鸣》，本意是写宴会上主人殷勤待客的盛况。这里表示对贤才的竭诚欢迎。这些成句由于注入了诗人的思想感情，显得古朴深成、自然妥贴。

（二）诗歌采用连串的比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。如“明明如月”二句，以明月不可掇停，喻得不到贤才的不可断绝；“乌鹊南飞”中以乌鹊喻指贤士；“绕树三匝，何止可依”则喻指贤士急于寻找可供依托的明主。诗歌以乌鹊的形象，寄予贤士尚在徘徊择主之意，流露出诗人唯恐贤才不来归附的焦急心情。诗末“山不厌高”四句，以山高海深比招纳人才的阔大胸怀，又以虚心对待贤才的周公自比，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。

五、探究综合，迁移评价

曹操评价：英雄还是奸雄

1、也就是这建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，想一举消灭孙权和刘备的势力。赤壁大战前夕，酒宴众文武，喝酒到半夜，忽然听到乌鸦声往南飞鸣而去，曹操感此景而持长槊唱《短歌行》。（观看电影片段——曹操吟唱《短歌

行》)

2、在《三国演义》中的曹操是个奸雄的形象，如曹操借刀杀杨修等，曹操的名言就是“宁教我负天下人，天下人不可负我”。所以后人觉得曹操是“治世之能臣，乱世之奸雄”，京剧中曹操的白脸形象（在戏剧中白脸代表坏人），曹操是一个奸诈、阴险、嫉妒的人。

3、面对这截然不同的评价，你是如何有什么看法？请以“曹公，我想对你说……”为题写一段真情告白，字数100字左右，写得比较有激情。（交流）。

示例：曹公，人说你是治世之能臣也好，还是乱世之奸雄也罢，历史自有公论。你是一个才华横溢的诗人，你登高必赋，且多慷慨悲凉之句。景仰你，是因为你有一位英雄主义者的豪情壮志；敬佩你，更是因为你是人生的斗士。“一万年太久，只争朝夕”，吟哦你的诗句，磨砺着我万千豪情。

六、拓广积累：

例如：

《龟虽寿》老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

《观沧海》日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

《长歌行》百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。

积累以前学过的一些有涉及酒这个字的诗词，张贴到班级博客：

七、知识拓展

豪放风格：创作视野较广阔，气象恢宏、雄壮。

练习：屏幕投影一些名句，学生判断其风格是否属于豪放。

八、课文小结：

不论何时，人才都是最重要的’，所以在座各位同学要努力学好文化知识，我相信少年强则中国一定强！

九、布置作业：背诵全文并默写。

短歌行实用教案篇五

教学目标：

一、知识目标

- 1、掌握诗歌意象。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

二、能力目标

培养鉴赏古典诗歌的能力。

三、情感与价值目标

学习曹操积极进取、重视人才的精神风貌。

教学重点：

- 1、解读诗歌意象，领会诗歌意境。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

教学难点：

解读诗歌意象，领会诗歌意境。

教学方法：

1. 诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。
2. 探讨法：把握重点，抓住关键诗句互动探讨。

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入

(讨论中国古代帝王不同的“人才观”)

商纣王自高自大，一意孤行，最终落得葬身火海；楚怀王闭目塞听，弃屈子的进谏于不顾，无奈客死他乡；齐威王善于纳谏，门庭若市，赢得诸侯朝拜；唐太宗广纳贤才，开创“贞观盛世”。这样的事例不胜枚举，它告诉我们一个道理：一个人要想成就一番事业，就要重视人才！

三国时魏武帝曹操也是非常重视人才的，他广纳贤才，建立魏国，三分天下。我们今天就一起来学习他的一首诗——《短歌行》，看看他的“人才观”。

二、作者及写作背景简介

曹操(155-220)，字孟德，东汉人。三国时期著名政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”，是建安(汉献帝年号)文学的开创者和组织者，其诗直接继承汉乐府民歌的现实主义传统。他的创作一方面反映了社会的**和民生的疾苦，一方面表现了统一天下的理想和壮志，具有“慷慨悲凉”的独特风格。这种风格被称为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

写作背景：

建安十三年，曹操统一了北方，然而南方“孙刘联盟”虎视眈眈，统一天下的大业久久不能实现，因而忧愁幽思，苦闷煎熬。这年冬天十一月十五日夜，皎月当空，曹操乘船察看水寨，后置酒宴请诸将，酒至兴处，忽闻乌鸦往南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱出了这首千古名作。

二、整体感知

1、范读。

2、初步感知全诗的感情基调。

[明确]“忧”（全诗都有体现）

3、齐读(带着忧的感情)

三、课文赏析

一、抓住作者的情感脉络，理解诗歌大意。

问：通读全诗，可以看出作者在忧什么？

[明确]：人生短暂、人才难得、功业未就

诗的前八句写：面对美酒应该高歌，人生短促日月如梭。好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！席上歌声激昂慷慨，忧愁长久难以散去。靠什么来排解愁绪呢？唯有饮酒方可解脱。这八句就写出了曹操对人生短暂的忧叹。

“青青子衿，悠悠我心”，那穿着青领(周代学士的服装)的学子哟，你们令我朝夕思慕(化用典故表达对人才的渴求)。“正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡(据说麋鹿找到了艾

蒿就会遥相呼鸣)。一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。当空悬挂的皓月哟，什么时候可以摘取呢？我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出不能停止。远方宾客穿过田间小路，一个个屈驾前来探望我。彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。绕树飞了三周却没敛翅，哪里才有它们栖身之所？”反复咏叹，人才难求，抱负难以实现。

“高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。(比喻用人要唯才是举，多多益善。)只有像周公那样礼待贤才(周公见到贤才，吐出口中正在咀嚼的食物，马上接待。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之贤。”)才能使天下人心都归向我。”点名主题，渴望招纳贤才，建功立业，抒发了功业未就的忧愁。

二、解读诗歌意象。(突出重点、突破难点)

问：诗歌运用了那些意象来营造忧愁的情绪？

[明确]：“酒”、“朝露”、“鹿”、“明月”、“乌鹊”

1、“酒”意象

“酒”这一意象历来被文人运用，如：“明月几时有？把酒问青天”(苏轼)，表达了人们对美满团圆的追求和愿望；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”(王维)，这是离别的酒，前路渺茫，愁绪在胸。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”(范仲淹)，“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”(杜甫)，这是思乡的酒，家园迢迢，感叹唏嘘。酒似乎总是被用来表达忧愁，所以人们常说“借酒消愁”，“酒”似乎成了忧愁的代名词。曹操在这里用“酒”意象同样要表达的是自己的那份忧愁——人生短暂。

问：然而，作者在这里对人生是抱有一种消极的态度还是积

极地态度?(请同学们思考讨论, 然后请同学回答)

[明确]猛一看很像是《古诗十九首》中的消极调子, 面对美酒应当高歌, 人生就像朝露那样易于消失, 好像是在叫人们要“及时行乐”。但是我们说了, 学习这首诗一个很重要的方法就是知人论诗, 曹操是胸怀大志的人, 他是要干一番事业的。(赤壁之战后, 曹操已经53岁了, 面对战乱连年, 统一中国的事业仍未完成的社会现实, 因而忧愁幽思, 苦闷煎熬。但他并不灰心, 仍以统一天下为己任, 决心广泛延揽人才, 招纳贤士致力于建功立业)。而且结合全诗我们就会发现曹操在这里感叹人生短暂, 不是要人及时行乐, 而是要抓紧有限的时间及时地建功立业。

问: 但是这样强烈地目的, 曹操为什么要用这样低沉的笔调来写呢?

[明确]实际上曹操是在巧妙地感染广大“贤才”, 提醒他们人生就象“朝露”那样易于消失, 岁月流逝已经很多, 应该赶紧拿定主意, 到我这里来施展抱负。这样积极的目的而故意要用低沉的调子来发端, 就会说得非常真切, 更能打开处于下层、多历艰难、又急于寻找出路的贤士的心扉。所以说曹操的用意和遣词既是真切的, 也是巧妙的。

2、“朝露”意象(重点)

“青青园中葵, 朝露待日晞。”——汉乐府《长歌行》。园中有碧绿的葵菜, 晶莹的朝露在阳光下晒干。这里主要是表现的春天一派生机盎然的景象, 但也暗含了“要趁年轻好好努力, 不要到老了一事无成”, 所以诗歌后面才有“百川东到海, 何时复西归?少壮不努力, 老大徒伤悲!”“天地无终极, 人命若朝露”(曹植)“浩浩阴阳移, 年命如朝露”(阮籍)也都借“朝露”表达人生、生命的短暂。

3、“鹿”意象。据说麋鹿找到了艾蒿就会遥相呼鸣。这里比

喻作者渴望找到贤才。

4、“明月”意象

“明月”这一意象在中国古典诗词中的运用也是相当多的。“床前明月光”（表达思念）、秦时明月汉时关，万里长征人未还。”（思念故国）“海上升明月，天涯共此时”（以月寄情爱）。曹操在这里以“明月”喻贤才，气魄非凡。一般人是不敢说自己要摘取天上的月亮的，然而曹操气魄宏大，他就是想要摘取那天上的皎洁的明月。而这明月正是贤才。贤才那么美好，我多么想得到他们啊！但又不知道什么时候能够得到，所以“忧从中来，不可断绝”。对贤才的那番渴求，感人至深。

5、“乌鹊”意象

诗人以“乌鹊南飞”之景隐喻无所依托之贤才，这毋庸置疑。“乌鹊”一词有多种理解：乌鸦和喜鹊；乌鸦；泛指飞鸟。清代沈德潜亦指出：“‘月明星稀’四句，喻客子无所依托”（《古诗源》卷五）。但“乌鹊”这一古诗中常见的意象承载了很多的文化信息。古人常以乌鸦的鸣叫、飞行或出行作为判断人事吉凶的依据，叫做鸦占。鸦占之俗可溯久远。

《诗经》中就有“哀我人斯，于何从禄？瞻乌爰止，于谁之屋？”（《诗经·小雅·正月》）意思是说乌鸦知道谁家富贵就会飞落到谁家的屋顶，这系吉兆。其后以乌鸦判断吉凶的信仰一脉传承下来。

三、概括分析诗歌的艺术手法。（突出重点）

问：作者运用了哪些艺术手法来抒发情感、表达志向的呢？

[明确]比兴、典故、抒情与言志相结合

1、比兴(首先温习什么是比兴手法)

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”用早晨易逝的露水比喻人生短促。

用“明明如月，何时可掇”用明月不可拾掇比喻理想可望而不可即。

用暮色苍茫中乌鹊南飞的形象比喻贤者的四处奔走，以乌鹊的绕树而飞、择木儿栖喻指贤者的择主而事，都自然贴切的表达了作者渴慕贤才、以共图大业的思想。

2、典故

“青青子衿，悠悠我心。”二句原来是《诗经·郑风·子衿》中的话，原诗是写一个姑娘在思念她的爱人，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”（你那青青的衣领啊，深深萦回在我的心灵。虽然我不能去找你，你为什么主动给我音信？）曹操在这里引用这首诗，而且还说自己一直低低地吟诵它，这实在是太巧妙了。他说“青青子衿，悠悠我心”，固然是直接比喻了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”曹操由于事实上不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他便用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他那“求才”的用心实在是太周到了，的确具有感人的力量。而这感人力量正体现了文艺创作的政治性与艺术性的结合。他这种深细婉转的用心，在《求贤令》之类的文件中当然无法尽情表达；而《短歌行》作为一首诗，就能抒发政治文件所不能抒发的感情，起到政治文件所不能起的作用。

紧接着他又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。这八句仍然没有明确地说出“求

才”二字，因为曹操所写的是诗，所以用了典故来作比喻，这就是“婉而多讽”的表现方法。

“山不厌高，水不厌深。”化用《管子·形解》的话用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。

“周公吐哺”的典故出自《史记·鲁周公世家》，周公自己说：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”周公为了接待天下之士，有时洗一次头，吃一顿饭，都曾中断数次，这种传说当然是太夸张了。不过这个典故用在这里却是突出地表现了作者求贤若渴的心情。

3、抒情与言志相结合

诗歌抒发了诗人的感情：有人生苦短的忧叹，有对贤才的渴求，有既得贤才的欣喜，有对犹豫徘徊的贤才的劝慰，有坚信天下贤才尽归己有的自信。诗人把这些复杂的感情，通过似断似续，低迴沉郁的笔调表现了出来，在很大程度上起到了加强作品感染力的艺术效果。抒情的同时也表达了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。

四、课文小结

《短歌行》是一首政治性很强的诗作，然而他那政治内容和意义却完全熔铸在了浓郁的抒情意境之中。全诗巧妙地运用了比兴、用典等手法，来达到寓情于理，以情感人的目的。诗人以貌似颓废的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发渴慕人才和一统天下之情，具有很强的可读性。

最后，让我们再次齐声朗读这首诗

五、拓展练习

引来人才固然是好事，但用好人才更重要。曹操如何对待人才？从何处可以看出他对人才的态度？可以结合《鸿门宴》相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系，引出曹操的用人观。

项羽：刚愎自用乌江自刎

刘邦：虚心请教成就天下

曹操：“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

六、作业

通过学习这首诗，大家一定受益匪浅。写一篇短文谈谈《短歌行》中曹操表露的思想感情对你的启示。

提示：

从写作的角度——敢于创新，抒发真情实感。

从人才的角度——广纳人才，唯才是举。

从人生理想的角度——积极进取，建功立业。

从国家政治的角度——国家的统一、安定是主流。

板书设计

《短歌行》人生苦短

渴望贤才

忧(抒情)人才难得言志

一统天下

功业未就

短歌行实用教案篇六

一、知识目标。

- 1、掌握诗歌意象。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

二、能力目标。

培养鉴赏古典诗歌的能力。

三、情感与价值目标。

学习曹操积极进取、重视人才的精神风貌。

- 1、解读诗歌意象，领会诗歌意境。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

解读诗歌意象，领会诗歌意境。

- 1、诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。
- 2、探讨法：把握重点，抓住关键诗句互动探讨。

教学课时：一课时。

一、导入。

（讨论中国古代帝王不同的“人才观”）

商纣王自高自大，一意孤行，最终落得葬身火海；楚怀王闭

目塞听，弃屈子的进谏于不顾，无奈客死他乡；齐威王善于纳谏，门庭若市，赢得诸侯朝拜；唐太宗广纳贤才，开创“贞观盛世”。这样的事例不胜枚举，它告诉我们一个道理：一个人要想成就一番事业，就要重视人才！

三国时魏武帝曹操也是非常重视人才的，他广纳贤才，建立魏国，三分天下。我们今天就一起来学习他的一首诗——《短歌行》，看看他的“人才观”。

二、作者及写作背景简介。

曹操(155-220)，字孟德，东汉人。三国时期著名政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”，是建安（汉献帝年号）文学的开创者和组织者，其诗直接继承汉乐府民歌的现实主义传统。他的创作一方面反映了社会的动乱和民生的疾苦，一方面表现了统一天下的理想和壮志，具有“慷慨悲凉”的独特风格。这种风格被称为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

写作背景：

建安十三年，曹操统一了北方，然而南方“孙刘联盟”虎视眈眈，统一天下的大业久久不能实现，因而忧愁幽思，苦闷煎熬。这年冬天十一月十五日夜，皎月当空，曹操乘船察看水寨，后置酒宴请诸将，酒至兴处，忽闻乌鸦往南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱出了这首千古名作。

二、整体感知。

1、范读。

2、初步感知全诗的感情基调。

[明确] “忧”（全诗都有体现）。

3、齐读（带着忧的感情）。

三、课文赏析。

一、抓住作者的情感脉络，理解诗歌大意。

问：通读全诗，可以看出作者在忧什么？

[明确]：人生短暂、人才难得、功业未就

诗的前八句写：面对美酒应该高歌，人生短促日月如梭。好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！席上歌声激昂慷慨，忧愁长久难以散去。靠什么来排解愁绪呢？唯有饮酒方可解脱。这八句就写出了曹操对人生短暂的忧叹。

“青青子衿，悠悠我心”，那穿着青领（周代学士的服装）的学子哟，你们令我朝夕思慕（化用典故表达对人才的渴求）。“正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡（据说麋鹿找到了艾蒿就会遥相呼鸣）。一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。当空悬挂的皓月哟，什么时候可以摘取呢？我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出不能停止。远方宾客穿过田间小路，一个个屈驾前来探望我。彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。绕树飞了三周却没敛翅，哪里才有它们栖身之所？”反复咏叹，人才难求，抱负难以实现。

“高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。（比喻用人要唯才是举，多多益善。）只有像周公那样礼待贤才（周公见到贤才，吐出口中正在咀嚼的食物，马上接待。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之贤。”）才能使天下人心都归向我。”点名主题，渴望招纳贤才，建功立业，抒发了功业未就的忧愁。

二、解读诗歌意象。（突出重点、突破难点）

问：诗歌运用了那些意象来营造忧愁的情绪？

[明确]：“酒”、“朝露”、“鹿”、“明月”、“乌鹊”

1、“酒”意象

“酒”这一意象历来被文人运用，如：“明月几时有？把酒问青天”（苏轼），表达了人们对美满团圆的追求和愿望；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”（王维），这是离别的酒，前路渺茫，愁绪在胸。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”（范仲淹），“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”（杜甫），这是思乡的酒，家园迢迢，感叹唏嘘。酒似乎总是被用来表达忧愁，所以人们常说“借酒消愁”，“酒”似乎成了忧愁的代名词。曹操在这里用“酒”意象同样要表达的是自己的那份忧愁——人生短暂。

问：然而，作者在这里对人生是抱有一种消极的态度还是积极地态度？（请同学们思考讨论，然后请同学回答）

[明确]猛一看很像是《古诗十九首》中的消极调子，面对美酒应当高歌，人生就像朝露那样易于消失，好像是在叫人们要“及时行乐”。但是我们说了，学习这首诗一个很重要的方法就是知人论诗，曹操是胸怀大志的人，他是要干一番事业的。（赤壁之战后，曹操已经53岁了，面对战乱连年，统一中国的事业仍未完成的社会现实，因而忧愁幽思，苦闷煎熬。但他并不灰心，仍以统一天下为己任，决心广泛延揽人才，招纳贤士致力于建功立业）。而且结合全诗我们就会发现曹操在这里感叹人生短暂，不是要人及时行乐，而是要抓紧有限的时间及时地建功立业。

问：但是这样强烈地目的，曹操为什么要用这样低沉的笔调来写呢？

[明确]实际上曹操是在巧妙地感染广大“贤才”，提醒他们人生就象“朝露”那样易于消失，岁月流逝已经很多，应该赶紧拿定主意，到我这里来施展抱负。这样积极的目的而故意要用低沉的调子来发端，就会说得非常真切，更能打开处于下层、多历艰难、又急于寻找出路的贤士的心扉。所以说曹操的用意和遣词既是真切的，也是巧妙的。

2、“朝露”意象（重点）。

“青青园中葵，朝露待日晞。”——汉乐府《长歌行》。园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露在阳光下晒干。这里主要是表现的春天一派生机盎然的景象，但也暗含了“要趁年轻好好努力，不要到老了一事无成”，所以诗歌后面才有“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！”“天地无终极，人命若朝露”（曹植）“浩浩阴阳移，年命如朝露”（阮籍）也都借“朝露”表达人生、生命的短暂。

3、“鹿”意象。据说麋鹿找到了艾蒿就会遥相呼鸣。这里比喻作者渴望找到贤才。

4、“明月”意象。

“明月”这一意象在中国古典诗词中的运用也是相当多的。“床前明月光”（表达思念）、秦时明月汉时关，万里长征人未还。”（思念故国）“海上升明月，天涯共此时”（以月寄情爱）。曹操在这里以“明月”喻贤才，气魄非凡。一般人是不敢说自己要摘取天上的月亮的，然而曹操气魄宏大，他就是要摘取那天上的皎洁的明月。而这明月正是贤才。贤才那么美好，我多么想得到他们啊！但又不知道什么时候能够得到，所以“忧从中来，不可断绝”。对贤才的那番渴求，感人至深。

5、“乌鹊”意象。

诗人以“乌鹊南飞”之景隐喻无所依托之贤才，这毋庸置疑。“乌鹊”一词有多种理解：乌鸦和喜鹊；乌鸦；泛指飞鸟。清代沈德潜亦指出：“‘月明星稀’四句，喻客子无所依托”（《古诗源》卷五）。但“乌鹊”这一古诗中常见的意象承载了很多的文化信息。古人常以乌鸦的鸣叫、飞行或出行作为判断人事吉凶的依据，叫做鸦占。鸦占之俗可溯久远。

《诗经》中就有“哀我人斯，于何从禄？瞻乌爰止，于谁之屋？”（《诗经·小雅·正月》）意思是说乌鸦知道谁家富贵就会飞落到谁家的屋顶，这系吉兆。其后以乌鸦判断吉凶的信仰一脉传承下来。

三、概括分析诗歌的艺术手法。（突出重点）

问：作者运用了哪些艺术手法来抒发情感、表达志向的呢？

[明确]比兴、典故、抒情与言志相结合。

1、比兴（首先温习什么是比兴手法）

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”用早晨易逝的露水比喻人生短促。

用“明明如月，何时可掇”用明月不可拾掇比喻理想可望而不可即。

用暮色苍茫中乌鹊南飞的形象比喻贤者的四处奔走，以乌鹊的绕树而飞、择木儿栖喻指贤者的择主而事，都自然贴切的表达了作者渴慕贤才、以共图大业的思想。

2、典故。

“青青子衿，悠悠我心。”二句原来是《诗经·郑风·子衿》中的话，原诗是写一个姑娘在思念她的爱人，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣

音？”（你那青青的衣领啊，深深萦回在我的心灵。虽然我不能去找你，你为什么主动给我音信？）曹操在这里引用这首诗，而且还说自己一直低低地吟诵它，这实在是太巧妙了。他说“青青子衿，悠悠我心”，固然是直接比喻了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”曹操由于事实上不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他便用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他那“求才”的用心实在是太周到了，的确具有感人的力量。而这感人力量正体现了文艺创作的政治性与艺术性的结合。他这种深细婉转的用心，在《求贤令》之类的文件中当然无法尽情表达；而《短歌行》作为一首诗，就能抒发政治文件所不能抒发的感情，起到政治文件所不能起的作用。

紧接着他又引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句，“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。这八句仍然没有明确地说出“求才”二字，因为曹操所写的是诗，所以用了典故来作比喻，这就是“婉而多讽”的表现方法。

“山不厌高，水不厌深。”化用《管子·形解》的话用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。

“周公吐哺”的典故出自《史记·鲁周公世家》，周公自己说：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也；又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”周公为了接待天下之士，有时洗一次头，吃一顿饭，都曾中断数次，这种传说当然是太夸张了。不过这个典故用在这里却是突出地表现了作者求贤若渴的心情。

3、抒情与言志相结合

诗歌抒发了诗人的感情：有人生苦短的忧叹，有对贤才的渴求，有既得贤才的欣喜，有对犹豫徘徊的贤才的劝慰，有坚信天下贤才尽归己有的自信。诗人把这些复杂的感情，通过似断似续，低迴沉郁的笔调表现了出来，在很大程度上起到了加强作品感染力的艺术效果。抒情的同时也表达了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。

四、课文小结。

《短歌行》是一首政治性很强的诗作，然而他那政治内容和意义却完全熔铸在了浓郁的抒情意境之中。全诗巧妙地运用了比兴、用典等手法，来达到寓情于理，以情感人的目的。诗人以貌似颓废的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发渴慕人才和一统天下之情，具有很强的可读性。

最后，让我们再次齐声朗读这首诗

五、作业。

通过学习这首诗，大家一定受益匪浅。写一篇短文谈谈《短歌行》中曹操表露的思想感情对你的启示。

提示：

从写作的角度——敢于创新，抒发真情实感。

从人才的角度——广纳人才，唯才是举。

从人生理想的角度——积极进取，建功立业。

从国家政治的角度——国家的统一、安定是主流。

短歌行实用教案篇七

教学目标

一、知识目标

- 1、掌握诗歌意象。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

二、能力目标

培养鉴赏古典诗歌的能力。

三、情感与价值目标

学习曹操积极进取、重视人才的精神风貌。

教学重难点

教学重点：

- 1、解读诗歌意象，领会诗歌意境。
- 2、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

教学难点：

解读诗歌意象，领会诗歌意境。

教学过程

一、导入

(讨论中国古代帝王不同的“人才观”)

商纣王自高自大，一意孤行，最终落得葬身火海；楚怀王闭目塞听，弃屈子的进谏于不顾，无奈客死他乡；齐威王善于纳谏，门庭若市，赢得诸侯朝拜；唐太宗广纳贤才，开创“贞观盛世”。这样的事例不胜枚举，它告诉我们一个道理：一个人要想成就一番事业，就要重视人才！

三国时魏武帝曹操也是非常重视人才的，他广纳贤才，建立魏国，三分天下。我们今天就一起来学习他的一首诗——《短歌行》，看看他的“人才观”。

二、作者及写作背景简介

曹操(155-220)，字孟德，东汉人。三国时期著名政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”，是建安(汉献帝年号)文学的开创者和组织者，其诗直接继承汉乐府民歌的现实主义传统。他的创作一方面反映了社会的**和民生的疾苦，一方面表现了统一天下的理想和壮志，具有“慷慨悲凉”的独特风格。这种风格被称为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

写作背景：

建安十三年，曹操统一了北方，然而南方“孙刘联盟”虎视眈眈，统一天下的大业久久不能实现，因而忧愁幽思，苦闷煎熬。这年冬天十一月十五日夜，皎月当空，曹操乘船察看水寨，后置酒宴请诸将，酒至兴处，忽闻乌鸦往南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱出了这首千古名作。

二、整体感知

1、范读。

2、初步感知全诗的感情基调。

[明确]“忧”(全诗都有体现)

3、齐读(带着忧的感情)

三、课文赏析

一、抓住作者的情感脉络，理解诗歌大意。

问：通读全诗，可以看出作者在忧什么？

[明确]：人生短暂、人才难得、功业未就

诗的前八句写：面对美酒应该高歌，人生短促日月如梭。好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！席上歌声激昂慷慨，忧愁长久难以散去。靠什么来排解愁绪呢？唯有饮酒方可解脱。这八句就写出了曹操对人生短暂的忧叹。

“青青子衿，悠悠我心”，那穿着青领(周代学士的服装)的学子哟，你们令我朝夕思慕(化用典故表达对人才的渴求)。“正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。阳光下鹿群呦呦欢鸣，悠然自得啃食在绿坡(据说麋鹿找到了艾蒿就会遥相呼鸣)。一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。当空悬挂的皓月哟，什么时候可以摘取呢？我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出不能停止。远方宾客穿过田间小路，一个个屈驾前来探望我。彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。绕树飞了三周却没敛翅，哪里才有它们栖身之所？”反复咏叹，人才难求，抱负难以实现。

“高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。(比喻用人要唯才是举，多多益善。)只有像周公那样礼待贤才(周公见到贤才，吐出口中正在咀嚼的食物，马上接待。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之贤。”)才能使天下人心都归向我。”点名主题，渴望招纳贤才，建功立业，抒发了功业未就的忧愁。

二、解读诗歌意象。(突出重点、突破难点)

问：诗歌运用了那些意象来营造忧愁的情绪？

[明确]：“酒”、“朝露”、“鹿”、“明月”、“乌鹊”

1、“酒”意象

“酒”这一意象历来被文人运用，如：“明月几时有？把酒问青天”（苏轼），表达了人们对美满团圆的追求和愿望；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”（王维），这是离别的酒，前路渺茫，愁绪在胸。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”（范仲淹），“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”（杜甫），这是思乡的酒，家园迢迢，感叹唏嘘。酒似乎总是被用来表达忧愁，所以人们常说“借酒消愁”，“酒”似乎成了忧愁的代名词。曹操在这里用“酒”意象同样要表达的是自己的那份忧愁——人生短暂。

问：然而，作者在这里对人生是抱有一种消极的态度还是积极地态度？（请同学们思考讨论，然后请同学回答）

[明确]猛一看很像是《古诗十九首》中的消极调子，面对美酒应当高歌，人生就像朝露那样易于消失，好像是在叫人们要“及时行乐”。但是我们说了，学习这首诗一个很重要的方法就是知人论诗，曹操是胸怀大志的人，他是要干一番事业的。（赤壁之战后，曹操已经53岁了，面对战乱连年，统一中国的事业仍未完成的社会现实，因而忧愁幽思，苦闷煎熬。但他并不灰心，仍以统一天下为己任，决心广泛延揽人才，招纳贤士致力于建功立业）。而且结合全诗我们就会发现曹操在这里感叹人生短暂，不是要人及时行乐，而是要抓紧有限的时间及时地建功立业。

问：但是这样强烈地目的，曹操为什么要用这样低沉的笔调来写呢？

[明确]实际上曹操是在巧妙地感染广大“贤才”，提醒他们人生就象“朝露”那样易于消失，岁月流逝已经很多，应该赶紧拿定主意，到我这里来施展抱负。这样积极的目的而故意要用低沉的调子来发端，就会说得非常真切，更能打开处于下层、多历艰难、又急于寻找出路的贤士的心扉。所以说曹操的用意和遣词既是真切的，也是巧妙的。

短歌行实用教案篇八

一、教学目标：

- 1、了解三个经济地带的划分依据，掌握各地带的位置和范围；了解三个地带的经济发展水平和发展速度等方面的差异；了解地带性经济差异的影响因素。
- 2、理解地带性经济差异是自然、社会和经济等原因综合作用的结果。培养学生综合、辩证地分析问题的能力。

二、教学重、难点：

- 1、重点：(1)三个地带的经济差异；
(2)地带性差异的影响因素
- 2、难点：如何理解三个经济地带差异性的历史原因和现实原因，以及各地区未来的发展方向。

三、教学课时：

1课时

四、教具学具准备：

多媒体课件，投影仪等。

五、教学方法：

讲授法，启发法，讨论法等。

六、教学步骤：

[导入新课]同学们!前两节我们从自然方面看了我国的区域划分和各区的差异。现在让我们从经济方面来看一看我国的区域划分又是怎样的?让我们来比较一下它和从自然方面划分有何不同，它们之间的联系又是什么?好，带着这些问题我们来开始本节内容的学习。

[板书]1.3我国的三个经济地带

一、三个经济地带的划分

[提问]请同学回答一下我国三大自然区是如何划分的?(可找同学回答，也可同学们集体回答)。

[承转]对。三大自然区的划分主要以自然因素为依据，在我国，气候和地貌是决定我国自然地理环境差异的两个基本因素。那么经济地带的划分依据是什么呢?是依照各省级行政区经济社会发展水平不同来划分的。

[板书]划分依据：各省级行政区经济社会发展水平东部(12个省市区);中部(9个省区);西部(10个省市区)

[活动]取出教学挂图《中国的三个经济地带》

[总结]首先我们来看一看他们的不同之处：1、划分依据不同。(前面已说)2、界线不同，自然区的界线是与自然因素有关的，而经济区是以省级行政区界限划分的。3、范围不同，东部和中部经济区的区域大致和东部季风区重合(其中中部包括西北干旱半干旱区的一部分)，西部经济区包括西北干旱半干旱区的

大部分和整个青藏高寒区。

[板书]二、三个地带的经济差异

[叙述]三个经济地带在许多方面都有差别，其中比较突出的是社会经济发展水平和经济发展速度。

[板书]1、社会经济发展水平

(1)gdp是一个地区所有常住单位在一定时期内生产活动的最终成果。它通常代表一个地区的经济发展水平。

(2)三区比较：

东部中部西部

最发达较发达较落后

2、经济发展速度：（它可以反映一个地区国民经济的发展潜力）

东部中部西部

最快较东部慢西部较慢

[叙述]同学们可看图1.10三个地带gdp的增长并回答提出的问题。为什么同在一个国家，不同区域会有差别呢？而且差别可能还很大呢？带着这些问题我们来看一看地带性差异的影响因素。

[板书]三、地带性差异的影响因素

[叙述]我们讲了三大自然区的各区特点，由于气候和地貌的不同，使得对农业、工业和其他产业受到和大的影响。如

青藏铁路的修建要比其他地区就要困难，农业更是显而易见了，东部农业发达，中西部农业发展水平就不很高了。区位上，东部临海，具有开放和便利的海运。中西部距海较远，长期处于闭塞状态。

[板书]1、自然因素

(1)自然条件：气候、地貌、土壤、水文等

(2)地理区位：是否临海、交通区位等

[叙述]我们看了自然因素对地带性差异的影响，下面我们看一看社会和经济原因。

[板书]2、社会和经济原因

[叙述]请同学们看课本p11的内容，然后我们总结一下。

[板书总结](1)历史原因：使社会经济基础不同；

(2)人的思想观念：东部较开放；

(3)产业结构：东部较优；

(4)政治原因：我国改革开放是从沿海开始的。

[总结]同学们本节我们就讲完了。但留给我们思考的内容却是纷繁复杂的，需要我们多读书，多思考才能使我们学的知识更扎实，进一步达到学以致用。现留一个思考题请同学们思考，讨论。问题：如何理解邓小平同志提出的“先富共富”重要理论?(提示：请从地理学角度加以思考)。