

最新记梁任公的一次演讲(优秀8篇)

答谢词是表达感激和感谢之情的一种演讲文稿，它能够向受邀人表达我们的谢意。接下来，小编为大家分享一些精彩的欢迎词范文，希望能够帮助大家写出更出色的欢迎词。

记梁任公的一次演讲篇一

学习目标：

- 1、感受与鉴赏：通过品读人物，激发学生想象的情感，了解梁任公的人物性格特点以及作者的评论与感受。
- 2、积累与整合：通过品味文章，引导学生掌握写人记叙文的写作方法，学会在记叙中加入自己的评论和感受。
- 3、应用与拓展：掌握运用外貌、动作、语言及侧面描写等方式刻画人物。

课时安排：一课时

学习过程：

一、知人论世。

梁启超，中国近代维新派领袖、学者，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。饮冰，形容十分惶恐焦灼。出自《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”是梁启超于戊戌政变逃亡日本后用的笔名，非常真实地反映了他忧国忧民的心情。1895年追随康有为发动“公车上书”，18参与“百日维新”。“戊戌变法”失败后逃亡日本。19策动蔡锷组织护国军反袁。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作的政论文流利畅达，感情奔放。晚年在清华大学讲学，著述丰厚，合编为《饮冰室》。（字词落

实及相关背景资料，请参照“状元桥”）

二、合作探究。

1、四人一组讨论交流，语法问题当时解决，题目、文章写法等问题可写在黑板上。

2、学生质疑解答

大约在民国十年左右（删“大约”）；

我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲（一次）；

（3）不少人对于中国文学发生了强烈的爱好（产生……兴趣）

3、质疑用词写法：

“秃头顶”不是在丑化梁启超吗？

引用《箜篌引》十六字有什么作用？

写我二十多年后渡河，用意何在？

“热心肠”体现在哪里？

探究明确：

“秃头顶”如实描写，无损人物。“光芒四射”是赞美之词。

十六个字二十多年后作者仍记忆犹新，凸现梁任公才华横溢。

侧面烘托梁任公的才华。

“热心肠”，本义：待人热情，做事积极的心性，亦即是古道热肠，文中“热心肠”指梁先生用他的一腔热血，一腔爱

国热忱和他身上所具有的对优秀作品的理解，学术人格的魅力来感染人，教育人。照应第8段。

4、评点大师：作旁注：

走进一位短小精悍……光芒四射

旁注：如实描写人物肖像，气度不凡，布衣难掩其风采。

启超没什么学问——可是也有一点喽！

旁注：谦逊又自负，风趣幽默又爽直。

他使用手指敲打他的秃头……背诵下来了。

旁注：独特的方式，个性的动作，表现先生博闻强志。

他真是手之舞之……张口大笑了。

旁注：如此率真、奔放、激情澎湃，至情至性，古来大学问家能有几人？

三、阅读文章，思考下列问题。

1、通览全文，找出作者对梁启超先生的评价？

“我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公怀着无限的景仰。”

“读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。”

“先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍。”

“除了当时所受的感动之外，不少人从此于中国文学发生了强烈的爱好。”

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能几人？”

可见，作者对于梁启超先生深含了一份敬仰和崇拜，到清华大学演讲的人不计其数，但他们却没有给作者留下什么印象，而梁启超先生却能给他留下深刻的印象。

2、提问：梁启超的演讲给作者留下了那些印象？作者怎样突显这些印象的？

（3段）肖像特点——身材短小精悍，秃头顶，宽下巴，肥大长袍。

外貌神态特点——风神潇洒，左顾右盼，光芒四射。

（4段）独特的开场白（谦逊自负）描语言。

（5段）深情朗读《箜篌引》（意韵丰厚）。

（7、8段）演讲时敲头回忆（自然可爱）动作特点。

手舞足蹈、时悲时喜（自由洒脱）举行动。

我们在细节描写中看到了一个卓越不凡的大家形象和风范，他语言的诙谐幽默，他手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息的动作。这里不仅看到了梁先生的性格，而且也能从中感受到作者乃至众人对他的敬佩。

“我在听完先生这篇演讲后二十余年，……不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。”

“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也

跟着他欢喜。”

“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！”

生动激昂，意韵深厚的演讲深深地打动着人们，而作者从侧面给我们展现了一个真实洒脱的梁启超，这其中融会着他人生的感悟以及潇洒不羁的真性情。

小结：梁启超的名气在于他的政治维新运动——戊戌变法，可文章并未从政治活动家、思想家的角度表现梁启超，而是从他的学者身份，通过讲演时的神态语言动作以及听众及作者的感受来表现其学识渊博、自由洒脱的真性情。写人显情中透露着方法，我们要学在描语言、立外貌、举行动、抓侧面中展现人物的性格特点。

四、“有学问”，“有文采”这两个问题比较容易解决。下面重点分析“有热心肠”。

1、先生讲到《桃花扇》，为何痛哭流涕而不能自己？

《桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本，所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。同时也揭露了弘光政权衰亡的原因，歌颂了对国家忠贞不渝的民族英雄和底层百姓，展现了明朝遗民的亡国之痛。《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。梁启超想到变法的失败，光绪帝被囚。他为国家悲，为民族悲，为百姓悲。

2、为何讲到杜甫的诗，“先生又张口大笑了”？

长达八年的安史之乱结束，久久压抑在杜甫心头的阴霾终于烟消云散，他自然喜极而泣。任公也处于乱世之中，杜甫的

喜与忧他感同身受。

3、先生为何开篇讲到《箜篌引》这首古诗？

明确：有一狂夫，披发提壶，涉河而过，被水冲走，其妻紧追阻止不及，悲痛欲绝，对江弹箜篌，一曲终，遂投河。这种疯狂的人格力量就是为理想而忘我追求的勇往直前，是“明知不可为而为之”义无反顾，是“我自横刀向天笑”的视死如归。

戊戌变法的领导者们明知变法会流血，会牺牲却依然坚定地实施变法的执着与狂夫的赴死是相似的。任公演讲时的哀痛可想而知。他为牺牲的战友而哀，为百姓而哀，为国家而哀。

五、拓展提升。

说说本文从哪些方面写出了人物的什么特点？模仿这些写人手法，描写你最熟悉的一位老师。

要求：

- 1、抓住细节，突出特征；
- 2、语言简洁，描写生动；

六、总结。

梁任公为革命奔走呼号，直面生死；为学术呕心沥血，笔耕不辍。斯人虽逝，精神长存。先生的谆谆教诲依然如黄钟大吕般响彻耳畔。让我们一起来诵读《少年中国说》中的片段。

板书设计

记梁任公先生的一次演讲

梁实秋

演讲特点：开场白——独特

声音——沉着有力、宏亮激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演、酣畅淋漓

人物特点：身材（短小精悍）、步履（稳健）

气质（风神潇洒）、眼神（光芒四射）

讲演时的神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈

（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）

有文采，有学问，有热心肠

记梁任公的一次演讲篇二

一、知识教育目标：

1. 引导学生学习叙事中表现人物的方法，重点剖析第四段和第八段。
2. 适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。

二、能力培养目标

培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息

的能力。

三、德育渗透目标

从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，学习梁启超先生的优秀的性格、气质和修养，以全面了解他的人格魅力。

【重点、难点】

重点：分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

难点：学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

【学生活动设计】

本文虽说语言风趣而又带情感地刻画出了梁任公的个性，但要让学生有深切体会必须细细品读，抓住细节分析。所以应先让学生默读感知人物形象，再圈点筛选主要段落语句，进行讨论评析，了解梁启超的讲演特点及其性格特征。最后让学生表演性范读，以淋漓尽致地表现人物的性情。讲授结束后，让学生展示交流自己所找的材料，以使人物形象更加丰满。

【课时安排】二课时

【教学方法】赏析法讨论法朗读法

【教学用具】生字词卡片投影片

【教学过程】

第一课时

1、导入：同学们有听演讲的经历吗？大家能从演讲中看出演讲者的性格特点吗？梁实秋就可以做到，他从梁任公在清华

大学的一次演讲中活画出梁任公的性格特点。同学们学过历史一定知道梁启超是个在政界叱咤风云的人物，有哪位同学能为老师介绍以下他的政绩呢？（戊戌变法云南起义与康有为并称“康梁”公车上书）

那大家是否知道他在文坛上也是个不可多得的才子呢？如果大家想认识一个真实而活生生的`学者梁启超的话，就要读读梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》（板书课题）

2、作者简介（学生应明确记忆作家时从三方面着手，即生活时代、有何成就以及主要作品）

原名：梁治华

成就：散文家文学评论家翻译家

风格：风趣幽默朴实隽永

3、七分钟的时间默读课文，查字典解决不确定的字词读音，并思考：

a记叙了梁启超的哪些情况？

b他的演讲给听众留下怎样的印象？从哪里可以看出来？

（1）齐读生字词

记梁任公的一次演讲篇三

梁启超，中国近代维新派领袖、学者，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。饮冰，形容十分惶恐焦灼。出自《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”是梁启超于戊戌政变逃亡日本后用的笔名，非常真实地反映了他忧国忧民的心情。1895年追随康有为发动“公车上书”，1898年

参与“百日维新”。“戊戌变法”失败后逃亡日本。1916年策动蔡锷组织护国军反袁。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作的政论文流利畅达，感情奔放。晚年在清华大学讲学，著述丰厚，合编为《饮冰室合集》。（字词落实及相关背景资料，请参照“状元桥”）

记梁任公的一次演讲篇四

《记梁任公先生的一次演讲》导学案(人教版高一必修一)

【学习目标】

1. 学习圈点勾画作批注的阅读方法。
2. 学习文中刻画人物的描写方法。
3. 熟悉课文内容，领略梁任公的演讲风采和人格魅力。

【学习重点】

1. 学习圈点勾画、作批注的阅读方法。
2. 学习文中刻画人物的描写方法。

【知识链接】

1. 作者（梁实秋）简介

19秋（13岁）考入清华学校（即今清华大学）。1923年（20岁）毕业后赴美留学（美国哈佛大学研究院）。1926年夏回国于南京东南大学任教，先后任暨南大学、青岛大学、北京大学、北京师范大学等校外文系教授、系主任。1949年到台湾，先后任台湾省立师范大学、台湾师范大学、台湾大学教授，台湾编译馆馆长。他是中国独自一人翻译《莎士比亚全

集》的第一人（自1930年开始翻译莎士比亚作品，持续近40载，最终完成《莎士比亚全集》的翻译并出版）。1987年11月3日因心脏病病逝于台北，享年84岁。

2. 梁启超（梁任公）简介

梁启超（1873-1929），字卓如，号任公，又号“饮冰室主人”，汉族，广东新会人。中国近代维新派领袖，学者。其著作合编为《饮冰室》。（注：“饮冰”一词出自《庄子人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”，意为“现在我早上接受任命到了晚上就得饮用冰水，恐怕是因为我内心焦躁担忧吧！”）

先生早年即投身政治，领导或参与“公车上书”“戊戌变法”“云南起义”等，希望用资产阶级改良思想改变中国。晚年不谈政治，专心学术，致力于用思想、用传统文化来教育、激励广大的青年学生。他的真性情、炽热的爱国心是一直不变的。他在文章《少年中国说》写到：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步……”并依此更自名曰“少年中国之少年”。

【学法指导】

在阅读中，对文中的关键字、词、句、段作旁批，是一种很重要的读书方法。作旁批，可以概括内容，可以品析词句，可以分析写法，可以评点人物，可以阐发感情，可以记写感受……请仔细分析下列示例，然后给课文中的相关句段作点批注。

示例（一）：“那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，||倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。”

批注：这是一个“前果后因”（旁批）的句子。叙写“因”的分句由“倒不是因为……也不是因为……实在是因为……”（圈画）的关联句式组成，三个分句的内容“戊戌变法”、“云南起义”“学术文章”（圈画）按时间顺序（旁批）排列，前两个分句先从“否定”方面说（旁批），虽巧妙地点示出梁任公先生此前的不朽历史功勋（旁批），但在这篇文中不是重点；后一分句再从“肯定”方面说（旁批），突出强调了梁任公先生现今的学术水平及其引领作用（旁批），这才是主要的，并以此句为下文记写“梁任公先生的一次演讲”作铺垫（旁批）。

示例（二）：“他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。”

批注：办事认真，学问和书法的修养都很好（旁批）。

（或：“预先写好”“整整齐齐”（圈画）写出了他准备充分、办事认真（旁批），“书法”“秀丽”“美观”（圈画）表现出他书法功底深厚（旁批）。

梁启超手书

示例（三）：

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：

公无渡河。公竟渡河！渡河而死；其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

批注：“四‘一’五‘有’”——语言简洁明快，内容蕴含丰富，形象呼之欲出！（旁批）

【学习过程】

1. 初读课文，整体感知——梁启超的演讲给听众留下了怎样的印象？从文中那些句子可以看出来。

2. 再读课文，整体感知——梁任公的演讲为什么能给作者留下深刻印象呢？他的演讲有哪些特点，在文中找出相关语句分析。

3. 精读课文，旁批句段——请研习【学法指导】中的示例，给下面四个语段作恰当的批注。（如果在课文中还有自己感兴趣或特别有感受的内容，亦可在课文中作好批注）

（1）在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

我的批注：

（2）他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”

我的批注：

（3）先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他使用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待；他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

我的批注：

(4) 听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

我的批注：

4. 课堂总结，写法探究——作者是通过什么方法把梁任公先生写得这般活灵活现的呢？

【当堂检测】请学习课文中描写人物的方法，写一写班级里的某位同学或是某位老师，在小组和班级交流，看能不能让同学们猜出你写的是谁呵！

父亲的爱

（美□ebombeck

爹不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爹把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我的生日会上，爹总是显得有点不大相称。他只是忙于吹汽球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹

的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上再爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票以外，还寄过一封短柬给我，说因为我没有在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来听。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

会不会是他已经表达了而我却未能察觉？

学生讨论本文写人的方法。

周玉玲

记梁任公的一次演讲篇五

就上课而言，沉闷的课堂，必然导致教学面貌的难看，教学效果可想而知。考虑上课学校的生源状况，我为“圈点评注”这个环节给出了范例，让学生评点，不求高明和精当，用语可长可短，鼓励个性化表现。开始时同学们很拘谨，不太敢讨论和发言，经过我的调动，同学们马上进入状态。纷纷举

手，每一句回答都能切中要害，令人满意。我再一次相信了学生的潜力是无穷的，我们的语文教学就应放手，还学生自由。

随后我与学生共同总结描写手法，为了加深学生对正面和侧面描写的理解，我马上进行拓展，所选示例都是学生学过的或耳熟能详的，以便温故知新，融会贯通。

由于备课和教学时，较准确地确定了内容，备课与课堂教学始终以学生为中心，虽然学生基础差，女生又占了大多数，但教学中师生互动贯穿始终，以学生的接受状况和程度，来决定教学的流程，整个课堂能做到一课一得，能以课文为例教会学生描写人物的方法。有张有弛，详略得当。顺利完成教学任务。

回思整节课教学也留下了诸多遗憾，笔而记之，留存为今后的明鉴。

由于我是第一节上课，上课铃响学生还未到达指定地点，所以设计的课堂小练笔只能移到课外。未能及时检测学习效果。

另外一个遗憾是，板书设计没有随着教学今后展开及时跟进，有时等到下一个环节开始了，才发现前一个环节要板书的内容却遗漏了。今后在教学上要多注意细节，力求做到更加完美。

记梁任公的一次演讲篇六

1、品文：欣赏文章，关注写人技巧

2、品人：品评人物，关注人物品格

分析理解先生演讲稿中旁征博引的诗句，达到品人目的

一、情境导入：

清华大学是我们每个学子梦寐以求的高等学府，其校训是“自强不息，厚德载物”，这是近代一位学者集《易经》中的名言“天”

本文内容：

记梁任公先生的一次演讲

1、品文： 品赏文章， 关注写人技巧

2、品人： 品评人物， 关注人物品格

分析理解先生演讲稿中旁征博引的诗句，达到品人目的

一、情境导入：

清华大学是我们每个学子梦寐以求的高等学府，其校训是“自强不息，厚德载物”，这是近代一位学者集《易经》中的名言“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”来勉励学子树立“完整人格”的誓言。大家知道这位学者是谁吗？（生答：梁启超）今天我们就随着作者梁实秋来领略梁启超的演讲风采。

二、走近梁任公

同学们学过历史，一定知道梁启超是个在政治界叱咤风云的人物，有哪位同学能为大家介绍一下他的政绩呢？（戊戌变法、云南起义、与康有为并称“康梁”、公车上书）梁启超是广东人，中国近代维新派领袖，1895年同康有为一起“公车上书”。

1898年参与“百日维新”，戊戌变法失败后逃往日本，

1916年策动蔡锷反对袁世凯。这是梁启超作为活跃政治家的一面；那大家是否知道他在文坛上也是个不可多得的才子呢？如果大家想认识一个真实而活生生的学者梁启超的话，就请同学们高声朗读《记梁任公先生的一次演讲》。

阅读课文，疏通生字词，标出最吸引你的文字，并圈点勾画尝试做点评。

三、研读课文

（一）品文

1、师：大家看文题《记梁任公先生的一次演讲》，刚刚大家读了课文，那么作者认为这是一次怎样的演讲？找关键词。

生：动人！

2、何谓动人，就是有味道，有感染力，那么动人表现在哪些方面？大家可以从演讲者在演讲过程中的言行举止、神态情感的变化这些方面展开搜索。

开场白：独特

声音：沉着有力、宏亮而又激亢

神态：左顾右盼、光芒四射

动作：手舞足蹈

情感：酣畅淋漓

内容：生动有趣、旁征博引

（学生圈点勾画，教师归纳，课件展示）

3、这些动人处作者是采用什么手法表现出来的？正面、细节、

语言、神态

4、既然演讲有如此多的动人之处，那么演讲成功吗？从哪可以看出来？（演讲效果）

5、演讲效果：茅津渡候船渡河、强烈爱好中国文学

6、大家看看这些内容，并不是在写梁任公，而是写听众与其他人，但却突出了梁任公演讲极富感染力，在写作上这叫什么手法？（侧面）

7、教师总结：梁任公不是一位照搬讲义的教授，而是用心灵来教书的教师，是在教育中渗透自己喜怒哀乐的真人！作者刻画梁任公成功的运用了正面描写、侧面描写、细节描写，我们写作，也要抓住人物的特点，采用多种描写手法。再有特点、有性格的人，刻画时也要恰当的采用一些技巧、方法，人物才能活起来，才能给读者深刻的印象，给读者人生的启发！

（二）品人

1、大家回头再看这些演讲的动人之处，从这些可以看出梁启超是个怎样的人？

（自负、谦虚、博闻强识、自由洒脱……）

2、文中有一句话对任公作为学者的魅力进行了归纳总结，请大家找出是那句话？

有学问，有文采，有热心肠的学者。

3、那么，哪些地方可以看出他的文采学问呢？（引用诗文）

师：梁任公先生学识渊博又满怀热情，晚年拖着病体，仍然培育青年学生，实践了自己所说的“战士战死沙场，学者死

于讲座”，请同学们从文中找出先生信手拈来、旁征博引的影响一代人的诗句。

引文1：

箜篌引：

公无渡河。 / 公竟渡河！ / 渡河而死， / 其奈公何！

（师生对话，补充资料，美读诗句，赏析《箜篌引》，链接拓开。）

师：箜篌是什么样的乐器？

预设回答：是一种古老的乐器，这种乐器声音悲凉凄怆，让人心伤。

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。而且都死了。

师：他们知道他们的行为会死吗？那为什么还要渡河？

生：略

预设回答：谭嗣同，变法失败，谭嗣同被杀，其实他本可以不死，但他坚决不肯逃离，这种勇气就是渡河之人。他临行前说“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉！”

师：“谭嗣同有一首题在监狱墙壁上的绝命诗，其中有两句是？”

预设回答：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

小结：先生是由《箜篌引》中渡河人想到了甘愿牺牲以救国民的谭嗣同，他的勇气与爱国情操让先生为之敬仰，为之感慨，先生如此之悲也正是因为先生的满腔爱国情怀！

引文2：

——《桃花扇》

师：先生的演讲，讲到了他最喜爱的“桃花扇”，写的是左良玉在黄鹤楼开宴，正饮得热闹时，忽然接到崇祯皇帝殉国的急报，于是才有了这一出《哭主》。《桃花扇》是孔尚任借离合之情，叹明朝兴亡之感的清代戏曲，其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是个好皇帝，只是时运不济，他接手时国家是内外交困，他力图挽狂澜，但最后身殉社稷。

预设回答：梁任公先生想到的是光绪帝。

师：是的，先生想到的是他敬重的光绪帝。光绪帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝只是一位名义上的皇帝，被慈禧囚禁在荷花池中央的一座四开间的平房中，断绝了与外界的联系，写下了“欲飞无羽翼，欲渡无舟楫”的诗句。

小结：光绪帝政治生涯的结束，导致戊戌变法失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲在他空有一腔爱国情怀却无法实现。

引文3：

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时心情是怎样的？

预设回答：杜甫的诗《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，那一刹那所激发的感情波涛，是喜极而悲的呈现。（课件出示全诗，学生齐诗）

师：很好。“初闻”紧承“忽传”，“忽传”表现战乱将息捷报来得太突然，真如春雷乍响，黎元疾苦，都将得到疗救，这位视百姓苦难如己的忧国忧民的诗圣怎能不喜！“泪”是杜甫悲喜交集的复杂心情的逼真表现。

预设回答：杜甫年迈时国家叛军四起，后战乱平定，梁任公演讲时国家军阀混战、动荡不安，这是时代的相似。

小结：是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国家国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

师：中国韵文里的好诗歌很多，他为什么单单选讲了这三首？这三首诗歌有什么共同点？

生：爱国主义诗篇。

师：很好！爱国主义情感换一种说法就是热心肠，热心肠就是爱国主义的最高境界！梁任公先生演讲时信手拈来三段引文不仅可以凸显他有文采，有学问，从引文的内容还可以看出他具有崇高的爱国主义情怀。（有文采，有学问，热心肠）他的《少年中国说》一样洋溢着浓浓的爱国主义情怀，下面我们一起来朗读里面的话语，感受他的力量，他的豪情！

纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！（课件展示，学生齐读）

文句4：梁任公先生晚年不谈政治，专心学术

师：“专心学术”这是不是说梁任公先生钻进学问的象牙塔，不再过问窗外之事了呢？

（学生讨论）

预设回答：不是的，听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。

预设回答：在那如火如荼的苦难岁月里，先生重感情，轻名利，清华大学的这次演讲激励了关大的青年学生。

小结：任公先生是在用另一种方式影响教育青年学生。先生早年投身政治，领导参加公车上书、戊戌变法、云南起义等，希望用资产阶级改良思想改变中国，后来意识到君主立宪制在中国行不通。晚年致力于用思想，用传统文化来教育鼓舞着年轻一代。他的真性情、他的炽热的爱国情是不会变的！

预设回答：逃亡到日本后的先生，为国担忧，心焦如焚，反用“饮冰室”写出内心之热的赤子情怀。

教师补充：《庄子·人间世》有一句话“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”先生的书斋名表明了他忧国忧民的情怀。

问题探究2：那么他取号任公，又有什么含义呢？

四、课文小结

同学们应该都有过听演讲的经历，但大家能从演讲中听出演讲者的性格特点吗？梁实秋就可以做到，他从梁任公在清华大学的一次演讲中活画出梁任公的人格魅力。梁任公的政治主张屡屡因时而变，但他为人处世的原则始终未变。我敢断言：在风云际会和星光灿烂的中国近代人才群体中，特别是在遐迩有知的重量级历史人物中，人格魅力能与梁启超比试者是不大容易找到的。我们应该感谢作者梁实秋先生，他让我们仿佛看到了八十多年前如火如荼的岁月里，第一个提出建立中国图书馆学，“有学问，有文采，有热心肠的学者”，使人读其文，如观其人，听其声，难以忘怀。

五、拓展提升

1、写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。运用从本课中学到的写人技巧，我们写一篇小作文：

从肖像、语言、动作或神态等的细节方面对班上同学进行刻画，不写出名字。

2、通过这篇文章的阅读，同学们对任公先生可能有了新的认识。尽管今天的我们不能像梁实秋那样身临其境亲耳聆听任公先生的演讲，但现在大家也一定很有话想说。”

“请以‘任公先生，我想对您说……’为题写一句话或几句话。”

记梁任公的一次演讲篇七

梁实秋

演讲特点：开场白——独特

声音——沉着有力、宏亮激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演、酣畅淋漓

人物特点：身材（短小精悍）、步履（稳健）

气质（风神潇洒）、眼神（光芒四射）

讲演时的神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈

（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）

有文采，有学问，有热心肠

记梁任公的一次演讲篇八

- 1、运用旁注的阅读方法，概括梁启超的形象特点；
- 2、学习运用外貌、动作、语言、神态等正面描写及侧面描写等方式刻画人物；
- 3、体会作者对师长的景仰之情，同时内化为自己的精神力量。

重点：品文品人，学习叙事中凸显人物的方法。

难点：学习作者写作中融入评论和感受的写法。

1课时

朗读法、讲授法、讨论法、多媒体教学法

1、先请同学们做个看图猜人题：根据屏幕上的三幅图片，猜猜他是谁？

2、说说你所知道的梁启超：字，号；成就。

3、解题：

1) 以一次演讲来写梁任公先生

2) 称呼——景仰之情

1、朗读技巧：感情基调、语速、停顿、轻重读及音长短。

1、小组讨论：从这次演讲可看出梁任公先生什么样的特点呢？请同学们仿照示例作些旁注（ppt展示）

2、补充资料：

思考：任公先生为何哭，为何笑？仅仅是因为感情丰沛吗？

作者从细微处着笔，撷取自己学生时代最有价值的一个片段，通过对一次演讲时先生的神态语言动作以及听众的感受，表现了梁先生稳健、潇洒、风趣、博闻的学者形象，使我们对学者的`梁启超先生多了份了解，多了份崇敬之情；作者写人显情中透露着方法，我们要学习文章在描外貌、绘语言、举行动、抓侧面中展现人物的个性特点的方法。

我们作为学生听的课不计其数，大家回忆一下，进入高中以来有没有哪位老师的一节课给你留下了深刻印象呢？请同学们用自己的生花妙笔记录下来，下节课与大家一起分享，看看同学们能否猜出你所描述的老师。

要求：

- 1、抓住细节，突出特征；
- 2、语言简洁，描写生动；
- 3、不能出现老师姓名、学科。

演讲稿——整齐秀丽——办事认真，修养极好出场——其貌不扬，神采飞扬