

最新读书笔记儒林外史(通用9篇)

环保标语的创意和创新是提高其传达效果和影响力的重要因素。环保标语的创作要有创新思维，避免陈词滥调和俗套表达。一起携手，为环境保护尽一份力，为未来创造更美好的明天。

读书笔记儒林外史篇一

今日，我读了一本叫《儒林外史》的书，它是作家吴敬梓笔下的代表作。

最吝啬的是严监生，家财万贯，仆人众多，却非常的“节省”。家里一斤肉都不卖，有时候家中的孩子实在忍不住了就拿来一两钱买熟肉来给孩子诱馋。有时候，今日的菜可以留到明天甚至到后天才吃完，他还非常克扣工人们的工资。有一次，他的弟弟严贡生因犯罪别追差，当巡捕来到严监生家里来搜查的时候，他才非常心疼的拿出一小串钱交给巡捕搪塞过去。他的正妻王氏死的'时候他也非常心疼，心疼他少了一个精打心算的人。又恰逢他结婚，有几个人就乘着时机把他的金银首饰都偷了个精光。在他临死前，他还从被窝里伸出两个手指头，死死不放，为的是那灯盏里的那两斤还在燃烧的灯草。直到最终，赵氏挑掉了其中的一斤灯草，他才闭上眼睛一命呜呼了。

最可笑的是牛浦，由于一次机遇他遇到了牛布衣，牛布衣死后他盗其之诗，来进行贩卖，最终事情暴露逃亡。

《儒林外史》一部耐人寻味的书！《儒林外史》一部布满趣味的书！

读书笔记儒林外史篇二

《儒林外史》——一部以其杰出的讽刺艺术而闻名于世的著作，书中描绘的一系列人物都令我印象深刻。他们被当时黑暗的科举制度所影响，或迂腐压抑，或热衷功名，或道德败坏，他们深陷在科举制度的深渊里，一去不复返。而匡超人，正是他们中的一个典例。

前期的匡超人，是一个孝顺乖巧的人。一回到家中，他不但亲自侍奉病重的父亲，还主动承担起养家的重担。他勤奋刻苦，坚持不懈地读书。到了后期，他开始接触到社会上追逐功名富贵的虚伪名士，黑暗的社会现实和追名逐利的社会风气潜移默化地影响着他，他竟做出与潘三合作做枪手、欺骗老师自身未婚、潘三被捉后翻脸不认人等恶劣行为，与前期的他简直判若两人。

匡超人的堕落与蜕变令人惋惜，但同时也引发了人们的思考：究竟是何原因导致了匡超人的蜕变？是黑暗的社会现实，还是他明辨是非的能力较弱以及对于权力金钱的贪图欲望？我想，二者都应该是其主要原因。正是因为他的性格不够坚定，对社会没有清晰和正确的认识。当他面对金钱与权力时，控制不住自身的欲望，被拖入黑暗的社会现实的泥潭中，使自身的人生不再像以前那样充满希望，而是变得黑暗与空虚。

匡超人的`蜕变，不但仅是讽刺了令人挣扎其中、不得解脱的科举制度，还警醒我们一个道理：在成长过程中，要提升辨别是非的能力，当我们走上社会，将会有无数看似美好的利益诱惑着我们，我们是选择像杜少卿那样淡泊功名保持思想自由，还是像匡超人那样一步步堕落下去？我们都希望做前者，但又有多少人为了功名富贵最后沦落末路？当我们面对这样的选择时，不妨问问自身是否拥有执着的信念和不慕名利的品质，在不良的社会环境中是否能保持独立的自我。“只有脚踏实地，才能仰望星空。”我们要通过自身勤奋刻苦、默默无闻的努力去取得优异的成就，做一个实事求是、勤勤恳恳、

对社会有贡献的人。

现在的我们，正处于风华正茂的少年时期，正如同前期的匡超人一样，勤奋刻苦地学习。我想，面对诱惑的我们，一定能做出正确的选择，保持独立的人格，在不断成长中蜕变，向着美好的未来展翅高飞。

读书笔记儒林外史篇三

读了《儒林外史》的第四回，我又看见了一个腐败的汤奉。张师陆是南海县人，也是高要县县令汤奉的'世侄，一次，他和汤奉的门生范进相约去高要看望汤奉，刚刚互相问候坐下，忽然有一个老人在门口求见，老人说：“当今天子不允许吃牛肉，但我们家刚好是以卖牛肉为生的，如果我家不能卖牛肉，那还怎么活啊？我为此恳求知县能够网开一面，不追究我卖牛肉的事情，我愿意准备五十斤牛肉赠与大人。”汤奉想张师陆以前做过几日小官，于是叫那个送牛肉的人先下去，然后对张师陆说：“，小侄，你以前曾经做过小官，你一定知道怎么处理这件事情。”“依小人愚见，应该这样做……才能证明你的为官清廉。”

张师陆说道。汤奉听了，连声赞道：“妙！实在是妙！”第二天上堂，那老人为了请求县官老爷同意他上街卖牛肉，以维持生计，咬咬牙，提来了五十斤牛肉送与汤奉，没想到汤奉不仅没有接受，还大喊一声：“大胆！竟敢贿赂于我们！”后又命令手下人把老人用大枷锁住，将牛肉放在枷上，沿街示众，因时值夏天，天气特别闷热，时间一长，牛肉开始变臭，到了第三天，那老人经不住这烈日暴晒，活活地被汤奉折磨而死。

汤奉为了在百姓面前假装自己的清廉，竟然以老人的一条性命作为代价。想不到，后来这个伪君子居然落了一个为官清廉的好名声，被提升为了知府，看了《儒林外史》第四回，我为这世道不公而深感愤愤然，更想在汤奉之类的伪君子身

上吐他一脸的唾沫星子！

读书笔记儒林外史篇四

《儒林外史》所体现的人文精神是中国文化的重要组成部分。小说中通过对文人士子的描写，反映了他们在封建社会中的矛盾和困境，对封建伦理和思想观念进行了深刻的批判和反思。

同时，小说中的孔乙己是一个善良、朴实、乐观的人，他用自己的善良感化了周围的人，成为了大家心中的好人。他的形象激励了人们要坚持善良、乐观的人生态度，为他人和社会贡献自己的力量。

总之，作为中国小说史上的一部经典之作，《儒林外史》不仅具有很高的文学价值，也具有重要的思想价值、教育价值、社会价值、现代价值、文化价值和人文精神。它对中国文化和人文精神的发展产生了深远的影响，为后来的文学创作、思想探索和社会进步提供了很多启示和借鉴。

读书笔记儒林外史篇五

几百年后的今天，我捧起《儒林外史》细细品读。它是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说。我时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为官员污吏的卑鄙丑恶而愤怒。作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。

去而后人之来，寓述往追来之意者乎？而落日之谓非喻礼乐文章之颓废也欤？噫吁兮，聊聊数笔而一至如是之思者，此所谓文木之高妙也。

夫难平者事也，无尽者欲也，而皆出于人，是知世间善恶，

皆自人出。夫人者无有穷而欲者无有尽，功名富贵，朝夕挂念，焉之此虚妄之物终为无益也？徒费尽心机，误尽流光，莫如啸傲林泉，梅妻鹤子，快然自足，极娱游于终日也。

读书笔记儒林外史篇六

今年寒假教师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是经过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的. 远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让我们多学文学，陶冶情操！

读书笔记儒林外史篇七

《儒林外史》中的人物形象丰富多彩，具有鲜明的个性特征和鲜活的情感表现。主人公孔乙己是一位善良、朴实、乐观的人，他用自己的善良感化了周围的人，成为了大家心中的好人。而另一位主人公邢世珍则是一个虚伪、自私、贪婪的人，他把自己的利益放在第一位，不惜伤害他人，最终落得个恶果。

此外，书中还有一些非常有趣的. 人物，如樵夫、铁匠、瞎子、瘸子等，他们虽然身份低微，但却有着自己的聪明才智和独特的生活方式。他们的形象不仅增加了小说的趣味性，也反映了当时社会底层人民的生活状况和文化水平。

读书笔记儒林外史篇八

我以前很少看小说，总觉得小说无非是以情节取胜，没有什么大不了的，只要我想我也会写出跌宕起伏的悬念的。我自己还是很喜爱美丽的风花雪月，对于天马行空的感伤也有爱好。这次是闲来无聊翻了一下《儒林外史》，就有一种儒林外没有史的感觉。

我一开头就觉得这有点流水账的感觉，一个人就写一个小故事，很像一个短篇小说集，而不是长篇小说。这个人的故事说完了，就找个借口，比如说乘船遇到故人，回家遇到新知，紧接着那个人就会从下个故事中完全的小事，蒸发的干洁净净，似乎没有发生过一样。但是这些人的关系会在下个或者下下个故事中被运用，这就会让人没方法接受啦。不过，这么多小故事组成的这本书，说明作者的人生阅历特别丰富，在呈现芸芸众生相时的资料也是很齐全的，读了这本书，我可以只学到了一点，就是换个角度来写东西，任何事物都有机棉，假如就死站在一个角度就永久不会有那种横看成岭侧成峰感受。

《儒林外史》全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了！’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日可怕的胡屠夫打他一巴掌，他才糊涂过来。”他四周的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：从前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也立刻变成了“风光的相貌”这个

故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

《儒林外史》以封建士大夫的生活和精神状态为中心，揭露了科举制度对士人的毒害，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝薄情。附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和不行救药。

读书笔记儒林外史篇九

最近我读了一本书，叫做《儒林外史》，这是一个讽刺古代封建制度的小说，塑造了很多形象的故事和人物。作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。在这部蔑视一意功名富贵的读书人的著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节，但科举制度的腐败这一中心思想却将各个人物与自成段落的故事串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态图。

《儒林外史》的艺术成就主要在于：第一，突破传统说书体小说的叙事模式，进入文人书面化创作；第二，通过独特、鲜明的讽刺艺术成就反讽艺术的巅峰之作；第三，创造了新的小说结构形式——以思想贯穿的连环短篇结构。

《儒林外史》是我国文学史上讽刺艺术达到最高峰的一部巨著，也是一面封建社会的照妖镜。它通过对封建文人、官僚豪绅、市井无赖等各类人物的真实生动的描写，并涉及当时的政治制度、伦理道德、社会风气等，让人深刻地认识当时的封建社会。

说到读史，有必要说说读史的境界，在此借用佛教中的三种境界：“看山就是山，看水就是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。读史的境界或许会因人而异，但大概不会偏离这三层意思：第一层境界是只看到历史的表象，“看山就是山，看水就是水”；第二层境界是能透

过历史表象看到当时社会的本质，“看山不是山，看水不是水”；第三层境界是通过了解历史从而提炼出能为当今社会所用的意识并运用于当今社会，“看山还是山，看水还是水”。

闲斋老人说《儒林外史》“读之者无论是何人品，无不可取以自镜”，此仅为读《儒林外史》的第一层境界；透过《儒林外史》深刻认识当时的封建社会统治者大兴文字狱，设博学宏词科以作诱饵，考八股、开科举以牢笼士人，以理学统治思想等方法来对付知识分子，其中，尤以科举制为害最深，影响最广，使许多知识分子堕入追求利禄的圈套，成为统治者的玩偶、学而无用的市侩，此为读《儒林外史》的第二层境界；《儒林外史》中反映的是当时封建社会的客观现实，但士子们醉心制艺，热衷功名利禄的习尚，看不清当时的社会现实，则纯属当时人们的主观意识问题，吴敬梓是“世人皆醉我独醒”，他深切期盼能唤醒世人，或者说得更伟大些，他想医治社会、拯救世人。

如果这当真是吴敬梓写作《儒林外史》的目的的话，则他的思想意识很值得当今社会有责任心的人所借用，此当为读《儒林外史》的第三层境界的首要内容。当今社会有责任心的人应当如吴敬梓那般，用明晰的眼光和准确的判断力，认识社会、认识事物，准确表现和揭露社会，了解社会和事物的本质，掌握社会和事物发展的规律，分清是非，引人爱俗、乐俗，或者因为忧世伤俗，奋而医世救俗，从而促进社会进步和发展，切不可以一己私利的眼光看待社会、看待事物，愤世嫉俗，蛊惑他人弃俗、反俗，让人误入歧途，更不可以扰乱社会谋取个人私利为目的做出危害人民，危害社会的事情。