

2023年一年级小伙伴教学反思(模板20篇)

求职对于一个人来说，不仅是一份工作，更是一个展示自己实力和机会的平台。写一篇完美的求职总结是我们提升就业竞争力的重要一环。小编为大家精心挑选了几篇优秀的求职心得，供大家参考。

一年级小伙伴教学反思篇一

在教学《小伙伴》一文时，感觉有以下两点成功之处，特加以记录：

一、利用同桌，促进学生读准生字词

识字教学仍是一年级语文教学的重点。由于学生的识字量参差不齐，而一年级下半学期的学生又已经能够借助拼音读准字音，运用学过的识字方法识记字形。因此，我让学生自由读课文，边读边圈出自己不认识的或认为比较难读的词语和生字，借助拼音多读几遍。然后把自己圈出来的词语和生字读给同桌听，请同桌帮助正音。最后用老师考考小朋友的方法，来集体交流，巩固字音。这个环节的设计考虑到了学生的个体差异，让每个学生在原有的知识水平上去自主学习，达到识字的目的。

二、教给朗读方法，激励自读自悟

本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、自悟自读”。为了避免老师讲得多，提问多，引导得多，我运用学习小伙伴的口吻，用浅显的语言把练习朗读的方法教给学生。

“我抓住了能帮我读出感情的词语和标点符号。”“当我知

道了，玛莎和维加在想些什么时，我就把句子读好了。

”然后让学生运用这些方法自读自悟、边读边思，同桌交流，使学生在朗读中去理解词语，去体会感情，去培养语感，去接受潜移默化地语言熏陶。

在上课过程中，正是这个教学环节的设计让我体会到了令我激动的气息：学生自由阅读，灵活运用方法，自主合作讨论，各抒己见。如读到“你怎么不吃呀？”这句话时，有的学生抓住问号，迁移以往学过的知识，体会它所表达的语气，然后进行朗读练习；有的学生入情入境，体会维加当时的想法，读出他非常奇怪的语气。尽管大家练习朗读的方法不同，但都或近或远地理解了文章的内容，经过点拨，孩子们都感悟到了人物当时的心情，绘声绘色地读出了人物说话的语气。

一年级小伙伴教学反思篇二

本周学习的第七单元，识字7主要让学生熟记反义词，会对简单的对子。《小灰兔和小白兔》学生在学习生字的同时，我将生字带词出现，学生在读“肥”时发音错误，我及时给予了纠正，在认字的时候，我抽出几个重点的词语让学生认读，并给予了评价。

在第二课时中，我让学生通读课文再填空，既锻炼了学生概括的能力，也锻炼了他们口语说话的能力，在分析文章时，我一段一段地让学生去阅读，根据自然段随机给出一些问题，让学生带着问题去思考，例如：白菜最开始是从哪来的？老山羊为什么要送他们白菜？老山羊干的很辛苦，小白兔和小灰兔看到了是怎么做的？从这里可看出小白兔和小灰兔怎么样？老山羊是怎样感谢他们的？小白兔和小灰兔是怎么做的怎么说的？小白兔要了菜籽干什么呢？小白兔怎么种的？它先做了什么？又做了什么？等等问题，最后得出结论：只有自己种的，才有吃不完的菜。《小伙伴》引导学生知道什么样的帮助才是人最需要的。

识字中充分让学生自学，学生养成了自己认字的习惯。

一年级小伙伴教学反思篇三

《小伙伴》这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。

本课教学中，我特别注重个体差异，鼓励学生选择自己喜欢的方式记字。如，在“字词教学”中，让学生当小老师带读，“想带读哪个就读哪个”，帮助学困生树立自信；让学生“选择你最喜欢的自然段读给大家听”等等。正因为关注了每个学生，让学生在课堂上提出好奇的问题，自信地读和说，尽情地去体验，学生主动学习的欲望非常高涨。

朗读永远是课堂不变的主旋律。教学活动中，我将读贯穿在这个过程中，通过多种形式的读，如，边读边看图，分角色读，指名读，集体读，四人小组合作读，师生共同读等，学生由“读通课文——读懂课文——会读课文”经历了语言实践过程，培养了良好的语感，也感悟了课文中蕴涵着的情感及道理。

当然，在教学中也存在很多问题，如朗读中，学生对课文的体验和感受是存在差异的，而我的要求总是想达到一致，此时又忘掉了学生的个体差异。

一年级小伙伴教学反思篇四

以谜语导入，提高了学生们的注意力，比上节课的学习气氛好很多，但是在上课过程中，还是有个别同学走神，所以，整节课中，多处出现律动，可以说各种律动渗透在课堂中的每个环节。首先是头部的律动，左右摇头，点头，左转右转，这些动作都不难，但是要求一年级的学生们跟着音乐的旋律有节奏地做上述动作，就有一定的难度。这要求学生的注意力非常集中，耳、眼、头、脑共同配合，才能够完成得好。

其次出现的是学习闹钟的秒针和钟摆的律动，学生的动作虽然不那么协调灵活，但也为下面的学习做了准备，而更重要的是活跃了课堂气氛，激发了学生的学习热情和兴趣。最后的律动是创编歌表演的动作。让学生听录音随意表演，边唱歌曲边律动。在巩固歌曲的同时，又更深层地理解歌曲的意境，并且使孩子们显得更可爱更活泼，更富创造性。

一年级小伙伴教学反思篇五

《小伙伴》一文讲了三个小伙伴关心玛莎的事。让学生明白：要乐于助人，多关心身边的人，多为他人着想，做个心中有他人的好孩子！，这篇课文学生非常感兴趣。教学中，学生在良好的自主学习的情境中理解了课文内容，体会到小伙伴们从不同的方面对丢失背包后的`玛莎的关心。谁的关心是玛莎此时最需要的呢？我提出了一个极简单的问题：“你们最喜欢谁？”

“安东！”

“我喜欢安东！”

.....

几乎所有的学生都一边高高地举起小手，一边兴奋地大声说自己喜欢安东。是啊，学生对安东将自己一大半的面包分给玛莎这一行为，都从内心给予了认可，他们幼小、纯真的心灵都被这一行为所感动。

“为什么呢？”我接着问道。这一问，不少同学的手收了回去，有的望望周围同学，有的又将目光转到课本上，有的笑着看着我，想说些什么，可又没有勇气站起来，只有几位同学的手仍然高高地举着。这一场景与我备课时预想的差不多。因为此时学生通过阅读，只是很直观地感悟到安东助人为乐的行为是美好的，但如果让他们站起来用语言描述，还存在

着一定的困难。

一年级小伙伴教学反思篇六

《小伙伴》是以好孩子好品质为主题的一篇课文。课文内容以春游为题材，写了几个小伙伴去春游，而其中一个叫玛莎的丢了背包后；同伴们都采用了自己的关心方式。从中，展现了儿童的情感世界是如此天真、可爱。

一年级教学应该注重自主学习的意识和习惯，更应该提倡自主、合作、探究的学习方式，使学生在轻松愉悦的氛围中获取知识。一堂课是否能激发学生的学习兴趣，我觉得情趣的导入极为重要，小孩子天生喜欢看动画，用适合课文相联系的动画，可以激发小孩子对课文内容有极大的兴趣。

在课文朗读方面，我设计了分角色朗读。通过角色朗读让其他同学对扮演角色的同学进行朗读评价，并把自己的想法以及朗读的'处理说出来。并根据自己的想法读给同学们听，通过这一环节小孩子们特感兴趣，积极参与评价；大胆地说出自己的处理方法，从而达到预想的效果。

不足之处很多：

- 1、课堂教学时间的把握不够。
- 2、学生对课文的体验和感受是存在差异的。因此，在学生朗读时，应该允许学生用不同的语气，语调来读。
- 3、教学环节的衔接不够流畅。

一年级小伙伴教学反思篇七

《三个小伙伴》是一篇童话故事，讲的是小野猪、小象和小袋鼠一起上山栽树的故事，它们互相配合，各显神通，最终

圆满地完成了栽树任务。课文形象活泼，插图生动传神。

之前学生学习过《北风和小鱼》、《蘑菇该奖给谁》等童话，有了一定的阅读基础。由于童话浅显易懂、生动形象，从儿童的真实世界出发，所以学生特别喜欢。根据他们爱模仿、爱表演、爱读、爱说的特点，我设计了让学生质疑、讨论、表演与朗读以及讲故事的课堂形式。在这节课的教学设计中，我突出了学生是学习的主体的原则，学生在参与朗读、表演和想像的实践中，培养了读说能力。

在教学设计中，我先用彩色粉笔按词写出课题，使学生上课伊始就对色彩鲜艳的课题引起兴趣，而后引导学生思考什么样的人是小伙伴，让学生通过自己的生活体验，理解小伙伴的含义，接着再启发学生思考“故事里的三个小伙伴是谁？它们在一起要做一件什么事呢？从切身的感受中，又回到课文中，引起学生对课文的阅读期待。

在朗读训练的环节设计中，我抓住课文中的重点句，让学生读读、想想、品品、再读读，在反复朗读中感受到小伙伴遇到困难时的焦急和解决困难后的快乐，在朗读中增加了情感体验，朗读能力也随之提高了。特别是表演体会课文的设计，重点段选读、重点段比赛读、课文表演读、上台表演、最佳表演奖、最佳表演组评选，由浅入深地表演实践，把读、演、评融为一体，调动学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中既发展了语言，又尝到了成功的喜悦，真正提高了学生的综合素质。

一年级小伙伴教学反思篇八

《小伙伴》是以20xx年新修订的美术新课程标准为依据新修订的人教版美术七年级上册第二单元第二课《小伙伴》第一课时的内容，是造型表现类型的课题。通过学习有关知识，理解在中学美术学习中的地位。引导学生欣赏、认识、了解并尝试绘画的内容。是知识性与应用性相结合、提高审美能

力与掌握基本技能、动手能力与动脑能力相结合的典型课题。

七年级的学生刚进入中学，这个年龄段正是绘画的转型期，结合预习，能有意识的收集相关的作品图片，并通过认识初步了解肖像画。联系实际生活，对理解本课学习内容已有较丰富的学习基础。此外利用现代化教学手段的多媒体视听效果，对调动学生的学习兴趣和注意力，强化教学效果起了明显的作用。画人物是一项难度很大的技法训练，在七年级的时期让学生接触人物的基本画法是为了让学生对人物的大体比例有一个简单的理解，在画人物画是建立比例的意识，从而把人物画得更加的准确和真实。

1. 本课教学通过借助学生内在的生活体验，采用多媒体课件辅助课堂教学，充分挖掘并利用现实生活素材，运用大量的图片、音乐、为学生感受美、体验美、评价美与合作交流提供机会，搭建平台，引导学生认知、理解、想象和情感移入，为心境共鸣创造条件，焕发学生的内心情感，让学生领悟到表现的多种手法。

2. 在教学过程中，非常注重师生、学生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。

3. 自评、互评、点评的教学评价的设置，宽松了课堂气氛，使学生们敢于各抒己见、互相切磋与交流，形成良好的学习氛围；学生在交流中提高了自身的欣赏水平、鉴赏能力与创作水准，同学间的情感在交流中得到升华。

以上是我在教学过程中的几点突出感受。当然在对课堂的把握、教学语言的运用以及在师生交流方面都有值得注意和商榷的地方，但经过细致、周密的备课和课堂上的大胆尝试之后，这一课将对我以后的教学思路、教学方法、对教学规律的总结和把握都有很大益处。

一年级下册《小伙伴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级小伙伴教学反思篇九

时，把“大灰狼”这个主要角色让给阳阳演，自己只演一棵作为布景的大树，而且演得十分认真。教学重点和难点是要引导学生体会：做任何事都要服从整体需要，不可单纯追求个人兴趣；不管做什么事情，只要你认真对待，就能得到别人的肯定。

通过一个学期的学习，大部分学生已能借助拼音进行阅读课文了，认字能力和阅读能力也相对提高了，但在交流和评价能力等方面上还有待进一步培养，学生对课文的理解能力还须多锻炼，所以在教学时我着重从这方面着手。

一、课堂导和调动学生的兴趣紧紧结合在一起。在课堂的初始阶段创设轻松的学习情境。因为兴趣是最好的学习驱动器，学生有了学习积极性，就会产生探究的欲望，就能进入良好的学习状态。“小红帽”这个故事小朋友基本上都读过，在导入时让学生讲讲这个故事，学生的兴致一下子就提高了。

二、课标指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。因此，在课堂上，我尽量创设宽松的学习氛围，让学生大胆地发表自己的意见、发言。例如：在引导学生先自由地读课文，后根据理解完成填空。“阿海演一棵大树，演得很。”我先鼓励学生用不同的词语填空，再引导用课文的语句来说明，这样学生的思维就扩散开了。

三、关注学生的个体差异和不同的学习需求。为充分激发学生的主动意识，组织了学生的小组合作学习。由于是低年级的学生，所以小组的合作、探究学习还不是很深入，只存在表面而已，特别是在讨论“如果班里表演‘小红帽’的故事，你愿意演一棵大树吗？为什么？”这个问题时，小组只是那几个平时爱动脑的同学说，而其他人就只是坐着听，那么如何更好地组织好小组合作学习呢？这是一个值得我们再深入探讨的问题。

四、在读中加深理解。在理解课文时，通过多种方式以学生进行了朗读指导，如：范读、领读和引读等，使学生在读中感悟，悟出了阿海真诚善良的心灵，学习阿海对待事情一丝不苟的认真态度；体会到“做任何事都要服从整体需要，不可单纯追求个人兴趣；不管做什么事情，只要你认真对待，就能得到别人的肯定”，从而使学生的情感达到一定的升华。

一年级小伙伴教学反思篇十

本周学习的第七单元，识字7主要让学生熟记反义词，会对简单的对子。《小灰兔和小白兔》学生在学习生字的同时，我将生字带词出现，学生在读“肥”时发音错误，我及时给予了纠正，在认字的时候，我抽出几个重点的词语让学生认读，并给予了评价。在第二课时中，我让学生通读课文再填空，既锻炼了学生概括的能力，也锻炼了他们口语说话的能力，在分析文章时，我一段一段地让学生去阅读，根据自然段随机给出一些问题，让学生带着问题去思考，例如：白菜最开始是从哪来的？老山羊为什么要送他们白菜？老山羊干的很

辛苦，小白兔和小灰兔看到了是怎么做的？从这里可看出小白兔和小灰兔怎么样？老山羊是怎样感谢他们的？小白兔和小灰兔是怎么做的怎么说的？小白兔要了菜籽干什么呢？小白兔怎么种的？它先做了什么？又做了什么？等等问题，最后得出结论：只有自己种的，才有吃不完的菜。（）《小伙伴》引导学生知道什么样的帮助才是人最需要的。识字中充分让学生自学，学生养成了自己认字的习惯。

数学

本周学习了找规律。简单的找规律基本没问题，只要让学生掌握方法，记住一般看第一个数是咋变成第二个数的，是加几还是减几再慢慢找规律，王宗贤有点慢，可能脑子反应慢吧。找规律还需再练习。

一年级小伙伴教学反思篇十一

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，

有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

一年级小伙伴教学反思篇十二

《小伙伴》这篇课文以春游为线索，写了春游时玛莎丢失了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。

本课我主要是以分角色朗读，演一演的方式，来引导孩子们走进课文。分角色朗读中，我重点指导了孩子们的读书语气，不同的标点表达人物不同的心情，要读出人物的语气，体现人物的思想感情。这一单元的课文都适合演一演，这样总能把课带入高潮，虽然不是每个孩子都能有演一演的能力，但他们更喜欢优秀孩子的表演。然后，我提出问题：维加、安娜和安东你比较喜欢谁？为什么？孩子们说出了本文的写作意图，关心朋友，不应只是口头上说说，应用实际行动帮助朋友。我对孩子们的回答给予了肯定和表扬，但我同时也表扬了维加和安娜，他们虽然只是口头上的询问、担心，但是也是对玛莎的关心。其实，在生活中，这样的关心也是存在的，必要的。

反思教学过程也是存在很多问题，在指导朗读的过程中感觉有些不到位，分角色朗读效果不是很好，孩子们在课下自学

不到位，致使课文读不熟。在今后的教学中要注意加强孩子们的朗读训练。

一年级小伙伴教学反思篇三

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子

说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提出问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢大家！

一年级小伙伴教学反思篇十四

教学目标：

- 1、通过演唱歌曲，让学生知道时间的宝贵，懂得珍惜时间；
- 2、演唱歌曲时能准确、形象地模仿出钟表走动的声音。
- 3、让学生主动参与为歌曲伴奏，即兴编创歌曲伴奏谱和动作，并能简单地评价他人的演唱和演奏。

教学重点、难点：

1、重点：

(1) 学会歌曲《这是什么》的演唱，并能准确、形象地模仿钟表走动的声音；

(2) 自己为歌曲编创动作，并能用打击乐器自编节奏为歌曲伴奏，对他人的演唱和演奏能简单的作出评价。

2、难点：

(1) 准确演唱歌曲，钟表走动的声音要唱的轻巧、短促；

(2) 能协调的做到边打节奏边唱或边表演边唱。

教具准备：

电子琴、磁带、录音机

教学过程：

一、情境导入

老师给大家猜一个谜语：嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒当当当，嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒当当当，会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡。谜底是钟表。今天我们就唱一唱这首谜语歌——“这是什么。”

二、寓教于乐

1、教师范唱：加入伴奏音乐，老师要唱出歌曲欢快活泼的情绪，并形象地模仿出钟表走动的声音。

在老师演唱的时候，请大家判断一下歌曲的节拍，也可以自己跟随音乐拍一拍。

2、朗读儿歌

3、问：“嘀嗒嘀嗒是什么声音？”（钟表针走动的声音）

“你能模仿一下吗？”教师要指导学生读的要轻巧、短促。

“当当当又是什么声音？”（钟表报时时的声响）

“请你来模仿一下。”注意这个地方有空拍，要读的准确。

4、将两句连起来完整地读一读，老师指导。

5、加入电子琴节奏伴奏，一起把整首歌词读一读，速度可稍慢。

6、完整地欣赏一遍歌曲，感受歌曲情绪。

7、跟随音乐轻声哼唱一遍，不加歌词，只哼旋律。

8、跟琴试唱，老师指导。注意“嘀嗒”处要唱的整齐轻巧；还要注意学生的吐字咬字要清楚。

9、加入伴奏音乐唱一唱，注意歌曲的情绪以及学生的声音。

三、创造表现

2、分小组表演歌曲，一组唱玩后，请同学们对其他组小朋友的演唱作一个评价，然后再给自己的小组提出改进的建议。

3、最后再请大家一起把整首歌唱一遍，加伴奏音乐。请同学们自己加动作表演，展示。

四、完美结课

建议：请同学们在课下搜集更多的响声，包括生活中的、自

自然界中的，人为发出的等等，下节课进行汇报、展示。（如果需要道具可以自己准备）鼓励大家动脑筋想、听、做，下节课看谁表演的响声最精彩。

一年级小伙伴教学反思篇十五

通过对学习活动的反思来进行学习。反思是对自己的思维过程、思维结果进行再认识的检验过程。这学期担任高一物理教学。一学期下来，有一些感受，现总结如下。

这届高一年级是使用新的教材的第二届学生，新课程改革已深入人心。但新课程的实施程度，新课程的实施效果都有待进一步加强。我认为在工作过程中，以下几方面我们应该要做好做足的：

培养能力是物理教学的落脚点。能力是在获得和运用知识的过程中逐步培养起来的。在衔接教学中，首先要加强基本概念和基本规律的教学。要重视概念和规律的建立过程，使学生知道它们的由来；对每一个概念要弄清它的内涵和外延，来龙去脉。讲授物理规律要使学生掌握物理规律的表达形式，明确公式中各物理量的意义和单位，规律的适用条件及注意事项。了解概念、规律之间的区别与联系，如：运动学中速度的变化量和变化率，力与速度、加速度的关系，机械能守恒等，通过联系、对比，真正理解其中的道理。通过概念的形成、规律的得出、模型的建立，培养学生的思维能力以及科学的语言表达能力。

在教学中，要努力创造条件，建立鲜明的物理情景，引导学生经过自己充分的观察、比较、分析、归纳等思维过程，从直观的感知进入到抽象的深层理解，把它们准确、鲜明、深刻地纳入自己的认知结构中，尽量避免似懂非懂“烧夹生饭”。

中学物理教学中常用的研究方法是：确定研究对象，对研究

对象进行简化建立物理模型，在一定范围内研究物理模型，分析总结得出规律，讨论规律的适用范围及注意事项。例如：平行四边形法则、牛顿第一定律的建立都是如此。建立物理模型是培养抽象思维能力、建立形象思维的重要途径。要通过对物理概念和规律建立过程的讲解，使学生领会这种研究物理问题的方法；通过规律的应用培养学生建立和应用物理模型的能力，实现知识的迁移。

物理思想的建立与物理方法训练的重要途径是讲解物理习题。讲解习题要注意解题思路和解题方法的指导，有计划地逐步提高学生分析解决物理问题的能力。讲解习题时，要把重点放在物理过程的分析，并把物理过程图景化，让学生建立正确的物理模型，形成清晰的物理过程。物理习题做示意图是将抽象变形象、抽象变具体，建立物理模型的重要手段，从高一一开始就应训练学生作示意图的能力，如：运动学习题要求学生画运动过程示意图，动力学习题要求学生画物体受力与运动过程示意图，并且要求学生审题时一边读题一边画图，养成习惯。

解题过程中，要培养学生应用数学知识解答物理问题的能力。学生解题时的难点是不能把物理过程转化为抽象的数学问题，再回到物理问题中来，使二者有机结合起来，教学中要帮助学生闯过这一难关。如在运动学中，应注意矢量正、负号的意义以及正确应用；讲运动学图象时，结合运动过程示意图讲解，搞清图象的意义，进而学会用图象分析过程、解决问题。

教育家叶圣陶先生指出：“教育的本旨原来如此，养成能力，养成习惯”培养学生良好的学习习惯是教育的一个重要目的，也是培养学生能力、实现教学目标的重要保证。

(1) 培养学生良好的学习习惯，首先是要培养学生独立思考的习惯与能力。

独立思考是学好知识的前提。学习物理要重在理解，只是教师讲解，而学生没有经过独立思考，就不可能很好地消化所学知识，不可能真正想清其中的道理掌握它，独立思考是理解和掌握知识的必要条件。在高一阶段首先要求学生独立完成作业，独立钻研教材，课堂教学中要尽量多的给予学生自己思考、讨论、分析的时间与机会，使他们逐步学会思考。

(2) 培养学生自学能力，使其具有终身学习的能力。

阅读是提高自学能力的重要途径，在高一阶段培养学生的自学能力应从指导阅读教材入手，使他们学会抓住课文中心，能提出问题并设法解决。阅读物理教材不能一扫而过，而应潜心研读，边读边思考，挖掘提炼、对重要内容反复推敲，对重要概念和规律要在理解的基础上熟练记忆，养成遇到问题能够独立思考以及通过阅读教材、查阅有关书籍和资料的习惯。

一年级小伙伴教学反思篇十六

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读

教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

一年级小伙伴教学反思篇十七

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比

较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自身体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔

细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

一年级小伙伴教学反思篇十八

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

一年级小伙伴教学反思篇十九

我教《我读对联识汉字》时，通过对对联的认识、朗诵、对对子等，来激发学生对祖国传统文化热爱的情感，让学生涵泳在对联的乐趣之中。

在第一个教学环节“认识对联”识汉字中，我让学生自主识字，通过比一比、赛一赛、用自己喜欢的识字方法识记汉字，然后我采用拍手诵读的方式增强读的韵味，从而趣知“对子”，将学生带入意境。

而后让学生尽情展示自己从生活中所积累的对联以趣味对联。

第二个教学环节以“挑战”的方式出现，大大增强了课堂趣味，把学生的学习兴趣不断点燃。从学生的课堂反应上看，气氛越来越热烈，学生兴趣盎然、思维迸发；第三个环节是欣赏师生的对联作品，对联之“趣”，让学生在轻松自在中带着美好的心情欣赏精彩的对联作品。

有了前面的铺垫，学生对对联有了浓厚的兴趣，因此在最后一个环节对“对对子”中每位同学都积极参与，热情高涨，当学生汇报时，课堂上时时爆出掌声、笑声。

一年级小伙伴教学反思篇二十

《品德与生活》是新课程改革中的一门课程，它作为一门独立的综合型课程，是以儿童的生活为基础，以密切联系儿童生活的主题活动为载体，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

回顾以往的教学过程，感到自己有很多的不足之处，尤其在教学时常会遇到这样的苦恼，学生不理解的内容，自己还教得特别累。拿到了新教材时，一开始还很茫然，不知如何去教。细看时觉得新教材与以往的思想品德教材相比，新教材

更适合学生的年龄特点，更生活化、大众化，每一课的插图都很新颖，很有趣。慢慢地，我就感到新教材一定要用新的观念去理解它，要用新的方法去教学生。接下来我就谈一谈我用了新教材之后的一点感受。

《手拉手，交朋友》是小学一年级《品德与生活》中的一篇课文，一年级的儿童是刚从幼儿园进来的，此时的儿童是怀着渴望与不安的心情跨进小学大门的，他们将面临许多的问题与挑战，其中首先要碰到的是如何熟悉环境，认识老师和同学，并和新老师、新同学建立良好的人际关系，体验学校生活的愉悦。于是，我采用了他们喜闻乐见的活动形式——游戏，在“找朋友”的游戏中，小朋友一边唱儿歌，一边做游戏，在游戏中，让小朋友懂得班内每个小朋友都是自己的好朋友，同学之间应该和睦相处，见到老师和同学应该主动打招呼，做一个讲文明、懂礼貌的好孩子。同时，我适时表扬守纪律的小朋友，提醒违纪的小朋友，从而让小朋友养成懂规则、守纪律的好习惯。在整个游戏中，我始终把自己放在与孩子处于平等的地位上，与孩子共同参与活动，活动气氛热烈融洽，让儿童感受到学校生活的愉快。

《我与春天在一起》这一活动教学时，我则是站在尊重学生学习独立性的立场上，积极鼓励学生独立学习，并创造各种机会让学生独立学习，从而让学生发挥自己的独立性，培养独立学习的能力。课前，我先让学生自身去感悟春天，让学生通过找找、看看、读读、写写、画画、唱唱跳跳、剪剪贴贴，选择自己喜欢的方法学习，带着独立学习的成果进课堂与师生交流、探讨、合作。学生们有的带来了找到的资料，有的带来了自己画的春天图画或剪贴的作品，有的边歌边舞。与此同时，学生们还说到了春的节气，春天里的节日，春天的草木花鸟，整堂课洋溢着浓浓的春的气息，显现着独立学习的魅力。

上完这些课，我反复琢磨，总结出几条小经验：第一，活动的开展不仅要大胆放手让学生做，教师也应是一个积极的参与

者和指导者。因为老师的参与，会让学生感到他们所做的事不是一件随意的小事，而是一件值得他们去重视、去认真体验的一件大事；老师的指导又使他们少走弯路，可借鉴我们已有的经验帮助他们更快地享受成功。第二，对学生有创意的一些想法或做法，老师应给予赞赏，让他们的才能充分发挥，促使他们形成再研究的愿望，形成良好的“愿学”行为。当学生在活动中遇到挫折时，老师应尝试用“挫折教育”让学生品味人生，鼓励他们勇于面对失败，培养良好的“抗震”心理素质，为筑起他们的人生之塔奠定坚实的基础。第三，课后要反思。不论是老师或学生在每一次活动的结束时，都要反思一下自己的所得与所失，让反思成为下一次课取得成功，进步的前奏。第四，让评价体系贯穿于活动全过程，并采取生生互评及师生共评等多种评价方式，为完善活动方案提供最直接的帮助。

品德与生活课的产生，确实向老师提出了挑战，我们要让它成为通往成功殿堂的又一途径，让它真正成为服务于学生和让学生喜欢的学科。而我们面对的学生是活生生的，要实现这一点，最重要的就是要让学生“动”起来，接受“活”的教育，闪烁“活”的思维。在“动”中去体验，在“动”中获得真知，培养能力，养成勇于创新、勇于探索的品质，也让课堂成为学生发展个性的舞台，在学习中掌握知识、体验快乐。