

# 最新苏菲的世界读后感(优质17篇)

读书心得是对书中重要观点和思想进行归纳和总结的过程，可以帮助我们形成自己的思考方式和观点。如果你需要写一篇培训心得，可以参考以下的范文，或许可以给你一些建议和思路。

## 苏菲的世界读后感篇一

最近阅读《苏菲的世界》一书，对书中提到的柏拉图的学说深感兴趣，作者热情的`赞颂“哲学家总是试图避开这类没有永恒价值的热门话题，而将人们的注意力吸引到永远“真”“永远”“善”“永远”美的事物上”，即永恒的真善美。柏拉图却做到了，他是一个真正的哲学家，千年之后当我读到他关于理想型世界的学说时，我彻底地为这位伟大的哲学家所折服，他当之无愧为欧洲最伟大的哲学家之一，他的思想至今影响世人，为人们思考世界，观察世界提供一种思路和方法论。

这本书记述了一个14岁的少女苏菲某天放学回家，发现了神秘的信。就这样，苏菲每天都会收到这种神秘的信，她在信中的神秘导师的指引下，走进哲学，开始思索。从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。与此同时，苏菲仍不断接受到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼前展开了。苏菲运用少女天生的悟性和后天所积累的知识，企图解开这些谜团，找到答案。然而，事实的真相却比她想的更怪异，更离奇了。

这本书从哲学的角度向人们解释了世界和大自然等的形成与发展……告诉人们我们赖以生存的地球是一个怎样的世界。本来我认为哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然不同。它向读者讲述哲学的同时，运用了生动形象的语言描绘了一个耐人寻味的故事。文中的苏菲她具有强烈的

好奇心，和求知欲。这致使她走上了通往解开世界谜团和哲学的大门。并且，苏菲她还具有持之以恒，锲而不舍的精神。这一点是十分值得我们学习的。只有有了持之以恒，锲而不舍的精神，我们才有机会去做好自己想要做的事情。

哲学教授傅佩荣曾经说过这样一段话：“哲学不是万灵丹，但从来不去留意，爱好智慧的重要与前人的心德，那么注定将会陷于心灵之封闭与终结。这或许是这本书在世界各国广受欢迎的原因吧：为使人从困感到觉悟提供一盏明灯。是的，哲学会使我们醒悟。而这本书使我们走进哲学，使我们从困惑走向觉悟。

理性世界认为世界上的万物都是不完美的，万物都是理型世界投影到现实世界的影子，是万物的模型。所以世界上没有50块一模一样的姜饼，但可以有50块近似的姜饼，这些近似的姜饼都是由一个模型所制造出来的，这个模型就是理型世界。

那么我们推而广之，人呢？人是否也是理性世界的投影？如果是的话，就可以解释人为什么是不完美的，因为投影下的人类和万物一样，都是有缺陷的，但是人有和其他动植物不一样，他可以通过主观的能动性，比如，读书，学习，法律等手段使自己变得完美，这样的话，我们可以总结为，人总是需要朝着完美的自我发展，追求理型世界中的自我。

而柏拉图又言道，人除了有变化的身体外，还有不朽的灵魂，灵魂在回归，或者是回忆起理型世界一切的过程即释放灵魂的过程，但并不是所有的人都能释放灵魂或者都会释放灵魂，只有真正释放了灵魂的人才能回归到理型世界中。

那么怎么能释放灵魂呢？苏菲的世界中并没有详细介绍，我们是应该按照朱熹所提倡的“明德至善，格物致知”还是说应该学习阳明先生的“心学”，达到“知行合一”呢？这些都是需要我们进一步思考的，但是最重要的还是要不断的让

自己进步，把所学的和所知的相结合。

## 苏菲的世界读后心得篇二

上学的时候经常听到苏菲的世界，跑了好几次图书馆都落空了。难怪这么受欢迎的书这么热。虽然不知道这本书是关于什么的，但还是想看看它的真面目。

碰巧又去图书馆借了这本书……

《苏菲的世界》可以说是一本哲学启蒙书。她用简单的文字向每一位读者展示了哲学自古以来的发展历程。这本书讲述了一个14岁的女孩苏菲放学回家，发现了一封神秘的信——你是谁？——世界从何而来？苏菲每天都收到这封神秘的信。在信中神秘导师的指导下，她走进哲学，开始思考。从古希腊到康德，从祁克果到伊德等大师思考的根本问题。与此同时，苏菲不断接受一些不寻常的来信，世界像谜团一样在她面前展开。苏菲试图解开这些谜团，找到答案，利用少女天生的悟性和后天积累的知识。

《苏菲的世界》无疑敲响了我们中国许多不受欢迎的哲学的钟，或指明了道路。许多哲学研究者自己认为，哲学应该是普通人无法理解的原始和深刻的理论，并为用困难的语言描述而自豪。

哲学需要解决的是没有科学方法可以证明的问题，如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学，因为它没有计算和衡量的准确公式。哲学是对未知事物或不确定事物的假设性解释，是追求真理的先驱。在我们的世界里，只有科学，没有哲学，只有事实，没有洞察力和价值观，才能避免灾难和绝望。科学给了我们知识，但只有哲学给了我们智慧。

在这部小说中，塞进整个西方哲学史，对于追求速度的这一

代来说是非常有吸引力的。除了追求知识的流行趋势外，普通人也或多或少地意识到今天缺乏教育。我们的教育没有提供关于生活及其意义的必要知识，这些答案隐藏在哲学的奥秘中。

## 苏菲的世界读后心得篇三

苏菲学会了哲学，发现她的世界不是一个真实的存在，而是另一个人的想象，只存在于一本书中。我花了四个晚上和苏菲一起学习哲学，内容太多了，结果什么也没发现，记忆也很少。给我留下深刻印象的是作者的想法。

在书的前几章中，我并不觉得有什么异常，但我读得越低，我就越觉得奇怪，好像作者没有预料到结局；特别是哲学宴会，真的是一个悲惨的结局，真的是一个奇怪的想法。奇怪的是，苏菲和艾伯特逐渐意识到少校和席德的存在，这种意识是通过少校的笔写出来的。这个角色的抵抗一方面是虚幻的，因为它存在于少校的心中，就像这个角色一样；另一方面，它是真实的，因为它是苏菲和艾伯特的真实情感，脱离了少校的控制，最终取得了成功。在创造者的安排下，创造性的角色逃离了创造性的世界和创造者的安排。这个小小的扭结让人感到困惑。真相其实是虚幻的，两者是分不开的。

艾伯特说：小心被他听到。……

也许有一句话终身适用：世界是悲伤而严肃的。

## 苏菲的世界读后心得篇四

读完后，我认为苏菲代表了人类本身。她对宇宙和世界的探索代表了人类对哲学和世界的理解和探索。因此，优秀的世界观是人类探索活动的正确指导。我们应该向苏菲学习，做一个有勇气探索、尝试和发现的人。也许你会找到一个新世界！

探索生活不是一件简单的事情。探索需要经历各种挫折。一个人需要在生活的磨难和失败中成长。新东方学校的俞敏洪经历了两次对自己有转折点的失败。高考连续两年失败，云烟情梦破灭。然而，正是这些磨难让他找到了新的机会，于是他抓住了人生创办北京新东方学校的机会。人生不如意十有\_，可惜失败了，但它能磨炼人的意志。新鲜植物可以在腐烂的土壤中生长，腐烂的土壤也可以为植物提供丰富的营养。

《苏菲的世界》是一个智慧的世界，一个梦想的世界。它将唤醒每个人对生活的深刻赞扬和对生活终极意义的关心和好奇。

## 苏菲的世界读后心得篇五

我们周围到处都是哲学，但只有少数人有会发现的眼光，不断探索。

这一切都是我们无法想象的。在我们失去好奇心的同时，我们失去了一种极其重要的能力，生命是如此的神秘。这个世界就像魔术师帽子里的一只白兔。所有的生物都出生在兔子的头发顶部。一开始，他们对这个令人难以置信的戏法感到惊讶。然而，他们年龄越大，兔子的毛皮就越深，并留下来。他们在那里感觉很舒服，所以他们不想冒险爬回脆弱的兔毛顶端。只有哲学家才能踏上一段惊心动魄的旅程，达到语言和存在的顶峰。

走进哲学的世界，你周围的一切都会变得不同。为什么人们会说话？为什么鱼有尾巴？它们都很有趣，但我们无法理解和表达。

苏菲的世界——智慧的世界，梦幻的世界……

## 苏菲的世界读后心得篇六

看完苏菲的世界花了一苏菲的世界。事实上，这也是一本我前几天没有读过的书。在买这本书之前，我没有仔细了解它。我只是听说过它的名字。我觉得它的声誉很好，所以我只是收集了一份订单。

所以当我第一次看到它时，我发现它是一本哲学启蒙书，我不是特别想读。我认为，我选择继续认真阅读这本书，因为我对自己有适当的要求。《苏菲的世界》不是一本特别容易理解的书，但也不是一本特别难理解的书。虽然第一次看完之后，我的很多想法还是停留在表面上，但在接下来的日子里，我觉得这是一部值得多读几遍的作品。

当我第一次看到苏菲的世界时，我认为这是一本非常纯粹的哲学启蒙书，因为有一天苏菲收到了一些非常奇怪的信，写信给她是一个哲学老师，所以她非常被动的哲学课，幸运的是哲学老师迷人的教学方法激起了苏菲对学习的深刻兴趣。

事实上，当我读书的时候，我总是觉得我是苏菲，作者是哲学老师。虽然他离我很远，但我认为这是他的函授课程，这真的是一次美妙的经历。

我不知道大多数人对哲学的态度。我从来没有学过哲学，知道的很少。我脑子里唯一的知识也是学校老师提到的。显然，我没有认真听政治课，因为我不记得我在学校学到了多少哲学知识。

就像苏菲的母亲一样，我们开始对这个社会太熟悉了，所以我们对很多事情并不感到惊讶，也不会再考虑深入研究了。

你听说过浪漫主义的讽刺吗？

直到席德出现，我才开始明白，我以前读过的所有关于苏菲

的故事都是一部小说。是的，我在苏菲的世界。我也知道苏菲的世界是一部小说，但我没想到它只是小说中的一部小说。正因为如此，所有的不合理都变得合理，一切都变得情有可原。

别忘了，你只是在读一本小说。我认为这部小说的魔力不在于它向读者灌输了这么多人物的哲学思想，而在此基础上，它贯穿了整个故事。

我仍然不太了解哲学是什么，但我最近开始觉得哲学的魔力远远超出了我的想象。这确实是一本不应该错过的哲学启蒙书。

## 苏菲的世界读后心得篇七

我看过的书中，给我印象深刻的不多，但是《苏菲的世界》这本书却给我留下了深刻的印象，原因无它，因为它是本有趣的哲学书。

《苏菲的世界》是一本乔斯坦·贾德著作的小说，本书多以苏菲和一位名叫艾伯特的神秘人之对话录，是以由浅入深的方式简介西方哲学的小说。

苏菲是一个充满好奇心又活力十足的14岁女孩，对一定事物有自己的观点，尤其是对哲学。她表明自己是一个哲学家，因为她能够从不同角度看待事物并能实践自己所想。我们身边其实处处是哲学，却只有少数人会发现哲学的殿堂，不断去探索、实践。她是一位出色的老师——艾伯特·诺克斯，因为他迫使苏菲自己思考问题并得出结论，从不为她降低难度，同时他也关心苏菲，希望她能学好。艾伯特强烈信仰哲学，因为哲学让他明白他因艾勃特·纳格的意志而存在。

最初的哲学家被称为自然派哲学家，朝科学推理的方向迈出了第一步，成为后来科学的先驱。艾伯特认为成为一个优秀

的哲学家的唯一条件是要有好奇心，苏菲正符合，所以她在艾伯特的指引下，一步步跨入哲学的殿堂。

范曾说得好：“好奇心是科学之母。”想一下，如果没有好奇心和纯粹的求知欲为动力，就不可能产生那些对人类和社会具有巨大价值的发明创造，对吗？苏菲运用少女天生的悟性与后天知识，开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。同时，艾伯特向他解释从古希腊哲学发展到现今哲学的历程和转变。

《苏菲的世界》，即是哲学的殿堂，它唤醒了我们内心深处的.好奇心理，并了解了欧洲哲学史。子曰：知之为知之，不知为不知，是知也。我们应如苏菲踏入哲学的殿堂一样，专注自己的人生目标并持之以恒，不断进取。

## 苏菲的世界读后心得篇八

读完《苏菲的世界》，我的心突然开朗起来，对生命，宇宙一切都有一种说不出的感觉。《苏菲的世界》就像一首能浸透心灵的华丽乐章。它使我如何从哲学的角度观察世界，理解世界，理解社会。如何打开心锁，认识事物，就像：面包师傅能做出五十个一模一样的姜饼人吗？，为什么马都一模一样？这些问题看似可笑又愚蠢。但而，从另一个角度来看，它是不可测的。以姜饼人为例。假如做出五十个一模一样的姜饼人，就用一个模子吧。一模一样的马呢？世界上没有完全一样的马，就像没有完全一样dna一样。但是当你看到一匹马时，你为什么能说它是一匹马呢？而不是鹿呢？因为所有的马都有共同的特点。这种写作特征构成了我们心中的理性马。也就是说，不管马被砍了几条腿，戴上面具，你都能认出它是马。回想姜饼人，他们都一样吗？没有可能。也许有的肚子稍微鼓起，有些会更薄，有些有裂缝，有些没有。即使外观完全相同，你怎么能保证它们是由相同数量的原子（世界上的基本物质）组成的？所以，没有两个姜饼人会一样，为什么看起来一样，因为我们心里有一个理性的姜饼人。

因此，世界上的一切都是美好的，只有善于思考，才能得到真理。

《苏菲的世界》也不时散发出人性的光辉——比如苏格拉底，宁死也要坚持自己的言论。自古以来，一种人生无死，留丹心照汗青的精神品质。一种良心，一种我从横刀向天空微笑，留肝胆两昆仑的精神，塑造了苏格拉底宁死不屈的形象品质。苏菲也是一个虚拟人物，积极探索真理，不断思考和感受真理。她展示了人类追求真理的勇气。就像居里夫人一样。

苏菲的世界也让我知道如何学习和思考。思考就是学习。没有思考的学习只能称为背诵。

品哲学之精，悟人生之道。

了解世界真理，了解世界！

## 苏菲的世界读后心得篇九

我们可以断定的是柏拉图关心的是永久不变的事物与流动的事物之间的关系。

他既关心自然界中永恒不变的事物，也关心与人类道德及社会有关的‘永恒不变的事物。

柏拉图认为，自然界中有形的东西是流动的，所以世界才没有不会分解的物质。属于物质世界的每一样东西必然是由某种物质做成。这种物质会受时间侵蚀，但做成这些东西的模子或形式却是永恒不变的。（比如虽然说你不可能踏进头一条河流，但你不得不承认，河流在某一方面存在着共同点，只要它存在，必然会冠以河流的称呼，虽然他在许多方面细细想来，是发生了变化的。）

对柏拉图而言，永恒不变的东西并非一种基本物质，而是形

成各种事物模样的精神模式或抽象模式。

简而言之，我们对于感官所感受到的事物，只能有模糊、不精确的观念，但是我们却能够真正了解我们用理智所理解的事物。（比如，即使我们看过了许多个不规则的圆形，我们脑海中却依然记住一个圆形内所有的角度加起来一定是三百六十度，也许这个圆形在现实生活中并不存在，不过我们依然清晰地感觉出来。）

柏拉图认为世界可以分为两个领域：其中一个感官世界。（我们用自己的感官约略认识的世界。）另外一个为理型的世界。（我们用理性来确实的世界，这些理型或形式是恒久不变的。）

所谓理想国就是一个虚构的理想世界，也就是我们所称的乌托邦！

## 苏菲的世界读后心得篇十

第一次拿到这本书的时候我不敢相信这是一本关于哲学的书，现在想想“苏菲”的“世界”，世界中就包含着精神世界。一向对于哲学是不感兴趣的，以至于这本书我还未真正的看完，是对知识的挑剔或是对一些理论的无法接受还是我真的理解不透，我选择的只是适合我的东西。在选择的过程中看到了自我的转变。

人们总是渴望遥不可及的事物，我也不例外，在追求心灵和物质相结合的同时不禁问自己，“物质世界是真实的吗”。人是有“灵”的吗，我们的感官认知乃是自天主而来吗？我不是一个宗教信徒，可我也慢慢开始考虑这些问题，如果这一切不是源于天主那又是源于何处呢？心灵世界是我们的整个世界吗？那我们从小所学的唯物主义不就是与之相背，我困惑了，就像在沼泽中挣扎的人，努力想逃出却越陷越深。为了不被淹没，我只好停止了思考，脑袋里翻滚的岩浆似乎也平静下

来。一轮明月升上了夜空，对于一个等待救赎的人来说，那圣洁的光辉就是最好的洗礼。瞬间，我转头发现“灵”与“物”只不过是两个隔街争吵的妇人，她们所站的立场和所坚持的观点不一样而已。探索理论的本源，你可以发现，从它所基于的那个方面来看，派生出来的一切都是正确的，那是因为它的基础。正如“好”与“坏”，只有在区分何为“好”何为“坏”才能判断是“好”是“坏”。

有些怀疑苏菲对她所学的东西真的都理解了吗？也许她只是作者著书的一个引线，穿连起了整个哲学史，但我更愿意她同我一样是个带有探知欲望的孩子，至少她在书中是这样的。突然想起达利所常用的抽屉，孩子眼里所向往的抽屉和她最终打开的是否一样呢？看到结果是否会很失望，只有打开抽屉才能得知。那她的心中应该就有一个理想的存在。

柏拉图认为人的一切知识都是由天生禀赋而来，它以潜在的方式存在于人的灵魂之中。有一种担忧，近似乎于儿童天真的担忧，我的灵魂有一天是不是会离开我去选择别人，也许在我们所生存的空间里到处都飘荡着需要寄宿的灵魂，他们在等待一个合适的身体出现。回头想想，我的灵魂经历过什么以后才选择了我呢？她是不是选择一个人重复着同样的轮回呢？可能我有些误解了，但我无法走出这样的一个怪圈，可能是我还想趴在窗台和外面的“灵魂先生”说声“嗨，你好”。柏拉图的《理想国》中，有一个著名的洞穴比喻来解释理念论：有一群囚犯在一个洞穴中，他们手脚都被捆绑，身体也无法转身，只能背对着洞口。他们面前有一堵白墙，他们身后燃烧着一堆火。在那面白墙上他们看到了自己以及身后到火堆之间事物的影子，由于他们看不到任何其他东西，这群囚犯会以为影子就是真实的东西。最后，一个人挣脱了枷锁，并且摸索出了洞口。他第一次看到了真实的事物。他返回洞穴并试图向其他人解释，那些影子其实只是虚幻的事物，并向他们指明光明的道路。但是对于那些囚犯来说，那个人似乎比他逃出去之前更加愚蠢，并向他宣称，除了墙上的影子之外，世界上没有其他东西了。柏拉图利用这个故事来告诉

我们，“形式”其实就是那阳光照耀下的实物，而我们的感官世界所能感受到的不过是那白墙上的影子而已。我们的大自然比起鲜明的理型世界来说，是黑暗而单调的。不懂哲学的人能看到的只是那些影子，而哲学家则在真理的阳光下看到外部事物。我们所看到的总是局限的，就像我对这本书的理解一样，只看到了墙上的影子。

我还是对哲学不感兴趣，可我已经开始思考，这大概也是作者的本意。意识存在的本身就是一个巨大的不可思议的奇迹，在他面前，还有什么奇迹是不可能的呢。但奇迹的主角还是我们自己。

## 苏菲的世界读书心得范文5

是否曾经想过，我是谁？我为什么会在这儿？

我只知道，看这本书之前，我从没思考过。可能不只是我，几乎每个人都把这个世界想得太过理所当然——因为我们早已熟悉这个世界。世界的多姿多彩，仿佛与我们无关。就如作者用的比喻，宇宙就好像魔术师从帽子中拉出的一只兔子，而我们人类则是兔子毛皮深处的寄生虫。我们都在兔子的毛皮深处舒服的躺着，对魔术师的秘密毫无兴趣。只有哲学家，不停的顺着兔子的细毛向上攀爬，想探究魔术师的秘密。

这本《苏菲的世界》，带着主人公苏菲爬回兔毛尖端的同时，引领读者进入了哲学殿堂。让我学会用自己的方式去理解：哲学是什么？我想，可能，哲学就是认识自己，不一样的自己。

合上这本书，回忆起带给我感触最深的“我思故我在”。或许，我们活着的世界也只是造物主写的一本小说罢了，连我们是否真正存在都需要证明。笛卡尔说过：“我思考，所以我存在。作文/如果我不存在，那么我不思考。如果我思考，那么人生就意味着虚无缥缈。”他认为，我们应该要怀疑一切，但不能怀疑“怀疑”这件事本身。这种观点，让我觉得与

“庄周梦蝶”相类似。到底是周公做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了周公？在处于“毛皮深处”的人看来，一个人在醒时的所见所感是真实的；梦境是幻觉，是不真实的。虽然，“醒”是一种境界，“梦”是另一种境界，二者是不相同的；庄周是庄周，蝴蝶是蝴蝶，二者也是不相同的。可是，这样的一个思考，却让我犯迷糊，让我感到了一种“人生如梦”的人生态度。

苏菲的世界读书心得

## 苏菲的世界读后心得篇十一

读完了《苏菲的世界》，让我初步了解了哲学。这本书的作者是乔斯坦·贾德。

书的内容以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。

《苏菲的世界》既是小说又是哲学史，因此哲学是其贯穿始终的主题也就不奇怪了。哲学并非以那种无事可做的人进行深奥思考的面目出现，而是作为与生活相统一的事物而出现。

假如《苏菲的世界》代表着主流知识分子的哲学观点，它所表达的也极引人注目。这本书对真实的哲学给予极崇高的评价：批判的、理性的和公正的评论；去除偏见、迷信和惯例；不做仓促和轻率的判断，一意追求真理、知识、美善和道德。

这不是“一本关于哲学史的小说”，而是一个当代拥护自然的人文主义者对哲学根源所做的选择性的探讨。在小说结尾，科学被认定是真理的裁判者；而唯物主义虽然教义不明确，却绝对是人类的最佳选择。这本书引导读者获至这样的结论，但事实上并未提供理由。它给予读者的印象只是这是历代智慧累积的结果；当然，不同的历史将会导致不同的结局。

这本书让我受益匪浅，也推荐大家去看一看。

## 苏菲的世界读后心得篇十二

《苏菲的世界》是一本文学性很强的哲学书。它的主要内容是：以苏菲不断收到一位神秘人寄来的信件为线索，从哲学的角度向人们解释了世界和大自然等的形成与发展……告诉人们人类赖以生存的地球是一个怎样的世界。

本来哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然不同。它在向读者讲述哲学的同时，运用了生动的语言来描绘了一个耐人寻味的故事，使读者阅读时产生一种像读侦探小说般的心情。书中刻画了一个勇敢，聪颖的少女——苏菲。因为追求哲学，就一定要有好奇心，这正是苏菲的特点，所以我觉得作者刻画这个人物的用意就在于此。

为了向人们解开世界历史之谜，书中涉及的内容很多。从远古罗马到现代，在每一个不同时期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要讨论的题目是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为人们做了讲解，仿佛整部世界哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

书中讲述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所讲述的有关哲学的知识，开阔了我的视野。其实当中的道理很多问题我也曾想过，但这些问题都在头脑中一闪而过，因为我觉得它对我来说实在太陌生。当我读完此书后，我觉得一个生活在世界上的人，连世界从何而来也不知道，也不曾去想，未免有些幼稚。

其中，使我感受最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年左右，出现了一位对欧洲思想有重大

影响的人物——苏格拉底。他的高明之处在于人谈话能够不断揭露人们思想上的弱点，令人可以领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的谈话无疑是当众出丑，并成为众人的笑柄，对于那些有头有脸的人，这就难以接受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，腐化青年人”而被处以死刑。它本可以恳求陪审团手下留情，免于一死。

但是他没有这样做，因为他重视良心与真理，到生命结束也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而牺牲的精神值得我们学习。他使我更深切地体会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的含义。

## 苏菲的世界读后心得篇十三

看似一个无聊的问题，你一定会想：我就是我，你管我是谁，反正我又不是你，我又怎么可能是你？的确，你我属于不同的个体。我们不一样。但换个角度想想：你怎么就知道你不是我？这有概率分布的可能。也许你是假的，你只是我创造出来的，是我思想的投射罢了。

此时此刻，你是我，我不是你。这看似荒谬无厘头的自言自语让人一头雾水，但理解了就可以知道它是《苏菲的世界》的写作角度，让人极为震撼又沉醉其中，书中书像画中画一样引人入胜。正如第一章伊甸园的开头早已下了定论：

在某个时刻事物必然从无到有……

命运的齿轮开始转动……

苏菲的世界为你打开大门

你只是我创造出来的，

是我思想的投射。

此时此刻，你是我，

而我不是你。

这是个虚假的平行世界。

苏菲在艾伯特的提示下发现自己是假的。她只是书里的一个人物，只是席德爸爸送给女儿席德的一本书上的人物，仅仅为了讲清楚从古到今的哲学故事而创造出来的虚构人物。

多重视角下，席德收到爸爸寄来的书并开始看《苏菲的世界》，而我在现实世界看着席德品读苏菲的故事，宛如上帝般存在，这是一件极其恐怖的事情。

这真是一个令人头皮发麻的设想，只能借用《红楼梦》里太虚幻境的对联“假作真时真亦假，无为有处有也无”以释怀。真真假假，假假真真，沧海一声笑，无谓我思故我在，或我在故我思，唯有静心思索，无畏前进.....

pascal说过：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。”浩瀚星辰下沧海桑田，人如沧海一粟般微不足道，恐怕是竭力一生也无法逃过死亡的归宿。思想却能形成人的伟大，给予人尊严。即人的伟大来源于他有思想。

思想来自哪里？借用《苏菲的世界》的比喻：“这世界就像魔术师从他的帽子里拉出的一只白兔。只是这白兔的体积极其庞大，因此这场戏法要数十亿年才变得出来。所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人难以置信的戏法都感到惊奇。然而当他们年纪愈长，也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得非常安适，因此不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。

唯有哲学家才会踏上此一危险的旅程，迈向语言与存在所能

达到的顶峰。其中有些人掉了下来，有些人死命攀住兔毛不放，并对那些窝在舒适柔软的兔毛的深处、尽情吃喝的人们大声吼叫。

他们喊：“各位先生女士们，我们正飘浮在太空中呢！”但下面的人可不管这些哲学家们在嚷些什么。

这些人只会说：“哇！哲学家真是一群捣蛋鬼！”然后又继续他们原先的谈话：请你把奶油递过来好吗？我们今天的股价涨了多少？番茄现在是什么价钱？你有没有听说黛安娜王妃又怀孕了？”

所以，要学会思考，首先要有好奇心。

好奇心是人类的天性，一个睁着眼睛的盲人无法看到色彩斑斓的世界，但他会通过听觉、触觉和心里感受去构建一个属于他的世界。孩子亦如此，他们总是有很多问题，很多出人意料的奇思妙想。对于孩子而言，一旦面临新奇、神秘的、自相矛盾的事务就会产生三种形式的探究行为：感官探究、动作探究、言语探究。正是通过这些探究性，孩子有选择性地了解事务，并积累大量的生活经验。

只可惜，很多时候，在成长过程中，孩子也慢慢习惯了这个世界。当他们会将对身边的事情都习以为常时，他们就会陷入琐碎无味的生活而浑然不知，即使有新的火花出现，他们也早已习惯熟视无睹，生活也就固化了。

他们就变成了我们。

而我们的名字叫做成年人。

成年人

人的内心里有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发现

者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。但如果不向这种需求提供养料，即不积极接触事务和现象，缺乏认知的乐趣，这种需求就会逐渐消失，求知兴趣也与之一道熄灭。

——苏霍姆林斯基

好奇心作为人的天性，无论在孩子还是老师之间都具有重要的意义。老师要用好奇心去发现生活中的美，去发现孩子们身上的闪光点继而发掘其潜在的天赋，去思考和探索更好的师生交流模式，在教学管理中最大程度的保证孩子的好奇心。或许我们会遇到好奇心比大象还要大的孩子，或许这些孩子天马行空，令人不知所云，就像法国电影《蝴蝶》里的丽莎一样脑里装着十万个为什么，老师们总是回答不出她提出来问题，可回答不出又如何？答案已经不重要，好奇心已像一把钥匙，为对世界充满热情的孩子打开一扇扇通往不同世界的大门，在摘星的路途，孩子们成为了我们的老师，因为他们总能告诉我们不一样的世界。

老师和孩子都成为好奇心的守护人。

## 苏菲的世界读后心得篇十四

《苏菲的世界》是一本文学性很强的哲学书.它的主要内容是:以苏菲不断受到一位神秘人寄来的信件为线索,从哲学的角度向人们解释了世界盒大自然等的形成与发展……告诉人们人类赖以生存的地球是一个怎样的世界.

本来哲学是比较枯燥乏味的,但《苏菲的世界》一书却截然不同.它在向读者讲述哲学的同时,运用了生动的语言来描绘了一个耐人寻味的故事,使读者阅读时产生一种像读侦探小说般的心情.书中刻画了一个勇敢,聪颖的少女——苏菲.因为追求哲学,就一定要有好奇心,这正是苏菲最大的特点,所以我觉得作者刻画这个人物的用意就在于此.

为了向人们解开世界历史之谜, 书中涉及的内容很多. 从远古罗马到现代, 在每一个不同时期, 有哪些为社会做出突出贡献的哲学家, 他们主要讨论的题目是什么, 一些哲学家的经历和遭遇, 这本书都详细地为人们做了讲解, 仿佛整部世界哲学史在你面前演变了一遍. 它内容广, 但并不紊乱, 书中内容分成许多章节, 每节题目都点出了该章节内容的中心, 或深藏或巧露; 而每一节内容都会阐述几个问题. 这样的分节使人读后更容易消化, 也更容易理解.

书中讲述了不少的人生道理, 使我获益良多. 而它所讲述的有关哲学的知识, 开阔了我的视野. 其实当中的道理很多问题我也曾想过, 但这些问题都在头脑中一闪而过, 因为我觉得它对我来说实在太陌生. 当我读完此书后, 我觉得一个生存在世界上的人, 连世界从何而来也不知道, 也不曾去想, 未免有些幼稚.

## 苏菲的世界读后心得篇十五

" 你是谁? " 这就是苏菲世界给我的一个很简单但是却又意味深长的问题。

就像主人公苏菲一样, 在她的生活中简单的语言加上离奇的故事就为每个读者展示了哲学从古到今的发展历程. 从苏菲在信箱中取出的一封写着 " 你是谁? " 的信开始, 在艾伯特的指点下, 苏菲从哲学的摇篮雅典出发, 对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解. 她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机..... 涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面. 至于近现代, 艾伯特的 " 哲学函授课 " 包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想. 看这样一部作品, 让我看到了全人类的文明. 在苏菲的所到之处, 到处都凝结着文明的精华. 看过之后, 我已经不仅仅是学到了一些东西, 更重要的是心灵的震撼.

当一本书真正的被读完时你会发现我们对自己都将有一个很不解的困顿, 我们是谁, 我们真的存在吗? 我们的生命从何

而来？我们又将去向何方？有时自己就试问自己，多年以后，一切都归于湮灭之中，我会存在？渺小的我会存在过，或曾经存在过？真不敢相信“恐惧”竟是我读完书后的第一感觉。我不知道他人读此书的过程中是否会有这荒谬的感觉。这是我真实而自觉荒谬的心灵体验。迄今为止，《苏菲的世界》是让我感觉最奇特的书，真的，在以往没有任何一本书会这样让我沉迷其间而深感“恐惧”，读后对这“恐惧”深感荒谬。要解决这种恐惧这种荒谬就只有通过自己的思考，通过思考来更加清楚地认识这个世界，这大概也是作者的最终目的吧！这些问题是那样的深奥，不过可以欣慰的是我们在读书在扩展自己的视野，不论是生命的还是心灵的。

我原以为哲学是一门不切实际的学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的学科”。哲学所要解决的都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学，因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释，是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界，仅有科学而无哲学，仅有事实而无洞察力和价值观，是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识，然而只有哲学才给予我们智慧。

《苏菲的世界》用哲学思考着世界，在我们的世界用心过好每一天的生命。欢喜也好哀愁也罢，学着自己书写自己的生命哲学华章。

## 苏菲的世界读后心得篇十六

我们可以断定的是柏拉图关心的是永久不变的事物与“流动”的事物之间的关系。

他既关心自然界中永恒不变的事物，也关心与人类道德及社会有关的永恒不变的事物。

柏拉图认为，自然界中有形的东西是“流动”的，所以世界才没有不会分解的“物质”。属于“物质世界”的每一样东西必然是由某种物质做成。这种物质会受时间侵蚀，但做成这些东西的“模子”或“形式”却是永恒不变的。（比如虽然说你不可能踏进头一条河流，但你不得不承认，河流在“某一方面”存在着共同点，只要它存在，必然会冠以“河流”的称呼，虽然他在许多方面细细想来，是发生了变化的。）

对柏拉图而言，永恒不变的东西并非一种“基本物质”，而是形成各种事物模样的精神模式或抽象模式。

简而言之，我们对于感官所感受到的事物，只能有模糊、不精确的观念，但是我们却能够真正了解我们用理智所理解的事物。（比如，即使我们看过了许多个不规则的圆形，我们脑海中却依然记住一个圆形内所有的角度加起来一定是三百六十度，也许这个圆形在现实生活中并不存在，不过我们依然清晰地感觉出来。）

柏拉图认为世界可以分为两个领域：其中一个感官世界。（我们用自己的感官约略认识的世界。）另外一个则是理型的世界。（我们用理性来确实的世界，这些理型或“形式”是恒久不变的。）

所谓“理想国”就是一个虚构的理想世界，也就是我们所称的“乌托邦”！

## 苏菲的世界读后心得篇十七

我们可以断定的是柏拉图关心的是永久不变的事物与流动的事物之间的关系。

他既关心自然界中永恒不变的事物，也关心与人类道德及社会有关的永恒不变的事物。

柏拉图认为，自然界中有形的东西是流动的，所以世界才没有不会分解的物质。属于物质世界的每一样东西必然是由某种物质做成。这种物质会受时间侵蚀，但做成这些东西的模子或形式却是永恒不变的。（比如虽然说你不可能踏进同一条河流，但你不得不承认，河流在某一方面存在着共同点，只要它存在，必然会冠以河流的称呼，虽然他在许多方面细细想来，是发生了变化的。）

对柏拉图而言，永恒不变的东西并非一种基本物质，而是形成各种事物模样的精神模式或抽象模式。

简而言之，我们对于感官所感受到的事物，只能有模糊、不精确的观念，但是我们却能够真正了解我们用理智所理解的事物。（比如，即使我们看过了许多个不规则的圆形，我们脑海中却依然记住一个圆形内所有的角度加起来一定是三百六十度，也许这个圆形在现实生活中并不存在，不过我们依然清晰地感觉出来。）

柏拉图认为世界可以分为两个领域：其中一个感官世界。（我们用自己的感官约略认识的世界。）另外一个为理型的世界。（我们用理性来确实的世界，这些理型或形式是恒久不变的。）

所谓理想国就是一个虚构的理想世界，也就是我们所称的乌托邦！