

2023年背说课稿的技巧和方法 背说课稿的技巧(实用8篇)

安全事故不是偶然的，必有隐患存在。不断改进，根据实际需要进行调整和更新，确保安全标语的有效性。危险就在你身边，安全掌握在你手中。

背说课稿的技巧和方法篇一

说话动教材

《背太阳》这一内容选自一篇优美的文学作品，它讲述了一个带有一丝童话色彩，情节不断变化的故事。故事以拟人化的手法将人人熟知的太阳作为主人公，将房子、大树等比作地球上的朋友，为了让太阳工作得轻松一点，朋友决定轮流出来背太阳。故事虽简单、却充满了儿童情趣，而在幼儿绘画创作中，欣赏感受始终是第一位的。幼儿表现创作的欲望只能通过充分感受才能萌发，又只有在表现创造的亲身体验中才能领悟美的真谛。这里所说的情趣即为审美情趣。在绘画创作中。技能水平可以有高有低，但情趣是不能没有的，所以我想用这篇富有情趣的童话故事《背太阳》作为贯穿始终的线索，营造一个优美动人的意境来感染幼儿，大胆地表现美，创作美。

说活动目标

作为一次美术活动，我想教师应该十分注意美的形式对激发孩子审美体验的重要作用。本次活动在技能目标上必须解决的问题是运用重叠的方法来表现前后关系。在构图上，那些连成一片的房子，郁郁葱葱的树林或是手拉手的云朵等衬托着一个半圆形的大大的'太阳，大与小、名与少的对比配合。给人以平衡的美感。

在情感目标上，我想让孩子感受道德情感的美应是整个活动的灵魂。故事中人与人之间的关心，群体之间的互相帮助及团结的巨大力量，这些抽象的情感品质通过内容语言及图象会给孩子一种具体、真实的体验和感受，并使幼儿通过自己的创作进一步体会到这些美丽情感品质的美、而这种美会使整个活动极有光彩。

说活动准备工具与材料是美术创作的必要条件。恰当地选择工具将会提高幼儿学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。本次活动中，我除了供给他们常用的水彩笔和蜡笔外，还提供了记号笔和多种颜色的水粉颜料及大号的水粉笔，便于幼儿表现大面积的色块，尝试多种作画方法，可以用记号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分离法。这样一来，无疑又构成了美术创作中的形式美。

说活动过程

1、主题引入为了更好地把握幼儿对内容所产生的强烈的情感体验，满足幼儿运用更好的方法大胆表现自己体验的要求，我设置了这样的主题引入：“太阳辛苦了，地球上的朋友们商量着怎么让它工作得轻松一点。”从而引出后面的演示讨论，许多房子、许多大树、许多花草都来背太阳。使这种情感体验逐步深化与升华，并能贯穿于整个美术活动的全过程。

2、提问设计在感受物体重叠关系时，我用了简单的动画效果，视觉效果较好。在活动设计中，为了让幼儿理解创作技能或为了提出让幼儿争论的话题、我很注重设问的技巧。如：一级提问（较为笼统的问题）、二级提问（有各种答案的问题）、封闭式提问（即寻求标准答案的问题）等等。但是，在教学实践中，有时往往会注意了设问的内容如何为目标服务，而忽视了完整性，教师则成了既是情景的创设者又是情景的破坏者。

为了设问内容与情景巧妙地结合，在引导观察房子间重叠关

系时，我设计了这样一组提问：“一幢房子背太阳背得动吗？”提示幼儿应有许多房子才能背太阳。演示二三幢房子后又问：“咦！这幢房子怎么造了一半就背太阳了？”引导幼儿观察并发现这幢房子给别的房子挡住了。所以只看见一半。让幼儿感知房子怎么挤进去呢？从而告诉幼儿重叠的表现方法：看见边就停，看不见当看见跳过去，提示房子与房子可以不断地重叠。当许多房子终于将太阳背起的画面出现后，孩子们的喜悦是不言而喻的。

有了以上的观察感受，下面的尝试就变得简单了。用大树作为相关绘画经验的迁移为孩子后面的创作打下了基础。同样的，教师在示范讲解时所用的设问都围绕着文学作品情节的展开而设计的。

3、活动拓展在引导创作时，我用“一年有几天”的问题激励幼儿想像各种图象、拓展创作思路。如果说，在欣赏与讨论环节教师面对的是幼儿整体的话，那么在指导创作中的教师面对的则是不同层次水平的幼儿个体。教师必须用敏锐的眼光及时捕捉幼儿创作过程中可能产生的新奇的构想或预设外生成的问题，并通过语言这一媒介将信息整理反馈给幼儿。在师生互动，生生互动中使幼儿充满激情地投入创作。

为了保持活动的完整性，这个环节教师富有情境性的语言是十分重要的。在创作中由于儿童对重叠与省略的认识有一个较长的过程，幼儿时期也只是这一过程的初步认识阶段，在这里是没有对与错之分的。教幼儿一种方法，只是为了让幼儿更大胆地表现，而不是限制。美的构图形式是多变的，对于幼儿所表现出的各种图式，教师的随机指导显得尤为重要。

讲活动特色审美教育的根本在于幼儿情感的培养，个性的陶冶。“背太阳”这个活动旨在让幼儿体验关心别人、帮助别人的快乐。我想在活动结束后的评价中教师不应单纯功利性地评价谁的房子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些背太阳这个角度进行评价：第一天房子背太阳、第二天请

了谁背太阳？……在不断介绍幼儿创作内容的过程中使幼儿的心灵得到净化。这样一来，将重叠与省略这一枯燥乏味的技能训练，融会在优美感人的文学作品的意境中。这样幼儿最后得到的体验是“勤劳工作的太阳得到了地球上许许多多朋友的关心和帮助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”我想那种“为追求技能而技能至上”的做法在幼儿园的美术活动中是应该避免的。

背说课稿的技巧和方法篇二

背单词要背得好，要背得快，最基本的原则是脑子不断地想单词，让单词不断地从你脑子里过，你看书看10遍，还不如脑子过一遍。

要做到单词在你脑子里过的次数比你在书本上过的次数多得多，要做到完全抛开书本，不依赖书本，不拿书的时候也在想单词、在背单词。要尽量在单词被忘记之前在脑子里过一遍，这样，它留给你的印象要深得多，就算以后再忘记，也很容易记起来。

二、让单词之间建立联系；

如果能够在记忆单词时让单词之间建立联系，那么你记忆单词会变得非常的简单。

当然，刚开始时因为单词量少，能建立的联系可能很少，但要注意培养这种意识，争取做到一串串地背单词，或者能变成一个句子，看见一个，就能想起一串。

比如，同义的单词一块儿记，或者意思相反的，词形相似的，想一想以前学过什么同义的，如果只有印象而想不起来，最好在一个笔记本上记一笔，下次碰到该单词时，要更加用心。

举个例子，背单词一段时间后，你应该问自己：我一共学了多少关于水果的单词，学了多少关于蔬菜的单词，如果你记不起英文，只记得汉语意思，你可以直接通过字典来查。

虽然有些书给你整理了一些联系，但建议自己总结的才会印象最深。这样，你如果能够从枯燥无味的单词之间，建立联系，能够做到不拿书本的时候，可以轻松的将单词联系在一起，当你在日常生活中看到一个单词时，就不断地想前面学过的单词中有那些类似的，或意思相反的，同时把这些单词的页数写在单词旁，每当看到这个单词时，总想起和它有关的单词，想不起时再根据页数翻看。

如果有印象而想不起来，就在笔记本上记一笔，等看到这个单词的时候补上。

三、一个单词上一次记忆最好不要超过20秒；

在记忆一个新单词的时候，很多同学都会在上面花太多时间，又是抄写，又是默写的，其实根本没必要，因为都会忘记，所以你记忆一个新单词时，最好不要超过20秒，只要建立初步记忆，然后过段时间后回来复习即可。

重复是学习之母，只有重复的次数多几次，特别在脑子里重复的次数要比在书本上重复的次数多得多，这样这个单词你想忘记都很难。

四、记忆时同时朗读出来

识记单词的方法主要是掌握发音，绝大多数的单词音形还是可以结合起来的，不规则的单词很少，因此，对于很多单词你记住了发音，再看过3遍，80%声音记忆，加上20%词形记忆，就可以轻松拼写出80%的单词。

但是很多同学没有学过自然拼读法，他们背单词的方法就是

一本书、一叠纸和一根笔，狂练拼写。根据很多人的经验，这种方法不仅枯燥同时还没有效果。

千万记住，要背单词，第一的要诀就是把记住声音，把它读出来，你的发音是否标准不重要，当然标准更好，重要的是你能够将词形和词音一起记住。

五、结合语境(context)

这是很多大师都推崇的方法，将单词放在句子或者文章结合记忆，只有这样才能真正的掌握单词。

不仅是因为一个单词有多重意思，在不同语境和不同句子辐射出不同意思，同时人和人交往的最基本单位是句子，而不是单词。

如果你光单独的记忆单词，没有结合语境记忆，到最后你会发现，你记忆的单词好像没什么用。所以，我们在记忆单词的时候，尽量通过语境来掌握单词，同时按照我的个人经验，通过语句或者短语来记忆单词，是最有效也是最轻松的手段。

背说课稿的技巧和方法篇三

1死记硬背法。

这个是最基本的技巧，不需要学会什么方法，只要死记硬背就可以了，这个也是熟背古诗最简单的方法。

2采用诠释背诵法。

所谓的诠释就是理解整篇古诗的大概含义，理解作者作家写这篇古诗的寓意，进行背诵，这样的依靠整首诗的含义进行背诵，比起死记硬背的话会容易记忆，比较简单。

3默背法。

默背就是自己选择一个安静的地方默默的进行背诵，环境最好不要太嘈杂会影响背诵的质量，环境安静，可以让自己全神贯注的进行熟背这样效果非常好。

背说课稿的技巧和方法篇四

1采用部分诠释法。

你也可以根据某句诗含义进行背诵，酌句某句诗的重点词语进行背诵。了解了整句诗的含义，这样背诵就简单、容易很多，也不费劲。

2可以和同学之间互相监督。

可以和同学商量好，你帮着监督背诵，在哪里错的话，同学会有所提示，然后再帮着诠释错在了哪里，这样的背诵法也可以加深印象。

3大声朗诵法。

想要熟背古诗也要学会大声朗诵，克服自身的自卑心理，可以忘我的进行朗诵，这种方法也可以让你加深记忆，让背诵变的更简单。

背说课稿的技巧和方法篇五

说运动讲授头脑

美是一种艺术，美的身分无所不在。审美作为一种高等的情绪体验，在我们的儿童时期更是生长为猛烈的审美情绪。幼儿园的审美发蒙教诲是将各范畴的审美体验交错、渗出、强化，终极进步幼儿的审美本质。就美术运动而言，应当将启

示聪明与优美的心灵作为教诲的主要目的，尽力在创设富有诗情画意的景象中，给幼儿以富厚的感官刺激，勉励他们将发自心田的猛烈感觉用本身的表达方法自由地开释出来。从而获得审美生理的满意和情绪的升华。

所谓美术，美是体验，术是表示。两者必需调和同一。然则在教诲实践中却很轻易涌现两者对峙的环境：一是有美无术，幼儿只是在担当一些非常观点化的图式，因而掉去了表示和缔造美的热切欲望。在讲授历程中，怎样做到美与术的同一，怎样将种种美的身分加以整合。使幼儿得到完备的审美体验，我想这是我们审美发蒙教诲要尽力寻求的目的。以是我想在这一方面作一个开端的实验。

语言动课本

《背太阳》这一内容选自一篇美好的文学作品，它报告了一个带有一丝童话颜色，情节不停转变的故事。故事以拟人化的伎俩将大家熟知的太阳作为主人公，幼儿园教育随笔将屋子、大树等比作地球上的朋侪，为了让太阳事情得轻松一点，朋侪决议轮番出来背太阳。故事虽简朴，却充斥了儿童情趣，而在幼儿绘画创作中，观赏感觉始终是第一位的。幼儿表示创作的愿望只能经由过程充实感觉才气萌发，又只有在表示缔造的切身体验中才气融会美的真理。这里所说的情趣即为审美情趣。在绘画创作中，技巧程度可以有高有低，但情趣是不克不及没有的，以是我想用这篇富有情趣的童话故事

《背太阳》作为贯串始终的线索，营造一个美好感人的意境来熏染幼儿，勇敢地表示美，创作美。

说运动目的

作为一次美术运动，我想西席应当非常留意美的情势对引发孩子审美体验的主要感化。本次运动在技巧目的上必需办理的题目是应用重叠的要领来表示前后干系。在构图上，那些连成一片的屋子，郁郁葱葱的树林或是手拉手的云朵等陪衬

着一个半圆形的大大的太阳，大与小、名与少的比拟共同。给人以均衡的美感。

在情绪目的上，我想让孩子感觉道德情绪的美应是全部运动的魂魄。故事中人与人之间的体贴，群体之间的相互资助及联合的巨鼎力大举量，这些抽象的情绪品格经由过程内容说话及图象会给孩子一种详细、真实的体验和感觉，并使幼儿经由过程本身的创作进一步领会到这些漂亮情绪品格的美。而这种美会使全部运动极有色泽。

说运动预备

以用暗号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分别法。如许一来，无疑又组成了美术创作中的情势美。

说运动历程

1、主题引入为了更好地掌握幼儿对内容所孕育发生的猛烈的情绪体验，满意幼儿应用更好的要领勇敢表示本身体验的请求，我配置了如许的主题引入：“太阳费力了，地球上的朋侪们探讨着怎么让它事情得轻松一点。”从而引出背面的演示评论辩论，很多屋子、很多大树、很多花卉都来背太阳。使这种情绪体验渐渐深化与升华，并能贯串于全部美术运动的全历程。

2、提问计划

在感觉物体重叠干系时，我用了简朴的动画结果，视觉结果较好。在运动计划中，为了让幼儿明白创作技巧或为了提出让幼儿争辩的话题，我很注意设问的技能。如：一级提问（较为笼统的题目）、二级提问（有种种谜底的题目）、关闭式提问（即追求尺度谜底的题目）等等。然则，在讲授实践中，偶然每每会留意了设问的内容如作甚目的办事，而轻忽了完备性，西席则成了既是景象的创设者又是景象的粉碎者。

为了设问内容与景象奇妙地连系，在引诱不雅察屋子间重叠干系时，我计划了如许一组提问：“一幢屋子背太阳背得动吗？”提醒幼儿应有很多屋子才气背太阳。幼儿园教案演示二三幢屋子后又问：“咦！这幢屋子怎么造了一半就背太阳了？”引诱幼儿不雅察并发明这幢屋子给另外屋子盖住了。以是只瞥见一半。让幼儿感知屋子怎么挤进去呢？从而报告幼儿重叠的表示要领：瞥见边就停，看不见当瞥见跳已往，提醒屋子与屋子可以不停地重叠。当很多屋子终于将太阳背起的画面涌现后，孩子们的高兴是不问可知的。

有了以上的不雅察感觉，下面的实验就变得简朴了。用大树作为相干绘画履历的迁徙为孩子在背面的创作打下了根本。同样的，西席在树模解说时所用的设问都环绕着文学作品情节的睁开而计划的。

3、运动拓展

在引诱创作时，我用“一年有几天”的题目鼓励幼儿想像种种图象，拓展创作思绪。要是说，在观赏与评论辩论环节西席面临的是幼儿团体的话，那么在引导创作中的西席面临的则是差别条理程度的幼儿个别。西席必需用灵敏的眼力实时捕获幼儿创作历程中大概孕育发生的新颖的构思或预设外天生的题目，并经由过程说话这一前言将信息清算反馈给幼儿。在师生互动，生生互动中使幼儿充斥豪情地投入创作。

为了坚持运动的完备性，这个环节西席富有情境性的说话是非常主要的。在创作中因为儿童对重叠与省略的熟悉有一个较长的历程，幼儿时代也只是这一历程的开端熟悉阶段，在这里是没有对与错之分的。教幼儿一种要领，只是为了让幼儿更勇敢地表示，而不是限定。美的构图情势是多变的，对付幼儿所表示出的种种图式，西席的随机引导显得尤为主要。

讲运动特点

审美教诲的基础在于幼儿情绪的造就，本性的熏陶。“背太阳”这个运动旨在让幼儿体验体贴别人、资助别人的快活。我想在运动竣事后的评价中西席不该纯真功利性地评价谁的屋子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些背太阳这个角度举行评价：第一天屋子背太阳，第二天请了谁背太阳？……在不停先容幼儿创作内容的历程中使幼儿的心灵获得净化。如许一来，将重叠与省略这一死板乏味的技巧练习，领悟在美好动人的文学作品的意境中。如许幼儿末了获得的体验是“勤奋事情的太阳获得了地球上许很多多朋侪的体贴和资助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”我想那种“为寻求技巧而技巧至上”的做法在幼儿园的美术运动中是应当制止的。

背说课稿的技巧和方法篇六

通过发音背诵单词是一个不错的方法，通过发音背单词不但很快就能记住单词，更能练出地道发音，所以在背诵的时候要先标好音标，边读边背。

2、归类背诵

其实我们不难发现，英语单词有很多都是非常相识的，不仅意思相近而且拼音也很相识，所以我们完全可以将这些归为一类背诵，这样背诵起来也快，而且考试的时候遇到某个单词，你也能很快的联想到其他的单词。

3、通过句子背诵单词

我们单纯的背诵单词过几天就很容易忘记，应为我们将单词给孤立了，所以背诵单词可以通过句子背，这样不仅能背诵单词，还能更清楚的知道该如何运用单词。

4、对比背诵

我们可以讲意识想反的单词都罗列出来，这样通过对比，一正一反的背诵单词，这样用到某个单词的时候就会联想到意思相反的那一个，而且印象会更加深刻！

怎样能快速背英语单词

一，找熟悉英语单词的能力。

面对一个陌生的英语单词，我们要能够一眼判断出这个单词之中是否藏有已经学过的熟悉单词，或者近似单词。如果有的话，要一下子就把它找出来。

犯罪、石头、硫磺，只要你发挥想像力，把这三个词语联想起来，那么brimstone--硫磺，这个单词就很容易记住了，而且保证很长时间也不容易忘记。

比起死记硬背那种转眼就忘、需要反复记忆的笨方法来说，图像记忆实在是强多了。

又例如innocent--无罪的。

一眼看这个单词，就能找出三个熟悉的单词innocent

在里面、没有、一分钱、无罪的。请把这四个词语组成句子试试看。

二，找熟悉拼音的能力。

如果在一个单词之中，没有办法找到所学过的单词，那么，就可以试着找一找拼音，只要会写汉字的人，绝大部分对于拼音都不会陌生。

例如rebuke--指责。这个单词，一眼看过去，立刻就要能敏锐地看出其中的三个拼音re--热;bu--补;ke--课。rebuke

e这六个抽象的字母，立刻就变成了“热、补、课”这三个熟悉的汉字。

把“热、补、课”跟“指责”组成一个很好记忆的句子，这应该不难吧？

当然，对于这个单词，我们也可以把buke跟bike这个熟悉的单词联想起来，也同样可以很好地记忆。

又例如□revenge--报仇。

三，找字母编码的能力。

从一个单词中找出了单词或者拼音之后，有时候可能还会剩下一些单独的字母或字母组合，这个时候就可以用字母编码的方法来把这些字母或字母组合编成图像，就能够流畅地运用图像记忆法了。

例如□f--外形像拐杖□s--外形像蛇□m--联想到麦当劳，等等。

背说课稿的技巧和方法篇七

美是一种艺术，美的身分无所不在。审美作为一种高等的情绪体验，在我们的儿童时期更是生长为猛烈的审美情绪。幼儿园的审美发蒙教诲是将各范畴的审美体验交错、渗出、强化，终极进步幼儿的审美本质。就美术运动而言，应当将启示聪明与优美的心灵作为教诲的主要目的，尽力在创设富有诗情画意的景象中，给幼儿以富厚的感官刺激，勉励他们将发自心田的猛烈感觉用本身的表达方法自由地开释出来。从而获得审美生理的满意和情绪的升华。

所谓美术，美是体验，术是表示。两者必需调和同一。然则在教诲实践中却很轻易涌现两者对峙的环境：一是有美无术，幼儿只是在担当一些非常观点化的图式，因而掉去了表示和

缔造美的热切欲望。在讲授历程中，怎样做到美与术的同一，怎样将种种美的身分加以整合。使幼儿得到完备的审美体验，我想这是我们审美发蒙教诲要尽力寻求的目的。以是我想在这一方面作一个开端的实验。

语言动课本

《背太阳》这一内容选自一篇美好的文学作品，它报告了一个带有一丝童话颜色，情节不停转变的故事。故事以拟人化的伎俩将大家熟知的太阳作为主人公，幼儿园教育随笔将屋子、大树等比作地球上的朋侪，为了让太阳事情得轻松一点，朋侪决议轮番出来背太阳。故事虽简朴，却充斥了儿童情趣，而在幼儿绘画创作中，观赏感觉始终是第一位的。幼儿表示创作的愿望只能经由过程充实感觉才气萌发，又只有在表示缔造的切身体验中才气融会美的真理。这里所说的情趣即为审美情趣。在绘画创作中，技巧程度可以有高有低，但情趣是不克不及没有的，以是我想用这篇富有情趣的童话故事

《背太阳》作为贯串始终的线索，营造一个美好感人的意境来熏染幼儿，勇敢地表示美，创作美。

说运动目的

作为一次美术运动，我想西席应当非常留意美的情势对引发孩子审美体验的主要感化。本次运动在技巧目的上必需办理的题目是应用重叠的要领来表示前后干系。在构图上，那些连成一片的屋子，郁郁葱葱的树林或是手拉手的云朵等陪衬着一个半圆形的大大的太阳，大与小、名与少的比拟共同。给人以均衡的美感。

在情绪目的上，我想让孩子感觉道德情绪的美应是全部运动的魂魄。故事中人与人之间的体贴，群体之间的相互资助及联合的巨鼎力大举量，这些抽象的情绪品格经由过程内容说话及图象会给孩子一种详细、真实的体验和感觉，并使幼儿经由过程本身的创作进一步领会到这些漂亮情绪品格的

美。而这种美会使全部运动极有色泽。

说运动预备

以用暗号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分别法。如许一来，无疑又组成了美术创作中的情势美。

说运动历程

1、主题引入为了更好地掌握幼儿对内容所孕育发生的猛烈的情绪体验，满意幼儿应用更好的要领勇敢表示本身体验的. 请求，我配置了如许的主题引入：“太阳费力了，地球上的朋侪们探讨着怎么让它事情得轻松一点。”从而引出背面的演示评论辩论，很多屋子、很多大树、很多花卉都来背太阳。使这种情绪体验渐渐深化与升华，并能贯串于全部美术运动的全历程。

2、提问计划

在感觉物体重叠干系时，我用了简朴的动画结果，视觉结果较好。在运动计划中，为了让幼儿明白创作技巧或为了提出让幼儿争辩的话题。我很注意设问的技能。如：一级提问(较为笼统的题目)、二级提问(有种种谜底的题目)、关闭式提问(即追求尺度谜底的题目)等等。然则，在讲授实践中，偶然每每会留意了设问的内容如作甚目的办事，而轻忽了完备性，西席则成了既是景象的创设者又是景象的粉碎者。

为了设问内容与景象奇妙地连系，在引诱不雅察屋子间重叠干系时，我计划了如许一组提问：“一幢屋子背太阳背得动吗？”提醒幼儿应有很多屋子才气背太阳。幼儿园教案演示二三幢屋子后又问：“咦！这幢屋子怎么造了一半就背太阳了？”引诱幼儿不雅察并发明这幢屋子给另外屋子盖住了。以是只瞥见一半。让幼儿感知屋子怎么挤进去呢？从而报告幼儿重叠的表示要领：瞥见边就停，看不见当瞥见跳已往，提醒

屋子与屋子可以不停地重叠。当很多屋子终于将太阳背起的画面涌现后，孩子们的高兴是不问可知的。

有了以上的不雅察感觉，下面的实验就变得简朴了。用大树作为相干绘画履历的迁徙为孩子在背面的创作打下了根本。同样的，西席在树模解说时所用的设问都环绕着文学作品情节的睁开而计划的。

3、运动拓展

在引诱创作时，我用“一年有几天”的题目鼓励幼儿想像种种图象，拓展创作思绪。要是说，在观赏与评论辩论环节西席面临的是幼儿团体的话，那么在引导创作中的西席面临的则是差别条理程度的幼儿个别。西席必需用灵敏的眼力实时捕获幼儿创作历程中大概孕育发生的新颖的构思或预设外天生的题目，并经由过程说话这一前言将信息清算反馈给幼儿。在师生互动，生生互动中使幼儿充斥豪情地投入创作。

为了坚持运动的完备性，这个环节西席富有情境性的说话是非常主要的。在创作中因为儿童对重叠与省略的熟悉有一个较长的历程，幼儿时代也只是这一历程的开端熟悉阶段，在这里是没有对与错之分的。教幼儿一种要领，只是为了让幼儿更勇敢地表示，而不是限定。美的构图情势是多变的，对付幼儿所表示出的种种图式，西席的随机引导显得尤为主要。

讲运动特点

审美教诲的基础在于幼儿情绪的造就，本性的熏陶。“背太阳”这个运动旨在让幼儿体验体贴别人、资助别人的快活。我想在运动竣事后的评价中西席不该纯真功利性地评价谁的屋子画得好，谁的小花画得美，而应从请来了哪些背太阳这个角度举行评价：第一天屋子背太阳，第二天请了谁背太阳？……在不停先容幼儿创作内容的历程中使幼儿的心灵获得净化。如许一来，将重叠与省略这一死板乏味的技巧练习，

领悟在美好动人的文学作品的意境中。如许幼儿末了获得的体验是“勤奋事情的太阳获得了地球上许许多多朋侪的体贴和资助”，而不是仅仅学会了重叠和省略。

俗话说：“画无成法，教无定法。”我想那种“为寻求技巧而技巧至上”的做法在幼儿园的美术运动中是应当制止的。

背说课稿的技巧和方法篇八

背越式跳高一助跑与起跳技术练习

二。指导思想

依据《体育与健康》及新课程改革提出的“以学生发展为本”的教学理念，重视学生的主体地位和情感体验；以培养学生的学习兴趣为主线，以培养学生的实践活动能力和创新精神为主要教学目标，教师合理把握教学的自由度，给学生较大的学、练空间，让学生在此过程中，发自内心地感受主动参与运动的快乐和获得成功的喜悦，使我们的课堂真正成为交流情感、体验快乐的课堂。

三。教学理念

从素质教育出发，根据高中生的生理、心理特点，以促进学生的身心发展和社会适应能力为主，重在培养学生正确动作姿态的学习，通过多种教学方法的整合，把健康的理念和思想贯穿于课堂教学之中，为学生营造一个和谐、宽松、民主、活泼的课堂氛围，让学生在积极地参与和体验中初步掌握一定的运动技能，同时学会倾听、交流、沟通、信任和合作，逐步培养其团队合作精神和终身体育理念。

四。设计思路

为了更好地突出解决教学的重点，分散教学难点，在完整动

作演示的基础上，重点突出了助跑与起跳技术环节，便于学生加深印象，使学生易于接受，并能形成较为深刻的动作记忆，为了能启发学生，促进其思考和分析解决问题的能力，()对完整的助跑起跳技术动作进行了分解动作的示范和解说，进一步强化了学生对动作重、难点和细节的理解，使学生从动作整体上形成连贯的动作概念。

教材教法分析了教材的重、难点，一是引导学生有针对性的观看多媒体课件和挂图；二是便于学生能抓住关键，突破教学难点，提高教学效果。

五。教师教学目标

1. 通过教学让学生掌握背越式跳高助跑起跳技术的基本练习方法。
2. 以”拔河“游戏着重发展学生上肢肌肉力量和合作、竞争意识。
3. 在良好的课堂氛围中，让每个学生都能感受快乐，体验成功。

六。学生学习目标

1. 全班大部分学生能掌握助跑起跳技术的练习方法。
2. 通过”拔河“游戏，发展上肢肌肉力量，培养学生组织竞赛的能力，提高自身的实践活动能力。
3. 逐步学会自我练习，学会互相帮助。

七。教学流程