

记梁任公先生一次演讲(优秀8篇)

播音稿要求简洁明了，语言流畅，以便听众能够清晰地理解内容。接下来为大家带来几篇备受欢迎的播音稿范文，希望能够给大家的创作带来一些新的思路和启发。

记梁任公先生一次演讲篇一

“我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公怀着无限的景仰。”

“读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。”

“先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍。”

“除了当时所受的感动之外，不少人从此于中国文学发生了强烈的爱好。”

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能几人？”

可见，作者对于梁启超先生深含了一份敬仰和崇拜，到清华大学演讲的人不计其数，但他们却没有给作者留下什么印象，而梁启超先生却能给他留下深刻的印象。

2、提问：梁启超的演讲给作者留下了那些印象？作者怎样突显这些印象的？

（3段）肖像特点——身材短小精悍，秃头顶，宽下巴，肥大长袍。

外貌神态特点——风神潇洒，左顾右盼，光芒四射。

(4段) 独特的开场白(谦逊自负) 描语言。

(5段) 深情朗读《箜篌引》(意韵丰厚)。

(7、8段) 演讲时敲头回忆(自然可爱) 动作特点。

手舞足蹈、时悲时喜(自由洒脱) 举行动。

我们在细节描写中看到了一个卓越不凡的大家形象和风范，他语言的诙谐幽默，他手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息的动作。这里不仅看到了梁先生的性格，而且也能从中感受到作者乃至众人对他的敬佩。

“我在听完先生这篇演讲后二十余年，……不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。”

“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。”

“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！”

生动激昂，意韵深厚的演讲深深地打动着人们，而作者从侧面给我们展现了一个真实洒脱的梁启超，这其中融会着他人生的感悟以及潇洒不羁的真性情。

小结：梁启超的名气在于他的政治维新运动——戊戌变法，可文章并未从政治活动家、思想家的角度表现梁启超，而是从他的学者身份，通过讲演时的神态语言动作以及听众及作者的感受来表现其学识渊博、自由洒脱的真性情。写人显情中透露着方法，我们要学在描语言、立外貌、举行动、抓侧面中展现人物的性格特点。

记梁任公先生一次演讲篇二

说教材

1. 教材单元定位

《记梁任公先生的一次演讲》被收入高中语文课本必修一的第三单元，这一单元主要学习三篇记叙散文（另有鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《小狗包弟》）它们都是写人叙事的佳作本单元的学习目标是“透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向”

2. 教学三位目标及重难点的确立

跟据语文新课标“进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为学生终身学习和个性的发展奠定坚实的基础”的要求，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学三维目标及教学重难点定为：

情感与价值观目标：1、感知大师的人格魅力2、陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵

教学重点：分析体会作者是怎样通过叙事来表现人物性情

教学难点：作者如何在记叙中加自己的评论和感受

说教法

说学法

说教学过程

1. 导入新课

2. 品人

3. 品文

4. 作业布置

品人：肖像：短小精悍；开场白语言：独特；声音：沉着有力
内容：丰富有趣

讲演时的神态动作：生动有趣——有文采有学问有热心肠的学者
品文：凸显人物个性

记梁任公先生一次演讲篇三

《桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本，所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。同时也揭露了弘光政权衰亡的原因，歌颂了对国家忠贞不渝的民族英雄和底层百姓，展现了明朝遗民的亡国之痛。《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。
《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。梁启超想到变法的失败，光绪帝被囚。他为国家悲，为民族悲，为百姓悲。

2、为何讲到杜甫的诗，“先生又张口大笑了”？

长达八年的安史之乱结束，久久压抑在杜甫心头的阴霾终于烟消云散，他自然喜极而泣。任公也处于乱世之中，杜甫的喜与忧他感同身受。

3、先生为何开篇讲到《箜篌引》这首古诗？

明确：有一狂夫，披发提壶，涉河而过，被水冲走，其妻紧追阻止不及，悲痛欲绝，对江弹箜篌，一曲终，遂投河。这种疯狂的人格力量就是为理想而忘我追求的勇往直前，是“明知不可为而为之”义无反顾，是“我自横刀向天笑”的视死如归。

戊戌变法的领导者们明知变法会流血，会牺牲却依然坚定地实施变法的执着与狂夫的赴死是相似的。任公演讲时的哀痛可想而知。他为牺牲的战友而哀，为百姓而哀，为国家而哀。

记梁任公先生一次演讲篇四

这篇课文题为一次演讲，好象是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。本文截取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，对老师的真诚情感融入在叙述描写当中。

知识目标：了解文学常识，梁启超和梁实秋

能力目标：引导学生学习在叙述中表现人物的方法，分析人物形象，品味语言。

引导学生运用加旁批的阅读方法，学习在记叙中加入自己的评论和感受。

情感目标：

课外搜集梁启超的有关事迹，以全面感受他人的人格魅力。

说教法：主要采用讲述法

说学法：要采用自主学习法和合作探究法

教学重点：分析人物形象。品味语言

教学难点：感受他人的人格魅力

教学过程：情景导入

1、适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。

2、从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，以全面了解他的人格魅力。

3、练习给课文加旁注是高中生学习语文理应进行的一项专门的基本训练。本课在练习当中设了一道作旁注的题，是一种引导，以后每学一课都最好照此办理。

记梁任公先生一次演讲篇五

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。

2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。

3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入。

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写。

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

有才华，有修养。

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）。

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默。

声音——沉着有力、洪亮而又激亢。

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真。

课文对梁任公先生精彩生动的描写，有很多内容学生容易把

握，如人物的肖像描写、独特的开场白、生动形象的动作描写等，这些学生会关注的，容易把握的，交给学生自己去探讨交流，教师不多讲。在这个环节中，学生容易忽略有些细节里所隐含的任公先生的爱国情怀，赤子之心。这个单元的目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。新课程标准也明确提出：“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”所以我把教学过程的第三个环节设计为：引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师：我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。

预设回答：直面死亡的勇气。

师：这种直面死亡的勇气让你想到了谁？

预设回答：梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2：听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自己。

师：先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？
（多媒体显示《桃花扇》的相关内容：《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答：先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答：先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3：听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答：《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师：先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答：杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结。

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升。

布置一篇小作文：运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

记梁任公先生一次演讲篇六

《记梁任公先生的一次演讲》选自高中语文必修一第三单元，本单元是写人记事的散文单元。本单元的学习目标是“透过

对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向”。本文题为记一次演讲，明为记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生学识渊博、自由洒脱的真性情，并表达对大师的崇敬之情。一来可以从写作的角度鉴赏文本，重在赏析文章的写人技巧，以培养学生分析概括的能力、表达交流的能力；二来可以从育人的角度观照文本，重在关注人物的性格、品质，陶冶学生高尚情操，塑造学生美好心灵。

新课标强调了要全面提升高中学生的语文素养，结合本单元的教学目标，我从知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观三个维度出发确立了如下教学目标：

- 1、了解文学常识，引导学生学习人物描写的方法。
- 2、品味文章流利典雅的语言特点，培养学生的分析能力、语言表达能力，搜集和整理信息的能力。
- 3、体会作者对梁启超先生的崇敬之情，感受梁启超先生的人格魅力；陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵。

教学重点：赏析课文中精彩生动的人物描写，学习人物描写的方法。

教学难点：通过细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱同情怀。

教学的重难点是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇自读课文，虽短小精悍，却是言浅而意深。自读课文必须要上出“自读”的特点来，这里教师只起一个引导的作用，要以学生为主体，把发现、

体验、感悟、交流的权利还给学生。再者结合新课标倡导的自主、合作、探究的学习方法，为此我设计了自主阅读、小组讨论、深入探究等教学方法。

比如运用情境设置法，激发学生兴趣；运用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；采用小组讨论的教学方法，让学生在全班交流；采用问答法，使学生主动感知，探索求真。总之，作为教师应该激励学生自主学习意识，使学生收获自学成功的乐趣，从而达到学习的目的。

1、情景导入

从《少年中国说》中截取一段，请学生集体朗读，从而转入对梁启超的介绍和讨论，继而引入梁实秋的文章。

这种导入有利于引起学生的学习兴趣，促进学生主动、创造性的学习，所以我用多媒体展示图片、文字设置情境来导入，让学生主动走进文本。

2、整体感知

语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，圈点勾画出课文中描写梁任公先生的精彩语句；其次全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？最后学生发言，教师归纳板书。

演讲稿（整齐美观）——认真细致，有才华，有修养

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真

3、细节评点

新课程标准明确提出“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”这一环节具体是这样设计的：

一是让学生阅读课文，找出课文中细节描写；二是引导学生去分析细节描写，揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

4、课堂小结针对今天所讲的内容进行一个知识总结，写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。要求学生运用从本课中学到的写人技巧，刻画同学的形象或者写某一位老师的讲课等。

总之，在教学中，我会坚持“教师主导，学生主体”的原则，力求将语言文字和情感教育结合起来，突出重点，突破难点，让每一个学生在这节课上都有所进步、有所收获。我的说课结束，不足之处，请各位老师指正，谢谢！

记梁任公先生一次演讲篇七

《记梁任公先生的一次演讲》被收入高中语文课本必修一的第三单元，这一单元主要学习三篇记叙散文（另有鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《小狗包弟》）。它们都是写人叙事的

佳作。本单元的学习目标是“透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向”。

跟据语文新课标“进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为学生终身学习和个性的发展奠定坚实的基础”的要求，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学三维目标及教学重难点定为：

情感与价值观目标：1、感知大师的人格魅力2、陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵。

教学重点：分析体会作者是怎样通过叙事来表现人物性情。

教学难点：作者如何在记叙中加自己的评论和感受。

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、探究感悟”的教学方法充分发挥学生作为阅读主体的作用，运用启发式教学法，借助多媒体等电教手段，通过创设情境，激发学生主动感知，探索求真，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的，了解梁实秋的高超写作技法。

学生在整体把握课文时，采用默读法和圈点勾画法，之后采用问答法，由学生发言、总结；针对教学重难点，立足课文，讨论探究，用情景激励法，分析法、点拨引导法，激发学生的主动意识和进取精神；点评诵读，体味文章情感，锻炼学生的语言表达能力；布置小作文，迁移拓展所学的白描技巧。

由提问七匹狼双面夹克广告词导入，七匹狼双面夹克的广告

词是：“男人不会只有一面。”“今天，你要‘秀’哪一面？”，学生都知道梁启超先生是清末民初政界明星，而不知道他是学术大师，由此引导学生了解他的另“一面”，走进文本让梁实秋先生“秀”这“一面”，调动学生学习积极性，激发学生崇敬之情及阅读兴趣。

a. 学生与作品作者交流：让学生自己阅读课文并独立思考问题，解决问题，阅读课文，引导学生圈点、勾画、思考，结合课后研讨与练习一，围绕“文章主要记叙了梁启超讲演时的哪些情况”引导学生了解梁启超的形象特点。

c. 教师与学生交流：借助何蕙珍对他的恋情、为康有为披麻戴孝、为协和医院撰文等故事引导学生进一步认识梁任公是个热心肠的人。

结合课后研讨与练习二，启发学生明白一件事情：写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；懂得一个道理：一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。探究人物的写法，认识写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象。学会表达与交流。

用从本课中学到的写人技巧，结合[表达与交流]第三单元：人性光辉“写人要凸显个性”，任选一题作文。（设计目的与思想：能力的迁移，将课内所学知识与技能作课外的延伸与拓展。

说板书设计好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章主要内容。

品人：肖像：短小精悍；开场白语言：独特；声音：沉着有力 内容：丰富有趣

讲演时的神态动作：生动有趣——有文采有学问有热心肠的

学者 品文：凸显人物个性

记梁任公先生一次演讲篇八

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。

《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

- 1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。
- 2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。
- 3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：

（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

演讲稿（整齐美观）——认真细致，有才华，有修养

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师:我们看这首诗,诗中出现了哪两个人物?

预设回答:一个拼命要渡河的人,一个力求劝他不要渡河的人。

师:他渡河了吗?

预设回答:渡了。

师:结果呢?

预设回答:死了。

预设回答:直面死亡的勇气。

师:这种直面死亡的勇气让你想到了谁?

预设回答:梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照,梁任公先生坚持自己的政治理想,在明知不可为的情况下仍执意为之,即使失去生命也在所不惜,意志顽强,可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入,正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2:听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》,讲到“高皇帝,在九天,不管……”那一段,他悲从中来,竟痛哭流涕不能自己。

师:先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来,痛哭流涕?

(多媒体显示《桃花扇》的相关内容:《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲,借写离合之情,悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝,崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间,不溺于声色犬马,而是勤勉辛劳,只可惜当时明朝大势已去,积重难返,江山移人,在清兵攻入北京城后自缢而死。)

预设回答:先生由《桃花扇》想到国家的衰亡,所以悲从中来,

痛哭流涕。

预设回答:先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3:听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师:哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答:《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师:可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答:那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师:先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答:杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升

布置一篇小作文:运用从本课中学到的写人技巧,从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画,不写出名字。