

# 2023年中外名著的读书心得(汇总16篇)

读书心得是在阅读过程中对书中内容和作者意图的分析和总结，它能够帮助我们更深入地理解和把握书中的主题和思想。以下是小编为大家整理的一些教学反思范文，供大家参考。希望通过这些范文的阅读和学习，可以给大家带来一些启示和帮助。教学反思是一项重要的工作，它能够帮助我们更好地改进教学方法，提高教育教学的质量。因此，我们每个教师都应该重视教学反思这一环节，不断完善自己的教学能力，为学生提供更好的教育教学环境。希望大家能够善用教学反思，提高自己的教育教学水平，为培养更多优秀的学生贡献自己的力量。

## 中外名著的读书心得篇一

牛虻(亚瑟·勃尔顿)是一个非常坚强的人。他在革命斗争中学会了坚强，并支撑了他的事业。

《牛虻》以主人公坎坷的一生为主线，大笔勾勒和细致描绘了牛虻饱受压抑和摧残后，背叛了他曾笃信的上帝，投入了火热的革命斗争，锤炼成一个为统一和独立的意大利而忘我战斗的革命者。作者(伏尼契)以出色的艺术手段，通过跌宕有致的情节(牛虻因误会被认为出卖朋友，出逃南美洲，改名为里瓦雷士。在那里，牛虻成了残疾人：跛脚，左臂扭曲，左手缺二指。牛虻参加了革命，在偷运军火时由于疏忽被捕，最后被杀)，鲜明生动地塑造了牛虻这个为意大利民族解放忍受苦难英勇牺牲的典型人物形象，体现了意大利爱国志士的刚毅精神及他们对革命事业的无限忠诚。

牛虻在革命斗争中逐渐变得坚强起来。刚出场19岁的亚瑟有点像十六世纪肖像画里的意大利小伙子。“从他那长长的睫毛，敏感的嘴角和娇小的手脚看，身体各个部位都显得过分精致，轮廓格外分明。”而经过革命锻炼之后的牛虻则是“空空寂寞

中把他压垮的幽灵似的恐惧、虚幻世界里的幻像，都随产生他们的夜消失了，而一旦太阳光芒四射，敌人出现在眼前，他便斗志激昂，再也无恐惧可言。”牛虻所有的一切，在监狱执行死刑的士兵则是这样认为的：“他那直刺人心的雄辩，他那无休止的狂笑，他那光明磊落、感人肺腑的勇气，曾像太阳的光芒一样在他们死气沉沉的生活中闪耀。”牛虻变得成熟了、坚强了，成为一个为国家命运不顾个人安危的真正的革命者。

坚强的牛虻在牺牲前一夜给他深爱的人琼玛的遗书里这样写道：“我将怀着轻松的心情走到院子里去，好像一个小学生放假回家一样。我已经做了我应做的工作，这次死刑判决就是我忠于职守的证明。”

与牛虻关系密切，给他巨大影响的人是他的忏悔神父主教蒙太尼里(其实是他父亲)。主教蒙太尼里欺骗了牛虻，从而使牛虻对上帝产生了怀疑。从此，牛虻开始恨蒙太尼里，“上帝是一只泥巴做成的东西，我只需一锤就能够把它砸个粉碎；而你呢，却一直用谎言欺骗我。”出走前牛虻这样说道。蒙太尼里影响了牛虻的一生。应该说，牛虻的死，他要负大部分的责任。

学会坚强，无论你我，挺起胸膛，直面困难，向困难挑战——这是《牛虻》给我的启示。

## 中外名著的读书心得篇二

读《西游记》有感：我觉得唐僧是个心地善良，品行端正，是一个意志坚定的宗教信徒，而且是一个容易受表面东西迷惑的人。

相信大家一定对《西游记》中的每个片断都很熟，我也一样。再次打开《西游记》细细的读起来，聪明机灵的孙悟空，憨厚

贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧清晰地展现在我们眼前。

在《西游记》中，我最喜欢孙悟空，因为他的机灵勇敢都和我一样。他有一身高超的武艺，天不怕地不怕，有一种不屈不挠的精神。他敢做敢当，他机智勇敢，敢与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹天宫，砸坏了太白金星的炼丹炉，多次大闹天宫。孙悟空那种伸张正义，坚强不屈的精神深深地触动了，他是我的榜样。

我觉得唐僧是个心地善良，品行端正，是一个意志坚定的宗教信徒，而且是一个容易受表面东西迷惑的人。

沙僧是一个老实，忠厚、做事很稳重、任劳任怨的人。

再来说说猪八戒，他与孙悟空、沙僧等截然不同。因为他好吃，贪心，好色，懒惰等。他的贪梦自私总是让人好笑，他是一个意志不坚定的人，一遇到好事总是不让自己吃亏。

《西游记》这篇小说不仅仅塑造出了一个个生动、形象的人物，把小说造的栩栩如生。

## 中外名著的读书心得篇三

在狂风暴雨的施虐下的一个山庄下，是一个关于爱、恨的故事，是魔鬼的复仇，是跨越生死的激情，是一段无法宽恕的人生。

《呼啸山庄》作为19世纪的古典文学，本应沾上那个世纪女作家通有的充满温文尔雅的贵族气息，弥漫温馨的庄园气息，带着典雅和小资品味。可当我看完这本书后，才知道这是19世纪的一朵充满无穷魅力的奇葩。

《呼啸山庄》是一部完全不同于当时流行的作品，他没有经过城市的熏陶和浸染，是完全用山乡荒原的自然协调绘成的。故事的背景是一片狂风呼啸的山原，故事的人物保留着大自然的风貌和原始的本性：质朴，粗犷，刚强，感情奔放不羁，举止疯狂无度，不过一切地爱，又不计后果的恨，这在温文尔雅的谦谦君子看来，自然显得野蛮而奇特。

他希斯克利夫，不过是山庄主人带回来的身份不明的孩子，可她凯瑟琳·恩萧却是山庄主人宠爱的小女儿。他们亲密无间，他们青梅竹马。本该是一段佳话，但命运总是在最幸福的时候，拿起锤子敲下去，剩下的只有满地的悲凉与心寒。他，失去宠爱后，她，嫁给了别人，他心中那么爱意被满满的仇恨蒙蔽了，禁不住想问：这是为什么？为什么幸福来的快，去的也那么快？他毫不犹豫的选择了暂时的离开，选择了报复，选择了地狱。三年过去了，他，带着满腔仇恨，带着满身财富回来了，他，狠狠地报复了。

这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

## 中外名著的读书心得篇四

这个故事是从德国著名的地质学家黎登布洛克教授解读一张写在羊皮纸上的密码开始的。

从这个密码中教授获悉在冰岛的一个火山喷口处的洞穴里，

有一条通往地心的神秘通道，于是协同侄子子阿克塞和向导汉恩斯进行了一次穿越地心的探险旅行。

他们从冰岛的火山口下降，在地心经过三个月的艰辛跋涉，一路克服缺水、迷路、暴风雨、与上海怪等艰难险阻，最后从西西里岛的火山口返回地面。

这部书是一部充满传奇色彩的科幻小说。虽然小说中的情节都是凭空想象出来的，但有正确的科学知识做基础，情节合乎情理，仿佛真得看到了地底神秘世界中的不同风景。

小说作者凡尔纳用不同的表达方式塑造了一个个鲜活的人物形象：黎登布洛克教授，虽然性格有点怪异，但是他那种勇于探索、敢于创新的精神，令我对他刮目相看。阿塞克，也就是小说中的“我”，虽然有些怕死，但他那聪明伶俐的头脑，和遇事时的机敏反应令我叹服。

汉恩斯，他是这次探险的向导，虽然他是为了赚钱才和教授一起探险的，但他聪明能干，努力保护主人，尽职尽责，是一个责任感非常强的人，这是我对他产生了一种敬意。

真是一部好书，不可不读。从书中我学到了丰富的科学知识，也感受到了人类探索自然坚定信心和坚强意志。希望更多的朋友读到它收到它的启发。

凡尔纳的《八十天环游地球》《海底两万里》都是不错的作品，推荐给大家了。

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。

在惠安馆里，英子结识了纯真的友谊，她和惠安馆的疯子秀贞成了好友，在别人眼中，秀贞是个疯子，可是英子不这么想，她一直把秀贞当正常人，当自己的好朋友。秀贞因为失去丈夫和孩子小桂子而变疯，后来，善良好心的英子找到了小桂子，还把妈妈最心爱、宝贵的玉给秀贞，让她们娘俩把玉当路费，回老家去找秀贞的丈夫。好景不长，英子从别人聊天中得知，秀贞他们早已葬身火车轮下，英子悲伤至极。

在英子纯洁而无知的童年里，她和蹲在草丛中的“小偷”成了好友，那时英子分不出好人和坏人，直到小偷被抓。这个小偷是为了供弟弟上学才走上了不法之路。

英子的奶妈——宋妈，因得知自己的孩子小栓子和丫头子，一个淹死了，一个被狠心丈夫给卖了而悲痛欲绝，还和英子一起去找被卖的丫头子，可是没有找到。最后，宋妈跟丈夫一起回家了。

在英子的毕业典礼上，爸爸得重病没来，当英子领毕业证时，她想到父亲深刻、严格的教导，不禁流下热泪。当她回家时，父亲已经远远地离开了这个世界，英子长大了。

《城南旧事》中，英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中的小偷，以及她最亲爱的爸爸。时间流逝，我们的亲朋好友，亲人也会在时间长河中离我们而去，最终走在生命道路上的只有我们自己，最终，我们也会离去。我们还要学习英子的善良、善于交朋友的特点。

今年夏天，收获颇丰。重读《钢铁是怎样炼成的》，保尔的热情使我心潮涌动；再拾《汤姆索亚历险记》，又不禁为汤姆与伙伴们的机智所折服；读完《水浒》，忍不住为一百单八将的命运所叹惋……许许多多的名著让我有了许许多多的感想。但是我想到的感恩只有《西游记》一本真正令我觉得需要感恩。

孙悟空也许是这一部经典名著中最会感恩的人物了，它虽然只是一只石猴，但却能俯无愧于天，仰无憾于地。为求长生，它走名山，访大川，拜师学艺，终于在菩提老祖处习得七十二变化，得长生不老之术。后来只因贪图炫耀自己本领。被师父逐出师门。在临走时磕三个头，以报师恩。以后虽三番四次经历磨难，也遵师命不说出师父之名。后大闹天宫，只为报天庭羞辱之仇。被佛祖压于五行山下五百年。遇唐三藏救助，逃出生天，为报大恩，它保护唐三藏西天取经。虽有顽性，但忠心不改，历次遭贬，却又重新回到唐三藏身边。当唐三藏遇到危险，而自己又无能为力时，它走三山，访四海，遍寻各路神仙，直到救出师父。其心可彰日月，其情可动天地。师徒二人虽有离隙，却始终不离不弃，终成大果。它的忠心可见一斑。

读完整部《西游记》，我满脑尽是孙悟空的感恩之情，细细想来，父母不就是自己的师父，而我不就是那个天不怕地不怕的孙猴子吗？父母生我养我，不正是师父助悟空脱离苦海吗？细细想来，父母的每一次帮助都是一份爱，助我成功。每一次的帮助都是发自肺腑的，每一次的提醒都是源自内心的。我也才曾有几分感激，但更多的是认为这只是他们应该做的，很少真正的感恩，但小时候的有些事令我今生难忘：

那是一个风雨夜，我突发高烧，妈妈抱我拦下一辆三轮车，我当时全身发热，唯独脸被风吹的冷，妈妈把我放在坐垫上，用身体挡住风，到医院挂号，看病，拿药，做完这些事把她也累坏了，躺在椅子上睡着了。我看在眼里，胸中那颗感恩的心也在跳动。那时的我小，胸中满腔感动写不出，现在的我大了，我要用手中的笔写出我的心声，父母的爱感动着我，也呵护着我。父母不管何时那灿烂的笑容，是我最感动的。他们教会了我乐观，教会了如何正视挫折。让我敢于面对，敢于承担，使我开心快乐度过每一天。细细想来，生活中还有许许多多帮助过我的人，我也应该要感谢他们。

《西游记》是一部让我学会感恩的书，我也感谢吴承恩写了

这部书。

在老师倡导读名著的时间里，我读了一本名著名叫《鲁滨逊漂流记》。

《鲁滨逊漂流记》讲述的是英国人鲁滨逊坐船出海经商，结果遇到风暴，他流落到一个荒岛上，在那里生活了二十八年，历尽磨难终于重返家乡的故事。

鲁滨逊出生在约克市的一个中产阶级家庭，过着平静而悠闲的日子。父亲希望他满足现状，留在家乡。他不听劝，舍弃安逸舒适的生活，冒险出海经商。在一次海难中，他乘坐的船被巨浪打翻。他流落到一座荒岛上，从此开始了艰辛而漫长的孤岛生涯。

鲁滨逊克服了悲观绝望的情绪，靠自己的双手，战胜无数的困难，改变了自己的生存条件。他挖凿山洞，修筑栅栏，驯养山羊，种植谷物，制造独木舟，烘烤面包，使自己过上了丰衣足食。有一天，他从野人手中救出了一个土人，并给他取名为“星期五”。在他的教育下，星期五成了他的仆人。后来，一艘英国船来到给到附近。在鲁滨逊的帮助下，船长制伏了叛乱的水手，并带他返回英国。这时，他的父母都已去世。鲁滨逊收回了巴西中志愿的全部收益，并把其中的一部分拿出来感谢那些帮助过他的人们。

读了这本名著使我的感触很深。我想我可能还没有完全读透。这本《鲁滨逊漂流记》，我至少还要读上一遍或更多遍。来更深层次的渗透到这本小说当中。

一个快乐的日子到了，学校组织优秀小记者去慈溪达蓬山度假区采风。我们六人小组在“八十天环游地球”主题乐园里玩了个痛快。

最有趣的要数“旋转小蜜蜂”了。小蜜蜂们个个都穿着一身



黄黑相间的衣服，长着一双粉红的翅膀。瞧，它还回过头来咧着嘴巴朝大家笑呢！开始玩了，我和俞依含乘坐一只小蜜蜂。俞依含控制升降，我控制奏出来的音乐。我们这只小蜜蜂最与众不同了，因为它不是飞着前进，而是边飞边跳，好像是小青蛙也学会了飞翔。这可是俞依含成功控制升降机的功劳哦！听，小蜜蜂还是一位歌唱家呢，只要我一按按钮，它就会发出优美动听的歌曲。

最悠闲的要数“金银岛转转马”了。木马有的大、有的小，真是形态各异、应有尽有。别看我个子小，可我骑的是一匹既好看又强壮的骏马。坐在上面，感觉威风凛凛，好像当了一回女将军，指挥着周围的千军万马。

最刺激的要数“巴西漂流”了。我们一船坐了八个人，就这样漂流慢悠悠地开始了。前面一段旅程真是让人恼火，船一边打转一边漂，慢得就像一只小蜗牛。经过一个上坡后，眼前完全变样了。这里的水很急很急，好像船随时都要被打翻了一样。突然，豆大的水珠跳到了船上、椅子上，还有我们的身上。我们却开心得不得了。继续漂啊漂，漂啊漂，眼看就要到终点了，可水娃娃们好像很不情愿我们的离开，拼命地挤上船，跟我们来个热情拥抱。哈哈，我们个个都变成了落汤鸡。

## 中外名著的读书心得篇五

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》。

以前就想写一些关于红楼梦的文章，一则因时间仓促，二则笔下无文，所以也就搁下了。近来又重读红楼，实感其中趣味，故写此文，希与古典的朋友们共赏。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

## 中外名著的读书心得篇六

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国历第一部用白话文写成的章回体小说，书中塑造了一百零八将绿林好汉的独特形象。比如：谦恭仁义的宋江，粗中有细的鲁达，勇猛率性的武松，鲁莽胆大的李逵……其中我最喜欢的是武松。武松赤手空拳地在景阳冈打虎，为他赢得了深广的声誉，也为他赢得了都头的职位。在杀了西门庆和潘金莲之后，他主动到衙门自首。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下：“杀人者，打虎武松也！”多么敢作敢当的性格啊！这就是武松，一生光明磊落，敢作敢为，富于正义感。

我就是喜欢他这种性格。相比之下我很多地方都要向他学习。有一次，我不小心把老师放在讲台上的杯子摔碎了，当时教室里只有我一人。上课了，我诚惶诚恐地坐在位子上。老师看见摔碎的杯子问是谁打碎的，下面没有人回答。我的头低

得很低，脸火辣辣的。当时我想过站起来向老师承认，可是我太懦弱了，我不敢向老师坦白。直到我读了《水浒传》认识了武松，了解了他的事迹，我才知道做人要敢作敢当，这样的人才会赢得别人尊重。《水浒传》给我带来的收货不仅仅是这些。还让我明白了团结力量大等等。

《水浒传》这本书就像春风，吹开了我智慧的'花苞。就像雨露，滋润著我求知的心田。它是我的良师，教会我很多道理。朋友们，去读读这本书吧！

## 中外名著的读书心得篇七

读完《悲惨世界》，我在思考——“书中真是一个只有悲惨的世界吗？”

当冉阿让走出围困他十九年那黑暗的监狱后，他过得并不快乐。大家怀疑他，厌恶他，酒馆不让进，旅店老板亦赶他出来。长途跋涉的他，腹空乏力，却无处可去，幸好遇见慈祥的米里艾主教。善良的主教不仅给予他食物，还给他提供了舒适的客房，甚至在其偷了银碟子准备逃跑时原谅他，并赠与一对贵重的银烛台——“你再也不是坏人了，请用这些银碟子做个正正经经的人。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

还有可怜的女工——芳汀，为了自谋生活，将自己的女儿寄养在了恶棍德拿第家中。德纳第夫妇以各种理由向她索要着女儿生活必须的“费用”。这个在苦难中打滚的母亲啊，善良而单纯，为了自己的女儿，不惜卖掉最宝贵的头发和牙齿，最后连生命也献给了她。

说到善恶，主教、芳汀以及后来的冉阿让，他们都是善良的人。纵然这个世界存在各种各样的悲惨，可他们却依然为这

个世界点缀了一份温暖!

在面对贫穷潦倒、世态炎凉时，有的人会向德纳第一样，他们自私、贪婪、卑鄙，在遇到利益的诱惑时，会欺骗甚至迫害他人。这样的人并不鲜见，他们为达到目的不择手段，如汪精卫为了保全自己，不惜向日本人屈膝，背叛了民族；郴州市委书记为了自己的贪心，放弃了集体的利益；还有美国为了石油，对伊拉克悍然发动战争……但可喜的是，现实之中，还有另一种人。他们拥有的是光明正大，无己无私，善良的心。就像洪战辉，他可以称得上是“爱的使者”，背父求医，带妹读书……他不求回报，他甚至在自己困难的时候去资助别人，他就是中华民族美德的继承者，我们的社会就需要这样的人!

“冉阿让真的死了吗?”

“不，他已经用生命竖立起了人们心中属于善良的丰碑”

## 中外名著的读书心得篇八

世界名著之所以是世界名著，其关键在于获得世界各国人的肯定与推崇。《荷马史诗》作为世界名著，想必也早已被无数的读者欣赏品味鉴评过了，如此一来，我的这篇读后感未免显得沧海一粟，其力也细，其功亦微；即便如此；读过此书后的感情冲动还是让我不得不写下这篇读后感。

首先，《荷马史诗》让我感受最深的是这么一点：表现战争，动人心魄。读《荷马史诗》的人，如果对它里面的战争场面描写和英雄战斗描写无动于衷的话，那么只能证明读者的心不在焉已达到了如同白读的程度。写战争场面的史诗或史书，各国想必都有，然而能把战争场面描写得如此富有震撼力、如此摄人心魄的，恐怕也只有这一本古希腊人的诗篇了。在《荷马史诗》尤其是《伊利亚特》中，战争已经完全现出了它的原形——血腥与野蛮。就这一点来说，连现在的某些用高科技手段拍摄出

来的好莱坞影片中的战争场景都无法与之比肩。

“……他一心想打死伊德莫纽斯却被对手先投出的枪刺中，  
喉咙被穿了一个大洞。

他就像一棵耸立于山间的橡树或白杨树，  
或是挺拔的松树被木工挥舞的利斧砍倒、  
运到海边去做造船的木料……”

“……他利落地倒下，枪还扎在心脏处，  
枪杆随着还在跳动的心脏颤抖……”

“……莫诺提奥尔特不甘示弱，  
砍中了他的脑门，脑壳劈为两半，  
两颗血淋淋的眼珠落在他脚下的尘埃里，  
身体晃悠悠地倒下……”

真不知道连看到太阳西沉就忍不住“啊”的一声叫出来的金圣叹看到这些描写会做出如何反应。像这样的血腥场面，在一般的令人作呕的恐怖读物中或许能找得到，甚或有甚于此，然而把这些用诗句来表现出来，却达到了无可比及的艺术效果，即外俗内雅，当诗人贯注了他的真挚感情于这些吓人的诗句中时，他就已经摆脱低级趣味的写作，而进入艺术的创作了。人类的野蛮性是无时不在的，真正完全反映它的便是战争，而能把野蛮性合理而又完美地溶入战争的创作，恐怕也只有《伊利亚特》了。

在《奥德赛》中，虽然更多的内容是描写诸神的安排、奥得修

斯的奇遇以及各地的风土人情,但是在对英雄事迹的叙述中,也从不避讳露骨的战斗场面描写。这些战争场面一样让人身临其境、心惊肉跳、热血沸腾,仿佛能找回尘封了的对冷兵器时代的冲突的记忆。

其次,不得不谈谈它的文辞如何之巧妙、华美和伟岸。一部史诗,洋洋洒洒几十万字,算得上是鸿篇巨制了,然而读起来却是那么的朗朗上口,那么的形象逼真,那么的跌宕起伏,那么的气势雄浑。作为叙事诗,它的辞采运用简直达到了出神入化的境地。第一,人物语言描写富于表情化,贴合人物的性格及场景设置,而且不乏幽默感。从这些语言对话中,读者不难推测出人物性格以及当时的心理状态。比如给我印象最深的,赫克托尔与艾阿斯决斗前所说的话:

“艾阿斯,宙斯的后代,

特拉蒙国王的儿子,士兵的将领,

你切莫把我当成不谙战事的孩子或妇人。

我是一个精通战事懂得如何杀戮的人……”

用连续几个称呼来叫对方,这既是西方人普遍遵从的一种礼仪,又恰如其分地驳斥了对手的挑衅,给对手以一种只可意会的讽刺挖苦;而后面的话语则以一种近乎幽默的语气表达了赫克托尔内心的自信和与对手决一死战的决心。诸如这样恰当的语言描写在全诗中比比皆是,因为《荷马史诗》有一半左右的篇幅都是以对话的形式写出来的,而这,也正是本诗的特长之一。第二,动作描写具体传神,而且运用了多种表现手法。多处比喻手法的运用来描写动作是本诗的一大亮点。比如雅典娜帮助奥德修斯等人追杀求婚者的那一段:

“……雅典娜摇起埃吉斯,凡人的灾星,

把求婚者吓得昏头转向、四窜奔逃，  
像那春暖日长季节的牧牛，被纠缠不休  
的牛虻追赶叮咬，发疯似的奔跑。  
像那爪利嘴硬的秃鹫，从大山扑下，  
平原上的小鸟惊叫逃窜，在云层下面，  
却不能抵挡鹰鹫的猛扑，悲惨死去，无可抵御。  
奥德修斯等人正是这样，横扫宫殿，追杀求婚者。  
伤者发出撕心裂肺的痛嚎，躺倒一地，  
人头纷落，血流成河……”

比喻手法把单调的杀戮过程描绘成了人皆能懂的形象逼真的动物格斗，表现英雄的勇猛及对手的惨败，又不自觉地加入了作者的感情倾向，真可谓一石二鸟。另外，正是通过语言与动作描写的有机结合，才使《荷马史诗》的故事成为丰满完整的有机体。第三，即使是直接的白描也写得气势宏伟。这一点表现得最突出的当数《伊利亚特》第二卷中对希腊联军和特洛亚联军的各自布阵及其成员来源的描述。作者不厌其烦地把每一支所来自的城邦介绍清楚，把那里的人的首领及其宗族历数一遍，而且还详细描述他们的战斗力（不无夸张之处）。作为一首诗，这的确显得罗嗦、冗长而且拖沓，但是作为文学史学作品，这些描述却显示了战争双方的雄厚的实力，增强了战斗场面的气势，正是这些描绘，使《荷马史诗》的战争场面变得无比宏大，气势无比雄浑。

最后，《荷马史诗》的结构严谨，故事性强，读后让人拍案叫绝。

《荷马史诗》是文人根据特洛亚战争后流传在民间的神话和

英雄传说加工整理而成的。虽然特洛伊战争确有其事，但是民间传说便必有其虚构性，一些人物及事件定有虚构之嫌，而且在不同地方可能有相互矛盾的传说流传下来，而且不必说希腊神话中的诸神本已虚构，况且相当大一部分人认为《伊利亚特》和《奥德赛》并非是由一个人或一个写作队伍完成的（根据对两部分的详细比较）。但是即便如此，《荷马史诗》中的“特洛伊战争”仍然是一个结构紧凑合理的、人物事件并行不悖的完整的故事，这不能不令人佩服。先是诸神的一场争吵引发了人间战争的祸端，随后诸神各自支持一方，使战争开始并且变得旷日持久，而后希腊联军内部引起矛盾，使战争局面不可捉摸，再后来联军消除矛盾，重归于好，团结一致，最终攻陷特洛伊城，战争以希腊联军的胜利而告结束；而战争结束后，又以一个希腊将领回家的经历为线索描述了希腊联军的下场，而这些事件都是由无所不能的诸神所预先设计好的。

如让阿基琉斯预言阿伽门农“会为他的傲慢付出生命”，后来阿伽门农果然死于非命；又如赫克托尔得到神谕，预言阿基琉斯会被阿波罗杀死，后来亦得到实现。这些故事既宣扬了命定论的观点，又讴歌了故事中的主人公们不畏命运、不怕牺牲、与悲惨命运作斗争的精神，给人以极强的感染力。如果说文辞的华美是诗歌的固有特征的话，那么如此严谨的故事情节却超越了它的文学性，使之成为史诗中的典范，给后世的史诗创作提供了借鉴和模式。

读诗，要用心投入，置身诗意之内；读史，要能从书中出来，借古喻今。而读《荷马史诗》，这部史诗，则须既能投入，又能化出。正是以深入浅出的目标来要求自己，我写下了这篇读后感。而说到对《荷马史诗》的整体印象，我总结了一下，表达为八个字：瑰丽奇伟，悲壮雄浑。

## 中外名著的读书心得篇九

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国历第一部用白话文写成的章回体小说，书中塑造了一百零八将绿林好汉的独特



形象。

比如：谦恭仁义的宋江，粗中有细的鲁达，勇猛率性的武松，鲁莽胆大的李逵……其中我最喜欢的是武松。武松赤手空拳地在景阳冈打虎，为他赢得了深广的声誉，也为他赢得了都头的职位。在杀了西门庆和潘金莲之后，他主动到衙门自首。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下：“打虎武松也！”多么敢作敢当的性格啊！这就是武松，一生光明磊落，敢作敢为，富于正义感。我就是喜欢他这种性格。相比之下我很多地方都要向他学习。

有一次，我不小心把老师放在讲台上的杯子摔碎了，当时教室里只有我一人。上课了，我诚惶诚恐地坐在位子上。老师看见摔碎的杯子问是谁打碎的，下面没有人回答。我的头低得很低，脸火辣辣的。当时我想过站起来向老师承认，可是我太懦弱了，我不敢向老师坦白。直到我读了《水浒传》认识了武松，了解了他的事迹，我才知道做人要敢作敢当，这样的人才会赢得别人尊重。《水浒传》给我带来的收货不仅仅是这些。还让我明白了团结力量大等等。

有一次，我不小心把老师放在讲台上的杯子摔碎了，当时教室里只有我一人。上课了，我诚惶诚恐地坐在位子上。老师看见摔碎的杯子问是谁打碎的，下面没有人回答。我的头低得很低，脸火辣辣的。当时我想过站起来向老师承认，可是我太懦弱了，我不敢向老师坦白。直到我读了《水浒传》认识了武松，了解了他的事迹，我才知道做人要敢作敢当，这样的人才会赢得别人尊重。《水浒传》给我带来的收货不仅仅是这些。还让我明白了团结力量大等等。

《水浒传》这本书就像春风，吹开了我智慧的花苞。就像雨露，滋润著我求知的心田。它是我的良师，教会我很多道理。朋友们，去读读这本书吧！

## 中外名著的读书心得篇十

故事讲述了葛朗台老头的发家史和他对金钱的狂爱。有人评价这一形象刻画得极为生动，成为世界文学史上四大吝啬鬼形象之一。

平静地死去。太太尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权，欧也妮一点也不明白，就在文契上签了字，父亲这才放了心。”自我的妻子还才安息，他却为了遗产到处奔波。“晚上，葛朗台来到太太房间，正巧碰上母女俩在看查理母亲的肖像，葛朗台一见金匣，就像一只老虎扑向一个睡着的婴儿一样抱住不放。”贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他唯一崇拜的上帝的品质在此表显得无疑。

与父亲相比欧也妮表现得十分慈爱，善良。办了不少公益事业：建了1所养老院、8处教会小学和一所图书馆。

查理他先在印度发了财，后又贩卖人口，放高利贷，倒卖海盜赃物赚了大钱。什么勾当都做过出此之外他为得到”新贵”头衔，日后挤进官场，便答应了和奥勃里翁小姐联姻。

书中的人物都有着自我的个性，可是从他们身上也能够找到当时社会的影子。贵族阶级日趋衰落，”一切封建的、宗法的和田园诗般的关系全都破坏了”，代之而起的是飞扬跋扈的资产阶级暴发户和无所不在、无所不能的金钱势力。以及柔弱的妇女，她们安于现状。读完此书我不得不感叹资本家的发家史，是一本糅合着血泪的屈辱史。

## 中外名著的读书心得篇十一

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都可是是一般人手掌那么大的大，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最终却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。并且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原先的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在那里，你不需要研究别人说话的真假，因为他们不明白说谎是什么。

可是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上完美的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

## 中外名著的读书心得篇十二

这本《名人传》讲述的是三位名人在成名的道路上遇到的磨难、困难，他们从坚持的力量到力量的崩裂甚至到了绝望。他们在成名的道路上舍弃了很多包括了亲情、友情。终于，他们踏上了成功之路。

首先是一位遭遇病痛折磨，仍然不放弃音乐的信念——贝多芬。虽然他失聪了，但是他很骄傲地说过“听我心里的音乐，你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”是啊！他的音乐集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想。

接着是一位遭遇悲惨，仍然坚持雕塑的信念——米开朗琪罗。他的痛苦来自人类的恶意。他为战斗，为征服而生！正是因为这，他的艺术创作受到了很深的影响，常常以现实主义的当时市民阶层的爱国主义和自由而斗争的精神面貌。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征，是现实的反映。

最后是一位曾经被列宁称为“俄国革命的一面镜子。”环顾托尔斯泰的一生，他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生目的、宗教和社会的.叙述又使他成为一位有世界地位的思想家。托尔斯泰从没放弃过对人生真谛的执着追求。

## 中外名著的读书心得篇十三

我阅读了一本很有教育意义的书《钢铁是怎样炼成的》。这是一部自传性的长篇小说。作者奥斯特洛夫斯基对自己一生的经历加以概括和提炼，以自己为原型塑造了保尔.柯察金这一个平凡而又伟大的英雄形象。

保尔.柯察金是十月革命后苏维埃第一代共青团员的代表，坚强的布尔什维克战士。作者深刻的描写了这个人物内心世界

的美，展示了主人公从童年起，直到国内战争和入党后的成熟时期的人生经历。反映了他在革命斗争的烈火中百炼成钢的成长过程。

保尔·柯察金出身于一个乌克兰的工人家庭，在几十年的学习和斗争中成为了一个坚定的无产阶级革命战士。他从小诚实质朴，浑身是胆，无所畏惧，但对剥削阶级有着刻骨的仇恨，渴望反抗，同时自我要求上进，喜爱阅读各种革命书籍，思想觉悟提高快。他的性格坚强，在敌人面前坚强不屈，和敌人进行坚强的斗争。更重要的是他能够自我反省，对自己头脑中残存的旧思想开战，克服了自己的无政府主义影响，克服了缺乏组织纪律的观念。再也不做自己感情和习惯的奴隶。他将自己融入人民大众之中，工作完全忘我，为了人民群众得利益而甘愿付出自己的一切甚至是生命。面对身体状况的恶化不屈不挠忍受剧痛，在另一条文学的战线上继续为人民服务。他是一个平凡而又伟大的英雄形象。

钢铁是怎样炼成的？钢铁的精神是怎样的？在烈火中煎熬，在重重困难中挺身而出；在烈火中千锤百炼，在恶势力的压迫下正义反抗。

正如奥斯特洛夫斯基在数中所说的那样：人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；再临死的时候，他能够问心无愧的说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争！”人应当赶紧的、充分的生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以结束他的生命。

## 中外名著的读书心得篇十四

我认真阅读了美国作家海明威的作品《老人与海》，虽然我以前曾经阅读过这本书，但再次读完以后，我仍然觉得心潮

澎湃，受益良多。

这本书主要讲了一位独自驾着小船在湾流中打渔的老渔夫，他连续八十四天都没有捉到一条鱼，起初有一个孩子和他在一起。但过了四十天，他们仍然没有捉到一条鱼，孩子的父母认为老人倒霉到了极点，所以，他们把孩子带走了。老人认为他在这捕不到鱼了，遍到大海深处去捕鱼，在远离陆地的大海上，他遇到了一条巨大的马林鱼。经过三天三夜耐力与毅力的较量，老人终于杀死了那条大马林鱼。

可在返航的途中，却遭到鲨鱼的袭击，当他终于回到港口时，那条大马林鱼被鲨鱼吃的还剩下鱼头，鱼尾和一条光秃秃的脊骨。虽然这本书故事的结尾并不圆满，但其中曲折丰富的过程令我感到十分震撼。这是一则简单的故事，然而就是这个简单的故事，唱出了一首不朽的英雄主义赞歌。虽然老人失败了，但那只是力气和肉体上的失败，他的信心个希望始终未曾破灭。“人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但是不能被打败。”一定要向书中的老人一样，不管什么样的困难与挫折，都要勇敢的去面对，永不气馁。这个道理深深的激励着我。

也许，在今后的学习生活中，我也会面对一次有一次的失败，这些都是不可避免的成长历程，但我会永远记住这句话，记住失败只是通向成功的门坎，这就是永不服输的硬汉精神。

## 中外名著的读书心得篇十五

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心

全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格与行为就有了一些看法。

我对其中的各个角色的性格与曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但是真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉与听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

## 中外名著的读书心得篇十六

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”这豪迈的诗句，写出了东汉末年三足鼎立时的情况。然而，最近我读了《三国演义》这个古典名著，心里更多的是对它的不满。

周瑜善妒的形象在中国妇孺皆知，连语文课本上都出现过他丑恶的嘴脸。但是宋朝大文豪苏轼却在《念奴娇·赤壁怀古》中这么写：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”从这句来看，周瑜很帅，很有谋略，聪明绝顶，老婆还是个公认的大美人。他有什么好嫉妒诸葛亮的？应该是别人嫉妒他才对啊！

《三国演义》是一本很好的文学作品，而不是史书，从历史角度来看，它还是有着很大的缺陷的。