

最浪漫的事散文诗 散文欣赏最浪漫的事(模板8篇)

发言稿不仅仅是一份文字，更是我们表达自己身份和观点的重要工具。如何写一篇引人入胜的发言稿是很多人关注的焦点。即将展示给大家的一些发言稿，无论是内容的深度还是语言的精美，都非常值得借鉴和学习。

最浪漫的事散文诗篇一

因为我是住在音乐学院里的，早上醒来便听见学生们上视听课。老师用钢琴弹奏着类似踢踏舞节奏的音乐，学生们好像是在拍手亦或是在跺脚反正是有节奏的附和着。

起初我还为这声音所嘈杂，但老师韵律突然改变，一段熟悉而舒缓却又那么温馨的音符吸引了我的耳膜。

“我能想到最浪漫的事，就和你一起慢慢变老，直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝……”我也跟着这音乐鼻哼着、陶醉着。

这是上个世纪红极一时的歌曲《最浪漫的事》，因台湾歌手赵咏华的精彩演唱曾经风靡一时，慢慢的我便想起上个世纪的人——我的爷爷。

因为父亲在他的七个兄弟姐妹中排行老六，所以父亲与爷爷的年龄相差大一些，记忆中小时候爷爷就真的是爷爷了，不像现在的一些四五十岁就当爷爷的人，或是那些20多岁的年轻人回家还能喊一声爷爷奶奶，还真是叫人嫉妒。

爷爷是个不怎么爱说话的人，所以印象中的爷爷是那么的神秘而又严肃，回忆里好像爷爷就跟我谈过两次话，最记忆犹新的便是奶奶去世的那一年。

“爷爷，什么是老伴啊？”

“老伴？”爷爷想了想说，“老伴、老伴，就是说等人老了一定要有人陪伴”。

说完爷爷的目光便看向了窗外，那熟悉的白桦树、那熟悉的铁路、那熟悉的石子小路、农家院，不再言语了。后来过了不到一年的时间爷爷也去世了。

他们只是不善于表达罢了，想必他们比我们更懂得爱的真谛。“我能想到最浪漫的事，就和你一起慢慢变老，一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后，坐着摇椅，慢慢聊……”。

最浪漫的事散文诗篇二

窗前的柳树叶疏影交错摇曳着，几缕霞辉透过树缝明媚了小屋。一夜春风，一花一叶很快就缤纷整个世界。驻足于尘世间，阡陌飞扬。此时一个愿望植根在我的心底。清理心境，拾掇剩余的生命，我们随心而居，就这样相互温暖着在时光里一起慢慢变老。

曾经的容颜在风霜的岁月里渐渐淡去，寻找旧日的留影，增添的是沧桑和安然，曾经风华的岁月在流云里风化，一切疑惑在岁月的烟尘后都淡然远去，遇见的没遇见的，都那么从容平静而又安详，不再去追寻天涯的风景，因为懂得；心晴朗便处处皆有风景，不再去追寻那些无谓的因果。因为看惯了花开花落叶绿叶黄，所有的日子一如天明到天黑。数年以后的岁月里，我们已不再年轻；剥开岁月的衣裳，回顾红尘一梦之后的四季。那时的阳光依然是这样的年轻，充满蓬勃的朝气。岁月的风偷走了脸上的美丽，也在额头篆刻几许印痕。轻盈步履已经变得有点蹒跚，但阳光依然明亮的洒在草坪的花坛里，那时的我们安详地坐在树下，还依然一起聆听花开的声音。

等到岁月让我们老去的时候，银屏前映照着我俩静坐的身影，用有些缓慢的速度敲打着键盘，去恢复曾经触动心灵那一幕幕远去的鲜活和感动。回想在无数个曾经孤独的夜空下，让心灵与清风、明月、晓星为伴，驱赶夜带来的寂寞与孤独。

等到我们老了的时候，会对变幻的大自然格外倾注感情。我们将溶入到自然的崇尚之中；一起感受季节变幻的节奏。我们有更多的时间去倾听自然和谐的静音，一阵风儿吹来，把我们夕阳下的黄昏梦轻轻吹拂，抬头仰望蔚蓝的天空，轻轻呼唤我们曾经青春的倩影，此时我会轻轻地问你：那些隐藏在花瓣下暗香浮动如幽月般的裙裾和黄昏下色泽鲜艳的金缕鞋，以及在那片雨声里，舞动杨柳的婀娜身姿，当年是否我也如这般的轻盈。

到我们老了的时候，一窗暖阳，两袖墨香，执一份采菊东篱的悠然，秉一怀溪行桃园的惬意，让时光的剪影，定格于岁月的门楣之上。那时的我们会更喜欢聆听岁月经典的老歌，会倍加珍惜三足鼎立的爱情、亲情与友情，更珍惜每一个黄昏与黎明。不再流盼与身体并无多大关系的事情，回避那些无关的风月。心平气和地在时光的隧道里漫游。在回眸今天的一切计较和争吵，都会淡然的一笑，生命中许多恩怨情仇，会在一笑中冰释前嫌，随风而逝。

等到我们都老的哪儿都去不了的时候，平淡在每一个阳光明媚的清晨，拉开窗帘，陪你一起慢慢变老在每一个夕阳西下的缱绻，闲庭信步，穿过热闹的人群和繁华的街心，走进宁静深处的黄昏。

我会守候在你永不干涸的情意中；不厌倦地听你述说着一辈子也讲不完的故事。

望着远处的夕阳，用心灵的映像剪辑一缕时光的丽影，把它深藏在岁月的深处。任风起云涌，桑海沧田，一段心音诉了尘缘，将殷殷岁月寄予心弦。只想，将款款真情赋予厮守的

平淡。在如诗如梦的眷恋中，轻吟一句情话，执笔一副水墨，静静地陪你墨写不老的传说。

最浪漫的事散文诗篇三

初见爸爸时，妈妈正在风霜血雨之中：母亲因重感冒卧床七天后撒手人寰，照顾老父和从十八到六岁的三个兄弟的重担就压在了十六岁如花季节的稚嫩肩头。家里一贫如洗，有好心人说：“给闺女找个人家，或许负担会轻一点。”于是就有人领来了爸爸。那时，二十岁的爸爸刚考上大学，相貌堂堂，器宇轩昂。奶奶家也不富裕，可是和姥爷家比不知要强上多少倍。然而，爸爸不顾家人的反对，执意把没进过一天学堂的妈妈迎娶进家。

结婚时，妈妈没有买一件红衣裳：蓝色黑色替下来，弟弟们还可以穿！

我想，在爸爸妈妈的记忆里那一定是一段最快乐无忧的生活：爸爸去上学的时候，妈妈就住在娘家照顾老父幼弟。假期中，爸爸在干活之余教会了妈妈骑自行车，晚上在油灯下教会了妈妈写自己和爱人的名字。那时候的一件事妈妈给我们讲了很多次：有一年放假时爸爸省下了路上的饭钱给怀孕的妈妈买了两个酸枣饼子，回来后未进家门前藏在一个石磨下面：家里人那么多，仅有的两个饼子根本轮不到妈妈吃。等到夜深人静取回来，才发现饼子早成了蚂蚁的美餐。饼子虽然没吃成，可妈妈的心里该有多么甜！

姐姐出生的同时，爸爸毕业了，分配到一个离家很远的山区小县当了一名中学教师。此时家里的妈妈开始感到爸爸不在身边的不方便，接连着哥哥的出生，这个家更离不开男人，而当时的爸爸因人品和文采的出众被当地宣传部看中。爸爸陷入了两难的局面：一边是需要照顾的娇妻弱子，一边是前程远大的事业。让妈妈跟着去吧，她撂不下娘家需要人照顾的老少四个男人。权衡利弊之后，爸爸决定回来，和人调

回家乡做了一名乡村教师。

珍珠永远不会埋在土里，随着我的出生爸爸逐渐走向仕途，凭着自己出众的才华和朴实苦干的作风最后走上领导岗位。然而，如果没有中间荒芜的十年，爸爸的成就是远不止于此的。

终于，我们兄妹逐渐长大，妈妈苦尽甘来，告别农村过上了城市生活。在我们家，妈妈的地位最高，当了领导，爸爸都没有嫌弃过她，并且跟着爸爸走了大半个中国，用妈妈的话说：“天上飞的，海里游的都坐过，这辈子也不屈了。”

我经常说，我的父母是天下最恩爱的夫妻，也是天下最疼爱孩子的父母。我们兄妹下来的五个孩子都是妈妈一手带大，到后来身体不允许时都没有推诿责任，是爸爸放弃了退休单位继续返聘的工作回家帮妈妈照顾孩子，只为了让儿女们安心工作。

现在，爸爸七十有三仍然健步如飞，妈妈虽然身体不好，可在老伴和儿女的呵护下养的白白胖胖，用爸爸的话说：“大熊猫级别的，国宝啊！”

在我的记忆中，我家最不缺的就是快乐，就算是最穷最苦的年代，爸爸妈妈也能制造出满满的欢声笑语。妈妈古道热肠，勤劳朴实，爸爸温和慈祥，一身正气。正是这样的家庭，培养了我们乐观开朗，积极主动的作风。

现在，爸爸妈妈儿孙绕膝，欢乐成群，看看晋剧，养养花草，他们不会说浪漫的话，做的，却是最浪漫的事！

最浪漫的事散文诗篇四

清明时节，乍暖还寒。八十多岁的老爸老妈，在兄长陪同下

回乡祭祖。一周后，平安归来，我去看望他们。

爸滔滔不绝地谈论着家乡的变化，妈眼里充满了遗憾和愧疚，也絮絮地说：“老家那么多人，看着都很熟悉，可就是想不起人家的名字，你们说我是不是老糊涂了？”

爸宽慰妈：“这么多年没回去，突然见了，我也记不清了。”其实爸的记忆力特别好，哪些人哪些事都记得很清楚。这善意的谎言，也给了妈许多安慰。

妈又叹口气说：“我怎么什么都做不成了，真是老了，不中用了。”

爸对妈说：“你什么都不用做，天暖和了，吃完饭，就去街上转转，和邻居们说说话，拉拉家常。”

妈说：“你也一大把年纪了，看你忙里忙外，我咋好意思呢？”

爸说：“你为儿孙操心劳神受苦受累这么多年，也该退休了，现在该轮到我来照顾你了。”

早饭时，粥里放了些从家乡带来的红枣，肉厚味甜，一向不喜欢吃甜食的我，也赞不绝口。母亲看我吃得香，说走时给我带些，我说家里已买了很多，不用带了。

下午我起身要走时，妈把一袋子枣递到我手里说：“拿上，给孩子吃。”

爸笑着对妈说：“看看，你说自己不记事了，咋记得给你外孙带枣呢？”

妈如受到表扬的孩子般，不好意思地嗔怪爸：“连这都不记得，那我还活啥呀！”我和爸都会心地笑了。

爸一直在外工作，家里大小事情都是妈操持，妈积劳成疾，近年来记忆力迅速下降。爸的话如定心丸般，让勤劳能干的妈少了些自责，渐渐能安心接受爸的照顾了。爸对妈的宽慰与鼓励，让受病痛折磨的妈脸上多了些欢笑。家园的温馨温暖，也让我对爱有了更深刻的理解。

妈哪里不舒服，要吃什么药，每次吃多少，什么时候吃，药效是否好，还要到哪里去就医，这些也都是爸每天要考虑的头等大事。

爸眼睛受过伤，每天拿起放大镜，对着药瓶上的说明，把保持和恢复妈记忆力的三种药，按说明各取出一定数量，放到妈手掌里。又倒上一杯温水，递到妈另一只手上。看妈皱着眉，爸劝说着：“喝了这些药，你就能认得儿孙，记住他们各叫什么名字了，你也就能一直这样和我说话了。”

妈听话地喝口水，有些颤抖地把药放进嘴里，仰起头来，咕嘟，七粒红黄蓝三色药片全咽进肚里。妈喝药时，爸一直用关注鼓励期待的目光看着妈。妈喝完药，爸才如释重负地又忙其他事了。

爸总给我说：“你妈照顾这个家50多年了，我才照顾你妈几天呀！我欠你妈太多了，现在正是补偿的好时机。”

有次回家，爸领妈看完中医刚返回，妈也许是累了吧，心情很不好。爸笑着对妈说：“我每天的任务就是照顾好你，有什么要求尽管提，有什么不满意尽管说。”妈被爸真诚的言语逗乐了，那神情既像个老顽童，又像个受宠爱的小孩子。

那天下午，爸给妈熬好了药，倒了少半碗，端到跟前。

妈说：“咋倒这么多，你没听见医生说，这药下得重，每次只能喝一小纸杯。”

爸说：“不多，这也就一纸杯。”

妈不信，起身找来纸杯，将药倒进去，刚好倒满，余下一点带渣的残根儿。

妈说：“你看，这不是一纸杯多，亏得我没喝下去，要喝下去早就没命了。”

爸说：“这不刚好一杯，剩下的根儿，也不能喝呀。”

妈有点不耐烦地说：“你这人咋这么犟！”

爸嘿嘿一笑，说：“好！好！是我犟。你赶紧喝下去吧，要不一会儿凉了，还要重热呢。”

看爸认错了，妈孩子般诡秘地一笑，端起药，一口气咕嘟下去了。

妈喝完后又眉头紧锁，连声说：“苦死了，苦死了。”

爸赶紧端来糖水，给妈漱口。

妈如孩子般，在爸面前任性着。爸不但不气恼，而且还十分开心。看着这一幕，眼里湿湿的。爸照顾妈，细心周到，妈像个返老还童的孩子，被爸宠着，撒着娇，安享着这一份被照顾的温暖。

在爸眼中，妈无论做什么，说什么都是对的，这一份发自内心的理解与包容，让妈如孩子般幸福，也让我更深刻地理解了爱的内涵。

这些如我老爸般悉心呵护关爱年迈病弱老伴，让家园更加温馨幸福的老人们深知：幸福其实很简单，就是为了你的欢笑，陪伴你，温暖你。

这些老人们所能做到的最浪漫的事，就是仍把年迈病弱的老伴，当成手心里的宝，手牵手一起慢慢变老！

最浪漫的事散文诗篇五

幽蓝深邃的夜空，月光淡淡的光辉流水般倾泻下来，隐隐约约的几处灯火阑珊，如升腾的点点璀璨烟花，为静谧的夜增加了无比的妖娆和妩媚。

在这清光四溢的月色里，我静静地聆听着天籁之音，空灵、浑厚、柔美、缠绵。“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后，坐着摇椅慢慢聊。”优美的旋律如悠悠呓语，化作翩跹的蝴蝶，飞越万水千山，抵达花开的彼岸，缠绵于你掌心，自在起舞。

一直以为，风里的花，月里的雪，江南的烟雨让我如丁香般女孩一样哀怨，撑一把油纸伞，在淅淅沥沥的小雨中徘徊，任绵绵细雨打湿长发，吹皱裙裾，独自哀怨，满腹惆怅。唯有凄美的语言能释放和解读我心中的忧伤。

你带着春天的气息，用夏的挚热、秋的`蜜意、冬的坚定，自然而幽雅的走进了我的视线，轻柔地拨动着我那尘封已久的心弦，如船橹声起，春水轻漾，侠骨柔情的细腻如温暖的春风吹起满地涟漪，你为我写下的诗行和片段是一道迷人的风景，点滴的细节夹在扉页，花香沉淀了过往的时光，馥郁而芬芳，尚留着些许的温存与感动。晴朗的天空，细风过处，暗香浮动。

“背靠背坐在地毯上，听听音乐聊聊愿望，你希望我越来越温柔，我希望你放我在心上。你说想送我个浪漫的梦想，谢谢我带你找到天堂，哪怕用一辈子才能完成，只要我讲你就记住不忘……”心随歌声飞扬，穿越无瑕时光。我如赵咏华

般的小女人，明眸善睐，皓齿嫣然，轻柔的抱住你，静静的偎在怀里，相依相偎看斜阳西下，望云卷云舒，访秋风沐夏雨，踏冬雪听蝉鸣，数星汉观蝶舞。用心、用情、用爱去体验一种浪漫的心境。

我们一起阅读美妙的诗句，体验古往今来、阡陌红尘的浪漫，诗经：“青青子衿，悠悠我心，执子之手，与子携老。”庄子：“相濡以沫不如相忘于江湖。”徐志摩“我是天空里的一片云，投影在你的波心……。”席慕荣：“一个女孩子一出生就有一个人等在等她……。”

只有相知，才能相守。只有懂得，才能长久。品味人生、珍惜现有、体验浪漫。浪漫是冬日暖阳，温馨甜蜜；浪漫是甘醇美酒，沁人心脾；浪漫是绚丽彩虹，七彩迷幻，浪漫更是天长地久的依偎和包容，是两情相悦，相濡以沫，不离不弃。独立中依偎，依偎中包容，包容里永生。懂得浪漫才能享受浪漫、制造浪漫。

最浪漫的事，是每个晨光中清亮温和的目光，如生命中最灿烂的朝阳；是每个相拥相依的夜晚，浅浅的呼吸如枕畔最轻柔的催眠曲；是每句离家在外轻轻的问候，如听到的最动心的情话；是每次开心的笑容，如此生不渝的快乐与希望。

最浪漫的事散文诗篇六

朦胧的夜，稀疏的星。我不知道紧挨着月的那颗星星叫什么名字，但那颗星星和月亮却彼此遥望着，彼此走不出对方的视线，只在心底的柔波处泛起微微的涟漪。

——题记

脑海里浮现这样的一幅画：铺满落叶的小路上，在夕阳的映照下，一对满头银发的夫妻，缓缓牵手而行，曾经岁月的沧

桑都写在了他们的脸上，在深深的皱纹中有喜有悲，但是两个人还是相伴一生，我相信他们的心灵是相通的。

以前听到“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝”很不理解，现在我明白了，没有华丽的词汇也同样让人感动于这平凡的浪漫。

“执子之手，与子偕老”就是我对浪漫的回答。

人生只有一个五十年，而能携手五十年，看到彼此都满头银发，垂垂老矣，再回首人生，那种幸福感，是那些过眼云烟的身外之物所无法比拟的，那才是最浪漫的事情。比起这个物欲横流的社会，比起豪宅名车，这种相濡以沫，患难相随才是无价的浪漫。

现在是与时俱进的年代，有人说现代的爱情就是一个速食爱情的时代，闪电般的分手、闪电般的结婚、闪电般的离婚……太多太多那个年代的人想都不敢想的事情，却在我们周围一天一天地上演、落幕。连我们身在其中的人也只是无奈。

其实每个人都知道“要一辈子牵你的手”，但是只是所有恋爱中人的一个美丽的梦，一个心底遥远的祈盼，一份深埋心田的心愿。那在夕阳的余晖中两位白发苍苍的老者，手牵手，笑容依然绽放在脸上，尽管脸上写满沧桑，但从容淡定的笑容依然美丽，我们仿佛从那份恬淡温婉的笑容里看到了“要一辈子牵着你的手”的真谛。

就让我在爱之絮语的感人至深的歌声中，为父母祝福，为普天下夕阳里相依细佬、情怀脉脉，风雨里相伴人生、长路上执手岁月的老人们祝福，祝他们在通向幸福的旅程中一帆风顺，真情亘古。

世间，有些人，有些事，当你回忆事能够让你的心底流淌着欢快的音符时，也是你的心最温馨时。

最浪漫的事散文诗篇七

早晨伴着嘹亮的鸡鸣醒来，男人和女人匆匆起床开始了各自一天的忙碌。

男人踏着朝露上山，从太阳越来越灿烂的笑脸里拾缀这那抖落的温暖。女人则将男人昨日清晨拾缀回来的温暖塞进灶膛，通过巧手烹饪之后让全家分享。哥唱妹答，同一首山歌回荡在山间也萦绕在灶间里。炊烟和晨雾缠绵在一起。

男人的肩头沉了，女人的餐桌也满了。女人为男人盛饭，男人为女人夹菜，相顾都是开着花的眼眸。席间自然少不了儿女的调皮，那不时吐出的小巧舌头红润如玉。饭后餐桌在一家人的表演下变成了书桌，调皮的孩子终于在书卷里安静了下来。

门外的倒水声把孩子从书卷里唤醒。于是山间的。小路上便出现了一大一小两个牵着手的身影。父亲的左肩上是一根扁担，担着两支承载希望的桶。孩子的右手是一把木瓢，用来装满父亲希望的木瓢。父亲的右手牵着孩子的右手，合着温暖传递的是诗文故事里智慧的力量。

男人带着孩子将女人灶边的希望装满，美妙的波纹又荡漾在了女人的脸上。

屋里朗朗的诵读声合着男人的磨刀声和女人的挫衣声一起演奏着美好。太阳听着这样的歌儿笑得更加灿烂。女人将衣服晾上竹竿，微笑着目送男人背着镰刀下田。

孩子在做完课后从圈里拉出老牛，带着牛儿去山头找寻春天里的童话故事。女人拿起扫把和抹布将尘埃送回泥土里，

男人正在这泥土中播种希望。俄而，男人和女人在田间窗前开始舞蹈同一支曲子，微湿的手绢曾将这一切谱成诗篇。男人的手里镰刀换做了锄头，女人的手里扫把变成了针线。男人用犁铧划出大地，纵横交错长满希望。女人用针线织就天空，丝丝线线储满温暖。而此时，孩子正在老牛的守护中，在太阳的怀抱里伴着童话沉眠。

太阳的笑容从灿烂变得慈祥，炊烟又和暮色相融合。在歌声里男人和孩子又走向了女人的餐桌。

月上东山，男人在虫鸣中讲着祖辈口口相传的故事。女人拉着孩子一边数着天上的星星一边静静的听着，眼中荡漾的笑意飘到了天上。月儿翘起了嘴角，星星调皮的眨着眼睛。

男人、女人和孩子合着月光静静入眠。

最浪漫的事散文诗篇八

你就是一道靓丽的风景，走进我狭小的世界，在这茫茫人海中，你是我今生最美丽的相遇。走的最快的是路边最美的风景，我不希望它轻易的错过。多少个无眠的夜晚拥着你的思绪翩翩，带给我的是无穷的思念和无限的希望，你是那样的宽容、美丽和稳重，富有磁性的声音深深的吸引着我，就象早已相处多年，不需要任何语言，不需要任何铺垫就可以相爱，抵死缠绵，然后在一起终老，白发齐肩。

在我的生命里却等来了，你赴我的今生之约，你能陪着我一起走，不管走多远，人生奢望的东西很多，就算从此心碎，想起今生和你牵手的画面，还有什么可遗憾的呢？一个人的一生可以爱很多次，然而只有你，可以让我无悔的去等待，是你让我笑的最美丽，疼的最伤心，当爱能感到完美，我宁愿选择无悔，不管来生多么美丽，不愿意失去今生对你的记忆。紧紧的握着回忆的细沙，闭上眼来生在你必经的路旁慢慢等你出现。

现实生活中，我们历经了坎坷、磨难、挫折，喜怒哀乐。爱让我们牵手今生；爱让我们互敬互爱；爱让我们懂得感恩与宽容；爱更让我们懂得珍惜和拥有。所以我们不离不弃，勇往直前，风雨我们携手，阳光我们共同沐浴。无论地老天荒、沧海桑田，我们的感情坚如磐石，爱意如初。我们的牵手无怨无悔，走过的是一世的温情，牵出的是一身的重托，这牵手是一种浓墨重彩，是一种凄婉与美丽，让人心酸，也令人感怀；让人振奋，更令人羡慕。我很感谢你给了我全部的爱，我爱你的诚恳、率直，以及体贴入微的关怀，虽然我们都有缺点，但是我们会包容，爱就要宽宏大度。亲爱的，今生有你相伴相陪，是我一生最大的幸福。

今生，只愿这般牵着你的手，将岁月厚重的书本来阅读，不去问行程有多远，路途有多坎坷，十指相扣，一生相伴，一生相守。

我这一生最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……