

大海啊故乡教学反思(实用12篇)

环保宣传语可以在人们的心中激起对环保事业的幸福感和自豪感。在写环保宣传语时，要注重逻辑性和针对性，使宣传效果更加明确和有力。科技创新，推动绿色发展，助力环境保护。

大海啊故乡教学反思篇一

音乐是通过声音来表达人类情感的艺术，是感知的艺术。本课遵循艺术本身的规律，侧重对学生进行鉴赏能力的培养，借助其他姊妹艺术融诗、画、音乐为一体，让学生欣赏各种形态“海”的画面，使学生置身于音乐的天地中去感受音乐、陶醉音乐。

结合二年级的学生好动、活泼的特点，本课采用律动、欣赏、编创等方法，充分调动学生的积极性；通过看看、说说、动动、唱唱等形式，激发学生的学习兴趣，培养学生的创新思维；课堂中人人参与，生生互动，营造愉悦的学习氛围，让学生不断地感悟词曲中蕴涵的美。

- 1、通过朗诵与欣赏，感受大海的美景。
- 2、学唱歌曲《大海》，学生能感悟词曲中蕴涵的美。
- 3、启发学生有感情地演唱歌曲《大海》。
- 4、通过律动与表演，激发学生的创造思维。

通过欣赏各种形态“海”的画面，在充满海的味的音乐声中诵大海、唱大海、演大海、画大海，并通过歌曲学习体验歌曲的情感表现。

通过学唱歌曲《大海》，学生能感悟大海的“美”。

学习歌曲《大海》，学生感悟词曲中蕴涵的美。

启发学生有感情地演唱歌曲《大海》。

大海啊故乡教学反思篇二

在教学《我看见了大海》一文时，我力求潜心读书，用心感悟用指导“海”字的写法来导题，真是太独特了，真是令我眼前一亮，更令我感动的是贾老在指导写海字时说的一句话：“做人要老老实实，写字要认认真真。”告诉孩子们一个很深刻的道理，真是教育学生与无形之中啊！然后贾老又给了孩子们充足的时间去练习写“海”字，使这个环节不至于流于形式，这样的安排使孩子们不仅学到了海的写法，而且体会到了中国文字的博大精深。我觉得更值得我去学习的就是贾老在讲课的同时还渗透了写作方法的学习，在学习《我看见了大海》这一课时，贾老就利用这一课对话比较多的特点，引导学生找出课文中是对话的句子，然后再让学生抓住特点分类，这样学生们在以后的写作中就能很好的把握人物的对话了。我以后要在这一方面多实践了。

1、对学生的阅读指导做得很到位，我们平常经常说指导阅读，可是听完贾老的课才知道我们平常所做的真是敷衍了事啊，孩子们经过这样的指导也不知道应该怎样去读，更别说理解课文内容了，而贾老的课上却截然不同了，例如在开始讲课时他导出课题“我看见了大海”后，问孩子们把“见”改成“过”有什么不同吗？在学生边读边想后孩子们终于悟出了用“过”和“见”的区别，这样孩子们自然而然的就体会到了课题的读法，真正做到了教师是导，学生是主的学习方式，再有在课文中有这样一句话：“我能看见大海吗？”让学生读这句话，在教师的不断引导下，学生体会出了应该抓住“能”字，重读“能”字，从而体会到了小女孩对看海的渴望；还有老师叫起一个学生读老船员说的话，这个孩子读的很有感情语气也很好，贾老不失时机的说：“继父是60岁的人了，在读的时候我们应该怎么读啊？”学生思考片刻贾老

说：“读课文要读出感情，特别在读人物语言时更要读出人物语气的变化。”在贾老的循循善诱下孩子们从读中悟到了这篇课文的中心，在无形中学生既学到了知识，还教育了学生使学生的人生观又升华到了一个新的阶段。

1、在读写结合上做的还不好，有时总是把课文讲完就算是完成任务了，而不去管这篇文章中有什么好的写作方法，想办法让学生模仿着去写写；有时讲是讲了，可是总不能总结的太好，是比较空洞的。我以后要认真备课，做到把失误减少到最低。

2、指导朗读还须再接再厉，在平常我虽然也注重培养孩子的朗读，但是有些细节问题处理的还不好，还要多从学生角度出发，在讲课中真正的做到去指导学生朗读，通过朗读让学生领悟到作者的写作意图。

3、表扬的方式还很单一，比较枯燥，不太贴近孩子们的心灵。感到自己在表扬学生时所用的语言还缺乏艺术，还需要多学习来补充能量，作一个有语言魅力的老师。

总之，我还有很多的不足，还需要在不断的实践和学习中完善自己。在今后的日子里我会多学习业务知识多向老教师和有经验的老师学习，争取作一名孩子们喜欢的老师。

大海啊故乡教学反思篇三

我上的是《大海睡了》，通过这节课，我觉得老师对教材的分析能力、对语文课中情感基调的把握能力，对学生心理的剖析能力都很重要。

《大海睡了》是一首恬静优美的诗歌，富于想象，可以定位在“美”文。我觉得在教学过程中，语言（包括肢体语言）、教具、氛围等，都应与文章情感基调相吻合。童话就是轻松活泼；诗歌就是优美抒情，娓娓道来。《大海睡了》就要求

老师尽可能从多角度营造美的氛围，烘托美的意境。

在“美”字上下文章，首先是我的语言和动作，要像大海一样温柔、美丽和神秘。这很容易做到，优美的辞藻，柔和的语调，浅浅的微笑和优雅得体的动作。像蜻蜓点过水面，像花儿吐蕊绽放。我做不大到的是温柔，那似乎是做了母亲的人才能拥有。但是其它的我都努力实现。

接着是教具，意识到我们本地学生很少见过海，感性经验奇缺，如果单单图片和讲解恐怕只会事半功倍。因此，我找来大海的录象，并制作了课件，以展现大海之美为特点。当一个又一个迷人的画面，令每一位在场的学生和老师为之沉醉时，课件该发挥的作用也就实现了。其中，我还精挑细选了几首音乐，有：电视原声带《摘星》、儿童合唱团《大海啊，故乡》、萧邦《小夜曲》，它们兼有优美的旋律和引人想象的意境，为课堂氛围添上了美伦美幻的一笔。第一次读这首诗歌时，我就直觉的和这些音乐联系了起来，这是我的直觉：艺术的才是美的，艺术等于美！所以这篇课文适合音乐、适合舞蹈动作、适合美术画面的介入，我就抓住了这三点，把美发挥得淋漓尽致。

最后，我在设计环节时，从低年级学生的心理出发，为消除他们易注意力分散和易无趣的现象。我以游戏开始，以游戏结束，其间动静交替。唱一唱“大海啊大海，就像妈妈一样”，做一做妈妈环抱宝宝的温柔模样，做挑战游戏，学做小小朗诵家，学做小老师等，学生全身心的投入在学习中，进入到温柔美妙的意境中。

当然，这首诗歌美那是必然，但是在孩子眼中，它不但美，更多的是有趣，“大海怎么会睡觉呢？”假如，我们以成人的感觉撇出这一点不管，只是一味的围绕“美”大做文章，恐怕学生有些被动。为了能把握住整节课“美”的基调，我在一开始进入课题时就来了个先下手，读完课题，我就说：“大海怎么会睡觉呢？真是太有趣了！到底是怎么回事，

赶紧来读一读吧！”学生感觉到老师说出了他们的心声，变老师的全权操作为学生的内在需要，更是积极投入。

大海啊故乡教学反思篇四

刚刚拿到新书，就迫不及待的打开，看着那么多的内容，刚开始的兴奋和不安，焦虑各种情绪顿时涌上心尖，我能把课上好吗？我能给孩子们呈现一个怎么样的课堂？我还没有想明白这些问题的时候，就已经踏进了教室，惶惶不安的上完了自己人生的第一节语文课，于是有了很多的感触，我想结合《大海的歌》这节课不成熟的的教学设计来谈一下课堂教学中的感受。

《大海的歌》整体看来是一首简单、易懂、节奏感、韵律感极强的儿童诗歌。初步研读了教材之后，我觉得这篇课文应让学生自读自悟，让学生在反复多样的朗读中感悟海之美，感悟语言之美，感悟作者的发现之美。

接着，我便让孩子们打开书自读《大海睡了》经过反复多样的朗读，我又问孩子，这样的海给你留下了什么印象？孩子们一下子想到了平静、睡得香、很美，我让孩子们再读读，说出自己的独特的感受。当我们再次交流时，有3个孩子觉得大海像一位母亲，和蔼、有爱心，她把明月和星星当成自己的孩子，是那么的爱他们；有的孩子觉得大海、明月和星星是朋友，大海总像哥哥一样照顾他们，十分宽容。有的孩子觉得大海睡着的样子很可爱；有的孩子觉得，即使在夜晚，睡着的大海依然显得生机勃勃。也有的孩子觉得风儿、浪儿很乖巧。由此可以看出，孩子们不仅理解了文本，还把自己融入了文本，达到了文本情、学生情，两情合一。

在教学《海上的风》时，我在引入之后孩子们开始自读文本，然后按照习惯与小组同学互读交流。我深入小组发现，有的孩子和同伴交流时已经能按照这首诗歌的特点自己仿写了。当时是一个学习不太好但比较调皮的孩子起的头，他说：

“海上的风是一只豹子，它一来，就把人们吓跑了。”其他孩子也随着说了起来。我趁机让他们站起来大声地说出自己的想法。然后我说：“你们真了不起，这么快就抓住了这首诗的特点，谁来明确地说说？”孩子们说得比较准确。然后我提议孩子们把刚才想到的写下来，看看能不能写出更好的，交流之后，我又提出，作者写到的景物我们都看见过，可是我们为什么没有写出来呢？这一石激起千层浪，孩子们你一句我一句总结出因为作者爱大海，想象力丰富，细心观察，用心体会，并且词语积累的多。借机我说：“是呀，因为作者有一双发现美的眼睛，这双眼睛能发现被常人忽略的美。其实，只要我们用心，我们的眼睛都能发现美。现在，就让我们用眼睛去发现或用心回忆，说说你发现的美。”孩子们大多发现的是自然界的美，有一个孩子发现了别人心灵的美，有一个孩子发现了物品的美。然后我又提出，作者最值得我们学习的还是勤于动笔，如果我们坚持动笔，把自己的所见所思记录下来，也许课本上会出现你的文章呢。在此基础上，我布置孩子们从现在开始发现美，记录美，准备召开美的展示会。孩子们信心十足。

一节轻松愉悦的语文课在讨论中结束了，我的心情特别好。可是回到办公室，静下心来反思这节课，虽然天花乱坠，气氛活跃参与度很高，但是孩子们到底学会了多少东西？该掌握的知识点他们掌握了多少，再跟老前辈交谈的过程中突然发觉自己对基础知识的教学严重忽略，一些难理解的词语，例如“绽开”、“掀起”没有明确地讲解，对朗读的基本功训练也不够重视，很多的内疚，对重点知识把握不到位，怎么能教好学生，阅读教学是很重要的一部分，而我？我该如何掌握这个尺度？还有很多我没有意识到的不足之处，希望在以后的学习中不断成长进步！

大海啊故乡教学反思篇五

今天早上临时接到常校长的通知中心校领导来听课，让我准备一下。因为下午放假，我没有打算讲新课，可是....只能

特殊对待了。我看了看表，还有二十分钟的准备时间。深吸一口气，我开始整理自己的教学思路。

在市教委的号召下，最近的小组合作探究学习搞得异常火热。尽管自己在教学中也常采用，但一直觉得用的不够顺手，对学生还是不敢放手，课堂时间也经常把握不好，在种种顾虑和担心中我迎来了上课铃声。

然而这节课却让我出乎意料，孩子们带给我的是惊讶，是兴奋。

在自学阶段，我让学生从文中找出相应的句子，体会文中的主人公河子遇见继父前后对待生活分别是什么样的。他们找的很认真，和组员交流之后，由组长推荐一名成员纷纷走上讲台，板书自己这一组的最终结论。看他们那种积极的态度，那种认真的样子，让我第一次体会到师生互动带来的愉悦。接下来是重难点的突破，“作者没有看到大海为什么却说自己看到了，这矛盾吗？”在组长的带领下，他们凑在一起，尽管有些学生的回答不是很正确，但他们学会了倾听，学会了借鉴、批注，提高了课堂的效率。

课前的质疑中王豪杰提出了一个很有价值的问题，最后一句话中的省略号表示作者话没有说完，那么他还想说些什么，这也恰巧是我设计的小练笔环节。我鼓励学生发散思维，大胆想象。一段段优美的文字跃然纸上：伯伯，我看见了大海，这海是那么宽阔，那么美丽。我一定会在这片“大海”中好好生活的！感谢你伯伯，是你带领我走出自卑，让我对人生充满了信心。没有你我可能还是那个自卑、胆怯的孩子，没有你我怎能融入生活这片大海呢？……话语从他们口中轻轻吐出，让我感动，让我欣慰！

一堂课总有不足之处，最后的小组评价我忘记了，也没有照顾到没有发言的小组。可是我会一如既往的走下去，为了这些可爱的孩子们！

大海啊故乡教学反思篇六

《我看见了大海》这篇课文是京版小学语文第十二册教材第五单元的一篇讲读课文。本单元教学的重点是引导学生归纳课文的主要内容，体会作者的情感。通过试讲，再到后来的正式讲，老师们为我评课的整个活动过程，让我对这堂课的设计，以及我自己自身存在的一些不足有了更加清晰的认识。下面，我就针对这次授课的活动体验，谈谈我的几点收获。

这样的讲读课文需要有一条清晰的主线，不能用过多的问题串讲课文。试讲的时候，我明显感觉设计问题的时候，衔接的环节非常困难。绞尽了脑汁儿，设计衔接语，煞费苦心引导学生进入下面的情境。感觉自己非常累，学生的情感也达不到预期的效果。经过试讲后，领导和老师们为我提出了修改建议。我也重新修改了教学设计，整堂设计的主体都围绕“继父是个怎样的人，你是从哪些语句中感受到的？”这个问题展开的。学生通过自学提示，学生展开自学活动，然后老师指导学生汇报。经过修改后的教学设计，有了一条清晰的主线，对于突出理解继父的品质有了帮助。

通过这次活动，我也明白了要做到以学生为学习活动的主体，就要真正从内心深处做到以学生为主体。这次授课过程中，我预设出了学生可能谈到的“继父是个怎样的人？”可在实际教学过程中，学生的回答总是不能达到我预期的高度，于是，我就百般引导。结果在这个环节耽误了时间，致使后面的续写结尾时间有些紧了，完成比较仓促。其实，这个汇报环节，应该充分尊重学生的主体地位，尊重学生的内心体验。不能期望值过高，牵着学生的鼻子走会让课堂又回复成原始的串讲状态。所以，尊重学生的体验高度，很重要。

再有自学提示中，我给了两个问题：继父是个怎样的人？河子是个怎样的女孩？看似是两条主线，其实我的初衷是一条主线“继父是个怎样的人？”可是在处理后面的学生汇报时，分析河子的时间有些过长，应该简单处理，把河子的变化提

出就可以了。所以授课过程中，每一个环节都应预设出时间和重点，这样才能使课堂的时间分配更合理。

可能是因为前面授课环节出现了这样那样的问题，感觉后面学生的续写环节中孩子们的感情没有达到应有的高度，还是有些环境与写作脱节的感觉。今后的教学中，我还要努力地尝试，克服自己授课过程中的毛病：比如口头语，重复学生的答案等等。总之，在这次集体备课、授课活动中，从教学环节的设计方面、重难点突破方面都有了很大的收获。最后，感谢各位老师对我这节课的设计提出的宝贵意见，感谢领导老师们对我的帮助。

大海啊故乡教学反思篇七

《面朝大海，春暖花开》是海子的一首著名抒情短诗。这首诗为我们描绘了浪漫美丽的生活图景，为我们传递了美的情感：爱自己、爱亲人、爱大自然中一切美好的事物。可诗人自己却又在肯定世俗生活又不甘堕入尘世成为俗人的矛盾中结束了自己年轻宝贵的生命，留给世人无限的哀痛和遗憾，也让世人对生命有了更为深刻的思考。和同学们一起学习完这首诗歌后，我觉得这节课有以下几点收获：

1、诗歌教学朗诵是一个不能回避的问题，这节课我们通过听读、范读、默读、齐读、背诵等多种手法，以诵读的方式反复强化海子诗歌热烈的情感，使课堂充满感染力。老师在范读、和学生齐读及讲解海子诗歌时，直接地营造了感人的课堂情境，体现了文学作品教学以情感人的宗旨。

2、通过小组合作探讨发挥学生的主体作用。当对整首诗作出了分析后，学生已经理解诗歌的表层意思，这时就进入挖掘诗歌深层内蕴的环节。结合整首诗的意象是如何体现作者既肯定世俗生活，又不甘于堕入其中成为俗人的思想情感的矛盾性。我之所以选择讨论，自主探究的方式来解决这一教学难点，是因为从诗歌的表面是比较难看出作者思想情感的矛

盾性的，必须结合诗歌中作者的情感发展方向的变化来把握。要理解这些内容需要透过诗歌的表现认识本质，这对来说有一定难度，他们甚至有意见的分歧，但只要经过讨论，问题就会越发明朗，讨论的过程就是思维碰撞的过程，有助于激发学生的思维。这是本课的较为成功的地方。

3、同学们通过朗读、探讨、研究，感悟了诗歌的意境美、结构美、节奏美，特别是在我们感受诗人为我们创设的美好意境和对生活美好追求的时候，又感受了诗人在理想和现实之间徘徊的苦闷与纠结，在这节课的最后，我设计了一个小小的写作训练：“海子，我想对你说……”这是一段写给诗人的文字、这是一段写给诗人小诗、这是一封写给诗人的短信，大部分学生在短短几分钟的时间里创作了一首小诗，表达了对海子的惋惜、祝福，表达了我们要热爱生活、热爱生命、热爱世间美好事物的美好情感，孩子们的语言之精炼、情感之纯真、丰富，真的令人叹服，这应该是本堂课的又一个亮点。

不足之处：我认为本节课为了完成自己教学设计的目标，对诗歌文本的挖掘还不够扎实、深刻，对时间的把握和分配还需要更科学地安排。

大海啊故乡教学反思篇八

《大海那边》课文是二年级上学期第八单元的最后一篇课文，这是一则童话故事。课文中三只小螃蟹由太阳、船只和月亮联想到大海那边是“太阳的家”、“美国”和“月亮的故乡”。通过三只小螃蟹的话，讲述小螃蟹对大海那边究竟是什么的认识。课文内容生动，语句优美。最后以“大海那边到底是什么呢”结尾，留给读者更多的想象空间。

一、激发兴趣，揭示课题

我采用生动有趣的课文动画导入课文，让美丽的画面激发学

生的求知欲和学习兴趣。“瞧，你看到了什么？”感受大海那迷人的景色，容易激发起学生强烈的学习兴趣，使他们身临其境，再用一两句话说说所看到的，学生就有话可说了。经常进行这样的说话训练，学生的语言表达能力就会不断得到提高。

二、生字教学，侧重重点。

二年级学生在生字学习中掌握了规律，具有了结构意识，所以识字教学中我根据生字的特点，密切联系文本，突出重点，分步落实音、形、义。如：在学习“滩”字时，要求给它找找形近字再组词，以新带旧，在学习新字时对以前学过的字进行复习，巩固。在学习“未”字时，我请学生注意它和“末”字的区分，在学习“烫”字时，我引导学生注意它的后鼻音。

三、多样朗读，读中感悟

在这个环节中，我运用多种直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，同学们看到大海那边的海轮、月亮、太阳，创设这样的情景，缩短了文本与学生之间的距离，激发了兴趣，吸引了学生的注意力，关注了学生的心理体验，产生良好的阅读效果。

同时我运用了几种朗读小技巧：

1、通过肢体的运动帮助学生朗读。比如：“一、二，咔嚓，咔嚓，三、四，咔嚓，咔嚓，五，六，七，八……就像听从指挥一样，小螃蟹的钳子挥着舞着。”让学生起立，边做动作边读句子，激发学生的兴趣。

2、通过“边提问边朗读”来帮助学生理解。如“小螃蟹看见船开往美国时的心情是怎样的？”根据我的提问，让学生进一步感受到小螃蟹兴奋的心情，读出自己的体会。

3、通过我对学生的点评，或者学生对学生的点评，引导学生去欣赏别人。如：老师觉得他这个词读得特别好；你觉得这位小朋友读得好吗？你最欣赏他的是什么地方？等等。

同时，我根据不同学生的实际水平，有不同的要求。同时及时纠正，补充学生说话中的不足，鼓励学生大胆发言，不断提高学生的说话能力。

四、发挥想象，拓展延伸。

课文结尾，我通过情景的创设，让同学们想像大海那边还会是什么呢？既为学生提供了语言实践的机会，又为他们创设了想象的空间，培养其思维和表达的能力。激发他们对科学的兴趣。他们的想象没有标准答案，旨在学生展开想象的过程中训练他们的思维能力，告诉他们世界如此之大。使学生在不知不觉中提升了对世界的认识，培养了他们对自然科学的兴趣，也在潜移默化中进行了思想教育，所谓“润物细无声”。

本课也有不足之处，如在环节与环节的过渡上，还不够自然连贯，让人心生遗憾，同时在最后的想象说话环节上，当学生思维都朝一个方向发展时，我没有及时引导他们从多角度去思考，这也是这堂课的不足之处。这都需要我今后在教学上多多锤炼。

大海啊故乡教学反思篇九

教学了《大海的歌》这一课，教学设计体现了以下几个特点：

因为培养学生的读书能力是语文教学最重要的目标。读的能力不强，就会影响分析理解能力，读的任务完不成，也就谈不上语言的积累感悟。因此，教学中放手让学生自己去阅读。一读课文，利用工具书，扫清拦路虎。二读课文，了解课文大意，整体感知课文。三读课文，提出问题，自由回答。如

你从课文中知道了什么或了解到什么，懂得什么？答案不惟一，可从多方面、多角度回答。重在启发学生思维，培养学生的读书兴趣。这样既避免了一问一答满堂问的繁琐教学模式，又体现了灵活的机动的新的教学理念。

质疑问题的安排，美读欣赏的训练，各个教学环节都是以人为本的。如，()让学生在初步了解课文后，再把课文读一读，看看还有哪些不明白的地方？有哪些疑问可提出来大家一起讨论解决。从而引导学生通过抓住有关词句精读体会，最后使学生明白。

读中品味，从读中欣赏。找出你自己认为写得特别优美的段落、句子先自己有感情地朗读几遍，然后读给大家听，最后摘抄下来，这种为今后的习作打下良好的基础。

不足之处，学生读的水平有层次的差异，如何克服还需要在今后的教学中不断探索，努力使每位学生学有所长。

大海啊故乡教学反思篇十

从公开课的展示中，我觉得自己的课堂比较紧绷，个人不放松，对生成的处理不够机智、灵活。比如我问学生可以说“一条什么”，学生受前面给“亮”字组词的影响，接连说了“两条、三条”，其实我可以接着问“两条什么，三条什么”，然而我却执着于问学生“一条什么”。这便是对学生的生成处理不够灵活。

此外，学生因为第一次开公开课，整体处在过于兴奋的状态，导致“话多”、“表现欲强”，但是大脑却没在思考，举手起来回答的学生答案并不如预想中的好。

以上是整体反思，特殊情况本人和学生的应对能力还显得比较稚嫩。

接下来是对教学内容和课堂掌控的一些反思。首先是时间分配上还算合理，导入、初读、随文识字、巩固识字、写字、小结这个流程下来是比较流畅自然的。当然其中还存在很多问题。第一是学生的朗读水平经过学习并没有得到很高的提升，最好的应该老师多范读；第二是巩固识字时，读生字的方式很多，却少了个别读，少了个别指导，对于其中一些学生的学习状况不能及时反馈；第三是写字指导方面，效率还有很大提升空间。学生起来评价其他学生写的字，并不懂得如何去评价，这一方面是因为学生对田字格的知识还不能熟练应用，一方面给是平时老师的指导评价还比较少。平时应该多强化这一点。第四是板书方面设计不够美观，整体显得比较杂乱；第五是教师的演绎还不够到位，不够生动，学生整体气氛还不能很好地调动。

总的来说，作为一名教师，应该具有大语文观念，教学生不应该仅局限一个知识点，而应该传授学生方法，让学生能够举一反三。其次，教师应该作为学生的一名的语言医生，当学生发音出错时，应该及时纠正，避免错误的延续和传染。再来，一年级的学生，写字习惯应该反复强调，让学生养成良好的写字习惯。

以上就是我的教学反思以及一些老师给予我的宝贵建议。

大海啊故乡教学反思篇十一

二年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过小组自学完成。对于字形较难的生字，教师应着重加以指导。本堂课中着重对“漆”字进行写字指导，对于其他的字，则采用找形近字组词的方法，加以区分，记忆。

对于词语“漆黑”的理解，设计了一个补充句子的练习：夜晚，海滩上漆黑一片，_____。让学生在语言实践中理解词义，效果很好。学生有的说：“什么也看不见。”有的说：“伸手不见五指。”说明他们已经很好地理解了“漆黑”这个词

的`意思。教师合理的设计，使学生更有效地理解了词语。

在朗读教学中，学生朗读的形式很多。在一次又一次的朗读中，加深了对课文内容的理解。但读不能留于形式，不能光听个热闹，应该一次比一次读得好。教师的指导应及时，有效。在今后的教学中应加以注意。

大海啊故乡教学反思篇十二

今天上第一课大海的歌，效果很好，通过这课的教学，我继续体现了新课标的要求，逐渐转变着老师在课堂中的角色。

在这节课的.教学环节中,我在出示课题是时,采用了上学生填空的方式()的草地,让同学们充分发挥自己的想象,想象草地的各种风光,激起学生学习的欲望.并为后面的课文学习埋下伏笔.

在课文讲读时,我继续采用质疑,引导,启发等方式,让学生主体能参与到教学中来,比如在这课里,我提出:草地什么时候是金色的,为什么是金色的,它变化的原因是什么?等一系列问题,让学生交流并讨论.最后大家一起总结.使学生对课文的内容深刻的掌握.

在这节课的教学中,我还注重发掘课文中的语文因素.比如第三自然段中的:“海上的风是花神,他一来,就绽开万朵浪花.....”对这个拟人句的充发挖掘,可以帮助学生理解大海微风时的景象。