

2023年春教学设计(精选12篇)

标语通常采用简练的语言和独特的形式，使人印象深刻，具有很强的记忆性。在设计标语时，要注意选择能够引起目标受众共鸣的词语和形象。借鉴这些标语范文，我们可以提升自己的创作水平和宣传能力。

春教学设计篇一

教学内容：人教版实验教材数学教科书二年级上册第p23例4用数学

教学目的：

通过学习，培养学生分析能力和解决问题的能力

教学重难点：

初步培养学生提出问题、思考问题、解决问题的能力

教学过程设计：

一、复习

1、口算：

$$3+74+95+67+812+6$$

2、计算：

二、新授

1、教学例4

出示挂图

问：你看到了什么？请你仔细看看，你发现了什么问题？

师指出：对评比牌前面的灌木挡住了，你有办法知道每个班红旗获得情况吗？

2、小组讨论

教师要注意引导学生观看条件

3、小组汇报

如：二（2）班 $16-3=13$

注意：强调让学生通过多种方法进行计算

4、问：谁知道二（1）班、二（2）班得几面红旗呢？

小组讨论，师生共同总结出：没办法知道。因为被树挡住了。

问：那他们可能得几面红旗呢？

你是在怎么知道的？

三、练习

1□p23做一做

2、练习四第1—4题

教学反思：

春教学设计篇二

教学目标：

- 1、通过欣赏理解鱼的纹样的装饰美感以及与人类生活的密切关系，理解纹样的普遍特征和鱼的纹样的独有特征。
- 2、会运用简化、夸张等手段设计不同鱼的形态，并运用点、线面以及色彩等元素装饰鱼，会合理、创造性地利用废旧纸盒等材料制作出鱼的纹样的装饰品。
- 3、通过学习，培养学生热爱生活、美化生活的美好情感，体验创造活动的乐趣。

教学重点：通过欣赏、观察各种鱼的外形、花纹、色彩，及有关鱼的形象的艺术品，引导学生掌握鱼的纹样的表现方法。

教学难点：引导学生在一定的形的范围内，能抓住鱼的形态特征，巧妙地运用点、线、面及色彩等元素创造出更美、更个性化的鱼的纹样。

教学准备：

教学过程：

一、情境导入

- 1、通过课前的教室装饰布置（鲤鱼旗、鱼纹挂件、板书：鱼（美术变体字）的纹样）创设情境学习鱼的纹样的情境，。
- 2、让我们先欣赏几张有关鱼的生活照片（图围网捕鱼、手捧大鱼笑开怀）师（轻松幽默地）：说到鱼，我可想到香喷喷的红烧鱼了！（图红烧鱼）（问几个学生）你喜欢吃鱼吗？喜欢吃什么鱼？（生笑：喜欢）（调侃）怎么尽想着吃啊！

（笑）

3、民以食为天嘛，其实从远古狩猎、采集时代起，鱼甚至成为人类赖以生存的食物之一。五千年前我们的祖先就用鱼的纹样来美化生活用品了：图（中国新石器时期的鱼纹彩陶盆）这足以说明，鱼一直与人类有着密切的联系。

4、在长期的历史发展中，人们赋予了鱼各种丰富美好的内涵，也表达着自己美好的愿望。比如说连（莲）年有余（鱼）的祝贺之词，比如说鲤鱼跳龙门的传说故事。你能用简短的语言概括它们的寓意吗？（图木版年画《连年有余》、剪纸《鲤鱼跳龙门》）（师或学生简单介绍和鲤鱼跳龙门故事和日本挂鲤鱼旗的习俗：传说鲤鱼每年三四月份都要聚集在黄河的龙门处如果能逆流而上，越过北山的瀑布，就能出人头地成为龙，所以日本人认为鲤鱼是好运的象征，在五月五日男孩节这一天，家有男孩的，家家挂鲤鱼旗，以祝愿家中男孩子像鲤鱼般健康成长，朝气蓬勃，早日成材。图：鲤鱼旗）

5、小结：人们在赋予鱼各种美好愿望的同时，也描画着鱼的种种美态。所以，鱼在我国的民俗文化中，一直是吉祥物、吉祥图案的重要内容。让我们一起来更深入地了解并学会表现“鱼的纹样”。

二、引导观察，归纳总结（鱼的纹样的设计方法视觉思维表达训练）

（一）鱼的外形观察

1、想一想你平时见到的鱼从外形看，身体可分为哪些主要部分？（师随时提出质疑：知道鱼鳍有几个吗？生第一次回答可能不完整，），提示学生揭开报纸遮盖下的玻璃杯里的鲫鱼（惊喜地），要求带着问题近距离地观察：鱼的身体有几部分？重点观察它有几个鱼鳍？鱼在水中是怎样游动的？（引导生观察：头、身体、背鳍、胸鳍、腹鳍、尾鳍、身上有鱼

鳞。)

3、出示一条被描画了头和躯干部分的外形（除鱼鳍的部分）的常见鱼形（图勾画过外形的海洋鱼类1），请同学们也像我这样用食指或手握一支笔把看到的鱼很快地空画出来，师问：这条鱼的身体主体部分呈什么形？（简单介绍纺锤形，绝大多数鱼类身体呈纺锤形，只是有的更长更瘦，或有的更短更胖、）再出示（图勾画过外形的海洋鱼类2、3）用相同的方法空画出来。

4、用同样的方法，空画形态各异的鱼鳍（图海洋鱼类1、2、3，用红线勾画部分变为鱼鳍）。可重复一次，但速度要快。

5、经过观察我们发现，一条条看起来形态各异的鱼儿，其实就是由简单的身体加上有变化的鳍组成的，它再怎么变，我们也可以刚才的方法画出它的关键。

6、把你印象较深刻的鱼的外形记录在草图上，记住分两步：鱼的身体主体和各部分鱼鳍。

（二）鱼的外形的简化、夸张、变形

我们说到纹样的装饰方法，都会想到：简化、夸张、变形、添加，我们先来说说前三个（出示简化、夸张、变形）

1、简化：要设计鱼的纹样，外形要更规则、简洁（将自制挂件翻过来）

2、夸张：（出示真鱼图例）分析怎样夸张，如，圆的更圆，方（棱角分明）的更方，长的更长，短的更短……相机出示鱼的纹样外形简化夸张后的范作（注意鱼的嘴部和眼睛的夸张可以使作品更精彩）。

3、变形：夸张中就有变形，这里的变形可结合圆形（鱼纹盘子、图鱼纹团花）和长方形（图鱼纹门帘）的适合纹样来学习鱼的动态的变化。

4、在视觉思维表达训练专用纸上用黑水笔修改并最终确定鱼的纹样的外形。

（三）纹样的点线面元素训练小游戏

1、做个点、线小游戏让我们的身体放松一下：老师在黑板上任意画出一些几何形，如椭圆形或圆形、菱形、正方形等，学生在准备的旧报纸上用记号笔果断地画出任意一种形，注意同组的同学所画的形要丰富多样一些。然后像老师那样轻松、迅速果断地在自己认为合适的位置画一些曲线、折线、圆点等。（老师的示范一定要随意、自然，并暗藏代表性，旨在让学生真正当作游戏在做，也为下一步的纹样的设计作铺垫）

2、同组之间互相交流评价

（四）鱼的纹样的设计

1、师：完成了刚才的点线小游戏，我们已经为怎样设计鱼的纹样作好准备了。这就是纹样设计的基本元素“点线面”。“面”在哪里呢？其实点线线的组合、点的不同大小也就构成了不同的面。

2、将设计好的鱼的外形中添画与外形相之适应的点、线、面的纹样，注意疏密的对比（学生在草图上快速完成纹样的设计，同组互相添加修改）

（五）鱼的色彩的设计

1、可以用单色去表现，注意黑白灰的对比。（图中国新石器

时期的鱼纹彩陶盆：简洁单纯的黑色配以土红色的陶盆本色，显得厚重、古老、神秘而大方）（图鱼纹青花盘鱼纹门帘）

三、鱼纹艺术品的欣赏

图鱼形布袋、鱼形项链和耳环、鱼形包和鱼形碗、鱼形花插等。

四、实践创作要求指导

1、根据草图的设计，用我们学过的或自己喜欢的方法（1）油画棒、记号笔和纸盒硬纸版（2）油画棒、记号笔和蛋糕底盘（3）具体认真地画一条装饰鱼，鼓励在绘制过程中在草图基础上的再创造。

2、甚至可以将在报纸上的游戏作品结合草图添画完成，会有意想不到的收获。

五、教师巡回指导，学生实践创作

1、关闭大屏幕，播放背景音乐

2、即时发现问题，做好协调工作

3、开展组内和组间的竞赛鼓励为主，调动同组或其他同学的积极性。

六、展示评价，

将自己的作品布置在教室的合适位置，互相欣赏评价。体验装饰美感和成功后的快乐。

春教学设计篇三

教学目标：

知识目标：通过本课的教学，让学生认识理想与人生的关系，知道不同的人生理想对个人发展的影响，知道正确的理想和人生目标对个人发展的积极意义，了解在确立正确人生目标时所应注意的问题。

能力目标：帮助学生通过进行人生设计，提高自身的自我认知能力，使学生通过学习能够从社会的需要，自己的实际出发规划自己的人生目标，并不断激发学生奋发向上的力量，坚毅地朝着自己设定的目标进发。

情感、态度及价值观目标：能够明辨是非，树立崇高的、科学的理想，激发起努力奋斗的精神和坚忍不拔的毅力。

教学重难点：

- 1、不同的人有不同的理想，理想体现着一个人的精神境界。
- 2、树立正确理想的重要意义。

教学内容：

第一站志存高远

教学目标：

要让学生明白，每个人都会对自己的人生有一定的设计，从而为自己设立奋斗的目标，但是每个人对人生的设计是不同的，理想从某种程度上体现着一个人的精神境界，要做一个高尚的人，必须有远大而崇高的理想，同时要避免空想。

教学过程：

一、导入新课

同学们，我们正处于播种理想的季节，正处于追求梦想的年华。漫漫人生，我们怎样度过？花样年华，我们何以无悔？要创造丰富多彩的人生，必须要有正确的人生目标。多彩的理想，将会使我们的人生更加绚丽多彩，青春将会在理想的追求中绽放出迷人的光彩。

理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；没有方向，就没有生活。

——(俄)列夫·托尔斯泰。

二、学习新课

想一想：读了以上材料后，你有什么感想？

生活在世界上，我们每个人都有理想，都对未来抱有追求和向往。

1、每个人都会对自己的人生有一定的设计，为自己设立奋斗的目标。

这种人生目标，就是个人理想。理想是我们对未来美好生活的憧憬，体现着我们对人生和未来生活的规划和设计。

2、不同的人有不同的理想追求。

每个人对人生价值的理解不同，个人的理想追求也不相同。应该根据自身的特点和兴趣爱好，确立适合自己的人生目标，使我们的人生航船拥有明确的方向。

为什么不同的人会有不同的不同的理想追求？

因为：每一个人的世界观、人生观和价值观不同。一个人的理想体现着一个人的精神境界。崇高而远大的理想，使人变得高尚；卑下而低微的理想会使人变得庸俗，甚至会把人降低

到与动物差不多的地位。只有那些同社会发展方向相符合，同大多数人的利益和幸福相一致的个人理想，才是崇高的理想。追求高尚崇高的理想才会使我们变得更加高尚。

举例说明：袁隆平时传祥。

3、理想不同于空想。

理想源于现实，又是现实的升华。我们应该把自己的人生理想建立在现实的基础上，避免不切实际的空想。

什么是空想？

理想不等于空想，任何脱离现实的，不切实际的人生目标就是空想。

举例说明：朱平漫

朱平漫身怀绝技畅游天下，竟无用武之地，最后郁郁而死的故事告诉我们，理想不等于空想，理想必须立足于现实，个人理想必须与社会需要紧密结合起来。脱离实际的人生目标，只能导致、失败的结局。

理想和空想的关系：理想源于现实，又是现实的升华。

三、小结

四、作业：

1、为什么不同的人会有不同的不同的理想追求？

2、什么是空想？

春教学设计篇四

一、教学目标

知识与技能：认识写生，了解写生与纹样设计之间的关系，结合上节课纹样知识点，学习纹样设计的基本方法，设计适用于生活的纹样。

过程与方法：通过分析、比较、思考、讨论等方法，师生互动、生生互动完成教学实践与学习。情感、态度和价值观：形成初步的设计思维，并愿意将自己的个性结合设计的理念运用到美化生活与环境中来。

二、教学重难点

教学重点：通过本课的学习，知道纹样设计中概括、夸张、想象的方法等基本知识点。

教学难点：结合纹样设计的基本知识点，设计具有自己个性的适用于生活的纹样。

3、教学策略

本课属于“设计·应用”类型课程，主要在于学生能够运用基本方法完成纹样的设计。首先，对于纹样与写生基本知识，学生是已知的，所以主要目的是放在怎样设计纹样上来的。本课在教学过程中可以采取循序渐进的方法，避免因为知识点太集中，学生消化不了的问题，我们还可以采取闯关等游戏的方式，让学生轻松的吸收本课知识点。本课在创作环节，我们可以鼓励学生多设计几款纹样，或是由教师出示几款纹样，让学生能在欣赏的过程中知晓怎样设计会更巧妙。同时，教师应该对学生多鼓励为主，目光可以放远一点，让学生在能将课堂上所学能用于生活中才好。本课的学习可以做一个小拓展环节，让学生在课后能更多地去了解关于纹样知识点，

提高自己对于纹样的美的感受。

四、教学过程

1. 课前准备学生交互自己搜集的关于纹样设计资料。展示自己所搜集的资料并说一说你所搜集的纹样设计与生活的关系。学生交互自以便获得更多资料。引导学生关注生活中的纹样设计，让学生能轻松的进入本课。

2. 发展阶段写生与纹样设计的关系：

1. 在纹样设计过程中我们需要先确定一个素材，这个素材来源于生活中、自然界中的各个题材，我们将这种为创作搜集题材直接以实物或风景为对象绘画的方式称之为写生。写生也是纹样创作的前提。写生的方法：线描写生、钢笔淡彩写生、影绘写生、水粉色限色写生。

2. 纹样的写生与变化注意：写生时需要选择事物的. 最佳角度，抓住事物的特点表现。荷花：实物-线描写生-影绘写生学习写生的概念，了解写生与创作的关系，结合教材了解写生的方法及其特点。展示写生的步骤及其最佳角度，学生感受不同写生方式下的同一事物不同效果。

1. 概括：对自然、生活中的形与体进行提炼、简化。突出原形象的特征，决不能因为概括而失去原有形象的主要特征，必须保持形神兼备。

2. 夸张：对原对象最典型、最突出外貌等特征进行夸张。

3. 想象：将不同元素组合、添加、再创造，从而产生新形象。设置一个交流平台，并通过对比、欣赏等方法让学生在交互中分析、讨论得出纹样设计的基本方法。

4. 教学实践、检测选择设计一枚简单的纹样图案：

1. 选择一个自然界或生活中的对象形象写生，思考确定设计单独纹样还是连续纹样。

运用概括、夸张、想象的方法设计纹样图案。

3. 调整初稿，定稿后进行颜色搭配并上色。巩固知识点、学生自由表现，体验纹样设计的乐趣。

4. 展示、评价以组为单位或学生间自评、互评。推荐你较为欣赏的作品，说一说你欣赏的地方。巩固知识点，及时检测并评价。

5. 课后拓展除了以上方法，纹样设计还有哪些方法？

春教学设计篇五

本课的教学在上一节课写生“鸟和家禽”的基础上，学会进一步抓住鸟的特征，学习运用夸张、变形、简化、添加等装饰方法学会对鸟类的形象进行装饰提炼，设计鸟的纹样。在导入环节，通过直观的比较分析，发现鸟的纹样比现实生活中的鸟更美丽、更丰富、更生动。并对各类鸟的纹样的经典作品进行欣赏、分析、比较，从而感受鸟纹样的装饰美，并学习用各类装饰方法来完成作品。在设计制作鸟纹样的过程中体验创作带来的乐趣。

纹样设计教学涉及到的技法比较多，所以我在教学设计中我设计了一些趣味游戏和互动环节。在整体把握教材的基础上，联系学生上一节课学习的知识点，将本节课的教学内容融入各个小游戏或小问答之中，激活了学生的想象和思维，使学生个个跃跃欲试，积极地为鸟设计纹样。有效推进了教学各个环节的顺利开展。单纯的教师示范往往会给学生带来负面影响，所以在本课示范朱雀纹样的环节中，我将教师示范和汉瓦当纹饰相结合进行设计。通过与现实鸟的比对，指导学生提炼概括的方法。并通过动态演示，进一步说明如何运用

点线面元素来设计纹样。教师在学生观察比较、学生尝试等环节后，进行装饰方法的示范，使得整个示范过程有了层次和递进为接下来的学生创作打开了思路。反思整节课，在表现鸟的纹样时，多欣赏古代传统纹饰以及民间艺术中的各类纹饰显得十分重要。

在教学中既要重视学科技法知识，更要开拓眼界，关注经典作品，提升审美情趣。在后续的课程中，可进行进一步拓展，通过不同的工具材料来实现对不同风格的纹样的表现，学生可以实现个性化多元化的纹样表现。

春教学设计篇六

1. 初步了解装饰纹样的技法，以及在日常生活中的作用。
2. 学习以花卉、动物等为题材设计一幅或多幅装饰纹样，培养学生的设计能力。
3. 激发学生设计纹样的热情和兴趣，增强学生对生活的热爱之情。

重点、难点。

重点：单幅纹样（花卉或动物）的装饰设计。

难点：同题材不同形式的多幅装饰纹样的设计。

第一课时

课前准备

（学生）圆规、尺、绘画铅笔、纸。

（教师）范画、课件等。

教学过程

1. 欣赏引入。

(1) 课件出示各种装饰纹样，提问：这些纹样给我们以怎样的美感？

(2) 学生交流观摩装饰纹样后的感受。

(3) 说说装饰纹样在生活中的应用。

(4) 教师：装饰纹样是运用夸张、变形、概括和修饰等手法绘制而成的图形，它在形式上具有一定的完整性。人们称它为经化装、打扮出来的图形。

(5) 出示课题：《装饰纹样》。

2. 交流探讨。

(1) 欣赏教材中大师的作品（毕加索的公牛系列作品）、范作（形的装饰变化作品）和同龄人的作品等。

(2) 师生共同交流。

3. 学生设计。

(1) 教师演示形的装饰纹样创作方法。

(2) 交流范作的特点，让学生提出从几个绘制手法更好的建议。

(3) 引导学生说己的想法，教师补充建议。

4. 尝试创作。

(1) 教师提出创作要求：设计单幅纹样作品或多幅同题材不同形式的作品，注意装饰手法的灵活运用，用、圆规、尺子，使你的图案更工整、漂亮。

(2) 学生创作，教师巡视指导。

5. 课外延伸。

本课内容，并要求学生课外收集自己喜欢的装饰纹样的图片资料。

第二课时

课前准备

(学生) 准备常用的色彩画工具。

(教师) 课件、范作(色彩的装饰变化作品)等。

教学过程

1. 设计。

(1) 评画：评一评前一节好、中、差三档水平的作业，师生共评。

(2) 教师：指出普遍性作业存在的问题，表扬设计独特、美观的作业。

2. 构法。

(1) 欣赏学生资料和教师的作品：请学生说说这些作品的色彩装饰特点和涂色的技巧。

(2) 学生交流，教师。

(4) 学生介绍自己带的色彩画材料，以及准备创作哪种色调的色彩装饰的构思。

(5) 指名学生介绍创作思路，师生评议并作适当的补充。

3. 学生创作。

(1) 创作意见：尽量考虑工具材料的特性，使作品完善；构图饱满，富有创意；给作品起一个合适的名字，要把自己的名字设计进去。

(2) 教师巡视指导，共同合作。

4. 拓展延伸。

(1) 学生作品完成后，在教室周围张贴作品，并填写教师发给学生的—张问卷调查表。

(2) 教师组织学生根据调查表进行自评和互评。

(3) 课内。

春教学设计篇七

南石门中心大贾乡完小甄丽敏

教学目标：

知识与技能：1、学会六个生字，理解新词。

2、正确、流利地朗读课文，初步感知课文内容。

过程与方法：1、通过自学、合作，掌握生字新词。

2、通过朗读，初步了解课文内容。

情感态度与价值观：培养学生养成独立认真学习的好习惯。

教学重点：理解课文中的新词。

教学难点：能够正确、流利的朗读课文。

教学用具：有关资料

教学过程：

一、导入新课

谁知道“天下第一关”指的是什么关口？

今天我们就随作家峻青一起领略一下山海关的风光。

介绍山海关。

二、初读课文，理解新词。

1、请大家自由读课文，熟悉一下课文内容。

指名分段朗读课文。

2、指导学生理解词语。

名不虚传气势磅礴广袤无垠干戈扰攘浑然一体捍卫忠贞慷慨
悲歌

3、指导学生规范书写生字。

指名板演生字，其余同练。

三、再读课文，感知内容。

1、读了课文之后，你对山海关有了怎样的印象？

（学生谈读课文后的初步印象）

2、山海关气势雄伟，历史悠久，想一想课文从哪几方面介绍了山海关？

（学年再读课文，思考问题。）

3、指导理清课文脉络。

（1）城楼（2）山海关所处地理位置（3）在历史上起到的作用
（4）现在的作用。

学生交流。

四、课堂练习

出示问题（小黑板）

比一比，组词语。

嘱泳抢员

瞩脉沧贞

给带横线的字注音。

铮铮响啣渤海嘉峪关纵缰驰马

广袤盔甲干戈扰壤殷红

五、作业

熟读课文。

搜集中华儿女与外族入侵作斗争的故事。

板书设计：

城楼

2、山海关地理位置

历史作用

现在的作用

[《山海关》教学设计之一教学教案设计]

春教学设计篇八

教学目标：

- 1、学习寻找运用生活中、大自然中物体的材质美、肌理美
- 2、培养学生的动手能力和造型能力。
- 3、培养学生的创新意识。

教学重点与难点：

重点：指导学生运用拓印纹样剪贴画面形象的方法步骤。

难点：指导学生巧妙地运用拓印纹样的肌理和色彩。

教学准备：

布置学生课前拓印生活中、大自然中各种物体的肌理纹样4张，64开纸大小。课件。

教学过程：

学生活动：30分钟。

1、检查学生课前准备的拓印纹样。

2、欣赏电脑课件中的图片。

（1）想一想图片有什么特点？分析比较作品与纹样的关系。课本上三幅范图用了哪些拓印纹样？（学生讨论发言）

（2）在剪贴画中，你认为哪些纹样用得好用得巧？（学生讨论发言）

（3）在剪贴画中，你认为哪些色彩搭配得好？（学生讨论发言）

（4）教师总结：

利用拓印纹样剪贴艺术形象是这些图片的特点；运用拓印纹样上的自然花纹和生活中常见物体上的花纹使剪贴画更具有特别的用笔画不出的意味；三幅范图分别用了“卵石路”纹样、花玻璃纹样、竹筐纹样、树叶纹样、梳子纹样、三夹板木纹、塑料筐纹样。

3、制作方法指导。

（1）教师描述画面内容并板书：

草地上有一棵大树，远处的几棵树看不到树干，比房子还矮，天上有太阳，天气真好。

（2）学生根据上面的内容选择自己手中的拓印纹样剪形。

（3）剪出了形的同学举手，按先后顺序上讲台贴在一张彩色

底纸上，组合成一幅风景画。

(4) 教师提出修改意见，稍作调整。

(5) 学生发言，总结制作方法。

(6) 教师总结制作方法并板书：想（构思）——剪（造型）——贴（成画）

4、作业要求。

巧妙地利用合适的拓印纹样，剪贴组拼成画面。

5、小结。

作业展示，讲评。

春教学设计篇九

教材分析：

《吉祥纹样》是江西美术出版社出版的美术教材小学五年级下册第15课，依据美术课程标准的理念，我明确了本课属于“设计·应用”学习领域，以中国民间美术中吉祥的图案为基础，使学生了解吉祥纹样在形式和题材上是多种多样的，并且它还蕴含着丰富的寓意和美好的祝福。通过学习，让学生可以充分发挥想象力及创造力，然后设计并创作出形象各异、不同题材、不同寓意的吉祥纹样，使学生学会自己动手装饰美化生活，提高学生动手的能力及创造能力。

学情分析：

对纹样图案的理解能力：学生在生活中经常见到的吉祥纹样，只是觉得好看并没有研究过图案的寓意。对吉祥纹样的美感

和民族传统文化了解不多。

动手能力：五年级的学生有一定的绘画能力，同时他们对表达自己心愿的创作比较感兴趣，但由于接触到的吉祥纹样课程过少，学生在创作时会影响作品质量，创作出好的作品会有一定的难度。

学习传统文化不仅是为了继承传统，最终还是学习的应用。所以本课要求学生在了解和认识传统纹样的基础上，更多的发挥学生的创造能力和用作品表达自己的心愿。

教学目标：

知识与技能目标：学生通过欣赏吉祥纹样，初步了解、学习吉祥纹样的造型方法。

过程与方法目标：学习吉祥纹样的基本寓意，了解云纹、水纹、火纹、蝙蝠纹等纹样的基本形及所表达的寓意。能熟练的运用纹样来表达寓意，掌握吉祥纹样的创作方法及步骤，并能设计出自己的吉祥纹样。

情感态度价值观：培养学生热爱传统艺术的思想情感，并学习传统纹样的魅力以及寓意的表达。通过本课的'学习，让学生懂得美是来源于生活，了解民族的传统艺术文化，并培养学生积极健康的情感与态度，以及形象表达能力和创造力。

教学重难点：

教学重点：了解吉祥纹样的寓意以及图案形状的表现。对民族传统艺术文化的了解。

教学难点：如何在表达吉祥纹样寓意的基础上设计出造型生动、有趣，并能表达出自己的美好愿望的纹样图形。

教学用具：

教具：课件、剪纸作品、卡纸、画纸、铅笔、橡皮、彩色笔。

学具：卡纸、画纸、铅笔、橡皮、彩色笔

设计理念：

充分鼓励学生通过观察图片来总结出吉祥纹样的寓意以及图案的纹样，通过老师的暗示和引导以及课堂上学生的讨论，加强学生的思维能力、表达能力和想象能力以及合作能力。

教学课时：

1课时

教学过程：

一、导入：

欢迎同学们来到今天的美术课堂。

生：牡丹代表富贵，公鸡代表吉祥。

师：运用牡丹和公鸡的组合寓意吉祥富贵赠与他人，真是一件花心思的礼物，向这样蕴含着美好寓意的图案我们把它称之为吉祥纹样。今天就让我们走进中国剪纸艺术感受吉祥纹样的美，共同去领略这种传统文化的独特魅力。（板书课题：吉祥纹样）

二、了解吉祥图案：

生：（运用谐音法）花瓶代表平安，鲤鱼代表年年有余，蝙蝠代表幸福。

展示图片：桃子、喜鹊、牡丹（师：在这里运用象征的手法）

生：桃子的意思是长寿，喜鹊代表有喜事，牡丹代表富贵

师：老师今天也把这六件物品的剪纸作品带来展示给大家看。
（师展示图片学生说寓意）

同学们来说一下这些蕴含吉祥寓意的物品之间可以怎样组合呢？

生：蝙蝠和桃子的组合代表幸福长寿（展示图片：蝙蝠和寿桃的组合，在蝙蝠的翅膀上挂上两枚铜钱。蝙蝠取蝠字，桃子表示长寿，取寿字，两枚铜钱我们可以称为双钱。这个图案的寓意就是“福寿双全”。）

生：牡丹和花瓶代表富贵平安

师：后面两件作品没有合适的组合，那么加上这两张荷花、梅花。

生：鲤鱼和莲花代表年年有余（师：表示连续每年都有剩余）

生：喜鹊和梅花表示喜上眉梢（师：表示喜悦的心情可以从眉眼上表现出来）

师小结：传统纹样寓意可以分为三个方面：谐音、象征、寓意（师板书）。以上吉祥纹样在生活中都是最常见的。根据每个人的想法同个物像创作出来的纹样是不相同的。（课件展示不同的造型图案）。虽然我们看到的是这些图案的形象，但是我们的心理感受到的却是这些图案以外的寓意。可以说，吉祥纹样有一种寓意美（师板书：寓意美），这就是吉祥纹样独特的艺术特点。我们可以通过吉祥纹样的寓意表达自己对家人、朋友们的美好祝愿。

2. 引发学生思考：

师：在生活中，除了剪纸作品我们经常能看到各种各样的吉祥纹样，同学们想一想，你在哪里见过哪些纹样说来听听。

生：瓷器、鼎上、衣服.....（学生讲述）

3. 欣赏与交流（了解中国传统吉祥纹样的特点）

师介绍吉祥纹样表达的含义——绘画题材：

a.出示云纹图片，像什么？

生：白云；

生：如意

b.火纹图片，像什么形状？

生：火

师：火在古时候可以驱逐猛兽，保护家园的，所以火代表神圣不可侵犯的寓意

c.出示水纹，像波光粼粼的水面还是波涛汹涌的浪花？

生：波涛汹涌的浪花

师：水纹和云纹一样拥有不同形状图案。

d.出示蝙蝠纹、鱼纹、石榴纹你看到了哪些图案？

生：蝙蝠、鱼、石榴

师：我们之前讲过蝙蝠谐音字“蝠”，鱼表示“余”，那

么石榴呢？谁来说一下。

生：圆的，红红的，寓意多子多孙，繁茂吉祥。（师夸奖）

师小结：介绍吉祥纹样的相关知识：

种类：铜器纹、饕餮纹、龙纹、凤鸟纹、云纹、水纹、火纹
（展示图片）

造型特征：单独纹样、对称纹样、连续纹样等。

三、设计吉祥图案：

生讲述内容。

生讲述。

师小结：这幅作品表达了老人对奥运会的看重及支持，还有表现了她对奥运会的成功抱有美好的祝愿。这也是老人对传统吉祥纹样的一次创新设计。所以在生活中只要是能表现美好寓意的事物，我们都可以将它设计制作成吉祥纹样。

2. 欣赏剪纸作品《祝福祖国》，在这幅作品里有两个纹样，同学们看一看师那两个纹样？

生：答

师：“寿桃”和“天安门”。

生讲述。

师小结：祝福祖国健康长寿、欣欣向荣。

3. 欣赏学生作品仔细观察他们用了什么材料？

a.宣纸和国画颜料

b.卡纸

4. 师示范学生观察

a.设计出纹样的大轮廓

b.添加花纹

c.丰富图形

d.上色

四、画一画：

要求：选择生活中的某种图形或用品，设计出一幅独具魅力的的吉祥纹样，或用自己喜欢的纹样，对你喜欢的物品进行纹样装饰吧！

学生创作、教师巡视指导。

五、展示评价

师：同学们的作品真不错，美幅作品都有不同的寓意，让我们一起来听听你的想法吧！

学生自评：介绍自己作品中最生动、有趣的地方。

学生互评：说说自己喜欢的一幅作品。

教师点评：纹样创作最好、最有新意的作品。（以鼓励夸赞为主）

五、课后小结：

师小结：这节课我们学习了吉祥纹样，吉祥纹样是我国的优秀传统文化，它需要我们继承和发扬。同学们可以把自己的作品带回家介绍给你的家人和朋友，让更多的人了解我国的优秀传统文化，让它源远流长。

春教学设计篇十

一、教学目标

1. 初步了解装饰纹样的技法, 以及在日常生活中的作用。
2. 学习以花卉、动物等为题材设计一幅或多幅装饰纹样, 培养学生的设计能力。
3. 激发学生设计纹样的热情和兴趣, 增强学生对生活的热爱之情。

重点、难点

重点: 单幅纹样(花卉或动物)的装饰设计。

难点: 同题材不同形式的多幅装饰纹样的设计。

第一课时

课前准备

(学生) 圆规、尺、绘画铅笔、纸。

(教师) 范画、课件等。

教学过程

1. 欣赏引入。

(1) 课件出示各种装饰纹样, 提问: 这些纹样给我们以怎样的美感?

(2) 学生交流观摩装饰纹样后的感受。

(3) 说说装饰纹样在生活中的应用。

(4) 教师小结: 装饰纹样是运用夸张、变形、概括和修饰等手法绘制而成的'图形, 它在形式上具有一定的完整性。人们称它为“经化装、打扮出来的图形”。

(5) 出示课题: 《装饰纹样》。

2. 交流探讨。

(1) 欣赏教材中大师的作品(毕加索的公牛系列作品)、范作(形的装饰变化作品)和同龄人的作品等。

(2) 师生共同交流。

3. 学生设计。

(1) 教师演示形的装饰纹样创作方法。

(2) 交流范作的特点, 让学生提出从几个绘制手法更好的建议。

(3) 引导学生说出自己的想法, 教师补充建议。

4. 尝试创作。

(1) 教师提出创作要求: 设计单幅纹样作品或多幅同题材不同形式的作品, 注意装饰手法的灵活运用, 用、圆规、尺子, 使你的图案更工整、漂亮。

(2) 学生创作, 教师巡视指导。

5. 课外延伸。

小结本课内容, 并要求学生课外收集自己喜欢的装饰纹样的图片资料。

春教学设计篇十一

1. 能通过观察图画、阅读例文《和书籍交朋友》, 从感性上认识什么叫板报稿。

2. 能结合平时读过的报纸和板报, 理解什么叫表扬、批评、报道、感想, 知道板报稿可以写哪些方面的内容。

3. 能将例文和“习作要点讨论”进行细致对照分析, 明确报道稿要写清哪些具体要素, 报道稿的结构、语言有哪些要求。

4. 能从本学期本班开展过的活动中选择一项, 先说一说, 再写成报道稿。

教学重点 \ 难点

重点: 读懂例文, 明确报道稿的结构、内容和语言方面的具体要求。

难点: 完成作业的具体操作, 写成合乎规范的报道稿。

课前准备

1. 安排开展知识竞赛、文艺表演、诗歌朗诵、科技制作、新闻发布会、资助贫困同学等有益活动, 为学生写作选材提供丰富多彩的生活源泉。

2. 引导学生仔细观察，对活动的时间、地点、人物、事情的主要经过等方面做好记录。

3. 预习课文，初步了解例文的主要内容和写法、报道稿的基本格式及本课的写作任务；阅读、收集一些反映学生生活的新闻报道，以便从中受到启发。

教学过程

一、看图读文，感知写法

1. 指导观察图画：图上面的三位小朋友在干什么？(板书课题：学写板报稿)

3. 学生阅读思考，教师检查点拨。

4. 师生共同小结：

《和书籍交朋友》写的是班级里的同学自己动手办“图书角”、开展读书活动的事。第1自然段简要介绍了在什么时间、什么范围、哪些人、开展了什么活动。第2自然段着重介绍了办“图书角”、开展读书活动的主要情况：家长的支持、书的来源、开放的时间、借阅的方法、读书的情景、书的调换、读书和做笔记的阶段性成果等。第3自然段总结出开展和书籍交朋友活动的重要意义。

二、默读讨论，明确写法

1. 默读“习作要点讨论”的内容。

2. 学习小组内讨论、交流：阅读了“习作要点讨论”的内容，你明白了什么？

3. 引导学生总结归纳。

(1)报道稿的正文写法是：第一部分，简要交代什么时间，在什么地方，发生了一件什么事；第二部分，比较详细地介绍事情的经过；第三部分，扼要地写出这件事情有什么意义。

(2)写报道稿的基本要求是：标题要醒目，内容要真实、新颖、有意义，篇幅要短小，语言要简练。最后还要写上作者的名字。

4. 对照“习作要点讨论”和例文，进一步明确写法。

三、练说练写，运用写法

1. 引导学生交流：你准备选择班级最近开展的哪次活动来写？准备怎样写？

2. 在小组讨论交流的基础上，选有代表性的两三人在全班说，师生共同评议。

3. 学生质疑问难。

4. 学生拟草稿，教师巡视指导。

5. 对照“习作要点讨论”，自改或互评互改草稿。

6. 选出优秀习作进行讲评，并誊抄在板报栏里。

四、提出办手抄报的

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春教学设计篇十二

一、教材内容分析：

本节内容在《控制和设计》中起到举足轻重的作用，不仅可使学生对闭环控制系统中的反馈[feedback]有很深的认识，而且也为闭环控制系统的设计与实施打好基础。

二、教学目标：

知识与技能：

- 1、熟悉反馈环节在闭环控制系统中的作用
- 2、熟悉闭环控制系统的工作过程
- 3、知道开环控制系统和闭环控制系统区别。

过程与方法：用方框图分析生活中常见控制系统，通过实践、游戏、讨论、分析等方法使学生懂得反馈在闭环控制系统中的作用。

情感态度价值观：通过学习，联系生活，培养学生的观察能力，体验学习乐趣。渗透安全教育、德育教育、环保等教育。

三、教学重点与难点：

重点：熟悉闭环控制系统中反馈环节的作用

难点：能分析闭环控制系统的工作过程，理解其中的控制器、执行器等环节的作用，画出一个简单的闭环控制系统的方框图。

五、教学资源：

六、教学过程：

（一）、引入新课：

[探究目的]：1、引入反馈概念，分析在没有对比操作的情况下，制作的难易。

2、通过合作探究来提升同学们的团结合作精神。提高创作思维和动手操作实践能力。

3、通过教师自制的. 自行车模型作品来感触同学们的创作意念，用创新以发展和感知生活中的美，并通过习作实践交流。

4、用自行车工艺品来提高学生审美能力，装饰丰富摆设生活美，丰富人们的精神享受。

[探究内容]：鼓励学生合作探究，引导学生自主观察、总结，在与他人的交流中丰富自己的思维方式，获得不同的体验和不同的发展。注意引导学生体会控制系统的工作过程和方式，特别是理解闭环控制的工作过程以及其构成的作用。运用生活中破旧抛弃的电线进行设计制作出自行车模型。

材料：用直径1.5毫米---2毫米的铜电线。

工具：剪刀、尖嘴钳和斜口钳各一把，示范作品若干，线材艺术作品图片资料等。

内容：小组合作设计制作一件自己喜欢的线材（稍硬）自行车艺术摆设品。引导分组探究创作思路、制作方法、色彩线

调配等。

[提问引出]：人脑---手----做模型（开环）

示范教师自制的自行车模型作品并结合实物图象，通过眼睛比照，反应到大脑，动手操作自行车作品设计制作。

[引出问题]：为什么用眼睛观察实物或图样操作起来更方便正确（闭环）

人脑-----手-----做模型

-----眼睛---

（二）、新课内容：

[案例分析]：投篮

[游戏]：乒乓球投入一次性杯子

[引导学生得出结论]：投篮的工作过程

[思考提问]：生活中的反馈：反馈控制是一种在计划执行一段时间或结束后进行的事后控制，主要为下一步计划的实施总结经验，但它却常常是管理控制工作的主要形式。例如投诉与反馈、留言反馈、意见反馈、环境反馈、教学活动、超市反馈调查表、市场信息反馈系统、工作总结、产品性能检验、现代酒店控制方法等。

[游戏]：在黑板上画两张大脸，“五官俱全”，没有眼睛。然后请一个同学上来“填”眼睛，闭着眼睛画，位置不对；也不好看睁着眼睛画，漂亮。

[分析原因]：将两次画的过程来分析。画出其控制框图，得出它们的控制类别。

1、闭着眼睛画：

人脑控制手画眼睛：人脑——手——眼睛；

控制过程中，没有反馈环节，不能对控制结果加以修正、调节。是个单程的控制流向。这是开环控制。

2、睁着眼睛画：

人脑控制手画眼睛，在此过程中，眼睛可以把手的位置及画的效果及时反馈给大脑，使得大脑准确精细的控制手去画好眼睛。控制过程中有反馈环节可以把控制结果反馈给人脑，控制流向形成了闭合回路。这是闭环控制。

[讲解]：汽车速度控制

[讲解]：反馈方法——利用反馈来分析和处理被控对象，通过系统的输出来调整系统的行为，使系统沿着预期的目标运行的方法。

[演示]：反馈的工作过程：当人打算要拿桌子上的水杯时，人首先要看到自己的手与杯子之间的距离，然后确定自己手的移动方向，手始向水杯移动。同时人的眼睛不停观察手与杯子的距离（该距离就是输入与输出的差值），而人脑（控制器）的作用就是不停控制手移动，以消除这个差值。直到手拿到杯子为止，整个过程也就结束了。从上面的例子可以看出，由（负）反馈形成的偏差是人准确完成拿杯子动作的关键。如果这个差值不能得到的话，整个动作也就没有办法完成了。这就是眼睛失明的人不能拿到杯子的缘故。

[马上行动]：