

# 最新名著水浒传的读书笔记(通用14篇)

竞聘是一场才华的较量，只有凭借突出的实力才能胜出。写一篇完美的竞聘申请需要有具体的事例和数据支持，增加说服力。以下是一些经过精心整理的竞聘总结样本，希望能给大家带来一些启示和灵感。

## 名著水浒传的读书笔记篇一

《水浒传》——中国四大名著之一，我看了以后，不曾难忘为梁山立下建设功劳的“林冲”，也不曾难忘大王“宋江”。却对性格暴躁，直率的鲁智深的形象记忆深刻。

在这里我不得不再次佩服吴用他那智慧的头脑，梁中书买了十万贯庆贺生辰礼物。派青面兽杨志押送，杨志也到聪明，他把礼物做成十余条担子，只做客人的打扮行货。也点十个壮健的厢禁军，却装做脚夫挑着，只消一个人和他去，却打扮做客人。

这天，天气炎热，十一个厢禁军，担子又重，无有一个稍轻。杨志脾气又不好，若停住，轻则骂，重则打正当这时有一群人挑着枣子上来了，刚一会儿，又来了一个汉子挑了一桶酒上来。他们就各买了一桶。没想到那些人刚吃完，就倒了下去。

刚才那七个人正是吴用等人，挑酒的汉子正是白胜。

但是怎样下药的还是请大家自己看《水浒》吧，在这里梁山不仅获得了生辰纲，还获得了一员大将——杨志。

## 名著水浒传的读书笔记篇二

金圣叹先生说过：“天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第

一莫若读《水浒传》。”而《水浒传》于我，那荡气回肠的文字，悲凉不甘的呐喊亦常在耳畔回响。其间的兄弟情、江湖义、报国忠更是让我醉在其中。

乐的是那“生死之交一碗酒”“水里火里不回头哇”。林冲与鲁智深，是不远千里相送相救的兄弟情；宋江与李逵，是出生入死义劫法场的兄弟情。梁山共十二位结拜兄弟，不论出身，不论富贵，八拜之下，皆为兄弟出生入死。时隔千年的我们，不用说结拜兄弟，几乎随处可见为了遗产、金钱，以命相搏的骨肉兄弟。再一观武松，生的高大威猛不凡，不论身上有多少本事，有多大官职，与哥哥武大郎那是情深义重。众所周知：武大郎五短身材，样貌丑恶，但武松却不惜为了他，得罪官府，杀西门庆以告其在天之灵，定罪处罚历尽苦难毫无怨言。岂能与我们今天相互疏离、恶语相激、法庭相见的兄弟相提并论。我作为独生子女，真恨不得立刻“穿越”到兄弟情深的《水浒传》中与武松拜八拜，与宋江相言欢，想去定是人生第一快事。

乐的是那“该出手时就出手哇，风风火火闯九州哇。”且说宋江率领一众英雄好汉归顺朝廷后，南征北战，麾下兄弟浴血奋战，报效朝廷，立下赫赫战功。擒田虎，捉王庆，征方腊，去时一百单八将，归来却余二七人。“十停去了七停。”但梁山好汉死而无憾，忠心天地可鉴！他们前有劫富济贫、替天行道、快意恩仇之义士壮举，后有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”之报国忠心。不必说东溪村七星小聚义智取生辰纲，不必说白龙庙英雄又聚义众好汉劫法场，不必说梁山一百零八好汉归顺大宋之盛鼎，单是小乙哥燕青的受人之恩涌泉相报，多才多艺有勇有谋，就已经让我等小生钦佩不已，无限向往。这岂是国外机场买买买、向往美利坚众合国绿卡的当今俗人可比拟？！

手捧《水浒传》，快哉！乐哉！

## 名著水浒传的读书笔记篇三

我以前以为，《水浒传》是“暴力”、“血腥”、“惨无人道”的代名词，但是后来在妈妈一再的推荐下，我看了一集《水浒传》电视剧，但看完之后就觉得太好看了！看了一集又一集。紧接着又向爷爷接了文言文版的《水浒传》书看，也看了好多篇。看完之后，我真是思绪万千！！

### 仗义——

人人都说：及时雨宋江仗义疏财。所以人人都信任宋江。在去往江州的路上，结实了好多朋友，得到了好多人的帮助。宋江真是美名远扬啊！宋江一次次落入虎口，却又一次次解脱，就因为他的仗义人人皆知，人人都喜欢他，这就是因为为什么宋江武艺不如卢俊义、智商不如吴用，还能成为梁山之首的原因。

群众的眼睛是雪亮的：

北宋时期奸臣当道，剥削百姓、杀死忠臣，老百姓敢怒不敢言。尽管天子不知，但是天下人都知道，天下人都痛恨他们。梁山好汉，只杀奸臣，不杀良民，尽管朝廷不知，但是老百姓知道，所以百姓都喜欢梁山好汉。群众的眼睛真的是雪亮的，百姓们心知肚明，谁黑谁白、谁对谁错。所以不要以为别人不知道，其实别人做就知道了！

水浒传告诉了我很多很多的大道理、小道理，告诉我不能做坏事，不然终究会得到报应；还告诉我做人要宽容大方，决不能做一个小人。“不是不报，是时候未到”！

## 名著水浒传的读书笔记篇四

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，生动地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖，有众多英雄豪杰参加的

农民起义队伍的可歌可泣的事迹。有被招安前的“两赢童贯”、“三败高三尉”等及被招安后的破大辽、征田虎、征王庆、征方腊。

世世代代，人们赞叹的是宋江的乐善好施、精忠报国，唾骂晁盖不忠不义、背叛朝廷，但是，在第十七次读完《水浒传》后，我有了新的感受。宋江固然值得赞叹，但同时，他的决定确使得一百零八天罡地煞四分五裂，正如宋徽宗所说：“卿等一百零八人，上应星曜。今止有二十七人见存，又辞去了四个，真乃十去其八也！”这还没完，后来戴宗、阮小七、柴进、李应受奸臣迫害，辞官回乡，宋江、卢俊义、吴用、花荣、李逵更惨，竟被害死。宋江一生为国，却落得个身首异处，笑话！笑话！

再说晁盖，吃喝不愁却公然起义，为什么？因为他看透了朝廷的腐败，深识只要蔡、童、杨、高四奸臣一日在世，天下就一日不得安宁。在他的带领下，梁山泊进入了鼎盛时期，但后来宋江来了，大谈特谈什么“忠于朝廷”、“报效祖国”，还把晁盖的聚义厅改为忠义堂，他已经被荣耀冲昏了头脑。

每个人并不是完美无缺，也不是没有优点，我们在发现别人缺点的同时也要学会发现别人的优点，用正确的眼光看待别人。

## 名著水浒传的读书笔记篇五

暑假，趁着有时间，我耐心的看完了《水浒传》。合上书，书中一个个的场景却仍在我的脑海中挥之不去。吴用智取生辰纲、景阳冈武松打虎、宋江江州题反诗·····这一幕幕让我热血沸腾，仿佛也将我带入了那个兵荒马乱的时代。

遍读全书，我一直有个疑惑：梁山泊拥有英雄将领一百零八位，各个身怀绝技，功夫了得，为什么最终会失败呢？仔细的

想了想，我终于找到了答案：

首先，从地理环境上来说，梁山泊四面环湖、地势险峻（否则早已被朝廷消灭了），凭借地势进行抗击。而处在穷乡僻壤：一没钱，二没人。仅仅这两点，便足以致命。首先来说说钱的问题：俗话说：“兵马未动，粮草先行。”每次战争，物资是保障胜利的基础。什么是物资？说白点：就是钱！可梁山泊在这荒僻之地种地都不好种，更别说收入多的商铺市集了。那如何解决吃饭问题呢？我想：无非是偷抢罢了。可这两样办法不仅风险系数高、不够稳定，更有可能带来百姓的不满。显然，钱的问题是梁山好汉的隐忧之一；再来说说人的问题：众所周知，经济越发达的地方人越多，相反，越荒僻的地方人越少。显然，摆在梁山泊面前的一道难题便是人员的短缺。幸而朝廷的残暴统治和梁山泊一定的影响力，这才有人投靠，保证了新鲜血液的补充。可仔细想想：有谁会愿扛起起义的大旗，与朝廷作对呢？恐怕是些亡命之徒、被逼无奈走投无路的居多吧，虽然也有许多能人志士和身怀绝技的人逼上梁山。但这也导致了人员素质的参差不齐，每个人也各怀心思：有的想真正抗击朝廷，而有的则是被逼上梁山，起义的立场不够坚定。就如宋江、林冲等人，起义时却仍有做官的愿望。这也导致了最后的被招安。

其次，人员的劣势。虽说梁山泊有一百零八位好汉，但除去因故去世的，相对于朝廷的兵多将广，仍显较为薄弱。更有些将领像时迁、燕青之流，曾当过小偷、水贼，实际的战斗力我表示怀疑。

然后，策略上的错误。“瘦死的骆驼比马大”，面对仍很强大的朝廷，即使四面楚歌，实力仍不是众多起义军单独可以匹敌的。起义军明智的做法应该是结盟共同对抗朝廷。但梁山泊却做出了错误的决定：招安。反而去对付其他的起义军。这让朝廷不费一兵一卒，坐收了渔翁之利。待其没有利用价值之后，便可以狡兔死走狗烹了。

最后，最重要的：人的媚官心理。在一百零八将中，有许多人都曾身居高官，后因种种原因，被逼无奈才扛起起义大旗。如宋江、林冲、武松· · · · · 后来虽身为起义军，仍不忘旧官。就像武松，到哪都大喝一声“武都督在此！”这是他当过的最大的官。尽管他早已不是都督了，却仍将它挂在嘴边。正是这种心理导致了梁山泊最后的被招安。真是可悲！

综上所述，我明白了：梁山泊起义的失败不是偶然，而是必然！

## 名著水浒传的读书笔记篇六

最近看了中国四大名著之一的《水浒传》，主要写梁山108英雄豪情的故事。

《水浒传》塑造了许多栩栩如生的人物：如蔡京等一群吸血鬼统治者，具有反抗精神的黑旋风李逵，性格坚强的武松，逆来顺受，最后走上反抗之路的林冲，都给我们留下了深刻的印象。

其中，给我印象最深的人物是武松。武松去了一家“三碗不过岗”的酒店，喝了18碗酒。当他付钱上岗时，店主拦住了他，好心地告诉他岗位上有一只老虎。武松不听他的话，坚持上岗。当他走到寺庙门口时，他看到了通知，上面盖着红色的大印记。只有这样，他才相信岗位上真的.有老虎，但当他回去时，他害怕失去他的脸，所以他继续往上走。他的酒力发作了，看到一块大青石，刚躺下，突然，一只老虎出现在他面前，武松认为焦虑不是一种方式，不得不坚持下去。老虎张着饥饿的大嘴，看见了武松，不耐烦地使出了捕猎猎物的三招：一扑、一掀、一剪。武松聪明地躲了起来。老虎转过身来。武松拿起棍子，突然劈开。他只听到一声巨响。一棵枯树被劈开了。出乎意料的是，老虎没有被击中，但棍子断了。老虎凶猛地站了起来。看着饥饿凶猛的老虎，我不禁担心武松。出乎意料的是，武松展示了自己的技能，杀死

了老虎。

读完《武松打虎》这个小故事后，我明白了一个道理：在现实生活中，我们会遇到很多困难，我们无法避免它，我们必须勇敢地面对它。

## 名著水浒传的读书笔记篇七

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。以下是小编搜集整理的水浒传名著读书笔记4篇，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

今天，我读中国四大名著之一的《水浒传》。

在这本书中，最让我喜爱的是宋江，宋江是梁上好汉之首，是一百零八将之中的天罡星之首的天魁星。人称及时雨，不过一开始宋江并不是什么大角色，而是一位押司，是一刀笔小吏。但一场奇遇，拉开了他人生的转折点，拉开了一场起义。智取生辰纲的事情被官府缉拿，当时宋江事先告知，晁盖就派刘康送金子与书信，但被宋江老婆发现，因此驻成了一场杀人案，原因是因为宋江憎恨阎婆惜这种趁机要挟，便一怒之下斩杀，被迫逼上了梁上。

水浒传这本书是每个人必读的一本书，因为它是一本好书，一本史诗。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不

问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。读完之后感悟颇多。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷



奸臣当道。是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。后来受朝廷招安，在出兵征讨方腊时死伤过半，最后不幸起义失败。

我在读书时，常常会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，似乎那情景就在我眼前发生一般。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位好汉时，我似乎热血沸腾。每当我读到宋江率领大军杀得高俅落荒而逃、丢盔弃甲时，我不禁拍手称快。当我读到书末宋江和其他头领惨死时，却又忍不住涕泪纵横。

在水浒传里，宋江一直都是忠义两全，因为他的忠义所以在他的身边凝聚了一群英雄好汉。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些好汉们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是因为他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。

在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的印象。在他的身上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。他们共同点有很多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜欢鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。第二：“他们都有着惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺按照关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。

我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它绝对是一本很有价值的读物。

说到《水浒传》，相信大家肯定不会陌生，肯定有很多人拜读过这本书，它是明朝施耐庵的作品，是我国古代四大名著之一。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的英雄好汉。又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初。全书叙述北宋末年官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

在《水浒传》中，有三十六个天罡星和七十二个地煞星组成的水浒一百零八条好汉，他们个个身怀绝技。他们每一个人还有富有特色的“绰号”。如：及时雨——宋江、黑旋风——李逵、智多星——吴用等。

一百零八条好汉中，我最喜欢的是小李广——花荣。李广是我国汉朝时期一位著名的将军，他最擅长的就是射箭，传说他曾经将箭射入石头。现在你肯定从这个“绰号”就可以猜出了，花荣的射箭技术非常高超，能与李广将军媲美。在《水浒传》里写到：花荣说：“请看我射中那行大雁第三排第二个大雁的头。”说完花荣拿起弓，搭好箭向那行大雁放了一箭，只见那第三排第二个的大雁掉了下来，派人取来一看，果真射在大雁的头上，众人无不佩服。

当然，这么高超的技艺不是凭空得来的，没有艰苦的练习是不可能达到如此高的境界。俗话说：“拳不离手、曲不离口；冬练三九、夏练三伏”任何事只有持之以恒才能登上成功的顶峰。

## 名著水浒传的读书笔记篇八

看完《水浒》我的感慨不过“义”“俗”两字。

“义”便是义气，梁山好汉相聚不过为个“义”字，而这“义”的由来却是鱼龙混杂，有的是当真的江湖侠义，有的不过被逼而产生所谓的“义”，总之各类的理由。情谊能

产生“义”，被搭救而感恩能产生“义”，日久而生亦能见“义”。一百零八人不过为一个“义”聚集梁山，也因个“义”让《水浒》得到广大读者的喜爱。我们爱读《水浒》，说到底就是图个看他们豪迈义气的爽快，逞逞英雄好汉的威风，满意抒发自己的豪情，以此来充实我们内心的“义”。

“义”同样是正义，是替天行道的大义、真理。一个个好汉不是被官府欺压，就是家景不好，或是冲动得动不动就拔刀相助的易怒者，总之一个个都看官府不顺眼。然后，上山的人多了便搞出一番名堂，许多人慕“义”而来，百姓也支持打官府，于是就变得一发不可收拾，最终成为个名震江湖的大匪团。

这“义”也是作者写这个故事的引索，情节顺这线延伸开来，最后成了这部大作，看故事的大纲，总就是个“义”字。

说完“义”之后，咱们再来说“俗”字。“俗”不是套路俗，故事题材在当时算是标新立异；也不是语言俗，通俗易懂的白话夹文言，当时已经不能叫俗，是符合故事中人物性格与背景。那“俗”在哪，应该是好汉们的思想太“俗”，故事中好汉的思想不过两种：一种守旧，一种激进。实际上就是一种人想法太俗，一种人根本没想法，只会冲动地喊“干！”“上！”之类的不经大脑的话，对我们学生自然不是什么好教材，于树立准确的“三观”也确实无益。语文书上称他们是沉着、谨慎、有聪明，或率性、真诚、重情义，说穿不过“犟”、“蠢”两字能概括。一个个要么没受什么教育，要么从小灌输的封建思想烙进骨子，除了些脑袋不灵光的李逵之流，剩下有主张的人再有聪明、才学也逃不了这根深蒂固的封建社会的“俗”，这也导致他们所做之事逃不了“俗”。最终甚至为了祖上有光做了接受招安的蠢事，宋江更为了朝廷把忠诚自己的李逵亲手解决。这样看，在他们这些好汉眼中，为朝廷伸张的大“义”，可要远胜于兄弟友谊等小“义”。我想这也就是水浒后半段令人寒心之处，也是

金圣叹执意删去的原因。倘若现在仔细想想，好汉们的性格，便能发现最后起义失败的下场其实是早已注定的。

归根结底，作者想反对的、不满的，或许正是这个“俗”字。一百零八人，多长人是正真齐心“干革命”的呢？每个人各怀鬼胎，表面上为相同的“义”字聚集梁山，而各自的“义”的内含却并不相同。最终“义”成了“俗”，他们中知其内含的共作不知；抱愧利用“兄弟”，相信“义”的则可悲的受到背叛，成为他们实现大“义”，投向“俗”的垫脚石，而心甘情愿的牺牲。这样貌合神离的队伍所谓的“义”着实有些寒碜，作者写时是否带有些讽刺的意味呢？不禁令我这样想。

抛开作者的意图与文章中央、线索、深刻内含不谈，读者真正想要的不过是“真”，不过是“爽”，不过是随心所欲，斩开束缚，而水泊梁山，大概就是所谓“桃花源”之处。令我感受最深的不过是好汉的豪气、匪气，和无所畏惧的气魄。

写到这里，突然想起鲁迅先生在《藤野先生》结尾处的话“于是点上一支烟，再继续写些为正人君子之流所深恶痛疾的文字。”也许《水浒》的最出色、最成功之处，就是这样一种洒脱，这样一种“帅气”吧。

## 名著水浒传的读书笔记篇九

描写了以宋江为首的农名起义发生、发展至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗，腐朽和统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象。

在梁山众多英雄好汉中，我最喜欢鲁智深“路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州”的个性。每次这一歌词响起来，我就不禁想到花和尚鲁智深，他的一生，没有一件事是为了自己，他的每一次出手，都是因为“路见不平，拔

刀相助”。虽然每一次出手，自己的境遇都要更坏，但是他毫不介意，对弱者，他侠肝义胆，对朋友，他情深义重。不管是救教头，救金翠花，还是救史大郎，他一直是作为一个大侠来帮助别人，金圣叹曾这样评价他“写鲁达为人处，一片热血直喷出来，令人读之深愧虚生世上，不曾为人出力”。

鲁智深是一个疾恶如仇、专好打抱不平的人物。“禅杖打开危险路，借刀杀尽不平人，杀人须见血，救人须救彻”是他一生行事的准则，拳打镇关西，大闹野猪林，不仅写出了他的勇，还写出了他的智。在鲁智深凶顽粗野的外表下，也有一个善良真诚的灵魂，他舍生忘死，抗暴除恶，重义轻财，是一个好汉。

鲁智深是一个好汉，他一生中最看重的是“侠义”二字，根本不看重凡人所追求的那些世俗东西。

## 名著水浒传的读书笔记篇十

“于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大叔，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮夫人·····”，这是鲁迅笔下的哪本书呢？正是《水浒传》！

合上《水浒传》，心还神游在书里，那108位好汉的形象在心中一直挥之不去，那些富于传奇的英雄故事使我赞叹不已！

作者是明代的施耐庵，原先为张士诚的军师，后因张士诚降元，施耐庵屡谏无效，隐居兴化，写下《水浒传》。

此书把时间定在宋徽宗时代，正是宋朝最为腐败的时代，而施耐庵生活的时代也属于元末明初的混乱时代。“时势造英雄”，这混乱的时代给予了施耐庵充分的生活体验和充足的写作素材，才得以完成《水浒传》这篇鸿篇巨制。

先出场的高俅是整篇小说的开始，他是一个破落户子弟，吹

弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍；亦胡乱学诗、书、词、赋，但仁义礼智信行忠良全不会。按照现在的话说，就是一个“三无青年”，街上的小混混。按理，最终只能活在社会的最底层，成不了什么大器，但却因蹴鞠，球踢得好，得到了宋徽宗的喜爱，而当上了太尉。

由此可见，这是作者对宋国皇帝不分黑白，听信奸臣的讽刺，也是对张士诚降元的愤恨与无奈。

我们再来聊聊梁山伯最重要的人物——宋江。

说起宋江，我们想起的，必定是“忠义”二字。是的，书中这样评价“起自花村刀笔吏，英灵上应天星，疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名水月双清。及时甘雨四方陈，山东呼保义，豪杰宋公明。”当阎婆惜要晁盖的‘一百两黄金，不然就告上官府时，宋江宁可将自己身上的东西典当成一百两黄金，也要把黄金和回书赎回，还给了晁盖，这舍己为人的精神，是当代每个人都应该有的。

当宋江被下慢药赐死时，他仍念念不忘水深火热中的人民，还托梦宋徽帝要造福苍生。

一边是泼皮无赖当道，一边是正义之士逼上梁山，忠义报国却为奸佞所害。这宋朝怎会不灭亡？徽钦二帝被北方的金人掳至枯井，北宋被赶到长江以南，自然也就不足为怪了。

真是“自作孽，不可活”呀！

花和尚鲁智深、青面兽杨志、豹子头林冲……一个个鲜活的人物形象不断在脑海里闪现。让我们打开这本书，一起神游水浒，感受108位好汉的豪情壮志吧！

## 名著水浒传的读书笔记篇十一

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，却恶人为的’是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

## 名著水浒传的读书笔记篇十二

《水浒传》是一本人尽皆知的小说，写的是元末明初的一个农民起义开始、发展到结局中的歌颂农民起义的伟大史诗。前70回主要说像林冲这样官逼民反、像卢俊义坑蒙拐骗、像

呼延灼被义气所感上梁山的。越看越想看，但不论如何，这些人聚集梁山的目的是替天行道，反抗当时那腐败的政治。后50回写的是征辽、剿田虎、灭王庆、平方腊的故事，显得较为阴暗，让好汉们死的死伤的伤，最后连几个头领也被毒死。是越看与不想看，真是痛恨极了那些贪官污吏。

作者罗贯中可是在人物描写上下了很大功夫。虽然水浒中的人物大多都较粗鲁，但作者写人的粗鲁更是使人称奇：如鲁达的粗鲁是性急，不容得半点怠慢、史进的粗鲁是任性、李逵粗鲁是蛮横、阮小二的粗鲁是悲愤无说处，而焦挺的粗鲁是本身的气质不好……林冲是一个让我感到很纠结的人物，说他不懦弱，是因为他不会手一抖写一纸休书把妻子送给高衙内；说他懦弱，又是因为妻子被高衙内侵犯又不敢“上诉”最后还被骗进了白虎节堂。那李逵可算是最鲁莽的人了，心粗胆大中有又有那么一丝丝的天真可爱、率直忠诚。他听说“假”宋江强抢民女，一怒甚至把杏黄旗给撕了，明白真相后又有勇气负荆请罪；接老母上山发现被老虎吃了，一怒又打死了四只老虎……还有其他描写的惟妙惟肖的人物形象，如武松、鲁智深、燕青、宋江、吴用等一系列栩栩如生的人物。

既然梁山上叫做忠义堂，就离不了忠与义这二字。

义，这一“点撇捺”实在包含了太多东西。好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写！

今年暑假，在老师的的要求下，被逼无奈，去读了水浒传，起初是抱着完成任务的心态，可是渐渐的，渐渐的，我深入了其中，《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。



忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？文天祥留下一句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”郑板桥说：“粉骨碎身全不怕，留取丹心照汗青。”布鲁诺为捍卫宇宙无限说而被活活烧死。梁启超为了让人们真正的了解腐朽的朝廷，牺牲了自己的生命。他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，

当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。舍身炸暗堡，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉！

忠义两字，何等气魄，让我们为之一震，我们现在应该忠于学习，与同学讲义气，珍惜这份友谊。

## 名著水浒传的读书笔记篇十三

《水浒传》长篇章回小说。一般认为作者是元末明初人施耐庵。从明代到现在说法概有三种：一是施耐庵作；二是罗贯中作；三是施、罗合作。

《水浒传》引用一句广告词，那是“男人的世界”，但其中并不是没有女人。最有名的几个恐怕是潘金莲，王婆，阎婆惜，潘巧云，再者就是顾大娘，母夜叉孙二娘，一丈青。前四人可谓从古至今都是反面教材。三个女人，三个奸夫淫妇的事情，施耐庵却写的各不相同活灵活现。

首先出场的是阎婆惜。古语云：有其女必有其母。阎婆不是一盏省油的灯，为了报答葬夫之恩，同时为女儿找个好靠山，把女儿嫁给一个黑矮的“国家小公务员”——宋江。女儿在她手中只是挨的下半辈子的东西，看她对宋江的那句话：“是谁挑拨你？我娘儿俩个下半生就靠押司”明明白白说出了她的心计。阎婆惜与张三私通，她怎么能不知道。只是见宋江有月余不来，恐断了衣食之路，才硬拉宋江来会阎婆惜。且看她缠着宋江的那段话就知道她的手段了。因此，施耐庵称其为“老虔婆”，其实恰当。

现在来说说千古名人潘金莲。她被迫嫁给一个“三寸丁，枯树皮”的武大郎，况且还是呆子一样的人，那幸福自然毫无可言，又有那王婆和西门庆联合设计，怎么能不入套，至于后来杀武大郎，那也是骑虎难下，说到这，我对那王婆是恨之入骨，只为

那么一点钱,就拆散他人夫妻,又害人性命.可是,她察言观色的本领你不得不佩服.单说给西门庆的茶,便知道耍起计谋,先是酸梅汤,往后是和合汤,再来是“浓浓的点两盏姜茶”,再后来便是“宽煎叶八茶”.再看她为西门庆谋划如何得到潘金莲,“从一分光,一直说到十分光.”后来的事态也是按她的计划一步一步实现的.接着再看她设计怎样处置武大郎的,一条一条说得有条有理.也多亏她是女人,若是男人,有她这般谋略和心态,恐怕又会有一个奸臣了.

至于潘巧云,我不想说太多,因为我对她没有半点同情之处,其父是个善良的人,其夫是个忠义之人,她却是如此,实在令人不齿!

至于一百零八将里的三位女杰,都是英雄人物.我想,作者写她们只是点缀而已,或是像男人一样,杀人放火,打家劫舍,像男人一样生活,说不定还是希望男女平等思想的最早启蒙呢!

## 名著水浒传的读书笔记篇十四

这些天阅读了《水浒传》这部长篇小说,书中有血有肉、栩栩如生的农民英雄形象,浓厚的生活气息深深折服了我。给我印象最深的是梁山好汉互帮互助,仗义疏财的精神品质。在他们身上我看到了一个又一个的君子形象,一对又一对君子之交。

这在《梁山好汉劫法场》一文中就足以体现:在江洲,宋江、戴宗即将被知府蔡九开刀问斩,梁山泊众好汉以“义”字当先,舍生忘死去救宋江。一些人扮成弄蛇的乞丐,一些人扮成刷枪棒卖药的,一些人扮成挑担的脚夫,其他人扮成客商推着两辆车子过来,将法场的东西南北四面全部包围起来。在黑大汉李逵的带领下,成功的救出了宋江和戴宗。但走了五七里路,遇上了滔滔一派大江,多亏张顺等人的救助才使

众好汉化险为夷。为什么宋江能逃过此劫?我想，不仅仅是因为他“孝义黑三郎”、“呼宝义”、“及时雨”等广为流传的美誉，更因为救他的好汉们是君子，宋江与他们是君子之交，这也是梁山泊英雄如雨、好汉如云的重要原因之一。

在我们的生活中，朋友有很多。然而，我们给他们许多好处和快乐，当我们真正遇到困难时，那些所谓的朋友有几个能出手相帮?甚至还落井下石。

梁山泊好汉聚在一起，全凭忠、义二字，无论是名动天下的英雄豪杰还是鸡鸣狗盗的泼皮无赖，在宋江的眼里都是人才。

这让我想起了“管鲍之交”。千百年来，鲍叔牙和管仲真诚相待结成的友谊一直被人们传颂着。他们同《水浒传》里好汉一样震撼着我。

庄子有云：“君子之交淡若水，小人之交甘如醴。”的确，在生活中，我们要学习水浒人，常怀一颗君子之心，交一个能帮助自己的真正朋友，同时，也要以真诚的心对待别人。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了

各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

它不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场而我却没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

在这个假期，我读了《水浒传》这部书，《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊，擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李

逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……  
又让我们心中多了一份悲痛。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重似山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。