

# 电和磁教案六年级教学反思 反思教学再设计心得体会(优秀15篇)

初二教案是教师进行教学准备的重要手段之一。以下是一些六年级教案的范文，供教师参考和使用。

## 电和磁教案六年级教学反思篇一

### 第一段：引言和背景介绍（200字）

教学是一项艰巨的任务，需要不断地反思和改进。在教学再设计之前，我常常面临教学效果不理想的问题。由于学生的兴趣和能力差异，以及教材的制约，传统的一课一练模式已经无法满足学生的学习需求。为了提高教学质量和学生的学习成效，我开始进行教学再设计的尝试。在实践中，我积累了一些经验和体会，希望能够分享给其他教育工作者。

### 第二段：教学目标の設定与理解（200字）

在教学再设计中，设定明确的教学目标至关重要。目标要符合学生的实际水平和需求，既要关注知识的传授，又要培养学生的能力和素质。我会设定具体、可行且有挑战性的目标，并与学生一起明确理解。例如，在英语课上，我将目标设为提高学生的口语表达能力。为了实现这一目标，我会通过课堂活动、小组讨论和角色扮演等方式，激发学生的兴趣，培养他们的自信心并提高他们的口语水平。

### 第三段：教学内容的选择与安排（200字）

在教学再设计中，教学内容的选择和安排要贴近学生的生活和兴趣。我会根据学生的年龄段和兴趣爱好，选取适合的话题和材料。例如，在美术课上，我会选择一些与学生生活相关的主题来进行教学，如家庭、友谊、环境保护等。同时，

我还会将教学内容与其他学科进行有机结合，增加学科之间的联系性和实用性。

#### 第四段：教学方法的创新与运用（200字）

在教学再设计中，教学方法的创新和运用是推动教学改进的重要因素。我会尝试使用多种教学方法，并根据学生的需求和反馈进行不断调整和优化。例如，在数学课上，我会采用游戏化教学、案例教学和问题解决等方法，激发学生的学习兴趣 and 动力，并提高他们的解决问题的能力。同时，我还会利用多媒体和互联网等现代技术手段，为学生提供更丰富的学习资源和学习方式。

#### 第五段：反思与改进的实施与总结（200字）

教学再设计是一个循环的过程，需要不断地反思和改进。在实施教学再设计的过程中，我会及时收集学生的反馈意见，并进行反思和总结。我会认真聆听学生的想法和建议，分析和评估自己的教学效果，并根据需要做出相应的调整和改进。通过不断反思和改进，我发现学生成绩和学习兴趣都有了显著的提高，这也进一步激发了我对教学的热情和责任感。

#### 总结（100字）

教学再设计是一项重要的教育改革措施，能够提高教学质量和学生的学习成效。在教学再设计中，教师需要设定明确的教学目标，选择合适的教学内容，创新和运用多种教学方法，并不断反思和改进。希望通过教学再设计的实践和总结，能够为其他教育工作者提供一些借鉴和参考，共同推动教育的发展和进步。

## 电和磁教案六年级教学反思篇二

《学会反思》是道德与法治统编教材六年级下册第一单元的

第3课，旨在鼓励学生要善于反思、养成反思的好习惯。

二、精练自己的教学语言。一些问题之所以学生没有回答上来，也有可能是老师的引导不到位，教学语言的指向性不明确造成的。

三、在直播时，多设置一些简单、可操作性强的问题，让更多的学生能够参与到课堂中。最后可以通过学生作业获取教学反馈的信息，从中弥补课堂教学的不足。

## 电和磁教案六年级教学反思篇三

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。

《新课标》强调要根据汉语言文字的特点和规律进行识字教学。要培养学生的识字能力就必须依据汉字的构字规律和学生的认知规律，学生学习的认知规律最主要的是形象感知和意义识记，当汉字像诗像画一般出现在学生眼前时，他们才会印象深刻，不易遗忘。怎样才能让学生愉快轻松的识字呢？这是我在本次探索课活动中所要解决的问题。

1. 利用游戏的形式，调动学生学习的兴趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，画画，听声音……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

2. 给字配“画”，培养学生的想象能力。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，

而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

### 3、教会学生同时运用眼、耳、脑记住字形

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的'学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点。

### 4. 在阅读中识字。

通过读《对子歌》让幼儿在阅读中进行识字。

## 电和磁教案六年级教学反思篇四

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的

定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以

随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

## 电和磁教案六年级教学反思篇五

《反思教学》是一本让我受益匪浅的书。本着对教育的热爱和对教学方法的不断探索，我阅读了这本书，从中收获了很多思维启迪和教学思路。这本书作者基于自己亲身经历的教学反思和实践，提出了一系列的教育理念和教学策略。在不断的学习中，我深深感受到了反思教学的重要性，也获得了很多的收获。

第二段：反思教学的概念

反思教学可以理解为对教学过程和结果进行分析和总结、对教学方案和方法进行反思和改进的过程。反思教学的主要目的是通过总结和回顾教学经验和教学成果，提高教学质量，促进学生的学业成长。反思教学可以帮助教师发现教学中存

在的问题、分析原因和寻找解决方法，从而更好地提高教学效果。

### 第三段：反思教学的重要性

反思教学是教育教学的重要手段之一，可以促进教学的创新和改进。一个好的教师除了要掌握扎实的专业知识，还要不断完善自己的教学方法和技巧，不断挑战自己、开拓创新。而反思教学就是教师进行教学实践的重要环节之一。只有不断反思教学实践中的问题，不断总结教学经验，才能更好地适应不同的教学环境和教学需求，提高教学质量。特别是在今天这个实践教育的大环境下，教育者一定要具备反思能力和实践创新的精神，才能更好地为学生提供优秀的教育服务。

### 第四段：反思教学的几种方法

反思教学的方法很多，以下列举几种常用的方法：

- 1、日志记录法：教师将教学反思记录成日志，与同行大家分享。
- 2、教学案例法：教师将自己的优秀教学案例整理分享，与同行进行探讨。
- 3、教学反思小组：由几个教师组成，根据教学反思的内容，进行集体研究、讨论和交流。
- 4、自我评估法：教师通过对课堂教学及学生综合评价的考量，对自己的教学成果进行自我评估。

以上几种方法，都有助于教师反思教学的过程，及时发现问题，及时改进。

### 第五段：反思教学的启示

通过对《反思教学》的阅读和理解，我认为反思教学的核心是思考，而思考的核心是质疑和探索。教师在教学实践中，应该实现教学反思的多样性和社会性，持续进行反思，不断探索和创新教学方法和策略。教育应该是一种基于巨大的信任和尝试的过程，学生和教师之间应该建立信任和沟通，以期为以后的学习和生活做好准备。反思过程中，我们应该以优良的教育教学实践贯穿始终。同时，我们应该对教学反思进行全方位的审视和评估，不断提升教学质量，真正实现教育教学质量的持续提高。

结论：

通过阅读《反思教学》，我认为教育教学的成功不仅仅依赖于教师的教育水平和教学方法，更在于对教学环境、学生需求和特点的深入了解，以及反思教学的能力和实践创新的精神。希望我们都能在教育教学的路上，不断进行反思和创新，为学生提供优秀的教育服务。

## 电和磁教案六年级教学反思篇六

《反思教学》这本书对于教育工作者非常有价值，因为它不仅仅是一本教育方法的书籍，更像是一本教育哲学的著作。通过反思教学这一过程，我们可以深刻地认识到自己的教育观念和教育方式是否正确，同时也可以在这个过程中找到自己的不足和问题。

第二段：学习反思教学的过程

学习反思教学的过程是一个深刻地认识自我的过程。在这个过程中，我们一方面需要真正意识到自己的教育观念和教育方式是否符合学生的需求，另一方面也需要把反思贯穿到自己的日常教学工作当中。在反思的过程中，我们要根据学生的实际表现和情况，在教学中及时地调整自己的教育方法和策略。



### 第三段：反思教学的价值

反思教学是一种能够帮助我们不断优化自己教育方式的方法和工具，因为它可以让我们深刻地了解学生的需求和意见，同时也可以帮助我们认识到自己的不足和问题。通过反思，我们可以更好地发现和解决教育问题，实现有效教育。

### 第四段：反思教学在实践中的应用

反思教学不是一种遥远的理念，而是可以在实践中得到应用的。在教育工作者的日常教育工作中，经常需要思考和反思，包括在课程设计、课堂教学和学生管理等方面。在这个过程中，我们需要运用反思教学的原则和方法，去提高自己的教育水平和教育质量。

### 第五段：总结

反思教学是一种重要的教学方式和工具，在教育工作者的实践中得到广泛应用。在实践中，我们可以利用反思教学的原则和方法，去发掘和发掘教育问题，实现有效教育。最终，通过不断地反思和收获，我们能够成为更好的教育者，为学生的成长和发展添砖加瓦。

## 电和磁教案六年级教学反思篇七

歌曲《夏夜》的教学目标是在情景式的教学环境中，让学生感受和体验中学会用天真、纯朴的声音来演唱歌曲，同事能用自然的有节奏感的肢体语言来表现歌曲。在于他人的合作表演中能积极、主动的参与。我在导入中运用到聆听自然的声音，让学生在听中走入“夏夜”，把学生带入歌曲的意境中去。同事师用歌词作为谜面让学生猜出主人公是“萤火虫”这一环节主要是营造氛围，同时以猜谜的形式设置悬念，让学生更加的感兴趣。而美丽夏夜图片的出示，也更好的为学生的想象提供的空间。就让学生在音乐声中，在画面中去

寻找那夏夜的感觉吧。因此这一环节一定要“实”，要让学生确实感同身受才行。

在歌曲演唱声音上，可以让学生用手去模仿萤火虫飞舞的样子，通过手势他们能很快明白几个跳音应该如何去唱。而歌曲中连贯的部分，我也为它设计了动作，这样的边动边唱方法不错，效果也很好。只是这样的动作不宜多贵在“精”

因为动作过多会把学生的注意力转移，而在声音上很明显的会有小毛病出现。由此看来，老师在备课是在每一个环节的设计都要精雕细琢啊！

歌曲中的二声部演唱虽然不是很难，但学生要在后半拍整齐的进入也是需要花些功夫的。所以，在次我先让学生先听第一遍，问：“加了些什么词？是在哪里加的？”再听第二遍，问：“是第一声部的那个音后面加的？”这样循序渐进的，让学生一步一步的掌握二声部，然后再让学生试着唱一唱，多数学生能很快的.唱出来。能唱准这只是第一步，接下来就是在音量和音色上对学生提出要求。通过老师的语言上的引导和范唱上的听辨，学生在理解的基础上能运用自然的聲音演唱出“回声”的效果。

## 电和磁教案六年级教学反思篇八

《学会小心》是从头到脚主题下的一节音乐课，《学会小心》是一首看似简单，实则不易的歌曲，歌曲的内容是比较简短的，但有比较容易错的地方，比如说附点和连音都是比较难掌握的，下面我来对我的这一节课进行反思：

### 一、目标的达成

这节课我制定的目标是1能分辨安全和不安全的事，学会自我保护。2.学唱歌曲，尝试附点音符和连音。我决定的第一个目标是建立在幼儿学会歌曲上的一个情感的提升和安全的教

育，而在我的课堂中我觉得这些是明显不足的，我把重点放在了学唱歌曲上，而忽略了情感的提升，这样的做法其实是不可取的。第二个目标附点这一部分是比较难的，有部分幼儿会出现跟不上的现象，所以，总的来说我觉得我的这节课目标的达成是不够的。

## 二、环节的设计

我这节课主要是由安全和不安全的事引出歌曲、学唱歌曲、歌曲创编三个部分组成。整堂课每个环节的层次性也是非常重要的，每一步都稳稳的落实，在前一步基础打稳的基础上再进行下一步，但在我的这一堂课中，这一方面体现的是不足的，我在学唱歌曲这一部分就花了过多的时间，幼儿也没有很好掌握好，导致最后的'创编环节时间就不多了。

## 三、如何改进

对于第一个目标我觉得可以问问幼儿什么是安全的事情？什么是不安全的事情？我们应该怎么来保护自己这一类的问题。而第二个目标，我觉得在学唱歌曲一两遍以后就应该把重点放在比较难的附点音和连音，重点让幼儿掌握附点音和连音。而环节的设计一定要做到层层递进，每一步都要很扎实的落实到位。

## 四、激发幼儿的兴趣

玩是幼儿的天性，只有幼儿感兴趣了，才能在不知不觉中学到本领。所以一节课能否做到生动、吸引幼儿也是至关重要的，只有幼儿感兴趣了，他们才会全身心投入的去听、去学。所以我觉得在前期准备教案的时候就应该考虑到能否调动幼儿的积极性。

音乐课应该是培养的孩子的表现力和创造力的一个领域，但是在我的这一节课堂中体现的就不是很明显，没有给孩子充

分的表现和创造的机会。应该为孩子营造一个轻松、愉快的氛围，让孩子喜欢上表演活动。我知道我在这些方面做的还不是很好的，但我针对以上不足的地方进行改进，争取下一次上能做的更好。

## 电和磁教案六年级教学反思篇九

教学是一种艺术，也是一种技能，它不仅仅是向学生传授知识和技能，更重要的是培养学生的思考能力和综合能力。如何提高教学的效果？《反思教学》为我们提供了一个方法，让教师和学生都可以通过反思来进一步提高教育教学质量。

### 第二段：理论基础

《反思教学》的理论基础是教育学中的“反思性实践”。这个理论认为教育实践中包含着不断反思的过程，它要求教育者不仅要完成课堂教学任务，还要能够对教学过程及效果作出深入思考，不断地总结经验教训并进行反思性的改进。这种实践，既是理论性的，也是实践性的，它需要教育者经常关注学生的学习情况，对学生的学习进行全面的了解，掌握恰当的教学方法，采用与学生学习特点相适应的教学策略，从而实现学生的综合发展。

### 第三段：反思教学的流程和方法

反思教学流程一般可以分为四个阶段：建立反思意识，收集信息，分析反思，应用改进。在课堂上，开展教学活动时，教师应该执行以下这些步骤，才能有效地进行反思教学：

1. 观察学生的反应，并且记录下来，以便后续分析。
2. 针对这些反应进行问题和解决方案的分析。
3. 在课堂教学后仔细检查记录的反应并进行反思。

4. 探索、应用和改进新教学解决方案，并进行改进。

反思教学的方法很多，但是核心思想是教育工作者应该关注学生的学习过程，关注每个学生的需求和潜在问题，并根据学生的需求和能力制定更可靠的教学策略。

#### 第四段：反思教学体会

在我自己的教学实践中，我逐渐认识到反思教学的重要性。在理论上，我在我的教学实践中实践了反思教学。我常常会花时间对自己的教学作法进行反思，并总结经验教训加以改进。通过反思，我重新审视我的教学安排及措施，重点关注学生的态度和表现，发现存在的问题和矛盾，从而进一步优化了我的教学策略。这种方法在我的教学实践中有效地提高了我对学生的了解，促进了学生的发展。

#### 第五段：总结

通过反思教学，我们可以得到更宝贵的学习经验，能够不断提升教育教学质量，帮助学生更好的成长。在教育实践过程中，教育工作者应始终坚持不懈的进行反思教学，不时检查自己的教学方案，发现其中的问题和改进空间，并积极创造适合学生个人需求的教学环境。只有不断地反思，在不断的教学实践中不断地创新，才能做到让学生得到更好的教育。

## 电和磁教案六年级教学反思篇十

任何一个教师，不论其教学能力起点如何，都有必要通过多种途径对自己的教学进行反思。教学反思有着其现实的意义。

（一）通过教学反思，教师能建立科学的现代的教学理念，并将自己的新的理念自觉转化为教学行动。反思的目的在于提高教师自我教学意识，增强自我指导、自我批评的能力。并能冲破经验的束缚，不断对教学诊断、纠错、创新。能适

应当今教育改革的需要，逐步成长学会教学。从“操作型”教师队伍中走出来，走向科研合理型。从教师的培养角度看，教学反思不失为一条经济有效的途径。作为教学变革与创新的手段，提高课堂教学效益，实现数学教育最优化。

（二）通过数学教学反思的研究，解决理论与实践脱节的问题，试图构建理论与实践相结合的桥梁。将反思理论指导实践，融于实践，反过来，通过实践的检验进一步提升理论。

（三）提高教师的教学科研意识。良好的教学素质要求教师必须参加教学改革和教学研究，对教学中发生的诸多事件能予以关注，并把他们作为自己的教学研究对象，是当代教师应具备的素质。一个经常地并自觉地对自己教学进行反思的教师，就有可能发现许多教学中的问题，越是发现问题，就越是具有强烈的愿望想去解决这些问题。关注问题并去解决问题的过程，也就是教师树立自己的‘科研意识，并潜心参与教学研究的过程。

（四）整体推进教学质量的提高。教学反思不单是指向个人的，它也可以指向团体。后面谈到的说课、听课与评课都可以是团体的。在这种团体的教学观摩、教学评比、教学经验的切磋与交流中，每一个参与者都提供了自己独特的教学经验，同时也都会从别人的经验中借鉴到有益的经验。多种经验的对照比较，就可以使每一位教师对自己的教学进行全方位的反思。这样做的结果是，普遍提高了教师的教学水平，从而整体上推进教学质量的全面提高。如教研组教师对教学实录1的评议，气氛热烈，意见中肯，共同提出修正措施。这是教师集体进行反思，从而产生新的教学思想，这不仅对上课教师而且对未上课的教师来讲都是一种提高。

（五）教学反思，不仅要求确立学生的主体性地位，更重要的是发挥教师的主导地位。教学在让学生主体性充分发挥的同时，教师的主体性率先得到发展。因此教学反思，要求将发展教师与发展学生相统一，教学反思不仅要“照亮别人”

更应“完善自己”。因此教学反思是教师自我成长的一条经济有效的途径。

## 电和磁教案六年级教学反思篇十一

人们常说“反者道之动也”，在反思中，我们可以发现更多问题，反思教学则是一种深入思考、审视教学的方式。接下来，我将分享我的教学心得，借此机会反思教学中存在的问题，总结出有效的教学方法，以期不断提高自己的教学能力。

### 第二段：教学心得

首先，我深刻认识到每个学生都是独特的个体，需要因人而异的教育方式。在授课之前，我会适当了解每个学生的背景、兴趣爱好和学习需求，从而制定适合每个学生的教学计划。此外，我也注重利用多种教学工具，如PPT等多媒体教学，以更直观、生动的方式呈现教学内容，让学生对知识有更深刻的理解。

其次，我也认为教学中应该尽可能地激发学生的积极性和学习兴趣，从而提高学生的学习效果。因此，在教学中我会采用互动式教学，如小组讨论、角色扮演等活动，让学生在轻松的氛围中学习，也能增强学生的合作精神和创造力。

### 第三段：反思问题

在教学实践中，我也发现了一些需要改进的地方。其中，最主要的问题是缺乏个性化的教学方法。在快节奏的教学工作中，很容易忽视不同学生的差异，采用非个性化的教学方式，导致有些学生学得不够深入、不够扎实。因此，我认为，今后需要更加注重差异化教育，制定更贴合学生需求的教学方法。

### 第四段：有效教学方法

在反思的过程中，我总结了一些有效的教学方法。首先，个性化教学是尤为必要的，通过了解学生个性差异，选取针对不同学生的教育方式，可以达到加快学生学习进程的效果。其次，注重教学过程的动态管理，及时调整教学方向和教学计划，避免教学进度过快或过慢。最后，建立互动式教学模式，让学生参与课程的探究和讨论，由此创造良好的学习氛围。

## 第五段：结尾

总之，反思教学，是提高教学水平的必经之路。透过反思的眼光，不断总结经验、发现问题、改进方法，我相信，我的教学能力将会不断提高，在今后的教学工作中将会更加积极、有效地塑造学生良好的品德、知识水平和社交技能，让他们在未来的生活中获得成功。

## 电和磁教案六年级教学反思篇十二

为了要达到这个目标，我仔细分析了教材：《对花》是我国北方民间广泛流传的一首传统小调，歌曲中有很多鲜明的特点，如带有“上滑音”的旋律；加上“衬词”的歌词；前两句一问一答，后面都是大段的衬词等。我想，既然《对花》这首歌曲中有这么多独特的“元素”让我们去挖掘，为何不从这些独特的“元素”去入手呢？让学生逐步地感受民歌的魅力，产生对民歌的兴趣。

一、兴趣是学生学习的动力，对开发学生创造潜能，提高学生审美情趣，发展学生个性起着非常重要的促进作用。

首先在课堂教学的引入部分我以一种特别的方式组织课堂，创设一种“音乐快乐营”的氛围。全班学生分为两个方队“娃哈哈队”和“喜羊羊队”，学生感到十分的新奇、有趣，从而积极主动的投入到课堂中。通过两个方队之间的比赛，每次获胜老师都奖励方队一朵花，最后以花多的一组为



优胜方队。

当然这种比赛的性质容易引起争端，所以课的开始我就提出“友谊第一比赛第二”的口号。让学生在文明、积极的氛围中学习。在接下来的每一环节中，为了让学生真正感受到河北民歌的风格特点，并能唱出歌曲的韵味。我引导学生有针对性地听赏，并进行比较、分析、引从而发现歌曲中的独特风格。

1、欣赏《对花》，了解河北民歌的特点。

在这个环节里让学生感受和体会河北民歌旋律特点，感受到歌曲情绪是欢快热闹的，并让学生找出歌曲中一问一答的特点。

2、老师范唱《对花》中带有上滑音的地方，让学生体会歌曲中“上滑音”的特点。

本课的两个音乐知识（对唱和表演唱；上滑音）的学习我放在唱歌的教学中，一方面，我要让学生在学唱歌曲的活动中去进行对唱和表演唱，另一方面，两个知识点与对花调的风格形式紧密相关，如：曲调中的上滑音正是凸现了其他地域色彩的装饰，演唱是要准确的把握歌曲的地方风格，就必须唱好上滑音。

在学生对“对唱”有了初步了解的基础上，老师动情地范唱《对花》，并要求学生仔细聆听旋律，找出旋律中有特色的音，并进一步设问：“这些听起来很特别的音为什么会出现在《对花》这首歌曲中呢？”这样质疑，激起了孩子们求知的目光。于是，我唱一句：“春季里来什么花儿开？”这时，学生发现有上滑音的地方与其他地方不同，声音要向上滑唱。不少学生听了之后跟着模仿上滑音，我便让学生也来学着唱一唱、念一念，反复体会。在后面的练习中，学生演唱的“上滑音”已是韵味十足了，同时也体验了河北民歌的风

韵特点。

二、我比较注重让学生通过对比、发现的方式进行学习。

在欣赏和学唱歌曲中，我引导学生注意聆听、思考，探索发现不同地方“对花”的共同特点，通过比较和老师的引导学生很快的了解并归纳出“对花”的特点，像教学过程中的对歌环节也是引导学生对生活中事物的观察才能唱出花的特点，这是培养学生独立思考能力的途径同时在小组合作中培养学生的合作能力。

三、在学习音乐的同时，处处渗透培养学生的创造能力。

在课的开始我让学生按节奏回答老师所提的问题，使学生在创作时能按节奏创编新词，这样既是对歌曲的巩固又是对学生的提高培养的创造能力。

四、在本节课中还存在一些地方的不足：

学生在上课时显得过于拘谨，课堂气氛还不是很活跃，在讲解上滑音时应让学生自主发现、自由练唱，在学生尝试过后，教师再作重点指导，从而突出教学重点。结束部分组织学生用不同形式表现歌曲，这个环节设计得很好，但还应让学生从多个角度去表现，不单单只局限于歌曲新词的创编和简单的乐器伴奏。

五、改进的措施：

应将比赛的氛围搞的再热烈一点，让课堂气氛更加活跃从而提高学生的学习积极性，在创编的地方让学生多尝试不同的方法来表现歌曲，而不是只局限于创编新词。

## 电和磁教案六年级教学反思篇三

《学会安慰》是对四年级上册第六单元的口语交际《感谢和安慰》的一个延伸话题，本节口语交际活动课旨在引导学生对生活中需要帮助的人进行安慰，是对他人孤独、困难、痛苦或碰到困难时而做的友善的交际行为，属于日常人间的情感生活，它既是实实在在的“生活事件”，又是紧迫的“生活需要”。这个话题有助于引导学生联系自己的生活实际，体验关爱他人、帮助他人的快乐。

通过三节课的试讲下来，感觉存在如下问题：

- 1、课中的素材准备的比较多，挤占了学生表达的时间，还应再对素材进行整合，对教学环节进行调整，以利于学生最大化的表达。
- 2、课堂上的情境创设应更贴近生活，要能充分的调动学生学习的积极性，使学生真正敢于主动表达。
- 3、在交流中，没有充分引导学生把语言表达得更清楚、更明白、更具体，在课堂上没有看到学生明显的语言成长。
- 4、教学各个环节之间过渡不够自然，教师语言不够精炼，没有示范性。

经专家指导和坊友们的建议，我觉得我的课要做如下调整：

- 1、一开课就情境创设，引导学生充分地说，在具体的表达中使语言不断丰富，由学生总结出安慰里面需要包含理解、鼓励和建议。
- 2、情境创设还应再多思考，话题设计应更贴近学生生活实际，激发学生的语言积累。

3、素材的取舍还要再动脑。

## 电和磁教案六年级教学反思篇十四

教学是每位教师不可或缺的任务，一个好的教师一定是对自己的教学有所思考和总结的。而反思教学是一种很好的方式，可以让教师对自己的教学充分地回想和思考，及时调整自己的教学策略和方法，从而达到更好的教学效果。在本文中，将会根据自己的教学经验和心得，反思教学过程中的体会和收获。

### 第二段：认识反思教学的意义

教学是一项非常复杂的工作，需要教师不断调整思路、改变方法，而反思教学就是一个协助教师快速定位问题、及时解决问题、持续提高教学效果的重要手段。在教学过程中，通过反思，教师可以充分地发现问题，进而改正自己的错误，探索新的教学技巧和模式，使教学更加科学，更加有效。同时，反思教学也可以使教师更好地了解学生，更好地引导学生，达到教育效果的最大化。

### 第三段：谈谈自己的反思教学实践

在我的教学实践中，我充分认识到反思教学对于提高教学水平的重要性。每节课后，我都会认真回顾当天教学的内容和效果，总结自己的教学过程。有时候，我会发现某些问题一直存在而没有得到解决，这就需要我重新审视课程内容和教学方法，调整教学策略，以达到更好的教学效果。另外，在反思的同时，我也会引起学生的反思，让他们对自己的学习进行思考，并给予及时的反馈和指导。

### 第四段：反思教学的不足和改进

再次经过反思，我发现我的教学策略有时候缺乏灵活性和针

对性，只是按照固定的教学计划进行教学，这样很难快速发现并解决问题。而且，我在教育技巧方面的“盲点”也越来越明显，需要持续地学习和探讨，提高自己的综合素质。因此，我决定将反思教学贯彻到教学的每个环节，加强对学生的了解，提高教学策略的灵活性和针对性，并不断探索和开拓新的教育技巧。

## 第五段：总结

总之，反思教学是教师成长和进步的必经之路，有了反思，教师才能对自己的教学实践进行深入的思考和总结。它不仅可以帮助教师提高教学水平，同时也可以更好地为学生服务，为学生提供更为优质的教育。作为一名教师，我们必须不断地认真对待教学工作，实践反思教学的理念和技巧，为学生的成长和发展提供更为有力的支撑。

## 电和磁教案六年级教学反思篇十五

《学会反思》教学反思 《学会反思》是道德与法治统编教材六年级下册第一单元的第3课，旨在鼓励学生要善于反思、养成反思的好习惯。上完这节课，我顺势给学生布置了一项小作业：将本节课的收获写成一篇课堂反思。原本想着学生可能会敷衍地随便写两条，但是在批改中发现很多学生真的能够静下心来去反思，并且运用了课堂上学习的反思方法，例如，在这节课中自己哪些地方做的对？哪些地方做的不对？一部分学生既大胆肯定自己的优点，又诚实地指出自身的不足，最后还提出了改进方法，也就是下节课自己准备怎么做，虽然谈不上是深刻地剖析，但是“自省”的意识已经初步具备，着实让我感到欣慰。转念一想，学生都能认真去反思一节课的收获，作为她们的老师，我岂不是更应该反思？重新回顾一下这节课，我发现也有很多地方做的不好。

二是在运用反思的方法分析案例时我耽误了不少时间；

二、精练自己的教学语言。一些问题之所以学生没有回答上来，也有可能是老师的引导不到位，教学语言的指向性不明确造成的。

三、在直播时，多设置一些简单、可操作性强的问题，让更多的学生能够参与到课堂中。最后可以通过学生作业获取教学反馈的信息，从中弥补课堂教学的不足。反思无须太长，但贵在坚持。如果我们能够坚持下来，那确实必有收获。养成反思的好习惯，学生如此，教师更是这样。