

最新敬老客的散文(优秀8篇)

感激时光，感激这一刻，感激每一个与我并肩前行的人。总结不仅是对自己的回顾，也是对他人的交流和分享，因此需要语言简练、扼要。让我们共同期待，这个开场白会给我们带来彼此之间更深的了解和连接。

敬老客的散文篇一

妈，今天我看了《喜剧总动员》贾玲的小品，本来很开心。可是当我看到了最后有好几次我差一点就掉了眼泪了。看的过程中和看完后我脑海里一直都是你的身影。坐在这里我写下了和你有关的一篇文章。背景音乐不知道选什么好，就选了一个和贾玲小品里一样的背景音乐，并没有什么代表意义。

离开家这么多年了一直也没在妈妈身边做儿子应该做的事情，突然感觉好失败啊。妈，你还记得吗？第一个教育我做人不要偷东西的人是你，你还记得吗？第一个扶着我，跟我说“站站”的人是你，你还记得吗？家里没钱我饿的哭了嚼着饼子嘴对嘴喂我的人是你！你还记得吗？拼音第一个字母“a”是你教我学会的，虽然是挨了您一顿巴掌学会的，但是现在想想我还是很开心。你还记得吗？和爷爷奶奶有隔阂是为了我您才没有离开。那个时候我那么小，可是在您的眼里我却是您全部的希望。是您的一个小宝贝，是能够支撑您留下的全部支柱。

妈，你还记得吗？因为我生病，看到化验单上写的蛋白3个加号时，您坐在车里从大庆到福兴哭了整整一路吗？你还记得吗？看到我在病床上奄奄一息快要死时您哭的比任何人都伤心！你还记得吗？我病了甚至有些不能自理是您不嫌弃我脏！还记得吗？我第一次去丽萍家，我的手机丢了，你以为我再也不回来了，认为自己辛辛苦苦养大的儿子最后成了别人家的，那几天你不吃不喝不知道哭了多少回，当我回来的时候你木讷的站在院子里，看着很像个疯子！当时真的好像抱过你但是

怕挨揍，没敢抱。还记得吗？我不好好学习，您不舍得打我却给了自己两巴掌，虽然最后我还是没学好。现在想想，我那些个时候真的好不懂事啊，就像爸爸说的一样，孩子长大了不好，不听话。是啊，长大了我反而不听你的了，已经不是小时候你的那个小活宝了，反而让您操了很多的心！

妈，你还记得吗？你坐在我旁边跟我算我从小到大在你身边都没有超过5年！你还记得吗？我外出回来，你在院子里看到我回来了放下了手上的活立刻开心的朝我走了过来！你还记得吗？我去哈尔滨签合同，你为了节省时间和爸爸坐了几个小时的车赶到了哈尔滨去看我，离别的时候你站在车里跟儿子挥手，是那般的不舍！你还记得吗？在外上学的时候我爸给我打完钱你都会骂他，说我要多少我爸就给汇多少，就不会多汇点，万一儿子在外面不够用那？那个时候儿子不一定是你心里的全部，但却是你心中数一数二的位置，儿子从细节中就已经感受到了您浓浓的爱。即便以前那么不听话，可是你最爱的人除了爸爸就是我。

妈，你还记得吗？当儿子再外归来的时候你一直喋喋不休的跟儿子告他爸爸的'状！你还记得吗？你总是把最好吃的东西都想尽一切办法留着，甚至有的都已经烂掉了还不舍得吃，因为你知道你的儿子喜欢吃。你还记得吗？这次我离开家，因为你的脚受伤了走的慢，为了能送自己的儿子你提前拄着拐就站在了门外。你还记得吗？我走了以后，你和爸爸说儿子走了你突然不适应，放佛咱儿子的声音一直在耳边围绕一般。妈，即便是我已经长大了，可您最担心、最惦记、最牵挂的还是儿子我。

妈，你知道吗？儿子很感谢你的，感谢你在我小时候留下来了，能让我长大了之后可以见到自己的妈妈。你知道吗？是你在小时候教会了我做人长大后才不是一个社会小流氓，你知道吗？我带给你开心，你也带给了我一个美好的童年，带给了我一生的幸福。

妈，你知道吗？那个时候看到蛋白3个加减号的时候我并不害怕，我也不知道你为什么从大庆到福兴哭了一路。我也不知道我去丽萍家那几天你是怎么熬过来的，我也理解不了因为我学习不好你抽自己嘴巴时的心情。但是儿子现在长大了，我全都知道了。有的时候真的很想跟你说一声对不起，但是说对不起，还不如听你的话更让你舒心。

妈，你知道吗？其实儿子又何尝不想在你的身边超过5年，25年，甚至几百年我都待不够。可是小的时候你们为了家奋斗，不能陪我。长大了儿子也需要为了理想和目标奋斗，你们也不希望自己的儿子碌碌无为一辈子，是吧？你知道吗？你站在车里跟我挥手时的不舍，当时我有多想追着车跑吗？可是我怕这么做你会哭。你知道吗？每次你骂我爸的时候我都会开心的笑，不单单是因为体会到了你的关心，更多的是看你和我爸俩打打闹闹幸福的样子我才开心。你幸福儿子才幸福。

妈，你知道吗？儿子长大了，以前很多不懂的事情现在都懂了。有很多事情嘴上不说，但都在我心里。做儿子的以前太不懂事了，总让你生气，总让你操心，以后不会了！做儿子的做的还是太少了，在外赚钱这么多年逢年过节也没有给你拿过钱，妈别多想。北漂的生活不好过，虽然我不缺钱但在这里真的算不上富裕。不过你和爸爸用钱我会毫无保留的奉献出来。过年的时候一直想给你和爸爸磕个头，因为儿子欠你们的实在是太多太多，可终归还是不好意思。妈，别担心，儿子现在工作很顺利。你看我还得了荣誉证书了，你看，书上也有写我的。你看，现在有很多领导愿意花高价钱挖我那。你就放心吧。用不了多久我就会离开这里，回到家乡打拼。每逢放假我都可以回到家去看你了，听你跟我告我爸的状。再离开家也不会有不舍了。你知道吗？写了这篇文章，我有好几次差一点哭出来。我已不再是以前那不懂事的孩子了。

敬老客的散文篇二

敬“老客”是我们这里的一个传统风俗。“老客”指的是那些已经死去的先人。

每年的农历七月初十，是人们接“老客”回家的日子。这个时候，瓜果熟了，稻子也熟了，那些远在天堂或地府的先人就会回家做客，看看子孙后代，接受儿孙们祭拜。后辈们也趁这个机会尽尽孝心，祈求庇佑。

“老客”接了回来，就开始“敬”。敬“老客”，那桌上就要摆上祭品。以前的生活苦，一年难得看到肉。但敬“老客”一定要有肉，所以无论多贫穷的家庭，敬“老客”时这块肉是绝对不会少的。一般是每天敬早餐和中餐，从初十敬到十四。

在我的记忆中，敬“老客”都是奶奶在操弄。奶奶先是把八仙桌收拾干净，在桌上摆上几个酒杯、几双筷子、一大碗肉和几盘蔬菜，然后在酒杯里倒点酒，接着就在桌前点燃冥钱。奶奶往往一边烧冥钱，一边不停地念叨。念的无非是要先人保佑某某身体健康，保佑某某会读书，保佑家里发大财，保佑风调雨顺、诸事顺利、平平安安等等。随着奶奶的念叨，随着冥钱燃烧的青烟袅袅升起，我会觉得，那些从没见过面的太公、老太公等先人，忽然变得亲近了。他们好像就坐在桌子旁，正慈祥地看着我们。

奶奶念叨完了，就会对着桌子作几个揖，那神情是特别严肃、虔诚。奶奶自己作完揖，就会喊我们或父母去作揖。

到了七月十四，就开始送“老客”。因为过一天就是鬼节了，“老客”和鬼是不能相提并论的。

烧一沓冥钱，点几根线香，奶奶闭着眼睛念几句好话、许几个心愿，送“老客”仪式就算完成了。

送“老客”那天，从下午五点开始一直到月亮升起，村前村后，田间小路上，到处青烟袅袅。

据老人们说，送“老客”这天，阳气低的人可以在老人的袍子底下看到“老客”。不过说归说，没有人真的敢到那袍子底下去看。所以，到底能不能在老人的袍子底下看到“老客”，就成了和敬“老客”一样神秘的事。

这样接、敬、送的情景每年都在重复，一直没有间断过。

奶奶去世后，我家里敬“老客”的事就由妈妈继承了；而奶奶则变成了“老客”中的一员。

我特别记得敬“老客”的那块肉。敬“老客”的那块肉一般不切碎，就是一整块，用水煮熟了。农历七月正是“秋老虎”发威的时候，天气热得出奇。这块熟肉每天拿出来两次，要保存四五天，如何使它不腐坏就成了问题。当时的做法是每天煮一次，但到十四的时候，这块被煮得面目全非的肉也总是有点异味。

最后，这块肉还是进了我们的嘴。虽然味道不怎么好了，但对于我们来说等于打了一次牙祭，从心里感激先人。于是，我们又盼着来年敬“老客”。

现在敬“老客”的规模和声势都比以前大，鞭炮声震耳欲聋，敬的菜肴是鸡、鸭、鱼、肉轮流来。生活水平提高了，谁也不差那几个钱。送的东西也时代化了。冥钱不是一沓一沓，而是一堆一堆；“小车”、“别墅”、“金元宝”这些也不算很时髦；让人鼓眼珠子的是有人烧起了“老二”、“小三”和“仆人”。

我最近听说了一件事，说一个叫吴仁贵的老板敬“老客”那才叫大方和虔诚。

吴仁贵是本地有名的房地产商。他早年家贫，中年得志，发财发得快，用现代的话说就是“暴发户”。

吴仁贵发了财，念念不忘先人，说是先人保佑的结果。所以，每年七月初九都会专门开车从千里之外赶回家敬“老客”。从初十开始，吴老板老家的破桌子上就摆好了山珍海味，屋里天天香烟缭绕。到了十四送“老客”那天，那冥钱堆得像一座小山，那“西服”、“美钞”、“房车”、“别墅”也是应有尽有，那放鞭炮腾起的烟雾遮住了半边天，最让人惊叹的是他还专门给他死去的老爹烧了两个“美女”和一个“丫环”。他说他爹在世时，由于娘死得早，打了大半辈子光棍，所以要让他在地底下好好享受享受。

其实敬“老客”就是后人对死去先人的怀念和感恩，它的精髓就是敬老和“百善孝为先”这种思想。吴老板知恩图报，对他死去的爹这么好，他爹在地下，相信也会感激涕零的。别的，“老客”看到了、听到了，相信也会羡慕的。这样感世人、惊鬼神的孝行，虽不敢说前无古人、后无来者，但至少能称得上“楷模”了！

但接下来的故事，却让人不胜唏嘘。

吴老板的爹叫吴得福。

吴得福这人，说他命好却又一辈子没过过好日子，说他命苦却又生了两男两女四个儿女。人常说多子多福，吴得福却和福无缘、和苦是一家。他三十多岁老婆就因病死了，丢下他一个人带着两双儿女，又当爹又当妈，还要忍受孤寂，那种日子是常人难以想象的。老婆死后，他没有再娶，不是不想娶，主要是心思都放在儿女身上。

吴得福爱儿女是出了名的。他常常说，他不眼红别人的钱财，钱财是死宝，人是活宝，只要咱儿女健健康康，我再苦再累也心甘情愿。

记得有一次，他在外面帮人砌房子，由于干活耽误了时间，收工时差不多晚上九点了。当时，天黑沉沉的，没有月亮，也没有星星。主人就劝他：“天这么黑，这里离你家有十几里，又都是山路，今晚就别回去了。你的崽女大的十几岁了，小的也有五六岁了，你一晚上不在家不会有事的。”可吴得福坚持要回去，他说：“那不行，不回去不放心。怕他们不会弄饭吃饿着，也怕他们会出事。”结果，他在回家的路上摔到了水沟里，把一条腿摔断了，在家躺了一个多月。

吴得福含辛茹苦，好不容易把儿女们都拉扯大，个个成了家立了业。而且儿女们都争气，一个比一个有钱。尤其是大儿子吴仁贵，可以算本地首富。本以为苦尽甘来，可以享享清福了。没想到儿女们有钱之后都住到了城里，像小鸟一样飞走了。吴得福就成了空巢老人。

吴得福一个人住在乡下，晚上对着月亮想心事，白天望着屋前的小路发呆。可儿女们只顾自己发财，几乎把他忘记了，只有过年时才会回家看他。回来时也只给他一些钱，就匆匆走了。有时，他也幻想去城里和儿女们一起生活。可想想自己人老毛病多脾气又臭，怕影响儿女们的生活，儿女们也没邀请他，也就打消了这个念头。

前年，吴得福那条摔断的腿由于没有得到很好的治疗，加之长期劳累，不能行走了，他就成了瘸子。

吴得福成了瘸子，人也越来越老，生活就不能自理了。有时一天吃一餐，有时吃两餐，有时大小便也在床上。虽然袋里有几张钞票，可就是不能变成嘴里的食物、身上的衣裳，不能变成牵着他上厕所、散步的那只手。尤其是生病的时候，那真是叫天天不应，叫地地不灵。多亏了同村的一些老人，有时帮他一把。可吴得福对儿女们从没吭过一声。

那是六月中旬的一天，天好像要下雨，吴得福想起有一件衣服晾在外面的竹杆上，于是就一瘸一拐走到了屋外。

屋前是一个池塘，在池塘边上，有一棵枇杷树。此时，正是枇杷成熟的时候。吴得福收起衣服，看到成熟的枇杷，忽然想吃枇杷，就站在树下，用手里的拐杖钩住了最下面的一根枝条，那上面有几颗枇杷。由于年纪大了，加上瘸了一条腿，吴得福一只手刚抓着枇杷，身体失去平衡，一个站立不稳，就掉进池塘里了。

也许是由于吴得福生前吃过不少苦，死时也太凄惨，吴老板觉得亏欠了父亲，良心不安；所以每年敬“老客”时才特别大方，也特别虔诚。

敬老客的散文篇三

3、晃，成为了我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。——郭敬明

10、当初说一起闯天下你们还记得吗？——郭敬明《时间煮雨》

13、我去过的地方越来越多，我记住的风景越来越少。——郭敬明《夏至未至》

18、你是冰雪的王爵，我是末世的苍雪。——郭敬明《幻城》

19、当我的灵气变的无比强大时，我想要保护的人都已经不在了一一郭敬明《爵迹》

20、我觉得沉默很好，让世界变得和平。——郭敬明

27、咱俩的感情像人民币一样坚挺。——郭敬明《梦里花落知多少》

33、那些曾经牵动我心肠的人已经消失在这个天涯。——郭敬明

34、如果我爱一个人，我可以为那个人舍弃一切。——郭敬明
《幻城》

36、云在青山月在天。——郭敬明《梦里花落知多少》

38、是这样的时光。镶嵌在这几丈最美好的年华锦缎上。——郭敬明《悲伤逆流成河》

42、有时候会觉得，所有的声响，都是一种很随机的感觉。——郭敬明《悲伤逆流成河》

44、明明提前知道了，却躲避不了的速度——郭敬明《爵迹》

46、双子座注定有双子座的悲哀，我们在劫难逃——郭敬明
《爱与痛的边缘》

敬老客的散文篇四

年节里的祭祀活动是大人们忙活的一大项。

正如鲁迅先生在《祝福》中提及的，春节里的祭祀是从腊月二十三祭灶开始的。祭灶，在北方是被淡而化之的一个节日，在我的记忆里，只知道这一天要吃糖瓜，这在那首儿歌里可以约略知道——“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子……”糖瓜，一种用红薯熬成的糖，我们叫它“糖稀”，然后掺和着不知是什么淀粉类的东西，制成小香瓜的模样，晾干了，搁在嘴里黏甜酥脆，自有一番风味。后来，这种东西也没了，估计是制作工序繁复，一般人家已经没了那耐心和手艺，于是换成了比较大众意味的饺子，这一天也就成了传统意义上的小年。

真正的祭祀是在大年夜。大年三十这一天，母亲是家里最忙的人。她一边准备着荤素几十道祭品，一边指挥着家里所有的人，贴春联，印冥纸，搭天地棚。

所谓天地棚也就是由木棍或竹竿做骨架，上面盖上苇席或竹席，构成一个简易的小凉棚。天地棚要搭在正房的廊下，背北面南，倚着北墙作神龛。神龛正中，是一幅神像，红红绿绿的，雕版套印，那是全神像。大大的天帝端坐神像正中，面前一副牌位，上书“天地三界四方十万真宰”；身后密密麻麻排列着各路神仙头像，只有一些大意罢了，不过估计也是有名号的，只是那雕版印刷比较毛糙，或者字号太小，我曾努力过，依然看不太清，只在左侧，能清楚看到一位红脸的武士，就被告知，那是关公关云长，其旁边更小的一个，扶着一柄大刀的，自然就是关公的马弁周仓了。

天帝神像两旁，照样是一副对联，上联是“天高悬日月”，下联配“地厚载晨昏”。横批在神像顶部，书“天地之神位”。两个菱形的“福”字，贴在横批左右。

神像下方，一张简易供桌，只等各家各户大红灯笼高高挂起，一应祭品摆起，祭祀仪式才真正开始。

当然，需要祭祀的神明还不只这些。灶间，祭祀灶王爷，也要设神龛，贴神像、对联、福字，设小供桌。大门洞里，正对大门口的影壁墙上，是土地爷的神位，对联是：土能生万物，地可发千祥。正房门后，是财神的位子，对联大多为“早晚一炷香，晨昏三叩首”。仓房的粮囤上，是仓官之神位，一个福字，一张条幅，上书“五谷丰登”；牛马圈旁，一个福字，一张条幅，写“牛羊满圈”；马车上也有对联一副，上联“日行千里路”，下联“夜走八百程”。水缸上也有牌位，大概是祭祀水龙王的，后来就只有一个福字替代了。

除了这些各家各户都应祭祀的神明，讲究一点的人家还有自己的家神，是自己家庭传承的守护神。记得，我们家祭祀的是关公，那位红脸的武士。只不过，这位关公神像巨大，占据了厢房几乎一面墙壁，是手绘的。关公正襟危坐，青金盔甲，红脸长髯，目光如炬。周仓自然是少不了的，站在关公旁边，手里扶着那柄青龙偃月刀，只是不见赤兔胭脂马。在

关公像旁边，我家还祭祀着送子老母，是保佑一家子孙传承的；一副盆草，绿绿的茂盛得像吊兰一样的植物画，是保佑一家繁荣昌盛的。

这一切布置都要在大年三十下午2点以前准备完毕。

然后，我们这些小辈分的人，跟同一家族的兄弟，有的已经带上了下一代子孙，聚齐了，一同走出村外，到祖坟上去，请列祖列宗回家过年。这也是一次神圣并且特殊的祭祀仪式。

广袤的华北平原早就没有了大面积的坟地，尤其在机械耕作以后，坟头也不见了踪影，一马平川。但，自己的祖坟大都清楚记得，或者说，这个家族里至少有几个人清楚能记得，记得他们的具体方位。

走到冻得坚硬的麦田地头，几个颇有掌故的兄长或以高压线杆和机井井台、路边大树等为参照系，锁定方位，然后迈着均匀的步伐，带着几十号大小男丁，迈向祖坟。鞭炮响起，噼噼啪啪的脆响，没有一点回声；“腾”地一声二踢脚腾空而起，射向苍穹，似乎并不迅速，眼睛能追逐到它升空的影子，也没有多么高远，第二声就炸开了，脆生生的，一小股青烟慢慢随风飘散。有时候几个半大小子就玩起在村子里根本不敢想的危险游戏——打横炮，就是把二踢脚放倒在田埂上，让它几乎是水平射出去，在二三十米的土地上炸起一团尘土。礼花弹也有，只是天太亮，没有夜晚那般灿烂，只是听一声更大的脆响，见一团更浓的青烟而已。

除夕之夜，万家灯火，天地棚下，烛光摇曳，香烟袅袅。祭品满满一桌子，荤素菜肴各八碟，花馒头都点着红点点，最醒目的就是一具肥头大耳的猪头，伸着长长的鼻子，紧闭了双眼，让人觉得笑咪咪的，憨态可掬。头顶上还放几根湛清碧绿的香菜，用一方红裱纸盖了，还有几分滑稽。见过杀猪的血腥场面，再看这猪头早就没了感觉，然而，儿子就不一样了。儿子小时候就喜欢回奶奶家过年，可想起那个猪头，

心里早早就打起了小鼓。那时的儿子一到晚上，是断不敢自己跑到院子来的，哪怕是放鞭炮，也是只挑起门帘的一个边角，向院子里偷窥。

饺子煮熟了，第一锅几乎都要给各路神仙和列祖列宗。荤素各一碗，每碗六个，热气腾腾一一摆好了，母亲就喊：来呀，先磕头，再放炮！

噼噼啪啪鞭炮响起，整个村子也响成了一锅粥，年就这样来到了。

母亲这时才可以端起饺子碗，坐下来，疲惫而又欣慰地吃一口年夜饭。

敬老客的散文篇五

4. 我不知道死亡的时候，凝聚苍穹竟然会那么凄凉，一声一声霰雪鸟的悲鸣，斜斜地掠天而去，我看到你的面容浮现与苍蓝色的天空上，于是我笑了，因为我看到你，快乐得像个长不大的孩子。

5. 我总是看不清楚你的脸，你脸上沉沉的如同雾霭般的忧伤，你脸上的如同火焰般的乖戾，几百年，几千年，轮回转动，我在命运前匍匐了几世几代。我只要你温暖，我只要你自由。

6. 如果可以和你在一起，我宁愿所有的星光全部陨落。因为你的眼睛，是我生命里，最亮的光芒。

7. 凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

8. 风吹起花瓣如同破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

9. 背面是恢弘的城，前面是水面摇晃的幻影，樱花伤逝，大雪降临。谁是谁命中的过客，谁是谁生命的转轮。前世的尘，今世的风，无穷无尽的衰伤的精魂。

10. 光明的背面一定是黑暗吗？正义的背面一定是邪恶吗？如果为了我的梦境，我愿意毁灭天界，人界，神界，因为我爱的背面，是绝望和惨烈。

11. 人永远看不破的镜花水月，不过我指尖烟云，世间千年，如我一瞬。

13. 我最喜欢火焰的放肆和破裂，因为我可以焚烧一切的枷锁。

14. 如果红莲是火焰，而我的血液是红莲，我愿意让我的血液铺满整个大地，焚烧一切，因为你是我的快乐，是我唯一的信仰。

15. 我匍匐了一百年，微笑着焚烧了一百年，只为等待与你灰飞烟灭的重逢。因为你的快乐，是我生命里全部的信仰。

16. 我颠覆了整个世界，只为摆正你的倒影（这人有点毛病）

17. 不再回来的十年，大雪负覆盖了纯白的梵唱。记忆一路向北，向北，高唱着黑色的燎原歌和白色的镇魂曲。无法回来的十年，我带你走向最初的沉睡，回归所有未曾开启的盼望。我在这里。

18. 瞳孔深红色，于是世界沉入黄昏。头发银白色，接着天地升起黎明。无数只飞鸟离开，无尽的大雪回来。我知道你站在我背后，安静地站在背后，点燃了一整个重楼。

19. 体温沿着心脏经过脉络渐次冷却，剩下一声又一声心跳化成呼喊，飞了天，遁了地，也不知道你听见了没有。于是心里碾过轰隆的战车，你的眉毛银白色（……），重心染白所

有的银白色。

20. 花朵渐次染红了你的魂魄，三魂断开，气魄延续。而你的声音惹乱了暮色的飞鸟。你的笑容是庞大的诅咒么？夜夜夜夜，在我的瞳孔里逐渐放大，逐渐雕刻。

敬老客的散文篇六

春节之所以每年都过得红红火火，除了传承外，其中一个重要的原因就是中国人“家”的意识比较强，因而家人团聚也就成了每年春节的重中之重。

昨天晚上，收到姚同学发来的信息：“如果方便的话，去看看我妈好吗？千万别带东西，她什么也吃不了，就是喜欢聊天。”在这举国同贺、万家团聚的节日里，远在异国他乡的游子是多么思念家乡，思念亲人啊！所以我决定提前我的计划，让姚同学早日了却心愿。

今天是初五，按照我们当地习俗，初五这天叫“破五”，这天不许走亲戚，也不许回娘家。正好我没事，再加上廷忠同学还没回去，于是就联系他约了几个同学一起去敬老院看望姚母。

姚同学身在大洋彼岸，心里惦记着家中老母，临行前嘱托我，到了敬老院要打开微信，从视频里看看老妈。于是一到养老院我第一个任务就是找服务员要来了无线网密码，连上wifi□打开视频。我想那边的姚同学一定很迫切地想看到母亲。没想到养老院的无线网实在不给力，连接容易视频通话难。廷忠风趣地说：换4g□聊它10块钱的。无奈，只能这样。

连上了视频，娘俩聊起了天。姚大妈关心更多的是孙子孙女们，要看看孩子们。听姚同学说没在家里，现在波多黎各出差，姚大妈埋怨儿子就知道东奔西跑，不在家帮着儿媳照顾孩子们，心疼儿媳妇累得那么瘦。在老人眼里家里的孩子老

婆才是重要的，工作问题她丝毫不会关心。大妈羡慕我们，都在父母身边，一家人可以在一起互相照顾。

自从建立同学微信群以来，找全了一中79-3班的全体同学，大家都很开心，就连身居美国的姚同学也加入了群。他拜托同学们谁有时间去看看他的九旬老母。老人固执而孤单地一个人生活在村子里，尽管生活可以自理，但形影孤单让远方的子女们牵挂。作为群主及同学，我义不容辞地承担了这个任务，从开始，每逢大的节日和过年同学们都自发组织去看看老人。尤其是森同学更是把姚母当成自己的母亲一样关照，还时常带媳妇去看望老人，所以老人一见到我们就高兴地说，我那个漂亮儿媳前几天又来看我了，我们便知道是谁来过了。

??第一次去看望姚大妈，印象特别深。

来到姚大妈的院子，一道篱笆墙的门半开着，一眼望见屋子的后门也是虚掩着。农村依然延续着夜不闭户的习俗，所以大妈家的门也没有一个是关着的。我径直走了进去，看见姚大妈正在炕沿上坐着做针线活。大妈见我们进来急忙放下手中的针线，亲切地招呼我们：“闺女们来了，快快，坐炕上。”两只手拉着我们要我们坐下，从大妈脸上洋溢的笑容可以看出，大妈是多么地希望有人来看她呀！

大妈养育了五个子女，都不在身边，最近的在秦皇岛，最远的在美国。尽管子女们都邀请和她住在一起，但大妈就是舍不得自己的家。88岁的大妈在院子里种满了鲜花和各种植物，到了丰收的季节，鲜花怒放，籽粒饱满。看着满院的收获，大妈笑逐颜开，给我们介绍这介绍那。

谈到他的子女们，尽管有些怨言，但脸上还是露出了难以掩饰的自豪和骄傲。这大概是所有做父母的心愿，都愿意自己的孩子们能出人头地，过上幸福的生活。只是年岁越来越大，行动也越发地不便，尤其是上火有病，才感觉到孤独是多么的可怕。

大妈说，生病的时候身边连一个送口水的都没有，说的我眼泪差点流出来。大妈真的是不容易，含辛茹苦地把孩子们都拉扯大了，个个展翅高飞了，只剩下自己孤零零地度着晚年。都知道父母的恩情比天大比海深，可当父母老了，又有几个子女能真的陪在父母身边，让他们享受子孙绕膝的快乐晚年呢？这不能说是老年人的悲哀，只能是生活所迫，是社会问题。

大妈的健谈令所有人折服，与其说是看大妈来了，倒不如说是享受大妈健谈带来的快乐。久居家里，很难享受这么快乐的聊天，大妈明白事理，风趣幽默，短短两个小时的聊天，笑声不断。

快中午了，大妈拿起手机想打电话订餐，因为我们都有事情，不得不和大妈分手了。其实我很想陪着大妈吃顿饭，不是去饭店，而是我们亲自下厨给大妈做一顿饭，实在是都脱不开，只好回去。大妈执意要送我们到门口，一路上拉着我们说呀说呀就是说不完，看着车开动了她才肯离去。

我们来了给大妈带来了短暂的快乐，可惜我们来的时候太少了。

，森同学帮着姚大妈找了一家敬老院，结束了老人家一个人孤单在家生活的日子，在敬老院饮食起居都有服务员伺候，还有老年朋友们可以在一起说话聊天，免得老人孤单。

大妈住进敬老院，我一直没来过。但有杰和国森两位同学经常来，送来大妈爱吃的食品和需要的药品。十一长假，我和立新来看大妈，不巧大妈被亲戚接走了，未能相见，甚是遗憾。这一年，工作、家务、孙子、老人……我的事情太多了，让我感受到了前所未有的忙累。

姚同学说他母亲的`特点就是爱唠嗑，嘱咐我们不要带东西，和老人唠唠嗑就好。见了大妈才发现，知母莫若子，老人家

拿出国森同学带来的各种食品水果让我们吃，嘴里一个劲地唠叨：你们可别像国森那样啊，拿这么多东西，我不愿意，只要看到你们来了，我就高兴。看看这些东西我怎么吃，有的是牙咬不动，有的是不知道怎么吃，就这么一直放着。大妈之所以这么唠叨，是因为怕我们花钱，老人家对吃真的是没啥兴趣，而对有人陪着她聊天，则看成是最快乐的事情。

边唠叨边把各种吃的摆在我们面前，小食品、甜点、瓜子、花生、糖果、水果、奶类、饮料……应有尽有。其中有一个长满大疙瘩的棕色果子，引起了我的好奇心，我还从来没见过这果子，看了看头上已经有点长白毛，就拿起刀子割开，同学们分享了。回家搜搜才发现这叫释迦果，果肉很软很甜，适合老年人吃。可见国森同学是把去云南看到的水果而家里没有的故意买来给大妈品尝，同时还有大妈没有吃过的各种云南小食品。我暗暗称赞国森的心细和体贴，难怪大妈都是叫他儿子呀！

每次回娘家，父母总是依依不舍地站在门口，目送我们。直到看不见我们的影子才回去，我也总是不敢回头，怕看见父母那依依不舍的眼神会流泪。年纪大了，越发的感情脆弱，老人毕竟年岁已高，总有离我们远去的时候，所以只能在有生之年多回家看看父母，少留些遗憾。

回来的路上，我一直在想，人这一生真不容易，盼着孩子们出息吧，走远了老了孤独；孩子们没出息吧，却在身边相伴，怎么也不完美。大概这人生的意义就在于此吧，所以人生没有后悔，只有遗憾，缺憾也是一种美！

敬老客的散文篇七

冬月十二的天气，按说该冷了。

薄棉袄，布棉鞋坐在阳台晒太阳竟微微出了细汗……

妈妈说：暖冬不好，庄稼收成不好，孩子也容易生病，要下一场大雪才好。

说实话我还是觉得这样最好。最怕天太冷，卷缩着不肯起床，像被困在一个巨大的冰箱里让人失去了斗志。

进入冬天整个人也像个慢慢漏气的皮球松懈下来变的懒懒的。晨起洗把脸素面朝天送完孩子，直接回家窝上一整天。对我这样的懒人来说，还是冬天好，不用担心妆会花不用担心会晒黑，不用担心赘肉没地藏。大围巾一裹，大棉袄一裹，遇到不想应付的人和事，拉拉围巾只露出一双眼睛，鬼都不知道你是谁。

偶有朋友打电话过来，叫我去吃饭，直接回句本宫今日辟谷，你们尽兴。不顾朋友电话那头的埋怨、奚落，挂了电话继续沉浸在一个人的世界里。

昨晚妈妈打电话过来说某某元旦要结婚了，到时我们一起去。刚一开口说让她帮忙随份礼，我就不去了，妈妈在那头就开嚷了：哪都不去，天天窝在家里懒成什么样了，真准备冬眠啊！

我不否认自己骨子的悲观！

平安夜和一个92年的菇凉聊天，她说姐怎么办，恋爱越谈越觉得结婚没意思，该怎么办啊！

怎么办？我也不知该怎么回答，听了很多大道理却依然过不好自己的生活，更没有给别人授业解惑的资格！

世人都在卖力证明单着好或双着好，自己开心快乐才是真的好！

我不想不负责任定义好或不好，

其实哪有什么好和不好？

只有，你想要的，不想要的，以及上帝施予你，你必须被动接受的。

哪有什么圆满和残缺。

只有，咬牙坚持的，和血吞下的，以及拱手相让，或者坦然放弃，又或者慧剑斩断的。

本都是人生路上的步履蹒跚者，一个人走，和扶着一个人走，都是到达同一个目的地。

殊途同归。

我们能做的是，

不管拥有这尘世中定义的圆满，

还是一个人来去自由，策马扬鞭。

都要照顾好自己的胃，照顾好自己的心。

在尘世中，不老了少女，不污了眼眸。

还是外婆桥，还是念奴娇。

聊天快结束时她问我你在一场爱情和婚姻里学会了什么？

我想了想，大概是：

走的时候，随手关灯。

并随时具备两个人相扶相搀的温柔笃定和一个人独闯江湖的

刚毅果敢！

敬老客的散文篇八

2) 一恍神，一刹那，我们就这么垂垂老去

3) 那些如天如地如梦如幻如云如电如泣如诉如花如风如行板如秦腔的歌/我黑色的挽歌

4) 要怎么回忆呢，那些已经很久没有想起的事情。那些安静地躺在浮草上沉默不语的表情。

5) 来回地在烈日下面反复地走来走去。

6) 我都以为它们要安静地沉睡完这个夏天了，然后它们又被重新唤醒。

7) 最近几天我总是一闭上眼睛就看到无边无际的香樟树。连绵而过了整个城市。

8) 那些香樟沿着城市起伏的山路长成了无穷无尽的回忆。它们站在路边，站在城市的每个角落。

9) 站在回忆的河边看着摇晃的渡船终年无声地摆渡。它们就这样安静地画下黄昏画下清晨。

12) 你讲一个笑话，我要笑上好几天但是看见你哭了一次，我就一直难过好几年

13) 我每天都在数你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞他们说你的笑容，又漂亮又落寞

14) 如果等待可以换来奇迹，那么我愿意一直等下去，无论是一年，或者是一生

16) 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

17) 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不住的回首，伫足，然而，时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

18) 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

21) 你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋

22) 如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉

23) 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林

24) 在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

25) 你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

26) 那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

27) 每当我看天的时候我就不喜欢再说话每当我说话的时候我却不敢再看天

29) 风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

30) 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了

31) 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

33) 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

39) 如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉

40) 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林

41) 在这个忧伤而明媚的三月，我从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过时隐时现的悲喜和无常。

42) 你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

43) 那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

45) 每当我看天的时候我就不喜欢再说话每当我说话的时候我却不敢再看天

46) 我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。他们说你的笑容，又漂亮又落拓。

48) 曾经也有一个笑容出现在我的生命里，可是最后还是如雾般消散，而那个笑容，就成为我心中深深埋藏的一条湍急河流，无法泅渡，那河流的声音，就成为我每日每夜绝望的歌唱。

49) 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

50) 我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回

首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。