

最新舞蹈教师的述职报告(优质8篇)

实践报告可以帮助我们发现自身的不足，为今后的实践提供借鉴和改进的方向。把这份辞职报告交到领导手中，我倍感珍惜和感激，同时也为公司的未来发展祈福和期许。

舞蹈教师的述职报告篇一

一、思想方面：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

二、教学方面：

本学年我担任舞蹈表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。

在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻

阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。

同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。

同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

舞蹈教师的述职报告篇二

光阴似箭，转眼间进入教师行列已近一年。在各位老师的帮忙和支持下，在领导的信任鼓励下，让作为一名新教师的我成长、进步了不少。回顾这一年的工作，我对自己的表现有满意也有不足之处，但无论怎样，都需要自己踏踏实实的工作，实实在在的做人。

本年度，我担任二年级数学的教学工作。在教学工作方面，做为一名新教师，基本功不扎实，经验缺乏是我的不足。为了提高自己的教学水平，我主要做了以下几点：

认真备课，钻研教材，努力上好每一节课。在备课时我认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路。

多学习，多请教。作为新教师，刚开始确实有些盲目，不知如何下手，为了让自己的教学方法适应学生的学习方法，我

不断改善自己的缺点，经常利用空余时间去请教和观摩其他老师的教学活动并学以致用。

多看书，多上网。用心学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好的进行教育教学。我们常说给学生一杯水，教师就要有一桶水，时代在不断的发展，知识也在不断的变化，为了使自己的这一桶水不会陈旧、不会用竭，我努力学习，给自己充电。还经常网上找一些优秀的教案课件学习，努力提高自己的教学水平。

及时写教学反思。尽量坚持每一天记录教学及课外与学生的交流，从中找出成功之处与不足之处，有则改之，无则加勉。

为了更好适应教师的主角，使自己更快成长，我为自己设立了以下几个目标，以激励自己：

在教育教学的思想，认真学习新课标，转变理念，与时俱进。

在业务技能上，继续夯实基本功，力争在两年之内，使个人的教育教学的水平到达一个新的高度。

加强学习，除了向书中学习外，还要继续向有经验的教师学习。不断提高自己的理论水平，同时也要用心参与课题探究。

继续坚持及时撰写好相关的文章和总结，为学校和自己的课题作好准备。

这一年来学习，使我收获不少，无论是在和学生相处的技巧，还是课堂教学的合理安排上，我都很大的进步。在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生，打动家长。不断提高自己，完善自己，努力使自己早日成为一名优秀的教师。

舞蹈中级教师述职报告篇2

舞蹈教师的述职报告篇三

随着学期的结束，本年度即将过去，回顾一年来的工作，充实而富有挑战，在学校领导和同事的鼎力支持下努力地完成了各项任务。为将来年的工作做得更好，特就今年工作小结如下：

一、政治思想：

本人献身于教育事业。准时参加学校组织的政治学习并认真做好笔记，写好学习心得，思想端正，服从学校的工作安排，办事认真负责；并能自觉遵守职业道德，在学生中树立良好的教师形象；能够顾全大局，团结协作，在各方面以党员的标准严格要求自己，以便更好地适应教育发展的形势。

二、教育教学：

1、专业成长。

严格做好“五认真”常规工作，紧紧抓住课堂，研究教学设计，创设问题情境，改革教学方式，实施有效教学，拓展学生思维，努力提高课堂教学效益；坚持撰写个人教育教学博客，交流教学得失，学习教学经验，拓宽教学视野，广交数学之友，丰富业余生活。认真参与市小学数学中心组教研活动，在听课、评课、交流中不断学习、反思，努力提高自身数学专业素养，下半年被评为小学数学学科教学能手。

2、教学管理。

认真组织好教师业务学习，围绕有效教学开展15次集中学习，提升教师教学理念；开展“同课异构”课堂教学竞赛活动，拉

开过程，提高实效；启用“有效教学”实施手册，为教师个人、学校积累业务资料；每学期初制定好学校工作计划并督促实施落实，期末做好学校工作总结。

三、继续教育：

积极参加培训与学习，分别交流培训心得，领略名校风范、聆听教授讲学、对话专家学者、碰撞思想火花，更新了管理理念，丰富了管理思想，学习了管理技巧。

一年以来，在校领导及同事们的支持和帮助下，本人能努力做好各项工作，认真地履行了自己的职责。现将一年来的政治思想、教学和学习等方面的工作报告如下：在思想政治方面坚持教育方针，忠诚教育事业。加强自身的政治理论学习，提高理论水平。在教学实践中，认真贯彻思想、政策，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。努力做到政治坚定、业务精干、作风踏实、为人诚实。在师德上严格要求自己，要做一个合格的人民教师！

在教学工作方面，能认真学习专业业务知识，认真研究教学规律，在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的能力。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。做到课前认真备课、制作课件、领会教材中的重点、难点，积极查找与教材有关的资料，帮助学生理解每一个问题和难点。

上课时认真授课，抓住重点、突出难点、精讲精练，运用多种教学方法，从学生的知识水平出发，力求培养学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，最大限度地发扬课堂民主，

创设生动活泼的气氛，让学生愉快思考，主动探索、大胆质疑，敢于标新立异。在教学中注意理论与实践相结合，注意搜集学生在实践中遇到的实际问题，结合理论教学从理论上解释出现的问题，提出解决的方法和措施，并积极培养学生的动手能力。不断提高教学质量，教学效果评价良好。在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况，通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的教学工作计划，保证了整个教学工作的顺利开展。安全常规教育工作我也从不忽视，经常利用班会课、宣传橱窗对学生进行安全知识教育，并且每到重大节假日，都会让学生带去一封有关安全教育方面的致家长信，本学年无安全事故发生。由于本人认真备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

通过一学年的努力，学生的学习成绩有了很大的提高。得到校领导和教师的一致好评。

舞蹈中级教师述职报告篇3

舞蹈教师的述职报告篇四

与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要有开拓创新的意识，将舞蹈创作多元化，多边化，多形式化，要主动与相关专业联合，在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上，要提高自身的业务水平。

一、教师自身素质的提高应包括以下几个方面：

1、培养崇高的师德和职业责任感。

- 2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。
- 3、要学习教育理论，提高科学研究能力。
- 4、培养创造型思维和创造力。

二、舞蹈教师在创作中应避免两个弊端：

- 1、在舞蹈创作中主题的体现是编导者完整构思的再现。

创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编导者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、舞蹈美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编导者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编导虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

舞蹈教师的述职报告篇五

舞蹈作为八大艺术之一，早在《诗·大序》写到：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”诗，是人表现志向所在的，在心里就是志向，用语言表达出来就是诗。情感在心里被触动

必然就会表达为语言，语言不足以表达，就会吁嗟叹息，吁嗟叹息不足以表达，就会长声歌咏，长声歌咏不足以表达，就会情不自禁地手舞足蹈。可以看出舞蹈是一种集多种语言于一体的综合性艺术。然而想把舞蹈学好又非一朝一夕所能达到的，对于刚开始学习舞蹈的学生应该从哪些方面入手呢？作为一名职业教育的舞蹈教师对此我有以下几点心得体会：

一、多听多看提高意识。

首先要了解学生的基本情况，我所带的这个专业的学生大都没有接触过舞蹈，即使在电视上看到过也只是简单的一点点印象，一个字“美”。那什么样的美才是真正的美，要怎样去诠释的这种美，同过什么样的体态表达美。对此，学生全然不知，刚开始上课时全是，驼背含胸、身体伸展不开，简单的站姿，学习起来掌握起来很慢，没有很好的站，就没有很好的走，那又怎样形成很好的舞姿。不是做不到，是没有意识。对于这种情况，我认为除了在舞蹈房练习的时候要求学生之外，还有重要的一点就是多看。学生学习内容以古典舞和民族民间舞为主，而平时学生接触到的又很少，意识不到自己所要表达的是一种什么姿态。所以要多看，多看作品中舞蹈演员的体态，举手投足之间所流露出来的漂亮的舞姿。仔细揣摩进行学习、模仿。

二、教学内容的安排合理。

舞蹈的学习包括理论知识和技能训练，两者相辅相成，同样都很重要。在教材中前几节课都是舞蹈史的内容，起初在备课时同样也是按课本先准备的理论讲解。学生在开学后对舞蹈课充满了神秘感，非常想上舞蹈课，想跳，向动，这时我也对多数学生进行调查，第一节课时在教室上理论还是去舞蹈房训练？几乎所有的学生都选择的在舞蹈房上课。那第一节课，是先安排论论知识还是先基本训练成效较好呢？所以，我认为趁热打铁何乐而不为呢。事实证明，这样的效果非常好，如果一连几堂的理论知识，学生学习舞蹈的激情大减，反而

理论知识的学习也起不到一个较好的作用。所以，教师在安排教学内容上可根据实际情况调节，采取行之有效的方法达到事半功倍的效果。

三、音乐与舞蹈风格的选择

学生正青春期阶段，对街舞和古典舞学习更倾向于前者，而学习内容又大都以古典舞为主，兴趣是学习的动力源泉，怎样才能引导学生喜欢上古典元素。除了多看外，最初上课时我做准备的音乐伴奏比较有流行风格，贴近学生内心，这样听着自己的音乐，学习舞动更能提高兴趣。

四、建立学生学习进度信息卡。

每个学生的身体素质都不一样，有的学生跨比较开，还有的学生腰比较软。学生人数较多，教师一时摸不透，我就给学生建立一个进度卡，哪些地方不足，哪些地方进步较快，那些动作不到位等，这样才能更好的根据学生个人情况因材施教。

总之，只有创新才能有更大的进步，在探索中不断学习，不断进步。

中专舞蹈教师述职报告3

舞蹈教师的述职报告篇六

作为一名舞蹈教师我觉得在教学中采用的方法，不应该是主观随意的。正如其他学科一样，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。舞蹈初学者一般多是十岁左右的少年。由于年龄的特征，他们的模仿能力理解能力强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，却不

易理解教师对动作所作的理论讲解和分析。因此，对于初学的少年儿童应该更多地采用直观教学(即教师给学生以反复的动作示范)。此外，初学者做动作时往往自我知觉比较迟钝，不善于按照教师的要求自觉地对动作进行自我纠正。因此，教师要耐心细致地一个人一个人地、一个动作一个动作地纠正学生动作上的差误。

一般来说，有两年以上舞蹈训练基础的学员或学员，通过实践对舞蹈动作的理解有了提高，对自身训练时动作中存在的毛病进行自我纠正的能力亦相应提高。这时，教师除了做必要的示范外，应因势利导对学生进行必要和适量的舞蹈动作理论分析，使学生在实践的基础上从感性认识向理解认识飞跃，促成举一反三触类旁通。此外，教师可以加强训练中的口头提示，帮助学生及纠正动作，以节省时间。作为舞蹈教师，需要研究自己的教学对象和所要教授的舞蹈内容，制定与两者相适应的科学的教学方法。实践证明，当教学方法同教学对象相适应时，学生就能较快地、正确地掌握所教授的舞蹈动作，也会较自觉地及时纠正自己练习舞蹈动作时出现各种毛病，教学质量会显著提高。下面谈谈几种具体教学方法。

教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

动作规格和概念要有步骤地提出。教授新动作时不能毕其功于一役，将全部要求一股脑儿交给学生。这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。一般来说学生掌握一个新动作往往是先会做，然后做到较好，最后才能达到精美，一蹴而就就是不可能的，必须循序渐进，逐步提高。以跳跃为例：初学时要首先使学生掌握跳跃动作起落的正确方法，然后要求旋转方法的正确，即起法与重心正确，然后逐步要求舞姿、速度和旋转数量。一些简单动作的规格与要领可用几天时间全部提出，如手的位置、腰的动作等。有的动作则要

经过几周才能全部提出，如踢踹盖腿转身、点步翻身。而有的动作甚至用几年的时间进行连续训练，不断地提示，如飞脚、大蹦子等。一个舞蹈动作的教学程序，教师要精通，才能胸有成竹，方能在训练的不同阶段提出合理的要求，使学生不步骤地去掌握每一个动作。

教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初

学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。例如：翻身动作容易出现塌腰翘臀的毛病，如果一旦成为习惯，尔后是极难纠正的。每一个新动作初学时是否正确掌握规格与方法，对学生以后能否很好掌握这一动作、继而上升到精美的程度关系极大。教师在教授新动作前一定要熟记动作的规格和要领。

在教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。教授新动作时可先解说动作的做法，然后解说节奏，也可以由教师口数节拍让学生练习，然后再配上音乐练习。某些较难的技巧，如串翻身、飞脚、旋子等，可先不配单簿进行练习，待达到一定水平后再配乐练习。

教授一个新动作后(即使仅仅是动作的某一步骤)，教师要在教室中选择一个能纵观全班学生练习动作的位置，观察学生掌握动作的进程，以便对学生在练习动作时出现的问题和毛病及时指点、纠正。

那么在纠正动作时要有计划、有目的、有重点。所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。教师纠正动作一定要打主动仗。

有计划。教师在上课前必须预见到学生在训练过程中可能出现的问题和毛病(基于对前一节课的分析),在备课时就计划好:这节课重点纠正什么毛病,哪些动作需做细致的纠正,哪些动作在练习过程中口头提示即可,哪些学生要重点纠正等。

有重点。通过对重点动作和重点人的纠正,给其他学生作纠正错误动作的范例,给他们留下深刻的印象,使他们能从他人的毛病中汲取教益,从教师的纠正与指导中获取自觉纠正动作的教益。对重点要揪住不放。对教师计划重点纠正的毛病可以在一堂课中自始至终严格要求,锲而不舍。如拔背,可以从把杆练习到中间练习,从第一个动作到最后一个动作,始终严格要求、严格训练。在对某一重点动作进行重点纠正时,要全神贯注,全力以赴,即便发现了其他毛病、弱点,心中有数。在课前就计划好在课堂上对哪个学生重点纠正,并通过对重点学生纠正,示范全班。

边做边提示。经过了重点纠正的动作或毛病,为了求得巩固,教师可在学生练习过程中再口头提示。口头提示语言要精简,要有的放矢。为此教师要同学生建立共同的语言,即教师的一个字,一句话,一个手势,一个眼色,学生都能心领神会,遵照进行。

严格要求。没有严格要求、严格训练,就没有质量。但是,严格要求并不是说提出要求越高越好,教师提出的要求应该在学生力所能及的范围之内。有些要求是学生一开始训练就可以做到的,如旋转练习中甩头、留头。有的要求是学生较快掌握的,如手动眼随。这时就一守要求学生务必做,要使学生感到,不达到要求教师是不罢休的。有的要求学生不可能很快达到,如正确的连续点步翻身。如果要求学生立即做到,是不合理的。我们所说的严格要求一琛要符合舞蹈教学的规律,违背了这一规律,既达不到教学效果,也会挫伤学生的学习积极性和学习信心。及时找原因。有的动作或技巧学生多次做还做不好时,教师要及时找出原因,究竟是学生

能力不足还是完成动作的方法不对。如果是学生能力不足，可以暂时搁置这一动作或技巧，先做些辅助能力的练习；如果是动作的方法不对，则帮助学生找到完成动作的正确方法。能力与方法两者缺一不可。只有能力没有正确的方法不能做好动作；反之，只有方法没有能力，也不奏效。

舞蹈是时间与空间的艺术，是用身体和节奏表现思想感情的。因此舞蹈教师在教学中要用生动的形象去指导和启发学生，给学生反复地示范动作。教师示范要有充沛的感情与热情，示范动作要力求准确无误、节奏鲜明。示范包括单一动作和组合动作，也可以根据具体情况做局部动作示范，但局部示范应尽可能减少。此外，也呆以由教师带领学生一起做，或者选一些学习优秀的学生示范。

舞蹈教师工作总结

舞蹈教师的述职报告篇七

舞蹈作为八大艺术之一，早在《诗·大序》写到：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”诗，是人表现志向所在的，在心里就是志向，用语言表达出来就是诗。情感在心里被触动必然就会表达为语言，语言不足以表达，就会吁嗟叹息，吁嗟叹息不足以表达，就会长声歌咏，长声歌咏不足以表达，就会情不自禁地手舞足蹈。可以看出舞蹈是一种集多种语言于一体的综合性艺术。然而想把舞蹈学好又非一朝一夕所能达到的，对于刚开始学习舞蹈的学生应该从哪些方面入手呢？作为一名职业教育的舞蹈教师对此我有以下几点心得体会：

一、多听多看提高意识。

首先要了解学生的基本情况，我所带的这个专业的学生大都没有接触过舞蹈，即使在电视上看到过也只是简单的一点点印象，一个字“美”。那什么样的美才是真正的美，要怎样去诠释的这种美，同过什么样的体态表达美。对此，学生全然不知，刚开始上课时全是，驼背含胸、身体伸展不开，简单的站姿，学习起来掌握起来很慢，没有很好的站，就没有很好的走，那又怎样形成很好的舞姿。不是做不到，是没有意识。对于这种情况，我认为除了在舞蹈房练习的时候要求学生之外，还有重要的一点就是多看。学生学习内容以古典舞和民族民间舞为主，而平时学生接触到的又很少，意识不到自己所要表达的是一种什么姿态。所以要多看，多看作品中舞蹈演员的体态，举手投足之间所流露出来的漂亮的舞姿。仔细揣摩进行学习、模仿。

二、教学内容的安排合理。

舞蹈的学习包括理论知识和技能训练，两者相辅相成，同样都很重要。在教材中前几节课都是舞蹈史的内容，起初在备课时同样也是按课本先准备的理论讲解。学生在开学后对舞蹈课充满了神秘感，非常想上舞蹈课，想跳，向动，这时我也对多数学生进行调查，第一节课时在教室上理论还是去舞蹈房训练？几乎所有的学生都选择的在舞蹈房上课。那第一节课，是先安排论理论知识还是先基本训练成效较好呢？所以，我认为趁热打铁何乐而不为呢。事实证明，这样的效果非常好，如果一连几堂的理论知识，学生学习舞蹈的激情大减，反而理论知识的学习也起不到一个较好的作用。所以，教师在安排教学内容上可根据实际情况调节，采取行之有效的方法达到事半功倍的效果。

三、音乐与舞蹈风格的选择

学生正青春期阶段，对街舞和古典舞学习更倾向于前者，而学习内容又大都以古典舞为主，兴趣是学习的动力源泉，怎样才能引导学生喜欢上古典元素。除了多看外，最初上课时

我做准备的音乐伴奏比较有流行风格，贴近学生内心，这样听着自己的音乐，学习舞动更能提高兴趣。

四、建立学生学习进度信息卡。

每个学生的身体素质都不一样，有的学生跨比较开，还有的学生腰比较软。学生人数较多，教师一时摸不透，我就给学生建立一个进度卡，哪些地方不足，哪些地方进步较快，那些动作不到位等，这样才能更好的根据学生个人情况因材施教。

总之，只有创新才能有更大的进步，在探索中不断学习，不断进步。

中学舞蹈教师晋级述职报告3

舞蹈教师的述职报告篇八

两个月磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子点滴表现中露出应有光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许光泽没有信心，因为我欠缺东西还很多，要学习东西还有很多。在此，我将工作上不足总结如下：

(一)办公方面：

- 2、对实习单位各部门工作情况缺乏全面具体了解，从而影响到相关公文写作进行；
- 3、对电脑知识掌握度较低，这直接影响到相应工作质量；
- 4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；
- 5、办事效率不够快，对领导意图领会不够到位等。

(二) 教学方面:

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如:由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足理解、消化时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作程度。

针对自己出现问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富老师宝贵意见。每节课结束，我都根据老师建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己教学质量。

回顾自己实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同:

感受一:充实

学校中“三点一线”生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位时间也很多，但是却需要进行更为广阔社会交往，认识更多人，了解更多事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用;而工作就不一样，从死记硬背模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断能力。使工作、学习、生活都更加系统化，思考方式更加成熟。

感受二:压力

压力是自然而然。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是

到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断领悟和学习。工作中遇到不熟悉技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位固定生活，也是对于自己组织性和纪律性一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人道理，如何与人相处是现代社会做人一个最基本问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世基本原则都要在实际生活中认真贯彻，好习惯也要在实际生活中不断培养。

青春岁月，我们在校园里学习知识；成长岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈教师述职报告范文2