

最新高二必修二有机化学知识点总结归纳 (通用13篇)

教师总结可以帮助教师发现学生的优点和不足，为下一步教学提供指导。以下是小编为大家收集的知识点总结范文，希望能给大家提供一些参考。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇一

§ 1.1 组成生物体的化学元素

1. 大量元素(9种)，微量元素，主要元素(6种)，基本元素
2. 哪种元素占细胞组成的比例
3. b元素[fe元素的作用
4. 什么是生物界与非生物界的统一性和差异性

§ 1.2 组成生物体的化合物

1. 构成细胞的化合物有哪6种?无机化合物2种，有机化合物4种
2. 哪种化合物占细胞鲜重的比例?哪种化合物占细胞干重的比例?
5. 糖类的作用?组成元素有哪些?糖类可分为单糖、二糖和多糖，分类的依据是什么?
6. 13页的表格熟记，区分哪些糖是植物所有的，哪些糖是动物具有的

7. 脂类的组成元素?分类, 以及作用

10. 蛋白质的多样性指什么?蛋白质的功能有哪些?

11. 有关蛋白质的计算参见练习册

与rna的中文全称以及在细胞内的存在部位?

实验一: 鉴定还原糖、脂肪、蛋白质分别用什么试剂?出现的现象是什么?

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇二

1、电场强度:

(1) 定义: 把电场中某一点的电荷受到的电场力 f 跟它的电荷量 q 的比值, 定义为该点的电场强度, 简称场强, 用 e 表示。

(2) 定义式:

f ——电场力国际单位: 牛(n)

q ——电荷量国际单位: 库(c)

e ——电场强度国际单位: 牛/库(n/c)

(3) 方向: 规定为正电荷在该点受电场力的方向。

(4) 点电荷的电场强度:

(5) 物理意义: 某点的场强为 $1n/c$ 它表示 $1c$ 的点电荷在此处会受到 $1n$ 的电场力。

(6) 匀强电场: 各点场强的大小和方向都相同。

2、电场线：

(1)意义：如果在电场中画出一些曲线，使曲线上每一点的切线方向，都跟该点的场强方向一致，这样的曲线就叫做电场线。

(2)特点：

电场线不是电场里实际存在的线，而是为形象地描述电场而假想的线，因此电场线是一种理想化模型。

电场线始于正电荷，止于负电荷，在正电荷形成的电场中，电场线起于正电荷，延伸到无穷远处；在负电荷形成的电场中，电场线起于无穷远处，止于负电荷。电场线不闭合，不相交，也不是带电粒子的运动轨迹。

在同一电场里，电场线越密的地方，场强越大；电场线越稀的地方，场强越小。

(3)几种常见电场线的分布图形

第四节趋利避害—静电的利用与防止

一、静电的利用

1、根据静电能吸引轻小物体的性质和同种电荷相排斥、异种电荷相吸引的原理，主要应用有：

静电复印、静电除尘、静电喷漆、静电植绒，静电喷药等。

2、利用高压静电产生的电场，应用有：

静电保鲜、静电灭菌、作物种子处理等。

3、利用静电放电产生的臭氧、无菌消毒等

雷电是自然界发生的大规模静电放电现象，可产生大量的臭氧，并可以使大气中的氮合成为氨，供给植物营养。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇三

译文：月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。

2. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然

译文：任凭小船在茫茫无际的江面上自由漂流，越过那浩荡渺远的江面。

3. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

译文：多么广阔浩瀚啊，我们像凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，我们像脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙界的神仙。

4. 哀吾生之须臾，羡长江之无穷

译文：哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。

5. 盖其自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也

译文：原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状；从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇四

按一定次序排列的一列数叫做数列，数列中的每一个数都叫做数列的项。

(1)从数列定义可以看出，数列的数是按一定次序排列的，如果组成数列的数相同而排列次序不同，那么它们就不是同一数列，例如数列1, 2, 3, 4, 5与数列5, 4, 3, 2, 1是不同的数列。

(2)在数列的定义中并没有规定数列中的数必须不同，因此，在同一数列中可以出现多个相同的数字，如： -1 的1次幂，2次幂，3次幂，4次幂， \dots 构成数列： $-1, 1, -1, 1, \dots$ 。

(4)数列的项与它的项数是不同的，数列的项是指这个数列中的某一个确定的数，是一个函数值，也就是相当于 $f(n)$ 而项数是指这个数在数列中的位置序号，它是自变量的值，相当于 $f(n)$ 中的 n 。

(5)次序对于数列来讲是十分重要的，有几个相同的数，由于它们的排列次序不同，构成的数列就不是一个相同的数列，显然数列与数集有本质的区别。如：2, 3, 4, 5, 6这5个数按不同的次序排列时，就会得到不同的数列，而 $\{2, 3, 4, 5, 6\}$ 中元素不论按怎样的次序排列都是同一个集合。

2. 数列的分类

(1)根据数列的项数多少可以对数列进行分类，分为有穷数列和无穷数列。在写数列时，对于有穷数列，要把末项写出，例如数列 $1, 3, 5, 7, 9, \dots, 2n-1$ 表示有穷数列，如果把数列写成 $1, 3, 5, 7, 9, \dots$ 或 $1, 3, 5, 7, 9, \dots, 2n-1, \dots$ 它就表示无穷数列。

(2) 按照项与项之间的大小关系或数列的增减性可以分为以下几类：递增数列、递减数列、摆动数列、常数列。

3. 数列的通项公式

由公式写出的后续项就不一样了，因此，通项公式的归纳不仅要看它的前几项，更要依据数列的构成规律，多观察分析，真正找到数列的内在规律，由数列前几项写出其通项公式，没有通用的方法可循。

再强调对于数列通项公式的理解注意以下几点：

(1) 数列的通项公式实际上是一个以正整数集 \mathbf{n} 或它的有限子集 $\{1, 2, \dots, n\}$ 为定义域的函数的表达式。

(2) 如果知道了数列的通项公式，那么依次用1, 2, 3, ...去替代公式中的 \mathbf{n} 就可以求出这个数列的各项；同时，用数列的通项公式也可判断某数是否是某数列中的一项，如果是的话，是第几项。

(3) 如所有的函数关系不一定都有解析式一样，并不是所有的数列都有通项公式。

如2的不足近似值，精确

到1, 0.1, 0.01, 0.001, 0.0001, ...所构成的数

列1, 1.4, 1.41, 1.414, 1.4142, ...就没有通项公式。

(4) 有的数列的通项公式，形式上不一定是的，正如举例中的：

(5) 有些数列，只给出它的前几项，并没有给出它的构成规律，那么仅由前面几项归纳出的数列通项公式并不。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇五

悟言一室之内(通“晤”)

趣舍万殊(通“取”。教材注释为：趣，趋，趋向，取向。)

2. 一词多义

(1) 修

修禊事也(动词，做，从事)

茂林修竹(形容词，高)

况修短随化(形容词，长)

(2) 一

其致一也(统一，一致)

悟言一室之内(数词)

固知一死生为虚诞(动词，把……看作一样)

3. 词类活用

(1) 形容词活用为名词。

群贤毕至(贤才)

不知老之将至(老年)

况修短随化(寿命的长(短))

(2) 形容词活用为动词。

固知一死生为虚诞(把……看作一样)

齐彭殁为妄作(把……看作相等)

(3) 动词的使动用法。

所以游目骋怀(使……纵展;使……驰)

所以兴怀(使……兴起)

二、文言虚词

1. 以

(1) 介词，把。引以为流觞曲水

(2) 介词，因为。犹不能不以之兴怀

(3) 连词，用来。亦足以畅叙幽情

2. 于

(1) 介词，引出动作的处所。会于会稽山阴之兰亭

(2) 介词，对或在。暂得于己

(3) 介词，引出动作的对象。当其欣于所遇

(4) 介词，到。终期于尽

3. 为

(1) 动词，作为，当作。引以为流觞曲水

(2) 动词，成为。已为陈迹

4. 之

(1) 结构助词，的。暮春之初/会于会稽山阴之兰亭/虽无丝竹管弦之盛

(2) 助词，定语后置的标志。仰观宇宙之大

(3) 助词，主谓之间取消句子独立性。夫人之相与/不知老之将至

(4) 动词，到，往。及其所之既倦(所之：所喜爱的事物)

(5) 代词，它。感慨系之矣/犹不能不以之兴怀

5. 所

构成所字结构，相当于名词短语。

或因寄所托

当其欣于所遇

及其所之既倦

高二语文必修二知识点总结3

一、字

1、传道受业解惑2、或师焉，或不焉

二、词

(一) 古今异义

1、古之学者必有师：

2、小学而大遗

3、今之众人

4、师不必贤于弟子

(二)、一词多义

(1)师

1、古之学者必有师

2、吾师道也

3、吾从而师之

4、师道之不传也久矣

5、巫医乐师百工之人

(2)传

1、师道之不传也久矣

2、所以传道受业解惑也

3、六艺经传皆通习之

(3)其

1、爱其子，择师而教之

2、其闻道也亦先乎吾

3、其为惑也终不解矣

- 4、其皆出于此乎
- 5、其可怪也欤
- 6、传其道解其惑者也
- 7、其出人也远矣
- 8、夫庸知其年之先后生于乎

(4) 于

- 1、其皆出于此乎
- 2、师不必贤于弟子
- 3、学于余
- 4、于其身也
- 5、不拘于时

(5) 之

- 1、非蛇鳝之穴无可寄托者
- 2、择师而教之
- 3、师道之不传也久矣
- 4、句读之不知
- 5、巫医乐师百工之人
- 6、爱其子，择师而教之

7、师道之不复，可知矣

8、六艺经传，皆通习之

(三)词类活用

1、其下圣人也亦远矣

2、而耻学于师

3、小学而大遗

4、位卑则足羞

5、吾从而师之

6、吾师道也

三、句

(一)文言句式

： 1、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。

： 1、不拘于时，学于余。

： 1. 师者，所以传道受业解惑也。

2. 道之所存，师之所存也。

： 1. 师不必贤于弟子

2. 生乎吾前；生乎吾后

(二)语句翻译：

1. 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

2. 今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

3. 巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

4. 李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇六

1、郁达夫(1896~1945)，原名郁文，现代小说家、散文家。19，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。小说《春风沉醉的晚上》的发表是他创作发展的高峰。1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》《戏剧论》等到大量文艺论著。他的散文、旧体诗词、文艺评论和杂文政论也都自成一家，不同凡响。

2、余秋雨，浙江余姚人，美学家、作家和艺术理论家，并曾获“突出贡献专家”的称号，并担任多所大学的教授。这信以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为“左手写散文，不落其浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其艰涩难明”。余秋雨的艺术理论著作，亦备受学术界重视和尊崇。

3、雨果(1802~1885)，法国19世纪浪漫主义文学的代表作家，主要作品有诗集《颂歌集》(获路易十八年金赏赐)、《新颂歌集》等。剧本有《克伦威尔》、《欧拉尼》等。小说有《海上劳工》、《一个死囚的末日》、《笑面人》以及最的小说《巴黎圣母院》(1831)、《非惨世界》(1862)、《九三年》(1874)。其他作品还有《文学与哲学论》《论莎士比亚》

等。

1、小说的三要素是人物、情节、环境。小说的情节一般包括故事的开端、发展、_结局四个部分。

2、长篇小说《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。小说以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为中心，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活图画，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。深刻尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、_系，悲愤满腔地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性，歌颂了追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲剧命运宣告了这一社会必然走向灭亡。在中国，《红楼梦》被评价为剖析封建社会的百科全书。

《林黛玉进贾府》是全书的序幕之一，通过一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻，对一个庞大的封建大家族进行了介绍，环境描写细致真实，人物语言、动作描写栩栩如生。林黛玉的美貌多情、体弱多病、生性敏感、言行谨慎等，王熙凤的泼辣、精明能干、刁钻狡黠、善于逢迎等，贾宝玉的英俊多情、任性率真和敢于反叛等都表现得淋漓尽致。

3、《祝福》围绕鲁四老爷家的几次祝福，塑造了祥林嫂这样一位纯朴善良的劳动妇女的形象。她一生勤劳善良，对生活要求极低，到头来却挣不到鲁迅所说的一个“做稳了”的“奴隶”的资格，只能悲惨的死去。深刻的揭露“四权”（政权、族权、神权、夫权）对中国妇女的_揭露了封建礼教和封建迷信吃人的本质。

4、《老人与海》是美国作家海明威后期的代表作，1954年凭借此作“精通于叙事艺术”而获得了诺贝尔文学奖。本文通

过主人公桑地亚哥与鲨鱼的顽强搏斗的描写，表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人凭借着勇敢坚毅、自信和永不服输的精神如何成为一个顶天立地的大丈夫。文章赞美和讴歌了不服输的硬汉子精神。

5、科普说明文是介绍、普及科学知识的说明文体。它大致可以分为两种：一种是科学说明文，以传授一般科学知识为目的，要求有很强的科学性，严格遵循科学的原理，语言简洁、平实，浅显易懂；一种是科学小品，多用文艺笔调介绍科学知识和阐述科学原理，在表达上经常凭借生动的比喻、有趣的联想，在讲清科学道理的同时，还能使读者得到某种感情上的陶冶和艺术上的享受。科普说明文的三个特点为：知识性、趣味性和通俗性。《动物游戏之谜》是一篇综述性的科技小论文，多为客观性的描述；《宇宙的边疆》是一篇解说词，以“我们探索宇宙的旅程”贯串全文，详细介绍了宇宙的组成情况，有议论也有情感抒发，像与朋友促膝谈心，亲切自然；《一名物理学家的教育历程》是一篇自传性质的文章，讲述了自己童年的两件与科学接触的趣事。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇七

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。

异日图将好景，归去凤池夸。

(2) 《雨霖铃》柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

(3) 《念奴娇》苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

(4) 苏轼《定**》

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

(5) 《水龙吟》辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。

把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，英雄泪！

(6) 《永遇乐》辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处，舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

(7) 《醉花阴》李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

(8) 《声声慢》李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇八

一、找出下列句中含古今异义的词，并解释其古今意义。

画图省识春风面。春风面，古义：形容王昭君的美貌；今义：得意的样子。

万里悲秋常作客。万里，古义：远离故乡；今义：遥远。

一去紫台连朔漠。去，古义：离开；今义：到。

百年多病独登台。百年，古义：年暮垂老；今义：很多年，一辈子，终生。

艰难苦恨繁霜鬓。恨，古义：遗憾；今义：仇恨，痛恨。

二、找出下列句中的词的词类活用意义。

语

千载琵琶作胡语。话，言语，名词。

又闻此语重唧唧。话，内容，名词。

琵琶声停欲语迟。说话，动词。

语曰：唇亡齿寒。古话，名词。

亡去不义，不可不语。告诉，动词。

独

百年多病独登台。独自，单独。

鳏寡孤独。独身。

独亮自以为死灰有时而复燃者。唯独。

哀

风急天高猿啸哀。悲哀，形容词。

君将哀而生之乎。哀怜，哀叹，动词。

秦人不暇自哀。哀伤，悲哀，动词。

谁为哀者。悲伤，形容词。

向

独留青冢向黄昏。对着。

回车叱牛牵向北。面向。

秋天漠漠向昏黑。接近。

向吾不为斯役。从前。

失向来之烟霞。刚才。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇九

1、宋太祖加强中央集权的措施和积极消极影响。

2、正确看待两宋和辽、西夏、金之间的.和与战。透过现象看本质。

3、王安石变法的背景、内容和作用。正确评价。

4、宋、辽、夏，宋金对峙图，契丹，党项，“蕃汉分治”的政治制度。

5、元朝的历史地位（大统一，大融合，大制度）。

6、元朝对西藏和台湾的管辖。

7、三大发明，沈括、郭守敬及其科学成就，理学，宋词、元杂剧。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇十

公理1：如果一条直线上的两点在一个平面内，那么这条直线上的所有的点都在这个平面内。

公理2：如果两个平面有一个公共点，那么它们有且只有一条通过这个点的公共直线。

公理3：过不在同一条直线上的三个点，有且只有一个平面。

推论1:经过一条直线和这条直线外一点，有且只有一个平面。

推论2：经过两条相交直线，有且只有一个平面。

推论3：经过两条平行直线，有且只有一个平面。

公理4：平行于同一条直线的两条直线互相平行。

等角定理：如果一个角的两边和另一个角的两边分别平行并且方向相同，那么这两个角相等。

空间两直线的位置关系：

空间两条直线只有三种位置关系：平行、相交、异面

1、按是否共面可分为两类：

(1) 共面：平行、相交

(2) 异面：

异面直线的定义：不同在任何一个平面内的两条直线或既不平行也不相交。

异面直线判定定理：用平面内一点与平面外一点的直线，与平面内不经过该点的直线是异面直线。

2、若从有无公共点的角度看可分为两类：

(1) 有且仅有一个公共点——相交直线；(2) 没有公共点——平行或异面

【二】

1三视图：

正视图：从前往后侧视图：从左往右俯视图：从上往下

2画三视图的原则：

长对齐、高对齐、宽相等

3直观图：斜二测画法

4斜二测画法的步骤：

- (1). 平行于坐标轴的线依然平行于坐标轴;
- (2). 平行于y轴的线长度变半, 平行于x□z轴的线长度不变;
- (3). 画法要写好。

5用斜二测画法画出长方体的步骤: (1)画轴(2)画底面(3)画侧棱(4)成图

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇十一

1. 分子间作用力的比较

2. 分子的极性

(1)极性分子: 正电中心和负电中心不重合的分子。

(2)非极性分子: 正电中心和负电中心重合的分子。

3. 溶解性

(1)“相似相溶”规律: 非极性溶质一般能溶于非极性溶剂, 极性溶质一般能溶于极性溶剂. 若存在氢键, 则溶剂和溶质之间的氢键作用力越大, 溶解性越好。

(2)“相似相溶”还适用于分子结构的相似性, 如乙醇和水互溶, 而戊醇在水中的溶解度明显减小。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇十二

(1) 诗经: 收录了西周到春秋的'三百多首诗, 分风、雅、颂三部分, 是现实主义的源头、儒家经典。

(2) 楚辞: 屈原是代表人, 《离骚》是代表作、浪漫主义源

头。（“风”“骚”并称）

（3）汉赋：词藻华丽，手法夸张，内容丰富，反映大一统景象。代表人物有司马相如、张衡等。

（4）唐诗：社会繁荣、对外开放、科举考试促进了唐诗的繁荣。代表人物有李、杜、白等。

（5）宋词：有柳永、李清照等为代表的婉约派，苏轼、辛弃疾等为代表的豪放派。

（6）元曲：包括元杂剧和散曲，代表人物有关汉卿、马致远。

（7）明清小说：商品经济发展，市民阶层扩大，出现了四大名著以及文言短篇小说《聊斋志异》和讽刺小说《儒林外史》等。

高二必修二有机化学知识点总结归纳篇十三

此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情。

诗的前四句是回顾往事。“早岁”句指隆兴元年(1163)他三十九岁在镇江府任通判和乾道八年(1172)他四十八岁在南郑任王炎幕僚事。当时他亲临抗金战争的第一线，北望中原，收复故土的豪情壮志，坚定如山。以下两句分叙两次值得纪念的经历：隆兴元年，主张抗金的张俊以右丞相都督江淮诸路军马，楼船横江，往来于建康、镇江之间，军容甚壮。诗人满怀着收复故土的胜利希望，“气如山”三字描写出他当年的激奋心情。但不久，张浚军在符离大败，狼狈南撤，次年被罢免。诗人的愿望成了泡影。追忆往事，怎不令人叹惋！

另一次使诗人不胜感慨的是乾道八年事。王炎当时以枢密使出任四川宣抚使，积极计划进兵关中恢复中原的军事部署。陆游在军中时，曾有一次在夜间骑马过渭水，后来追忆此事，写下了“念昔少年时，从戎何壮哉！独骑洮河马，涉渭夜街枚”（《岁暮风雨的的诗句。他曾几次亲临大散关前线，后来也有“我曾从戎清渭侧，散关嗟峨下临贼。铁衣上马蹴坚冰，有时三日不火食”（《江北庄取米到作饭香甚有感》）的诗句，追写这段战斗生活。当时北望中原，也是浩气如山的。但是这年九月，王炎被调回临安，他的宣抚使府中幕僚也随之星散，北征又一次成了泡影。“楼船夜雪瓜洲度，铁马秋风大散关”，这十四字中包含着多么丰富的愤激和辛酸的感情啊！

岁月不尽，壮岁已逝，志未酬而鬓先斑，这在赤心为国的诗人是日夜为之痛心疾首的。陆游不仅是诗人，他还是以战略家自负的。可惜毕生未能一展长材。“切勿轻书生，上马能击贼”；“平生万里心，执戈王前驱”是他念念不忘的心愿。自许为“塞上长城”，是他毕生的抱负。“塞上长城”，典出《南史》，南朝宋文帝杀大将檀道济，檀在临死前怒叱：“乃坏汝万里长城！”陆游虽然没有如檀道济的被冤杀，但因主张抗金，多年被贬，“长城”只能是空自期许。这种怅惘是和一般文士的怀才不遇之感大有区别的。

但老骥伏枥，陆游的壮心不死，他仍渴望效法诸葛亮的“鞠躬尽瘁”，干一番与伊、吕相伯仲的报国大业。这种志愿至老不移，甚至开禧二年(1206)他已是八十二岁的高龄时，当韩沱胄起兵抗金，他还跃跃欲试。

《书恢》是陆游的七律名篇之一，全诗感情沉郁，气韵浑厚，显然得力于杜甫。中两联属对工稳，尤以颌联“楼船”、“铁马”两句，雄放豪迈，为人们广泛传诵。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。这一联说现在，抒发岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。“塞上长城”，点明诗人之志。“空自许”，跟上文“世事艰”照应，是对投降派的愤

怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！这是诗的表达方式，实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽力，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。