

# 最新语文听课评语 高中语文听课评课教学工作总结(优秀6篇)

大家好，今天我想和大家分享一个有意思的话题。问一个令人猜测或疑惑的问题，引起观众的好奇心。请看下文，小编为大家准备了一些令人惊艳的开场白。

## 语文听课评语篇一

3、教师在教学理念设计中，能够充分关注自己的教学方式与学生学习方式的转变，教师搭台学生唱戏，培养学生自主、合作、探究的学习习惯，体现以学生为主体的新理念。

4、目的明确，文本吃得很透。一节课要完成什么教学任务，学生从这节课掌握什么知识，本节课的重、难点是什么，哪些知识点学生自己读书就可以掌握；课堂上要预设什么样的问题才能调动起学生的思维等，授课老师对这些都心中有数，做到有的放矢。这一点史永昕老师和庄文峰老师做得非常好。

5、思路清晰，课堂设计紧凑。都有生动的导语、富有节奏感的设计、层次分明的环节，都有问题设置，且能引起学生的学习兴趣，达到的教学效果。比如，庄文峰老师的课，环环相扣，节奏紧凑，张弛有度，学生的兴奋点被充分的调动起来，学生的思维非常活跃，在轻松愉悦的气氛中理解了《水调歌头》词的内涵。这样的课让学生紧张而快乐，“以人为本”的教学理念又充分调动了学生的潜能，学生真正成为了学习的主人。三、发现的不足：

1、个别同志对此次活动重视还不够，准备不太充分。2、个别教师观念陈旧，创新意识不强。教学凭经验，吃老本，知识老化，有待学习更新。

学生合作互动的作用，造成师生两张皮，课堂缺乏生气，学

生学习效果差。

4、个别教师不重视普通话教学，满口方言土语，对学生正确学习和使用祖国语言文字造成障碍，教学效果不佳。四、建议：

1、各位教师要进一步加强理论学习，转变观念，在教学中不断渗透新的教学理念，转换角色，做学生学习的组织、引导者，参与到学生学习中来，优化课堂结构，教出特色，教出风格。2、上课要有激情，学生的兴奋点才能被激发出来，老师情绪不高，学生很难兴奋起来。

3、“知己知彼，百战不殆”，老师吃透教材的同时更要了解学生，才能把课讲好。老师千万不要以自己的理解程度去揣测学生的理解程度，那样十有八九学生掌握不好。4、切忌照本宣科，如果老师的课堂教学仅仅是把课本知识宣讲一遍，不讲也罢。让学生自己解读、分析比听老师枯燥无味的讲解可能效果还要好。5、备课要细，千万不要在课堂上出现知识性错误。6、把板书作为备课的必不可少的一项，提前设计好。7、要把握好课堂节奏，锤炼自己的授课语言，没有节奏的课堂容易让人疲惫，拖沓冗长的授课语言会让课堂变得面目可憎。

## 语文听课评语篇二

20xx年11月13至15日山东省小学信息技术优质课评选活动在临沂市举行，感谢学校领导给我这次机会，让我参加了本次活动，收获颇丰。

这次参赛的信息技术教师来自全省各个县市区共有五十名，短短的三天时间里我在金雀山街道小学会场听了16节参赛课。参赛课课题涵盖面广，虽然使用的教材涵盖了泰山版和青岛版的两个版本，但老师们在教学过程中并没有完全拘泥于教材，教学设计各有特色，每堂课都很有特色，让我领略了其

地市信息技术教师的课堂风采和教学理念。

本次给我印象最深的两节课分别是烟台市莱州中心小学孙伟江老师执教的《玩转幻灯片》和日照市新营小学庄元秋老师执教的《文件多了要管理》这两节课。庄老师执教的《文件多了要管理》那堂课，教学设计的新颖独特。把西游记的故事融入到了课堂中。她先从寻找孙悟空开始，通过任务驱动教法，让同学们自己学习windows中的搜索功能。接着在取经过程中碰到了妖怪又把他们师徒三人如何关进妖洞。即是用什么方法把图片和文件夹放到同一个目录下。最后又通过取经归来分类梳理了本节课的内容。大大激发了同学们的学习兴趣。虽然使用的教材版本和我们平时使用的青岛版不同，但是这种独特的教学方法给我很大的启发；烟台市莱州中心小学孙伟江老师的《玩转幻灯片》这节课在，课堂导入的设计上可谓别出心裁。他通过一个简单的用ppt做的纸牌魔术一下子就调动了学生学习本课的积极性，极大地调动了学生的学习兴趣。听了孙老师的课之后，我知道自己以前的课堂内导入方法不是很好。有一些导入的设计不能很好地激发学生的学习热情，应该像孙老师一样好好研究一下学生的心理，巧妙设计导入环节，激发学生的学习兴趣！这样不但让学生一节都跟了老师的节奏进行，而且学得好、学的快。

以上是我听课时的一点点的体会，本次听课最大的收获是看到了自己在教学方法中的不足和待改进之处，尤其在激发学生的学习兴趣上差距很大。在以后的教学中要吸取教训，不断创新教法。提高学生学习能力和学习兴趣。向优秀教师看齐。

### 语文听课评语篇三

我思故我在教学就是一个不断探索、反思和重构的过程，也是不断自我成长的过程，庆幸的是还有这么多同仁一起并肩作战，相互扶持，并不孤独。

这次有幸听了我校进行的其它三位优秀老师的优质课和二中进行的“一师一优”的评比，让我领略到高级别的教师风采，也体现出了当前永康政治教学应有的水平。而我也受益匪浅，现在谈谈我听课后的对以后政治课的期望和构想：

## 一、好的情境和材料——成功的开始

常言说“兴趣是最好的老师”。一堂好课的开始是基于调动学生的学习热情和兴趣，那么就需要根据教学需要选择时效性强、视角独特、关注度高的材料来设置情境，这样越有利调动学生的积极性，有利教学的展开和达成。所谓“好的开始是成功的一半”。

如这次教学评比中，谭冬先老师和李兰贞老师都使用了亚投行作为背景材料，应莉老师使用2015年永康人大代表在两会中的提案都较为新颖、独特和生动，使教学效果也事半功倍。这也是我今后努力的方向和注意的问题。

## 二、走进学生的生活——时刻践行

《政治生活》理论性强，内容相对较抽象和枯燥，如何处理教材，将内容由抽象到具体、由枯燥到有趣便至关重要，使教学内容“接地气”，贴近学生生活便是有效途径。严小萍老师、应莉老师等都从永康本地入手，回归生活，不拘泥于教材，让学生感到政治就在我们身边。课堂也就成了学生的课堂。为此，我将代理学生走下政治的神坛，特别注意设置生活化的情境，让学生在感悟生活中得出知识。

## 三、始终情理交融——至关重要

政治是来自于生活，又高于生活。如果情境材料仅仅是为了吸引眼球，那就丢失了政治的本真——关注是为了回归。我们应认真研读教材，关注生活，深入浅出，将二者做到有机融合，而非两张皮。例如张莉老师、谭冬先老师等都做到了

情理交融，分析透彻，做到生活逻辑与知识逻辑的有机统一。为此，我觉得今后我选择的材料，不仅要与学生密切相关，还要注意钻研材料与知识的内在逻辑关系，提升理论深度，将知识讲透，让学生深刻理解知识，然后学以致用，由知识到能力，方显学科之用。

#### 四、合理设置问题——衔接纽带

问题是联系老师和学生的纽带，合理的问题才能充分达成预设，出现生成。要实现学生的主体地位，合理的问题设置不可或缺。如严小萍老师的《政府的权利：依法行使》中，设置了三种情境，问学生“同意城管的哪种执法方式，为什么？”充分调动了学生积极性，通过学生的发言，能很好的将学生的发言引回到理论知识上来，可谓水到渠成。

#### 五、自主构建知识——学科特点

政治学科的与众不同在于该学科讲究系统性，所以应在教学中凸显这一学科特色，也是应有之举。本次很多老师都让学生自主构建知识，还将知识归纳为是什么、为什么、怎么样，起到了化繁为简的效果，也是一大亮点。为此，我也将沿用这一做法，彰显学科特点。

#### 六、小组合作学习——事半功倍

“我的课堂我做主”，让学生真正成为学习的主人是新课程改革所倡导的。而小组合作学习便能很好实现这一目标。小组合作学习，使自主、合作、探究的学习方式得到较好的运用。学生学习过程是一个自主建构而不是被动接受的过程，而教师真正成为了学生学习、探究的指导者、组织者和合作者，注重对学生探究方法、学习方法和思维方法的指导，教师与学生是亦师亦友的和谐关系。这样，就能把课堂还给学生，不再越俎代庖。

## 七、情感态度落实——画龙点睛

教学目标的最高要求是情感态度价值观的落实，也是新课标的要求。我们应通过情境的创设、问题的引导和亲自的体验，以潜移默化的方式，达到教育无痕、润物无声、水到渠成的效果。例如应莉通过选局长的模式、汤九清老师通过让学生扮演记者和外交部发言人的方式，将知识提升到了情感的高度，效果显著，让人印象深刻。

## 八、细节决定成败——不容忽视

作为教师，还应具备有基本的教学素养和智慧，才是上好一堂课的前提和基础。

1. 亲和。教师应与学生地位平等，充分尊重学生的发言权，把课堂主动让给学生，而不是当学生成为我们教学工具，可以多微笑，多鼓励学生，多说些礼貌性的语言和肢体动作，以消除与学生间的隔阂。
2. 接地气。教师应多了解学生的学情及心理状态，把握时代潮流，在用词方面可适当使用一些具有时代气息的流行语，以拉近与学生间的距离。如严小萍老师的课显得就较为轻松、活泼，氛围好。
3. 个性化。教师具有一定的个性，也会对学生产生吸引。如谭冬先老师的激情、严小萍老师的温和、张莉老师的专业、汤九清老师的开放等，都具有很大的磁场，吸引学生。
4. 智慧。教学讲究教育机智，智慧的教师受学生青睐，能时刻捕捉有效信息，适时借题发挥，能起到意想不到的效果，而这种生成也是课堂中的亮点。

教学道路是漫长的，要上好一堂课的标准和要求是多方位的。总之，“台上一分钟，台下十年功”，所有功夫在课下，需

要自己不断研究和探索。

## 语文听课评语篇四

### ——濮阳县第五实验小学语文听课评课活动

为了进一步加强教学质量监控，提高教师的专业素养和教学能力，夯实教师驾驭课堂教学的基本功，濮阳县第五实验小学开展了语文教师课堂教学听课评课活动。

刘玉华校长召开工作会议，要求每位语文老师积极参与，精心准备，突出亮点，展现最优秀的课堂。王淑珍校长、曹凤霞主任、戴瑞珍主任深入课堂，对教师的课堂教学进行了集中听课、评课，帮助各位教师取得更好的专业成长。

各位语文教师在活动中各显其能，彰显了濮阳县第五实验小学教师的活力与风采。

张晓丽老师在讲授《坐井观天》时，利用精致的课件和板书设计，带给学生直观性的视觉效果，为学生理解课文起到了良好的作用。在教学内容上，先强化字词的认识，然后加强反问句、对话次数等语文知识技能的掌握，最后通过分角色朗读、升华理解，层层递进，既让学生学到了知识，又明白了“出去看看，拓宽视野”的重要性。

《秋天的雨》是一篇优美的写景文章，张述鹤老师通过范读开始了授课，在熟读课文、理解课文的基础上，通过教授朗读方法，引导学生入情入境地朗读课文，带给学生良好的朗读体验，给师生们带来了生动的一课。

张红丽老师在讲授《慈母情深》一课时，引导学生找出文中的神态描写、动作描写、语言描写等句子，通过有感情朗读的方式发现母亲工作环境的嘈杂和艰难，对比母亲拿钱时的动作，理解母亲的辛苦和对“我”的无私的爱。课程结尾通

过感人的《跪羊图》视频，升华情感，让学生深深地体会到“母亲”浓浓的爱。

李青丽老师教授《玲玲的画》一课时，采用“人物先行”的方法，通过分析关键词的方法，理解课文内容，引导学生发现玲玲行为背后的含义，明白只要善于动脑筋，坏事也能变成好事的道理。教育孩子们在日常生活中不要着急，只要积极动脑筋，总会找到办法解决难题，给学生带来成长的体验。

李春丽老师用智慧的语言给我们带来了《青山不老》一课，带领学生们在发现“青山不老”的奇迹的基础上，体会晋西北环境的恶劣，老人生存环境的孤单与辛苦，感受到成功背后的艰辛。让学生领悟到哪怕环境多么艰苦，依然可以用坚持换来人生的“奇迹”。

王红丽老师的《只有一个地球》，用幽默与哲理性的语言贯穿课堂，既调动了孩子们的积极性，让孩子们积极参与，发现地球的可爱与美好；又让学生们深思，在我们习以为常的行为背后，又隐藏着哪些隐患，给地球带来了破坏，明白地球的“易碎”，懂得爱护地球的重要性。

马志宏老师在讲解《松鼠》这篇略读课时，充分发挥学生的主动性，采用小组合作的方式，放手让学生去交流，让学生在读与思、在交流的碰撞中领悟文章的精粹。最后通过小组汇报交流，掌握文中的说明方法，为以后得写作打下基础。

李付银老师的授课内容是童话故事《巨人的花园》，李老师采用先朗读再感悟，再朗读加深感悟的方式，通过一次次的朗读深化对课文的理解，感受童话的美好。正是源于李老师对学生朗读能力的重视，坚持每篇课文让学生听名家朗读音频，让课堂上的朗读成为了一大亮点。

付献荣老师用富有激情的语言带来了童话故事《去年的树》，整节课气氛热烈，通过学生之间的朗读小比拼，调动学生的



积极性，引导学生朗读的更准确更富有感情。在朗读的过程中，不断插入写作方法的指导，提高了学生的写作能力。

李爱平老师教学经验丰富，在讲授《我不能失信》时，课堂掌控能力极好，合理安排教学中的每一个环节，深入浅出，为年轻教师树立了榜样。在授课时，通过引导学生发现“鸽子”的美丽，明白小宋庆龄坚守承诺的难能可贵，让学生们懂得无论面对怎样的情况。都要做到“不能失信”。

楚锡霞老师在讲授《风筝》时，引导学生理解重点词语，加深对课文的理解。对于较难的词语，鼓励学生上台表演，以活泼有趣的方式解决难题。让学生有了更多的参与感，以充沛的激情参与课堂，体会秋天里放风筝的乐趣。

本次听评课活动，在全体语文教师的积极参与，在王校长、曹主任、戴主任的精心指导下，圆满结束。每位语文老师都有满满的收获，既展示了自身的优点，又从同事的身上发现不足，取长补短。同时，又在王校长、曹主任、戴主任指导下，明白了今后的努力方向，努力成为最优秀的自己。

前进的路上，因为有良师益友相伴，全体语文老师将会以最坚定的步伐，踏实地迈向辉煌的明天。

## 语文听课评语篇五

沭阳如东实验学校徐银花

开学以来，我听了杜主任、冒爱玉、杨正龙、张建华、孙茂洲、刘燕、周迎年、陈怀龙、顾汉吕、祁燕、周丽娟、严主任等老师共21节语文课，收获颇丰。整体来说每堂课都做到了工具性和人文性相结合。教学目标明确，并能在教学过程中鲜明地体现重点突出；课堂问题设置巧妙，环环相扣，自然流畅地引导学生理解了文本内容和情感；师生互动积极有效；注重情感态度价值观的教育，德育渗透如细雨润物无声；

注重过程方法的教学，不是简单地说教而是能引导学生进行语言的推敲揣摩品味；在拓展教学方面更是趣味横生，恰当新颖，很好地加深了对文本中心内容思想感情的理解；板书涵盖了文本主要内容和主题思想，并有艺术之美感。

杜主任的课有许多光彩之处，最突出的是他本人有深厚的文化功底，并将其表现在了课堂的许多方面。尤其是教学语言注重文学性，词汇丰富，文采飞扬，语调语气抑扬顿挫，很有吸引力。我要向他学习，让学生在课堂上能感受语言的魅力，在口耳相传之间掌握并运用丰富的汉语词汇，潜移默化地渗透到他们的作文之中。

严主任对文本的解读非常深刻，对学生阅读方法的指导也很到位。在读中悟，悟中读，跳出来，走进去的读书方法也让学生对文本的阅读不是停留在表层的感官的愉悦上，而是达到了深层次的理性的思考。因此，学生自主解读文本时展示给我们的已经超越了初一学生普遍的那些稚嫩表达，而是让听课老师也啧啧称赞的精彩解读。另外多媒体的使用没有舍本逐末，只有非常精炼的四句话的方法点拨。

陈怀龙老师的课设计新颖，让学生用记者访问的形式学习课文。课堂气氛轻松活跃，学生参与面广，学习积极性很高。陈老师在穿插有关背景资料诗人成就诗词知识等适时适度，似信手拈来，又恰到好处。这也与他肚里有文章，胸中有点墨有关。

冒爱玉老师教学注重对文本内容情感的分析挖掘，培养学生搜索有用信息的能力，表述概括的能力等等。这对学生现代文阅读的水平提高都是一个必需的过程。教师对学生的激励既不程式化，又具体、诚恳。对于学生出现的错误，能及时以恰当的方式指出纠正。无论是指导思想还是课的设计都充分体现了新课程的理念。

语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅

读，所产生的感受也是不尽相同的。张建华老师在教学时就非常注意尊重与呵护学生的独特感受。对于学生的回答，卢老师能把自己摆在与学生同等的位置上，引导学生把内心的感受说出来，回答得好教师给予肯定，对于学生回答过程中不太明确或不合理的教师也能给予正确的导向与引导。孙茂洲老师对教材的取舍方面有勇有谋，他的课堂既显示了教师的主导地位，同时也突出了学生的主体地位。课堂高效，尤其是让学生续写《安恩和奶牛》的结尾，既培养了学生的想象力又加深了对文章的理解。

周迎年老师教态自然大方，语言清晰，表达能力强，语气语调富有激情。课堂上有梯度的引导学生诵读和品读文本，注重培养学生良好的语文学习习惯。实施教学时从内容到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

周丽娟老师讲课有激情，善于带动学生，有个人魅力。结构严谨合理，过渡自然，全课给人一种浑然一体之感。重点突出，大多数问题设计简单易答巧妙，学生学起来轻松好懂。学生答题能力强，可以说这与老师平时的潜移默化分不开。她的语言流畅，通俗易懂，简洁明快。基本功深厚，容量虽大但节奏适宜。顾汉吕老师教学内容适合学生的发展现状与要求，有利于全面提高学生的知识素养。准确的把握了教学重难点和考点，有针对性地解决学生遇到的学习困难。教学环节衔接流畅，充分体现了教师的教学思路清晰，层次清楚，结构合理。教学中全体学生共同参与，教师作为学生学习的组织者，引导者，合作者，努力营造高效，和谐的课堂，整堂课情知交融，取得了很好的效果。

亮点是说不完的，那就打住。下面说说我个人的收获：

第一、语文课要上出语文的味道，老师的“讲”是至关重要的，老师在课堂上要讲语言、讲文学、讲写作，而不是去讲思想道德、讲国际风云等等。课堂上要注重情感氛围的营造，

语言要有文采，能打动学生，教学应该在轻松愉快的气氛中进行。再有营养的饭食要好吃才能下咽，才能有助于身体健康。不好吃的饭菜不会打动人们的胃口的。所以语文课堂首先要生动。

第二、读书是感悟语文的重要途径，出声朗读更是语文课堂必不可少的手段。在众多老师的课堂上，我们都多次听到了学生饱含感情的读书声，教师还指导学生朗读的方法，体现了新课程标准所倡导的人学生自主读书、自主感悟的思想，让学生在自自己的阅读体验中寻找独特的感悟。

第三、课堂上要引发学生深入的思考。授课教师通过问题的预设引导学生走进文本，让学生抓住重点段落、句子、词语进行反复诵读，并围绕所找到的句子进行深入挖掘，启发学生多元思维，让学生走进文本，和作者进行心灵的对话。

第四、在传统的语文考试中，总是把“知识点”作为考试训练的重点，但是，今天这样的观点已经过时了，我们的语文训练必须从“知识点”转到“书面表达”和“口头表达”的训练上，这是提高语文素养的关键，也是今天语文考试的要点。课堂上我们应该注重学生的口头表达，让学生站起来说话，表达自己的思想，有时还应有的书面表达，这样的训练是针对学生语文素养提升的训练，是治“本”的做法，而不是我们通常的知识点训练，这是我们要深入领会的。第五、多媒体（或者课件）的利用与处理，不宜太庞杂、太细化、太执着，宜精练、适用、有效，因为课堂是动态的。如果执着预设的课件，一会影响课堂的流畅性；二会淡化生本对话，导致学生与文本对话效果的弱化，如果不引导学生深入文本进行有效解读，后边的事情就不好办了。

有人说：教学，是一门遗憾的艺术；课堂，是一个抒写缺憾美的地方；教师，则是创设美、发现美、创造美、欣赏美的责任人。是的，没有遗憾也就没有回味，也就不会有跌宕的精彩，雨后的彩虹。那我们就不谈遗憾，不怕遗憾，而让遗

憾成为我们闪亮以后的铺陈和蓄势。

## 语文听课评语篇六

本学期开学后，我们教研室全体教师举行了“听课评课”活动。本次的听课、评课活动，用了两周的时间，活动中达到了预期的目的，收到了良好的效果，现将本次听课、评课活动情况做一个简单的总结。

1. 课前准备充分，认真钻研教材，把握重难点，找准教学的突破口。老师们都能认真钻研教材，教师一起对教材深入分析，把握教材的重点和难点，找准教学的突破口，使得教学能够有的放矢。教学中，渗透以人为本的教学原则，先导后教，采用多种教学方法，精心设计问题，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，让学生分组讨论，激活课堂，充分调动学生学习的积极性和主动性。

2. 授课教师教态自然大方，教案准备充分，重点、难点突出。能合理运用多种教学手段，条理清晰，资料充实，能与学生交流，课堂气氛较好。充分展示了各位教师在课堂教学中的水平，有些老师的课很精彩，显示了丰厚的教学功底和较高超的教学艺术，比如王建红老师的《行列式展开》、方炜老师的《克莱姆法则》、李玲老师的《数列极限》等课程都可以用“精彩”二字来评价。

3. 课堂教学充满趣味，教学语言亲切。

每位教师上课时的语言都有感染力，教态有亲和力，对学生的提问有吸引力，对学生的评价有说服力。善于运用小知识、小故事吸引学生，注意培养学生的学习兴趣，让学生的注意力聚焦于课堂。

4. 课后及时说课反思，积极评课交流。没有反思的教学是难以提高的。全部授课老师课后主动对自己的课堂教学进行说

课，说重点、说难点、说导学思路。反思失误，寻找和发现问题，来不断提高自己的教学水平。有的老师除了认真总结自己教学的得失外，还主动诚恳地与听课评课的老师进行交流，虚心听取意见，针对自己教学中存在的不足进行改进，显示了我们的教研室教师积极进取的精神。

#### 5. 增进了解，互评互学，提高教学水平。

听课中，每位老师都认真做好听课记录，并对教学的全过程和教学的效果作出分析评价。评课时，老师们积极开展评课交流，每一位听课教师都要发表意见，根据本节课特点，给授课教师做出一个恰当的评价，在肯定长处的基础上，侧重于提出存在的不足或值得商讨的问题，并提出一些改进教学的建议。

公共数学教研室2015、10、16