

最新比的基本意义教学反思(大全16篇)

安全是生命的底线，意识要时刻提醒。安全标语的表达方式应简明扼要，但又要能够传递出直击人心的警示效果。下面是一些表达技巧，供大家参考。这里有一些经典的安全标语供大家参考，希望能够为您的工作和生活带来更多安全保障。

比的基本意义教学反思篇一

正反比例应用题从教参上看主要是分三个层次教学：1、正比例应用题的教学，2、反比例应用题的教学，3、正反比例应用题解答方法的总结。重点应放在如何判断每题中的两个量是否成比例，成什么比例上。下面我结合自己本节课的教学谈一谈我自己的体会。

成功之处：

- 1、开头的复习比较的设计比较到位，层次分明，时间分配得当。
- 2、总结解比例的方法时能鼓励学生去体验，通过小组的方式去总结解正反比例应用题的方法。

不足之处：

- 1、例题教学时应让学生讨论分析，多花时间研究数量关系式。
- 2、教师在教学时不能按步就搬，应能及时抓住学生的闪光点，及进表扬，充分让学生表现自己。
- 3、改造例1时让学生宏观上思考与例1的区别，这样可让学生更深层次地理解比例应用题的解题步骤。
- 4、练习题中的表述要清，练习的.亮点没有得到很好的拓展。

比的基本意义教学反思篇二

我在教学“正比例和反比例的意义”这部分内容着重使学生理解正反比例的意义。

生活是数学知识的源泉，正反比例是来源于生活的。

课上学生基本能够正确判断，说理也较清楚。

教学有法，但教无定法，贵在得法，我认为只要切合学生实际的，让师生花最短的时间获得最大的学习效益的方法都是成功的，都是有价值的。

比的基本意义教学反思篇三

我自己认为这节课的成功之处在于以下几点：

一、情境导入

学习这一课时，我的导语是这样设计的：

同学们，第一单元赵丽宏的《为你打开一扇门》，把你带进了文学之门。但我们一踏进大门去就会觉得眼花缭乱，似走入仙境，又似走入迷宫，近处是弯曲盘旋的山路，远处是波澜壮阔的天海。这浩如烟海的文学世界，让人痴迷又让人不敢涉足。

没关系，这节课，于漪老师用她曾经跋涉过的脚印，指引我们拥抱文学；用她曾经渡过这雾海的小船载我们去遨游五彩斑斓的文学海洋。

之所以这样设计导语，目的在于让学生了解到每一篇课文都是紧密联系的，赵丽宏为青年学生打开的是一扇文学之门，而于漪老师则是用回忆往事的方法带领学生进入一种文学天

地，让学生认识到文学的妙处与乐趣，引导他们产生对文学的兴趣。

二、赏析阅读课文、拓展知识

文章中的第二件往事是写作者学生时代读《千家诗》的情景。课文中作者按照《千家诗》中的编排顺序信手拈来的关于春、夏、秋、冬的诗句，读来让人钦佩作者自小那种对诗的酷爱之情。此处有几首诗课文注释和《教参》并没有给出全诗或出处，因为，那些诗学生做到了解就可以了。因为苏教版的教材很多老师都是第一次接触，对内容并不是很了解，所以我认为找出那几句诗的出处以及全诗是教师吃透教材的第一步，如果连教师都不知道那几首诗的内容是什么，那还怎么告诉学生它就是描写春夏秋冬的呢？恐怕连自己都说服不了。所以，在教学中，我给学生补充了《春日》、《寒食》、《山亭夏日》、《题榴花》、《霜月》、《雪梅》等内容，并在课前打印发给学生（一个学习小组一份，便于交流）这样，使学生在课堂上不仅学习了课文，还认识了很写春夏秋冬的诗句，课后再让学生搜集关于季节描写的诗句，积累到“百味杂文”本上。或者做读书卡片，还能够收到“一石二鸟”的效果。这样安排，结合自己的阅读实践，谈文学作品对自己的影响，孩子们的独立感悟能力得到了精彩的展示。

比的基本意义教学反思篇四

我们从思维路径和实践路径两方面来分析和回答这两个问题。从思维路径上，我们回归到教师提出的问题。在实践路径上，我们着眼于回归问题的解决。

问题一：如何看待幼儿的发展

首先，“重复游戏”对幼儿有发展价值吗？幼儿的学习是一个经验建构的过程，既然是一个建构，就需要幼儿在不断的操作、尝试中，建立新、旧经验之间的联系。这里必然有幼

儿重复游戏的过程。

这种重复对幼儿来说是巩固已有经验、在重复的操作中发现问题、从而链接新经验的非常重要的过程。我们成人眼中的“重复”其实正是幼儿的学习过程。

《3—6岁儿童学习与发展指南》强调“要尊重幼儿的学习方式”。幼儿正是在游戏中，通过不断重复的操作、探究来学习的。幼儿的学习经验是有一个漫长的建构过程，因此，“重复游戏”不可缺少，不可一蹴而就。

其次，幼儿呈现出“不符合其年龄发展水平”的游戏状态，对幼儿有发展吗？积木游戏对幼儿有多维的发展价值。我们在评价幼儿的发展时，不是仅以单维的积木搭建水平来判断幼儿的发展，而应是全面地看待幼儿在积木搭建中的发展。

幼儿在积木搭建中不仅有围拢、搭高、连接等搭建技能的发展，也有想象力、创造力的发展，幼儿将自己生活中遇到的事物，将留存于头脑中的火车站形态用积木形式表征出来，这对幼儿来说是更高层次的思维过程。

另外，幼儿的发展存在个体差异，幼儿的认知方式、发展速率有不同，我们需要让幼儿按照自身的特点和可能性去实现自身基础上的发展，因此，对于幼儿的发展水平，我们需要从更加全面的视角去认识和理解积木游戏更加深刻的教育价值。

问题二：如何看待教师的支持

教师在支持行为上，提出了自己的问题：是否需要介入？应该怎么做，才能激发出幼儿自己想要挑战的愿望和兴趣？教师的支持行为是建立在对幼儿持续全面的观察和准确深入的分析基础上的。观察幼儿游戏行为是教师分析幼儿想法的依据，在有准确依据的基础上，教师的介入才能适宜、有效。

在教师是否对幼儿的游戏行为提供支持的问题上，我们可能要做的是观察幼儿的行为、解读幼儿行为背后的想法、思考教师用什么样的方式以及在什么样的时机下支持幼儿。

首先，持续观察。观察幼儿游戏行为最直接的目的是看幼儿在做什么，即幼儿当前的兴趣点在什么地方，幼儿已有经验是什么，幼儿尝试运用的新经验是什么。

我们尝试分析一下话题中东东的游戏行为：东东对积木搭建活动感兴趣，他持续地参与积木游戏；东东第一次坐火车，他带着新奇和兴奋在打量着火车站，对火车站有了初步的印象，比如，长长的火车、熙熙攘攘的人群、检票口、安检处等，他尝试用搭积木的形式表现出他对火车站的印象，但是，由于他原来很少参与积木建构游戏，搭建的空间结构和积木造型比较简单，比如，用三块长条积木搭了一个门；他有丰富的想法，滔滔不绝地讲给老师听，但是又不知道怎样搭；他有自己的尝试，找了笔和纸画了一个火车站，试着解决问题。

通过持续的观察可以看到，东东在积极、自主地尝试将自己头脑中的火车站印象以积木建构的方式表征出来，但是搭建技能不足以支持他展现出自己丰富的想法。

其次，深入分析。分析解读是对幼儿游戏行为的理解，理解幼儿对这些活动感兴趣背后的原因、幼儿的需求，从而为教师的支持提供依据。为了更深入地解读幼儿，我们可能还需要从幼儿的角度了解他的想法。

东东在活动中有哪些新经验的建构？为什么东东原来没有去建筑区，这几天总是去？因为他想在建筑区展示自己的新发现，将自己真实体验的火车站搭建出来，一方面，东东在巩固自己对火车站的认知经验，另一方面东东也在丰富积木搭建经验。在搭建过程中东东的观察能力、空间知觉能力、想象力和创造力等都会有进一步的发展。

东东对自己的作品满意吗？游戏是快乐的学习，如果幼儿在游戏时有愉悦的体验，觉得很满意，说明幼儿在活动中获得了满足感，他在搭建过程中感受到了自己的力量，体验到了将自己感兴趣的事情表达表现出来的快乐。如果幼儿觉得不满意，教师需要继续了解他想做哪些方面的调整，他在尝试过程中遇到了哪些问题。

东东遇到的困难能够自己解决吗？支持必须和幼儿内在的需求之间建立起联系，当幼儿有内在的需求，渴望得到教师帮助的时候，我们才能够提到支持。当教师观察到“东东尝试着丰富搭建的场景，却不知道怎么做，于是放弃建构”的时候，教师的支持此时非常必要，也更加自然。

再次，多角度支持。积木游戏的一个特点就是最终会产生一个有形的成果，在教师的支持方面，我们要思考的是对幼儿最重要的支持是什么。我们不是支持幼儿搭建形态更像、结构和功能更全面的火车站，而是培养幼儿的对周围事物的探究精神、发现问题和解决问题的能力。因此，我们的支持应该是多角度的，不仅仅是从建构技能，更重要的是着眼于幼儿长远发展的关键能力，我们可能的支持可以尝试以下几个方面。

欣赏东东的探究精神：在尊重幼儿学习方式的基础上，接纳东东的“重复游戏”，欣赏他对周围事物的探究精神，鼓励他保持搭建兴趣。教师认真的倾听、热情的关注就是对幼儿探究精神的支持。

细化东东的观察内容：有限的经验制约着幼儿的搭建表现，东东对火车站有了一些经验，但是由于第一次坐火车，可能观察的角度不全面，观察的不够细致，教师要做的就是继续丰富东东对火车站的认知经验，在图书区提供有关火车、火车站的图书，在环境中贴出在火车站拍的照片，都会支持东东丰富火车站的认知经验。

递进东东的搭建难度：幼儿的想法和行为常常差距非常大。在东东不知道怎么搭时，他“找了笔和纸画了一个火车站”，这是东东尝试解决问题的过程，绘画是从平面角度展现火车站，积木建构是从空间立体角度展现火车站，教师可以鼓励东东先画出来火车站，进一步理清火车站的结构、功能、场景，再鼓励他用积木搭建，在两种难度之间架起一个阶梯，支持东东渐进地解决问题。

丰富东东的搭建技能：幼儿在与环境、教师、同伴的互动中建构经验。教师在幼儿搭建过程中及时的支持非常必要，教师在东东搭建的过程中，边听他说，边指着建筑区看，让东东的想法和搭建行为对接，可能支持东东思考和调整自己的搭建作品。教师还可以和东东一起搭建，在造型、细节方面提升东东的搭建技能。同伴是真实的学习资源，教师还可以鼓励东东和有相关经验的同伴合作搭建，在与同伴讨论和分享、直接观察中学习搭建技能。

在教师的支持方面，要强调的是支持必须是自然的，不是刻意地提出问题，而是捕捉到契机，形成更有意义、更有价值的支持。

幼儿对感兴趣的、体验过的事物印象特别深刻，这是他们真正的主动学习的基础。作为教师，我们要做的是尊重、顺应、理解幼儿的学习方式，读懂幼儿游戏行为中所蕴含的发展价值，提供适宜支持，让幼儿成为更加自信的学习者。

比的基本意义教学反思篇五

素质教育的重要着眼点是改变学生的学习方式。实施素质教育就必须要以学生的发展为本，要改变学生在原有的教育教学条件下所形成的那种偏重于记忆和理解、立足于接受教师知识传输的学习方式，帮助学生形成一种主动探究知识、并重视解决实际问题的积极学习方式，这是一种有利于终身学习、发展学习的方式。为了倡导这种学习方式，使素质教育

落到实处，我在设计约数和倍数的意义这一课时，采用了以问题为中心，在教师的指导下，让学生以合作交流、讨论、自学等形式主动地去获取知识、应用知识、解决问题，从而使学生的创新精神和实践能力的发展有了切实的落脚点。

综观整堂课，教师教得非常少，而学生讲得非常多，学生之间合作交流多，学生自主学习多，教师只是一个组织者和参与者，学生真正成为学习的主人，不仅积极参与每一个教学环节，切身感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦，而且不同的学生得到不同的发展，满足了学生求知、参与、成功、交流和自尊的需要。

比的基本意义教学反思篇六

我在教学“正比例和反比例的意义”这部分内容着重使学生理解正反比例的意义。

生活是数学知识的源泉，正反比例是来源于生活的。

课上学生基本能够正确判断，说理也较清楚。

教学有法，但教无定法，贵在得法，我认为只要切合学生实际的，让师生花最短的时间获得最大的学习效益的方法都是成功的，都是有价值的。

比的基本意义教学反思篇七

本课的导入从学生的实际出发，由搅拌水泥沙引出课题，问题情境的创设主要立足于学生的现实生活，贴近学生的认知背景，设计形象而又蕴含一定的与数学问题有关的情境，在开放性情境中，学生思维活跃，并积极主动地从多角度去思考问题，变“让我学”为“我要学”。在学习比的意义的时候，考虑到学生对“比”缺乏感性上认知，所以以上的例子采用“导、拨”的方法，引导学生明确：对两个数量进

行比较，可以用除法，也可以用比的方法，即谁是谁的几分之几或几分之几，又可以说成谁和谁的比。意在节省教学时间，也使学生初步理解了比的意义，充分发挥了教师的引导作用。在学习比的各部分名称及比值的求法时，采用了让学生自学课本的方式，因为自学课本也是学生探索问题，解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力，结合教材的具体内容，充分相信学生，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，有利于培养学生的创新意识和实践能力，有利于学生思维发展，有利于培养学生间的合作精神。在学习比和除法以及和分数关系的时候采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助教材、板书、计算机课件的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。像在教学比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟不深刻；还有因为时间原因，习题以下内容包括课堂总结和延伸处理得比较粗糙。总之，还有很多地方需要学习改进。

比的基本意义教学反思篇八

教材特别强调0不能作除数，之前老师也经常提到这个知识点，但对于0为什么不能作除数，原因何在并没有详细讲解。为了深入明确这个问题，我结合教材提出问题，“如果用0作除数，结果会怎样？”接着出示 $0 \div 0 = (\quad)$ ， $5 \div 0 = (\quad)$ 这两个算式，让学生小组讨论分析，再汇报原因。学生就发现 $0 \div 0 = (\quad)$ 的答案太多，因为任何数乘0都等于0，就找不到固定答案；而 $5 \div 0 = (\quad)$ 又找不到答案，因为0乘任何数都不等于5，从而让学生知其所以然，突破了本节课的难点。

比的基本意义教学反思篇九

我自己认为这节课的成功之处在于以下几点：

学习这一课时，我的导语是这样设计的：

同学们，第一单元赵丽宏的《为你打开一扇门》，把你带进了文学之门。但我们一踏进大门去就会觉得眼花缭乱，似走入仙境，又似走入迷宫，近处是弯曲盘旋的山路，远处是波澜壮阔的天海。这浩如烟海的文学世界，让人痴迷又让人不敢涉足。

没关系，这节课，于漪老师用她曾经跋涉过的脚印，指引我们拥抱文学；用她曾经渡过这雾海的小船载我们去遨游五彩斑斓的文学海洋。

之所以这样设计导语，目的在于让学生了解到每一篇课文都是紧密联系的’，赵丽宏为青年学生打开的是一扇文学之门，而于漪老师则是用回忆往事的方法带领学生进入一种文学天地，让学生认识到文学的妙处与乐趣，引导他们产生对文学的兴趣。

文章中的第二件往事是写作者学生时代读《千家诗》的情景。课文中作者按照《千家诗》中的编排顺序信手拈来的关于春、夏、秋、冬的诗句，读来让人钦佩作者自小那种对诗的酷爱之情。此处有几首诗课文注释和《教参》并没有给出全诗或出处，因为，那些诗学生做到了解就可以了。因为苏教版的教材很多老师都是第一次接触，对内容并不是很了解，所以我认为找出那几句诗的出处以及全诗是教师吃透教材的第一步，如果连教师都不知道那几首诗的内容是什么，那还怎么告诉学生它就是描写春夏秋冬的呢？恐怕连自己都说服不了。所以，在教学中，我给学生补充了《春日》、《寒食》、《山亭夏日》、《题榴花》、《霜月》、《雪梅》等内容，并在课前打印发给学生（一个学习小组一份，便于交流）这

样，使学生在课堂上不仅学习了课文，还认识了很写春夏秋冬的诗句，课后再让学生搜集关于季节描写的诗句，、积累到“百味杂文”本上。或者做读书卡片，还能够收到“一石二鸟”的效果。这样安排，结合自己的阅读实践，谈文学作品对自己的影响，孩子们的独立感悟能力得到了精彩的展示。

比的基本意义教学反思篇十

1、用好直观“模型图”，加深对小数知识的理解。

“模型图”是用来近似地描述或模拟所研究对象或过程的图形。教学中，教师要充分发挥好“模型图”的作用，帮助学生深入理解知识。本节课理解小数的意义，涉及十进分数。但学生还没有系统学习分数的知识，理解十进分数间的关系有一定困难。在本节课教学过程中，通过对正方形纸片和正方体木块的观察、涂色、操作等活动，帮助学生直观理解概念，为学生顺利抽象概括小数的意义奠定了坚实的基础。

2、简短的回顾与整理让“意义”的教学浑然一体，便于学生的理解与掌握。

三年级下册学生对一位小数有了一定的认识，但时至今日学生难免会有所遗忘，为此，在课的开始对本知识点进行了简单回顾，应该说这种回顾是很有价值的。在认识一位小数的基础上去认识两位小数、三位小数……这种无形迁移，不但利于新知识的研究，而且使本来跨度较大的分段的探索过程融合为一体，从而可以更有效、更完整地帮助学生理解小数的意义。

3、加强了小数意义的探索与理解，保证了教学难点得以突破。

小数意义的探索与理解是本节课的重点也是难点，对于教材中“小数的意义”学习分两个层次。在第一个层次中通过自主探索、小组合作、教师引导，着重让学生明确 $0.25=25/100$ 以

及 $0.365=365/1000$;在第二个层次中教师和学生花费大量的时间和精力通过动手操作、课件演示等形式来表示出一个个具体的小数，并组织学生进行系统比较、观察和归结，从而保证了学生对小数的意义有了更深的理解。

总之，本节课以学生的生活经验和知识背景为切入点，引导学生进行积极的操作和体验。在这个过程中，教师引导学生感知、感受、感悟知识，围绕着学生这个主体，利用现代化教学手段与常规教学手段相结合的方式，直观展现了知识的形成过程，启迪学生思维，提高了课堂效率。

比的基本意义教学反思篇十一

1、理解比的意义，了解比的各部分名称。理解比值的概念，正确的求比值。

2、培养学生分析、推理、概括的能力及探索创新的意思，但是，对于听障学生来说，可能不能完全做到，特别是对我现在所任教的班级学生。因此，有必要降低要求。

1、了解比的意义，了解比的各部分名称。了解比值的概念，正确的求比值。

2、培养学生分析、概括的能力，引导学生探索创新的意思。对“推理”不作为硬性要求。

了解和运用比的意义及比与除法、分数的联系。

了解比的意义。教学的关键是：了解比和除法之间的联系。

《比的意义》是在学生学过分数与除法的关系，分数乘法、分数除法的意义和计算方法，以及分数乘、除法应用题的基础上进行教学的。在学习比的各部分名称及比值的求法时，采用：在教师的引导下，学生自己阅读课本的方式，弄懂、牢记比的各部分名称及比值的求法，因为学生自己阅读课本

也是一种学生探索问题，解决问题的重要途径。学生对比的各部分名称容易理解、记住，但对比值的求法还是需要教师的引导。

1、比值的表示法，通常用分数来表示，也可以用小数来表示，也可以用整数来表示。

2、比的后项不能是0。

另外，要讲明任何相关的两个数量的比，既有同类量的比，又有不同类量的比。在对不同类量的比求比值时，要先化成同类量的比，然后才可以求比值。以学生练习为主，让学生在练中巩固知识。

比的基本意义教学反思篇十二

《比的意义》是苏教版第十一册第三单元的最后部分内容，为后面学习比的基本性质、按比例分配应用题以及下学期要学的比例知识都打下了基础。本课的知识重点是比的意义，比的读写法，比各部分的名称，求比值的方法，比和分数，除法之间的联系。整节课涉及到的概念非常多，如果单纯由教师来讲解概念性的知识，学生一定会感觉到枯燥乏味。鉴于这一点，我采用了分段教学法。下面就把我教学过程中的一些反思记录如下：

一开始教学比的意义时通过提问学生：我班男女生的人数各是多少？进而提问：能不能用学过的方法表示出本班男女生人数的数量关系。从学生已有的知识背景和生活经验出发，注意让学生联系生活经验学数学。这部分的过渡还是比较自然的。只是在后面归纳、概括比的意义时，我感觉对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟好像并不十分深刻。

接下来在教学比的读写法、比的各部分名称、求比值以及比和分数、除法的联系时，我尝试了一下放手让学生自学，鼓励学生独立思考，引导学生在自主探索，合作交流的基础上内化了几个知识重点。因为这部分概念比较浅显易懂，从学生交流自学收获的课堂反映来看，这种自主学习的方式学生还是乐于接受的。不过，我还是觉得在培养学生质疑问难上做得还不够，应该更加大胆一点，把汇报交流自学收获中的老师向学生提问改成学生向学生提问，不知效果会不会更好。另外，学生在汇报交流自学收获时，如何应变和调整新知的教学顺序，能够更好地驾驭课堂也是我在今后的教学中要思考的问题。

最后在所有的知识学完后我还设计了一个实践游戏，就是让学生通过测量了解人体的有趣的比以及知道这些比对我们有什么帮助。学生的学习积极性非常高。

常言道：教无定法，贵在得法。通过本节课的教学，我认为一节课成功与否的标准是看学生的课堂表现，而不是看老师有无完成教学任务或教得认真不认真。如果学生不想学或学得没有收获，即使老师教得再苦也是低效的或无效的课堂教学。这就要求我们老师必须切实把握好学生的实际基础，选择切合学生实际的教法，顺着学生思路进行教学，那么课堂中的‘每一个环节就会显得很和谐，那么这样的教学也肯定是成功的教学。

比的基本意义教学反思篇十三

今天的的教学，我采取引导与自学相结合的形式进行。

首先是比的意义的引入，主要教法是在学生已有的基础上，适当地进行链接，使新旧知识自然过渡。我先出示两条信息：一张长方形的纸，长3分米，宽2分米。设问：如果要对这两个量进行比较，你会怎么说？学生很自然地答，长比宽多1分米，宽比长1分米，长比宽多，宽比长少等，还有一位

同学说长是宽的 $3/2$ 。我说，前几位同学采用什么方法对这两种量进行比较的？学生答，用减法。看两种量相差多少。这些回答，在我意料之中。然后，我问，最后一位同学采用什么方法进行比较的？学生答，用除法。再问，用这种方法还可以怎么说？答，宽是长的 $2/3$ 。归纳：对两种量进行比较，除了可以用减法比较，还可以用倍数关系来比较。今天，我们再来说一种新的比较方式。板书：比。长是宽的 $3/2$ ，还可以说成是长与宽的比是 3 比 2，记作 $3:2$ ；宽是长的 $2/3$ ，还可以说成是宽与长的比是 2 比 3，记作 $2:3$ 。比除了可以对同种量进行比较，还可以对不同的量进行比较。如，一辆汽车，3 小时行 150 千米，我们可以用速度表示路程与时间的关系 $150 \div 3$ 又可以用比来表示： $150:3$ 。由上面的例子可以看出，两个数相除又叫作两个数的比。至此，自然引出比的意义。顺手把比的意义写在黑板上，并在课题后用红笔加上“的意义”。回过头时，我看到有好些同学的脸上都露出了笑容。我问他们为什么而笑（我还以为我出了什么丑呢），答，学到了新知识，心里很高兴。由此，我也体会到，学习的过程也是一种快乐的享受。

然后是比的读法和写法。这部分，我先让学生看书 47 页，然后汇报都学到了哪些知识。随着学生的汇报，我心中要讲的内容被学生的热情回答一一解决。整节课上得自然得体，学生学得愉悦透彻。

最后，我又问学生还有哪些疑问，学生也都快乐地一一提出，而学生的问题有一些也正是本节课的关键。如，比的后项为什么不能为 0 等。

这节课，我主要是站在学生的角度去设计，我想怎么能让学生在原有的基础上逐步过渡到新的知识很重要。经过验证，这样的设计很容易被学生接受，教学效果很好。

比的基本意义教学反思篇十四

两个数相除，又叫做这两个数的比。比的意义是义务教育第十一册第三单元分数除法中的一个小节。下面百分网小编为大整理了关于比的意义教学反思，希望能对大家有帮助，更多内容欢迎关注应届毕业生网！

这节课的失败，主要是教学设计有问题。由于我过分注重预设之外的生成，想通过小组合作讨论，使学生对教材上的整数比、分数比和小数比以及教材外的整数与分数、整数与小数、分数与小数的混合比的化简方法的掌握能一步到位。然而受学生认知规律和教学时间的限制，适得其反，学生就连教材上常见的整数比、分数比和小数比的化简方法也没有掌握到位，真是“小插曲”影响了“主旋律”，最终落了个两败俱伤。试想，如果本节课以教材上的整数比、分数比和小数比的化简方法为重点，以突出“主旋律”，在学生理解、掌握整数比、分数比和小数比化简方法的基础上，把师生互动，动态生成的化简混合比(整数与分数、整数与小数、分数与小数)的方法放在课尾或者课外去让学生探究，也许会收到良好的效果。具体感悟如下：

一、大力渲染“主旋律”

预设的学习结果是教学的最基本目标，一堂课能否得到丰富的“预设中的知识达成”决定着一堂课的成败。教师在课堂教学过程中要有目标意识，时刻注意围绕目标的实现展开教学活动，及时关注预设目标的达成情况，不断调整教学进程，引导课堂向着预期的目标进行。这节课的“主旋律”应该围绕比的基本性质和整数比、分数比以及小数比的化简方法进行。我在教学中对整数比、分数比以及小数比的化简方法的这个“主旋律”渲染得不够，突出得不够。

二、灵活点缀“小插曲”

教学中预设之外的生成是不可避免的。教师应根据生成的内容是否有利于达成教学目标，是否对学生的发展有价值等来灵活处理。抓住师生不期而至的、有价值的问题和观点，丰富教学目标。这节课的“小插曲”可能会是化简整数比、分数比和小数比的多种方法以及化简混合比的方法等等。

三、处理好“主旋律”与“小插曲”的关系

教师要尊重学生已有的知识和经验，灵活调整预设的程序。当课堂上没有“小插曲”出现或出现的“小插曲”内容学生无法解决时，我们就要按照这节课原来的预设程序去组织教学，大力渲染“主旋律”。当课堂上出现了“小插曲”，而且是学生运用已有的知识和经验能够解决的“小插曲”时，我们就要灵活调整这节课的预设程序去组织教学，灵活点缀“小插曲”。像这节课的“主旋律”（学生理解整数比、分数比和小数比的化简方法）还没有结束，学生解决“小插曲”（师生互动，动态生成的化简混合比：整数与分数、整数与小数、分数与小数的方法）的知识、经验还不够充分、扎实，“小插曲”也就很难擦出火花。可见只有当学生运用已有的知识和经验，有可能、有希望解决“小插曲”时，课堂上才可以花时间去装扮、点缀“小插曲”，才能使“小插曲”插得巧妙、自然，插得精当、齐所，插得委婉、动听。

1、数学课堂教学中，培养学生的创新意识、创造能力需要学生有一定的基础，首要的是学生要具备与所学新知有关的知识基础，其次是学生要有原有知识与新知进行沟通、联系的思想基础。由于教学前对学生的这两个基础不是很有把握，所以在课前谈话中有意识的设置了数学语言、名称与特定数学符号的对应关系。回顾整节课，发现我当初的担心是多余的，因为这个班的学生很好的具备了这两个基础。课堂上学生因为有了这两个扎实的基础储备，所以自己创造了比的意

义、比值的概念、比号等比中各部分的名称，概括了求比值的方法。

2、课堂因为开放，才激活了学生的思维，才促使了学习资源的生成、才有了学生创造的欲望与创造成果的展示。但是，这无形中对教师的课堂教学水平提出了更高的要求，抓住了学生转瞬即逝的创造点，合理重组学习资源，那么教学会更精彩，课堂更富活力。孩子的创造欲望决定了整堂课的生命。尽管在课堂中好几个地方我都能做到不遗漏学生的一个个闪现灵性的创造点，但由于自己在某些环节的预设上发生方向偏差，主要原因还是对学生缺乏了解、课件的制作缺少互动。如：在让学生猜测比的各部分名称时按自己的预设学生肯定会先想到比号，而事实是有学生先想到的却是比值，而且理由说的也清清楚楚，有根有据，如果课件是互动的話，那就很容易解决了这个问题。

3、对学生学习情况进行检验环节中，前几个题目从学生的反馈效果看，还是相当理想的，不仅进一步理解了比的意义，而且训练了学生的思维，学生的说、做都相当精彩。后面由于时间的原由，练习中对图形的练习结果处理显得不够完整。

比的意义是义务教材第十一册第三单元分数除法中的一个小节，是用一种新的观点、方法来认识数量关系，不少概念既有联系，又有区别。从比的概念可以直接导出比的基本性质和求比值的方法，比与除法、分数之间也存在着相互转化关系；比的概念是建立比例、正比例和反比例概念的基础，因此理解和掌握比的概念既是本节课的教学重点，又是学好这一节知识的关键。

这部分内容是在学生学过分数的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。比的概念实质是对两个数量进行比较表示两个数量间的倍比关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的

比，既有同类量的比，又有不同类量的比。教材还介绍了每个比中两项的名称和比值的概念，举例说明比值的求法，以及比和除法、分数的关系，着重说明两点：(1)比值的表示法，通常用分数表示，也可以用小数表示，有的是用整数表示。(2)比的后项不能是0。本课的教学重点是理解和运用比的意义及比与除法、分数的联系；教学难点是理解比的意义。本节课注重了以下几个方面：

1、注重新旧知识的联系，充分利用学生已有的知识基础。

苏霍姆林斯基指出：“让学生借助自己已有知识去获取新知识，这是最高教学技巧之所在。”学生已经对数学的转化有了初步的感知，这也是一个数学模型的建立过程，这说明学生有能力通过自主探索，构建比的意义。因此，我们要善于帮助学生从旧知识过渡到新知识，在学生心中制造条件，使新知识成为旧知识的延伸和发展。

学生是在学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行学习的。高年级学生具有一定的阅读、理解能力和自学能力，所以在教学时，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，培养学生的创新意识和自主学习能力。

2、经历过程，发展思维，精心引导，亲历探究过程。

数学教学过程的教学，是数学活动的教学，是师生之间，学生之间的交往互动和共同发展的过程。整个教学过程形成一个动态的教学活动主体，在这一动态的教学活动中，思维的火花得到碰撞，思维的灵感得到迸发，使每个学生得到成功的快乐，在活动中发展的目的。在学习比的各部分名称及读法、写法时，采用了让学生自学课本的方式，因为自学课本也是学生探索问题，解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力，教师出示自学提纲，结合教材的具体内容，充分相信学生，组织学生以小组为单位进行研究、探索、

讨论、总结，有利于培养学生的创新意识和实践能力，有利于学生思维发展，有利于培养学生间的合作精神。在学习比和除法以及和分数关系的时候采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助教材、板书的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习。

3、注重数学思想方法的指导。

比的概念实质是对两个数量进行比较，表示两个数量间的倍比关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比。一个数是另一个数的几分之几和一个数是另一个数的几倍，像这样相比的两个量是相同的都属于同类量的比。例如，在教学路程与时间的比，是把比的意义进行了扩充，也正是这节课的难点和重点。为什么说这是对比的意义的扩充呢？除了同类量可以相比以外，根据实际应用的需要，不同类量也可以相比。比如路程和时间的比等。当然，不同类量的比，必须有关联才行，这样，比值就可以用来表示一个另一个量。比如：工作总量和时间的比就是效率，总价和单价的比就是数量。为了增加学生的感性认识，我应该再提供一些数量让学生用比描述两个量之间的关系来充实这个知识点，帮助学生进一步理解比的意义。同时，还可以让学生体会用比描述两个数量之间关系具有简洁性。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，比如：

- 1、对于问题的设计，是否给予学生合理的思考空间，优化学生的有序思维，课堂中有些问题还提得欠妥。

- 2、改进教材是为了更好地融入学生熟悉、鲜活的生活内容，更有利于发挥学生自身的课程资源优势，从而更好地为学生的发服务。这里，我认为教材教学的最终目标并非是回归教材，而应该是回归学生、回归生活。就此而言教材既非教学出发点，更非教学的终点，而仅仅是教学的媒介。本节课可以加一些有趣的教学内容，如生活中一些有趣的比，由于时

间关系而只是展示了一下。

3、时间安排欠妥。比的意义用时较长，直接占用了当堂检测的时间，作业量不大，95%的同学能当堂完成，但设计求比值的作业较少，估计正确率不高。

通过这次“课内比较学”上课活动，我感觉到自己需要挖掘课本的知识还很多。作为数学老师，我们不仅仅要认真地上好每一堂数学课，还要在这个“好”字上下下功夫，怎样才能给学生上出真实有效学生又喜欢的数学课？要多琢磨，要多学习，这样才能欣赏到属于自己的那片绚丽景色。

比的基本意义教学反思篇十五

说到比大部分学生是感到陌生的，在这节课我通过福尔摩斯侦破案件的情境引出了比，但是却没有拉近学生和新知识“比”的距离，这是如果能借助学生身边的生活经验就能达到让学生在一种熟悉的氛围中学习新知的效果。例如，可以出示购买果汁的生活经验，利用比来表示两瓶果汁不同的果肉含量，让学生作为顾客去选择，借助购买果汁这个真实的生活经验让学生熟悉比。

备课时，对于老师提问的问题学生的回答我会提前做预设，但是不管怎样预设都会碰到学生的回答超出自己预设的情况，这个时候由于和自己的预设不相符，我自己会下意识的按照教案走，却忽略了学生的主体地位，要善于顺势而为，利用学生的回答去继续自己的课堂。

1、这节课是一节新授课，课堂上的提问都是围绕本节课的教学目标进行设计，但是我忽略了一个重要的问题就是问题的设计需要借助问题系统明晰核心问题。

2、对学生提问题要做到简洁、清晰，避免提“是不是、对不

对、同不同意……”这样的非a即b学生缺乏思考性的题目，我再讲比的有序性时向学生提问“比的前项和后项位置能颠倒吗？”这个问题的问法欠妥。

3、课堂中提问的问题要有逻辑性、连续性，回顾这节课我觉得再问题的连续性方面还可以有进一步的提高，比如，在讲比、分数和除法之间的关系时，可以不借助表格的研究单，还是利用赵凡头部长和身长之间的关系这个问题，让学生自己去观察两个比的列式有着怎样的区别，进而分析得出三者之间的关系。

课堂的结尾我常常会让学生起来谈谈这节课自己的收获，其实课堂的结尾没有定式，可以谈收获，可以谈疑惑，都是对一节课的总结和体会。

比的基本意义教学反思篇十六

本学期的'教研课，我确定的题目是《比的意义》。这是学生在小学阶段首次接触到关于比的知识。对于我来说，也是第一次教学此课。我阅读《教学参考书》《教材解读》等教辅资料，在网上搜索关于此课的视频，可以说，我把自己当学生，自学了本课的知识，同时，经过比对，确定了本课的教学目标，重难点，并多次推翻设计的教学环节。教研课之后我进行了反思：

1、讲练结合适合概念多的进授课。《比的意义》这节课，需要学习比的意义、比号、比的读法和写法、比的各部分名称、求比值，了解比与除法、分数之间的关系。知识多而且杂，对于部分提前学习的孩子来说，这些知识并不难，但是对于预习效果不好的学生来说，不把这些知识在新授课交代清楚，之后做很多的练习都不能弥补，从而影响后面学习更深入的知识。因此，在多次设计教学环节的过程中，我选择了讲练结合的方法，将知识点进行分割，逐个学习，并练习跟进。课后，我对学生进行了检测，孩子们对知识的把握还是很不

错的。

2、老师讲、学生讲都要以学生为主体。讲练结合是总体设计，我又思考了该如何“讲”的问题：讲授比的意义以我领学为主，通过“长是宽的几倍可以说成长和宽的比是15比10”这样的句式让学生广泛说，从而进行归纳总结，水到渠成比的意义；讲授比号、读法和写法、各部分名称和求比值，我采取让学生自学的方式，通过汇报及跟进的练习检测学习效果；其中比的写法中，有一种分数形式的写法，我预设的方案是让提前认知的学生来领学，课堂上也确实有学生知道，我设计了一个问题：“为什么可以写成分数形式？”引导学生用分数与除法、比的关系进行理解，并顺势掌握了比的读法。根据知识的特点，采取老师领学、学生自学、学生领学的方式既尊重了学生的主体，也丰富了课堂学习的方式。

3、问题的设计可以很好的服务教学。备课的过程是精练数学问题的过程，往往是几个重要的问题引领了整个课堂教学。我在《比的意义》备课过程中，就经历了这个过程。例如：领学比的意义时，我所设计的句式就是经过几次的修改之后，充分尊重教材最后敲定的，课堂上，也不断的引导学生按照这样的句式去说，才在大量学说的过程中总结归纳出比的意义。我感觉课堂问题的设计是重难点的体现，是教学环节的体现，是教师对教材把握程度的体现，“为什么？”一定要问在该问的地方。

1、教学环节的时间安排不够合理。课堂中，前松后紧的现象仍然存在。

2、备课深度不够，难点体现不够合理。本课中的难点是经历探索比与分数、除法之间关系的过程，体会数学知识之间的内在联系。通过备课，我感受到，这个难点并不是单独存在的，而是在充分学习前面的知识的过程中，感知并归纳总结出来的，学生能不能突破这个难点就要看学生在前半段知识的学习情况。领会到这一点，是我自己备课的一大突破，是

我的重要收获。对于他们之间的联系，我用表格的方式方便学生总结。对于他们之间的区别，我用课件的方式进行罗列，总结了三种区别。课堂上，学生们对于表格的填写是很顺利的。在回答他们之间的区别的时候，孩子们语言概括能力有限，我给出的课件又不能根据学生的回答来体现，因此，这张课件不能很好的服务教学。而且，对于六年级的孩子，能够总结出这些区别，也实在有些难。

3、板书过于复杂，缺少规范性。要善于利用四块黑板，做好功能分布，保证在板书中体现教学重难点。

1、加大备课力度，做好课前功。对于我这个半路教数学的美术老师，扎实数学素养是很重要的，更重要的是对数学知识体系的把握要扎实，课前备课尤其重要。

2、提升课堂驾驭能力，更好的为学生成长服务。自觉把每一节课当做提升自己能力的训练场，在日常工作中锻炼，成长。

3、加强理论学习，提升综合能力。以身边的数学老师为师，以互联网资源为师，积极参加各种教研活动，让我这个爱上数学的美术老师逐渐成长为合格的数学老师。