

2023年事物的答案不止一个教案(优质8篇)

大班教案的编写要结合幼儿的成长特点和学科目标进行设计。初三教案的编写需要教师具备一定的教育教学理论知识和实践经验，下面是小编精心挑选的一些范文，希望可以给大家提供一些帮助。

事物的答案不止一个教案篇一

我认为，教育的作用就是将人类的经验一代一代传下去，推动人类社会的发展与进步，所以从教学的基本价值看，教学的最终目标是促进学生的全面和谐地发展。《事物的正确答案不止一个》中，作者针对现实生活中常局限于“事物的正确答案只有一个”的认识，张扬了新的创造性的思维方式，提出了成为创造性人才的可行之路。启发学生认识到这种不拘泥于传统的思维方式的重要作用，让他们体会到创造对于个人和社会的发展所具有的重要意义，并且让每一个学生认识到任何人都有创造力，创造时时刻刻在我们身边，这对于孩子的未来发展起着相当重要的作用。

《九年制义务教育语文新课程标准》明确指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点”。工具性是指语文的形式，人文性则是指语文的内容。要把语文当作语文来教。不能脱离人文性仅强调工具性，也不能只强调人文性，而忽视工具性。所以在培养创新意识的同时，也要让学生紧扣课文，沿着作者的思路深入体会内容，并能在了解内容的同时进行更深一步的感悟。

英国教育家布鲁纳指出：教学学生学习任何科目，决不是对学生心灵中灌输固定的知识，而是启发学生主动去求取知识与组织知识。《九年制义务教育语文新课程标准》也明确指

出：“课文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”从初中生的心理特点来看，他们对新鲜事物充满好奇心，对未知世界充满求知欲，所以只要精心创设问题情境，有目的地设置疑问，吸引学生积极动脑，主动学习，就可以有效地培养他们的探究精神和解决问题的能力。

《事物的正确答案不止一个》是一篇议论文，过去我在引领学生学习这篇课文时，先让学生整体感知课文，让学生了解课文论述的问题，按“提出问题—分析问题—解决问题”的思路理清结构，然后找出文章的论点、论据，揣摩论证方法，理解课文内容。结果课堂气氛死气沉沉，学生兴趣全无。而现在以学生感兴趣的毛毛虫的故事引入课题，让他们感受创造的重要意义；接着由他们列举发明家的故事，激发他们对创造的渴望；然后抓住他们渴望了解议论文这种文体的欲望，引入对议论文的概念以及常用的论证方法的学习；并且通过活动强化学生的探究欲望，刺激他们的表现欲；最后，用充满激情的结语唤起他们的民族责任感，激励他们有意识地将自己与国家社会联系起来，自觉地走向创造之路。可见，只要在课堂教学中抓住学生的兴奋点，就可以在学生积极思维和情绪高涨中，轻松地完成了学习任务，而且培养了他们的探究意识和自主学习的习惯。

学生是学习的真正主人。有这样一段话，深刻地诠释了现代教育理念的学生观：“给学生一个空间，让他们自己往前走。

给学生一个条件，让他们自己去锻炼。

给学生一个时间，让他们自己去安排。

给学生一个问题，让他们自己去找答案。

给学生一个机遇，让他们自己去抓住。

给学生一个冲突，让他们自己去讨论。

给学生一个权利，让他们自己去选择。

给学生一个题目，让他们自己去创造。”教师只是学生自主学习的促进者、引导者。学生有着巨大的发展潜能，教师应该尊重学生的自主性、能动性和创造性，使他们意识到自己是学习的主人，逐渐形成独立学习、自主发展的能力。在《事物的正确答案不止一个》的教学中，我和学生在平等和谐的氛围中相互交流，真正感受到了在自主空间中学生的学习热情和学习能力。从学生积极探究的实践中，我也感受到了他们自主学习探究获得的愉快，也感受到了作为引导者的自豪和快乐。

事物的答案不止一个教案篇二

课堂教学目标明确、重点清楚、难点突出，教学设计科学，流程清晰；能够创设学习情景，激发学生兴趣，培养学生创造力。学生有情感体验，有行为内化。教学氛围较宽松，体现了新课程的教学理念。教学中“师生互动、生生互动”效果较好。听课老师的中肯点评，使我认识到教学中存在的不足之处，尤其是在教学细节处理上。例如：新课导入耗时较多，影响了后面的“学生练笔”时间；课堂发言倾向于优秀学生，影响了其他学生的积极性；“先谈想法后练笔”，影响了学生的发散思维。另在教学机智、课堂驾驭能力方面，我还有待提高。

细节决定成功！在以后的教学中，我将严格要求自己，不断丰富教学内容、完善教学手段、创新教学方式，全面提高教学质量，力争早日成为一名优秀的语文教师。

事物的答案不止一个教案篇三

上完这节课以后，虽然受到了听课同行的一致好评，但会后自己静下心来细想：为什么自己以前上这一课时不能像今天这样来上呢？也许有人会说：你这不是开公开课嘛！那么，假如以前我也拿这一课来开公开课，也能上得跟今天一样好吗？回答是否定的。原因在哪里呢？我想关键在于自己教学理念的变化。从前自己上课（包括公开课）更多的想的是自己如何来讲，是以教师为主体，把学生放在次要的地位；今天这节课主体变了，是把学生作为课堂的主体，自己只是引导主体发挥作用的一个配角，自己在教学中的角色变了，而引起这一变化的关键在于自己教学理念的更新。也就是说只有在新课程理念下，才可能有创新的教学设计。由此可见，作为一名教师，不断地更新自己的教学理念是多么的重要。而要不断地更新自己的教学理念，唯有学习、学习、再学习。

执教本课后，我充分感受到了现在的学生思维是如此敏捷，知识是如此丰富，表达是如此流畅……真让人欣喜高兴。欣喜高兴之一，孩子们自主学习的习惯在课中充分体现了，他们拿到文本、问题后，不是简单地在文本中找答案，而是用自己的语言进行表述，这只有对问题理解透彻了，有一定深度了才能做到。欣喜高兴之二，在分组学习、全班讨论时，他们能那样直率地发表自己的看法，亮明自己的主张，看得出这群孩子已具有一定的认识水平和能力，不人云亦云。欣喜高兴之三，孩子们能大胆地把自己不懂的问题提出来，而且提出的问题有一定的代表性和深度。欣喜高兴之四，孩子们有较强的合作意识。

觉得有些遗憾的是：链接生活完成得不够理想。。学生谈自己在生活中遇到的解决办法不止一个的事情的例子太少，说服力不够充分。另外，对文本语言的严密、准确探究不够。

有些问题过于重复，教师的话太多，要让学生多说，教师少说。教学版块要遵循学生的认知规律去规律。不能够机械的

脱离文本的进行。

要多研究文本，理清层次，问题和问题之间不能割裂，要有整体思路的体现。既然本文是“事物的正确答案不止一个”就要抛开问题的答案，让学生与学生之间多对话。

事物的答案不止一个教案篇四

教学中我启发学生认识到这种不拘泥于传统的思维方式的重要作用，让他们体会到创造对于个人和社会的发展所具有的重要意义，并且让每一个学生认识到任何人都有创造力，创造时时刻刻在我们身边，这对于对孩子的未来发展起着相当重要的作用。在培养学生创新意识的同时，我让学生紧扣课文，沿着作者的思路深入体会内容，并能在了解内容的同时进行更深一步的感悟。从初中生的心理特点来看，他们对新鲜事物充满好奇心，对未知世界充满求知欲，所以我精心创设问题情境，有目的地设置疑问，吸引学生积极动脑，主动学习，就可以有效地培养他们的探究精神和解决问题的能力。由他们列举发明家的故事，激发他们对创造的渴望；然后抓住他们渴望了解议论文这种文体的欲望，引入对议论文的概念以及常用的论证方法的学习；并且通过活动，鼓励他们动手动脑，激发他们的表现欲，尝试独立创作，培养他们的探索精神和创新能力，自觉地走向创造之路。只要在课堂教学中抓住学生的兴奋点，就可以在学生积极思维和情绪高涨中，轻松地完成了学习任务，而且培养了他们的探究意识和自主学习的习惯。这样，灵活的学法比枯燥的分析议论文使学生感兴趣多了。

当然，教学中还存在着许多不足之处。如：在异地教学，对学生不了解，启发性的语言少，课堂气氛不活跃；教师急于进行教学不认真倾听学生的回答；对议论文的知识的指导还不够太完善等等。今后还需加强自身的素质锻炼，扬长避短，使教学水平进一步提高。

事物的答案不止一个教案篇五

通过这一模块的学习，我也从中体会到了一些东西，下面就是我的一些浅谈。我认为这堂语文课体现了新的课改理念，首先注重了“导”学地位，也注重了学生在课堂学习中开展主动积极的思维活动。当然也把学生的生活与语文学习紧密联系起来，有一些创新吧！当然，教学中还存在着许多不足之处。如给学生预习的时间不够，思考的时间也不够，在教学中，我有些急于进行教学，对学生的回答有些没有认真的倾听，；对议论文的知识的指导还不够太完善等等。今后还需加强自身的素质锻炼，扬长避短，使教学水平进一步提高。

从初中生的心理特点来看，他们对新鲜事物充满好奇心，对未知世界充满求知欲，所以只要精心创设问题情境，有目的地设置疑问，吸引学生积极动脑，主动学习，就可以有效地培养他们的探究精神和解决问题的能力。在教学过程中，我给同学们列举了一些故事，并且通过活动，鼓励他们动手动脑，激发他们的表现欲，学生都能较认真的回答问题，对议论文只是也有了一定程度的掌《事物的正确答案不止一个》是一篇议论文，上一次我在引领学生学习这篇课文时，先让学生整体感知课文，让学生了解课文论述的问题，按“提出问题—分析问题—解决问题”的思路理清结构，然后找出文章的论点、论据，揣摩论证方法，理解课文内容。结果课堂气氛死气沉沉，学生兴趣全无。而现在我以赵本山的小品引入，启发学生，同一事物在不同的观察角度下会有不同的理解，感受，在生活中，事物的正确答案往往不止一个，只要我们调整思维角度，打破思维定势，就会得到意想不到的答案，甚至可能有所发明创造。从而引入课题，让他们感受创造的重要意义；在教学过程中，进一步引入对议论文的概念以及常用的论证方法的学习。下一次在学习议论文时候注意如下1、挖掘教材，沿作者的思路体会文章的内容，在了解内容的基础上进一步感悟。2、找到学生的兴奋点，创设积极的学习氛围。

当然在阅读时也应该注意阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。如果我们的课堂能够让学生凭着自己的能力去读懂，去感悟，去体验，那么我们的课堂才会真正变成培养学生个性的摇篮。

事物的答案不止一个教案篇六

鲁迅的拿来主义坚持的是：去其糟粕，取其精华。今天我才受用万分。

在《敬业与乐业》之后，这篇文章是初中生第二次接触的议论文。而议论文是一种非常理性的文体，它严密的逻辑性，层层深入的推敲是教学的重点。可是，我这样一个情感丰富的人，要将这样的理性文体讲清楚，真的好难。

参看了很多老师的教学实录，尤其首推王君老师那篇，因为王老师不仅在教会了学生什么是议论文，还教会了学生怎样去甄别一篇好的议论文。于是，在权衡再三之后，我慷慨地要”拿来“。

在一班，我一开始就告诉学生，这篇”吾爱吾师，吾更爱真理“，”尽信书不如无书“，引导学生开始”找茬“，殊不知，学生根本连文本内容都没有把握。原来，我忽视了最关键的东西。当学生还没学会走，我何必要强迫他们去评价别人跑得好不好，我这不是在揠苗助长吗？罪过啊！

好，我要”取其精华“，再改。到了四班了，我改变了自己的教学程序。我先引导学生来理解文章：作者的主论点，分论点；作者运用的论证方法；作者文章中好的地方。按我的预期，待我理清文章之后，再来”找茬“”体检“就会轻而易举。可是，两堂课下来，孩子们还是懵懵懂懂。尤其是，我以为自己带着他们完美地找出了文章的”病因“，也开出了合理的诊书。孩子们只要依据我讲得东西，按照我拟的提

纲，将这篇文章改成一篇文章中规中矩的议论文是完全没有问题的。

可惜！我大错特错了！他们是云里雾里，不知所云啊。

对于我的学生，议论文的开始应该是夯实基础，先去分析别人的议论文怎么好，然后尝试思考自己如果要表明观点，用什么样的事实，将怎样的道理。基础，基础，才是我的学生的奠基石。

以后我的”拿来主义“定要好好的拿！

事物的答案不止一个教案篇七

这篇文章不是一般的议论文，它准确的定位是随笔。随笔一般由话题、例子、观点三部分组成，如果我们用论点、论证、论据去机械的套，学生就可能难以真正把握全文。如听课中有的教师将论点理解为课题“正确的答案不止一个”，这个理解就不太准确。因为文章的题目“事物的正确答案不止一个”仅仅是一个话题，是作者提出自己观点的一个基点，作者在本文中真正要告诉读者的是最后一段话：“任何人都拥有创造里，首先要坚信这一点。关键是经要常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍的’把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造性的人。”显然这段话才是作者真正的本意，从中很明显看出，文题只不过是其中的一方面而已，由此可见，文题不是论点而是话题。从这个话题出发，作者举了三个例子来推导自己的观点，一个是“从下列四种图形中，找出一个性质与其他三个不同的来”，结论是所站的角度不同，结论也就跟着不同；第二个例子是约翰·古登斯贝格，他将原来毫不相干的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器组合起来，开发出一种新产品，并由此发明了印刷机和排版术；第三个例子罗兰·布歇内尔，他发明了交互式的乒乓球电子游

戏，由此开始了游戏机的革命。作者为什么举三个例子，他是为了有所侧重的来推导自己的观点：：任何人都可以成为一个富有创造性的人，只要你按照我提出的要求去做。三个例子中，第一个例子侧重于不满足于一个答案，第二个例子侧重于探求新思路，第三个例子侧重于保持好奇心，当然这也只是侧重而已，三点的融合方能打造出一个真正富有创造精神的人来，作者的观点中特别注重了“自信”与“锲而不舍”。这样分析，文章的结构就比较清晰。实际上研讨与练习二，就是这样进行设计的，它遵循“话题——例子——观点”的整体感知路线，尊重了随笔的文体特色。

（二）读写如何结合：为了发挥课文的典范作用，编者提倡学什么写什么，这一点在研讨与练习四中体现得很明确。“把课文中的最后一段抄在本子上，并选取其中的某一个观点，举出生活中的一两个事例来证明它。”实际上就是要学生写一篇小随笔。为了将这篇小随笔写好，我们不妨也要求学生按照“话题——例子——观点”的顺序来进行，和课文保持一致。

（三）关于语文知识：根据本单元的实际，我们可以将设问句的学习作为本篇课文的一个重点，因为人教版教材没有专门的语文知识学习，这些知识点都附在课文后面，如《春》中的比喻句比较典范，就随文学习比喻，《济南的冬天》中拟人句比较精彩，就随文学习拟人，本篇中设问句较多，就随文学习设问。我们要花一定的时间，让学生对什么事设问，设问有什么表达上的独特作用，怎样用好设问句，让学生有比较真切的理解与感悟。不是机械的学名词术语，而是在具体的语言环境中去感受，去品味，在以后的课文学习中，遇到比较典范的设问句，还应该让学生进行适当的回顾。

（四）关于本单元的学习。本单元的课文，与一般的议论文单元式有区别的，前三篇是随笔，其中《要有格物致知精神》与本文差不多，也是“话题——例子——观点”结构，可以让学生仿照自学，《短文两篇》中的《谈读书》（培根）基

本上是名言警句，让学生多读多背，记住即可，《不求甚解》也是“话题——例子——观点”式的，可以作为独立的阅读材料，让学生做一次关于随笔的独立练习。《中国人失去自信力了吗》是一篇驳论文，是学生第一次接触，而是也是初中阶段唯一的一篇驳论文，教者要根据驳论文的特点，进行比较详细的解读。

事物的答案不止一个教案篇八

学习这篇课文时，我有心虚的感觉。因为走进教室前，我还有一个很重要的问题没弄明白：本文的中心论点到底是什么？集体备课时，我们都参考了手里的资料，很多资料里都说本文的论点是“事物的正确答案不止一个”，如果用文中的原话来阐述，应该是第3段的末句“不满足于一个答案，不放弃探求，这一点很重要”，这一点也得到了大家的认可，可是直觉告诉我，这两者都不应该是文章的中心论点。论点是一篇文章的灵魂，能统帅全篇，这两句话显然没有这样的魄力。

而“事物的正确答案不止一个”只能是本文的一个引子，由它引出本文论述的主要问题。本文的中心论点在文章中并没有一句明确的句子，显然需要概括。

我是带着疑惑走进教室的。在学生略读课文的基础上，我抛出了我的疑惑：你认为本文的中心论点是什么？竟然有不少同学说“事物的正确答案不止一个”，看来他们也参考了手里的资料。我只好接着问“根据我们讲的议论文的知识，这句话是本文的灵魂吗？它能统帅全篇吗？”

孩子们带着这些问题细读课文，很快就发现文章用大量的篇幅论述了“创造性思维的必需要素”和“人人都有创造力”的问题，文章是围绕“创造性思维”、“创造力”侃侃而谈的，而“事物的正确答案不止一个”只在文章开头“昙花一现”，不应该是文章的中心论点。然后大家很快达成共识，本文的中心论点需要我们概括。

“你认为该拟一个怎样的中心论点呢？我们要比一比谁的概括最恰当”。同学们顿时兴奋起来，纷纷举手发言。

第一个同学说：创造性思维很重要。

第二个同学说：人人都具备创造力。

第三个同学说：你一定会成为一个富有创造力的人。

答案不断受到否决，回答问题的同学也一再修正自己的观点，后来，一个同学高声喊道：“我们要培养自己的创造性思维。”这句话马上得到了大家的认可，也让我有豁然开朗的感觉。

果真是“道理越辩越明”，大家的讨论，正是我们思想火花的碰撞，我们在讨论的过程中，享受了质疑的快乐，也分享了成功的喜悦。通过这节课的学习，我坚信：只要我们敢疑，善疑，集思广益，问题便会迎刃而解。