

# 最新江西旅游古村落 江西千年古村群游览区导游词(优秀8篇)

通过安全标语的宣传，可以增强人们对于安全问题的意识和预防意识。如何建立一套完善的安全管理制度和机制呢？如何制作一份出色的安全标语？下面是一些范例供参考。

## 江西旅游古村落篇一

千年古村群游览区，位于南昌市所辖安义县南面约十公里的西山梅岭之麓。该游览区，由京台、罗田和水南三大古村落组成，面积约3平方公里。三座古村落成鼎足之势，村间有长寿大道、祈福古道和丰禄大道（简称“福、禄、寿三星道”）相连通，各自相距仅一里之遥。三大村落既是独立的，又是一个有机整体。

### 京台村：

至今已有一千四百年历史。该村有刘、李两大姓。刘姓村民，为汉代学者刘向后裔，初唐武德元年（公元618年）迁居此地。明初洪武年间，李氏之祖则由朝廷授封而落户于此。千年古村，远离嚣尘，许多古建民居至今保存完好，如石牌坊、古井石槽、古戏台、砖石大门、四十八天井古屋等。游人至此，定能感受农耕生活之情，油然而生归园田居之趣。

### 罗田村：

至今已有一千二百年的历史。该村均为黄姓，传为祝融帝后裔，为避战乱，于晚唐广明年间由湖北蕲州迁徙至此。民谣有云：“小小安义县，大大罗田黄。”足见罗田黄家名声之大。该村乃当年香客赴西山万寿宫朝拜许真君的必经之地，帮店铺比肩，商贾云集，称一时之盛。该村古街、麻石板道、古车辙清晰可见，整个村庄至今保留着完整的地下排水系统。

民居古建、砖雕、石刻、木雕构件古朴而精美。该村有“长寿村”之誉。唐代黄樟生机盎然，“寿康”方井泉水甘冽，驻足古村，不禁令人发思古之幽情。

水南村：

该村村民为古罗田村黄氏分支后裔。明初洪武七年（公元1369年）族祖一能公在此开新基拓新村。该村现存古屋规模宏大，装修考究，雕饰精美，栩栩如生，令人叹服，驻足于当年张勋“辫帅”打工时所出入的古屋，流连于丹桂飘香、黄氏宗祠，游人们仿佛还能听到那渐渐消逝的历史的回音。这里的“水南民俗馆”，陈列有许多不可多得的展品，看见这些丰富的物件，不难想象先民们的生活和生产的情和景。

三大自然村落有明清时期的古民居建筑86幢，面积21800余平方米。古建民居规模宏大、保存完整、雕饰精美、文化内涵厚重。主要景点有：占地八亩拥有48个天井的世大夫第；6人合抱不下距今110余年的唐代黄樟；再现昔日罗田繁华商贸景象的400余米长的古街道；反映江南农村民俗文化特点的水南民俗馆；商贾名媛起居的闺秀楼；雕有一百只形态各异蝙蝠堪称中国窗雕工艺一绝的“百福图”；体现忠孝节义的黄氏、刘氏祠堂；雕龙画凤江南农村少见的古戏台；散发着浓郁书香气息的曦庐（墨庄）等等。千年古村群是古代赣文化和赣商文化的完美结合，是都市市民追溯历史、感受自然、体验农家生活的绝好去处，它最有神秘风采，最有古郡风韵，最有田园风光，最有乡村风貌。

## 江西旅游古村落篇二

《〈千年古村上甘棠风景区〉》

这不是一个简单的古家族，唐代以来，周敦颐、鲁迅、周恩来均渊源于此。这不是一个简单的村庄，汉武帝元鼎六年，这里就已经是远近闻名的谢沐县治所在地。一千多年过去了，

这个家族依然固守在青山绿水之间。

这个叫上甘棠的村庄，位于湖南永州市江永县夏层铺镇。近年来，上甘棠以古村、古桥、古建筑和风水、风景、风流人物轰动四方，成为人们自助游、民俗游的新目标。

千年古村上甘棠距江永县城西南25公里，现有453户居民，共1865人，除7户人家是建国后迁入该村的异姓外，其他都是周氏族人。周氏族人自宋代以前就开始定居上甘棠村，世代繁衍，延续至今。该村是湖南省目前为止发现的年代最为久远的千年古村落。

村内至今仍保存着200多幢明清时代的古民居。此外，村庄里留下了大量的明清建筑，如明万历四十八年的文昌阁、明弘治六年、清乾隆年的门楼、明嘉靖十年、清乾隆年的步瀛桥、民国二年的石围墙等，还有一批明显带有宋代特征的古建筑。创建于一千多年前的村庄，在历经千年风雨后，村庄的村名、位置、居住家族始终不变。考古专家称，像上甘棠村这种同时具有建筑、商业、书院、宗教等文化特色并保存完好的古村落，实属奇迹。已成功申报为国家级保护文物!现已进行有计划的开发。

〈〈千年文化古村上甘棠风景区〉〉热烈邀请您的到来!!!

旅游, 休闲, 食宿预约:0746--5758488

联系人:周雪梅

地址:上甘棠村位于湖南省永州市江永县夏层铺镇和桃川镇之间。可以从江永乘坐去桃川方向的汽车，车票2元。若是从广西恭城方向过来，就要10元。在上甘棠村的入口处（有一个“千年古村上甘棠”的石碑）下车。然后乘坐过路进村的三轮车，一直坐到村口的千年石桥(步瀛桥)左转弯到西南村口进入青石街约100米!!

## 江西旅游古村落篇三

作为一位杰出的导游，有必要进行细致的导游词准备工作，导游词一般是根据实际的游览景观、遵照一定的游览路线、模拟游览活动而创作的。怎样写导游词才更能起到其作用呢？下面是小编为大家收集的江西千年古村群游览区导游词，欢迎大家分享。

各位团友，女士们、先生们，大家好！

千年古村群游览区，位于南昌市所辖安义县南面约十公里的西山梅岭之麓。该游览区，由京台、罗田和水南三大古村落组成，面积约3平方公里。三座古村落成鼎足之势，村间有长寿大道、祈福古道和丰禄大道（简称“福、禄、寿’三星’道”）相连通，各自相距仅一里之遥。三大村落既是独立的，又是一个有机整体。

京台村：至今已有一千四百年历史。该村有刘、李两大姓。刘姓村民，为汉代学者刘向后裔，初唐武德元年（公元618年）迁居此地。明初洪武年间，李氏之祖则由朝廷授封而落户于此。千年古村，远离嚣尘，许多古建民居至今保存完好，如石牌坊、古井石槽、古戏台、砖石大门、四十八天井古屋等。游人至此，定能感受农耕生活之情，油然而生归园田居之趣。

罗田村：至今已有一千二百年的历史。该村均为黄姓，传为祝融帝后裔，为避战乱，于晚唐广明年间由湖北蕲州迁徙至此。民谣有云：“小小安义县，大大罗田黄。”足见罗田黄家名声之大。该村乃当年香客赴西山万寿宫朝拜许真君的必经之地，帮店铺比肩，商贾云集，称一时之盛。该村古街、麻石板道、古车辙清晰可见，整个村庄至今保留着完整的地下排水系统。民居古建、砖雕、石刻、木雕构件古朴而精美。该村有“长寿村”之誉。唐代黄樟生机盎然，“寿康”方井泉水甘冽，驻足古村，不禁令人发思古之幽情。

水南村：该村村民为古罗田村黄氏分支后裔。明初洪武七年（公元1369年）族祖一能公在此开新基拓新村。该村现存古屋规模宏大，装修考究，雕饰精美，栩栩如生，令人叹服，驻足于当年张勋“辫帅”打工时所出入的古屋，流连于丹桂飘香的黄氏宗祠，游人们仿佛还能听到那渐渐消逝的历史的回音。这里的“水南民俗馆”，陈列有许多不可多得的展品，看见这些丰富的物件，不难想象先民们的生活和生产的情和景。

三大自然村落有明清时期的古民居建筑86幢，面积21800余平方米。古建民居规模宏大、保存完整、雕饰精美、文化内涵厚重。主要景点有：占地八亩拥有48个天井的世大夫第；6人合抱不下距今110余年的唐代黄樟；再现昔日罗田繁华商贸景象的400余米长的古街道；反映江南农村民俗文化特点的水南民俗馆；商贾名媛起居的闺秀楼；雕有一百只形态各异蝙蝠堪称中国窗雕工艺一绝的“百福图”；体现忠孝节义的黄氏、刘氏祠堂；雕龙画凤江南农村少见的古戏台；散发着浓郁书香气息的曦庐（墨庄）等等。千年古村群是古代赣文化和赣商文化的完美结合，是都市市民追溯历史、感受自然、体验农家生活的绝好去处，它最有神秘风采，最有古郡风韵，最有田园风光，最有乡村风貌。

经过一天的愉快行程，我们的旅游活动马上就要结束了。希望通过这次旅游，能给大家带来一个好的心情。我们真诚地期望大家再次光临。谢谢大家！

## 江西旅游古村落篇四

各位团友，女士们、先生们：

大家好！

千年古村群游览区，位于南昌市所辖安义县南面约十公里的西山梅岭之麓。该游览区，由京台、罗田和水南三大古村落

组成，面积约3平方公里。三座古村落成鼎足之势，村间有长寿大道、祈福古道和丰禄大道(简称“福、禄、寿三星道”相连通，各自相距仅一里之遥。三大村落既是独立的，又是一个有机整体。

京台村：至今已有一千四百年历史。该村有刘、李两大姓。刘姓村民，为汉代学者刘向后裔，初唐武德元年(公元618年)迁居此地。明初洪武年间，李氏之祖则由朝廷授封而落户于此。千年古村，远离嚣尘，许多古建民居至今保存完好，如石牌坊、古井石槽、古戏台、砖石大门、四十八天井古屋等。游人至此，定能感受农耕生活之情，油然而生归园田居之趣。

罗田村：至今已有一千二百年的历史。该村均为黄姓，传为祝融帝后裔，为避战乱，于晚唐广明年间由湖北蕲州迁徙至此。民谣有云：“小小安义县，大大罗田黄。”足见罗田黄家名声之大。该村乃当年香客赴西山万寿宫朝拜许真君的必经之地，帮店铺比肩，商贾云集，称一时之盛。该村古街、麻石板道、古车辙清晰可见，整个村庄至今保留着完整的地下排水系统。民居古建、砖雕、石刻、木雕构件古朴而精美。该村有“长寿村”之誉。唐代黄樟生机盎然，“寿康”方井泉水甘冽，驻足古村，不禁令人发思古之幽情。

水南村：该村村民为古罗田村黄氏分支后裔。明初洪武七年(公元1369年)族祖一一能公在此开新基拓新村。该村现存古屋规模宏大，装修考究，雕饰精美，栩栩如生，令人叹服，驻足于当年张勋“辮帅”打工时所出入的古屋，流连于丹桂飘香的黄氏宗祠，游人们仿佛还能听到那渐渐消逝的历史的回音。这里的“水南民俗馆”，陈列有许多不可多得的展品，看见这些丰富的物件，不难想象先民们的生活和生产的情景。

三大自然村落有明清时期的古民居建筑86幢，面积余平方米。古建民居规模宏大、保存完整、雕饰精美、文化内涵厚重。主要景点有：占地八亩拥有48个天井的世大夫第；6人合抱不

下距今110余年的唐代黄樟;再现昔日罗田繁华商贸景象的400余米长的古街道;反映江南农村民俗文化特点的水南民俗馆;商贾名媛起居的闺秀楼;雕有一百只形态各异蝙蝠堪称中国窗雕工艺一绝的“百福图”;体现忠孝节义的黄氏、刘氏祠堂;雕龙画凤江南农村少见的古戏台;散发着浓郁书香气息的曦庐(墨庄)等等。千年古村群是古代赣文化和赣商文化的完美结合,是都市市民追溯历史、感受自然、体验农家生活的绝好去处,它最有神秘风采,最有古郡风韵,最有田园风光,最有乡村风貌。

经过一天的愉快行程,我们的旅游活动马上就要结束了。希望通过这次旅游,能给大家带来一个好的心情。我们真诚地期望大家再次光临。谢谢大家!

## 江西旅游古村落篇五

安义古村群的村民在一些节令和喜事中,都有做米饼为庆的习俗,千百年来至今不衰。米饼以米粉为主料,根据不同节令和喜事,有不同的配料和做法。主要有以下几种:

春饼(又名春芽饼):立春季节,田间清明菜(野菜,俗称棉芽、水茺)遍地,碧绿肥嫩,妇女们采回家后用水洗净,与糯米粉一同舂碎拌和(可放入适量食盐或白糖、糖精)做成饼状,入锅煎熟。这种饼柔软清香,缠绵可口,尤其有清肠除腻之妙,所以在这个季节古村几乎家家舂臼响、户户米饼香。古籍《岁时广记》也有云:“立春日,食芦菔、春饼……”可见吃春饼确是传统风俗。

清明饼:清明节前后,用糯米粉与苦苣叶或贮麻叶、芥菜叶舂和做成。这种饼口感与春芽饼相似,但有蔬菜的清香,食之亦有解腻和胃之功。同时,又是祭祖敬神的供品。

谷芽饼:农民在清明季节浸种时,为预防倒春寒冻坏秧苗,往往要按超过实际需要的秧苗量浸种,以备补播稻种。所以,

在播种时会多出一些谷芽。为了不浪费粮食，村民们把谷芽和糯米粉柔和在一起煎成饼。这种饼不需加糖就很甜，老少皆宜，尤其少儿食之可助消化。

上梁饼：盖新房子的人家，为了祈求祖先和神灵保佑，也为了庆祝上梁吉日，用糯米粉和粳米粉各一半做成饼，并在上面盖一红点，然后用甑或锅蒸熟。这种饼味道清淡，但吃起来滑韧爽口，有一股米饭的香味。

催生饼：这是妇女临产前一个月，娘家为预祝分娩平安而做的饼，用料也是糯米粉和粳米粉各半，蒸熟。讲究一些的人家用印摸压成形，米饼上面有荷叶、荷花和莲蓬的图案，还有“早生贵子”或“百子千孙”文字。

三朝饼：是小孩出生后第三天，公公、婆婆或父亲做的饼，用料、做法与催生饼同，讲究的人家也用印摸成形，不过图案多为缠枝花卉，文字则为“长命百岁”或“长命富贵”。

古村人喜欢做米饼、吃米饼，把米饼作为美食，也喜欢把米饼作为亲戚邻里之间互赠的小礼品，让大家在品尝米饼时，互道吉祥，切磋技艺，从而增进亲情和友情。这对今天一些不厌梁肉旨酒而又轻视亲情友情的人们来说，倒是一种很值得肯定与称道的民俗。

## 江西旅游古村落篇六

新叶村的祠堂发育也是非常典型的。它的祠堂数量多，等级层次分明，规格齐全，从而记录了大量历史的民俗信息。有序堂是玉华叶氏的总祠，位于村子的北端，它也是新叶村的结构中心。新叶村最早的住宅都建在它的两侧。到玉华叶氏第八代时，开始分房派建造分祠。这些宗祠就分布在有序堂的左右和后方。西山祠堂是新叶村最早的祠堂，也是玉华叶氏的租庙，建于元代，如今已成为新叶小学的一部分。



崇仁堂是新叶村最高大、最宽敞、最华丽的祠堂，它的规模不但超过了祖庙，也超过了总祠。一般的祠堂只有两进或三进，而崇仁堂则有四进，总进深61米，纵深空间的神秘感非常强烈，这在中国的建筑中很少见，足可见崇仁堂在玉华叶氏家族中的地位和重要。

新叶的祠堂除了祭祀祖先外，还有很多方面的功能。它的议事厅，是宗族执行私法权利的地方，是举行重要礼仪活动的场所，因此，他们为了表现家族的富有，不惜雕梁画栋。

那些精美绝伦的木雕往往让人们啧啧称奇，有不少的传世精品。许多的梁、枋、斗拱等，全部精雕细刻装饰着人物、灵兽、百鸟、回纹等，布局严谨，造型优美。镂空的人物图雕，人物面部表情逼真，服饰飘动自然，连人物的眼角、指间处也刻得毫不含糊。木梁上大多刻有戏文，以“百兽图”居多，还有“九赐言”、“风采牡丹”等，栩栩如生。这些木雕装饰也体现了古人的爱好和追求：如狮子象征着权利和辟邪，鹿象征着食君之禄，马是壮志凌云，蝙蝠是遍地为福……徜徉在新叶村，你时时会感受到智慧和迷信并存，幽默与风趣同在，现实与愿望共织。新村虽然是一个封闭的宗族社会，但宗族的文化传统并不封闭。像江南许多宗族世家一样，新叶村人在创业之初就十分重视子弟读书，村里开办有书院、私塾、义学和官学堂。在今天新叶村纵横交错的街巷中，许多街巷的路中间是一块块大石板连接而成，这是为了让读书人足不涉泥，雨不湿靴而专门铺设的，而且每一条石板路都通向学校，足以可见新叶村人的用心良苦和读书人在家族中的地位。

文档为doc格式

## 江西旅游古村落篇七

上面镶嵌对联，上联：肇基于斯喜紫瑶左峙芑城侧横本地名山钟灵秀，下联：发祥有自看漾水南来王江北绕中流砥柱汇

渊源。这副对联就很好地说明了泮陂古村的地理位置和人杰地灵。在村的左边有座芑峰，右边是紫瑶山，另外还有一条王江，也叫富水河环绕整个村庄，还有一条泮水自南面绕村而过，门前这对石鼓的摆放是很有讲究的，它一般只有出了举人以上才有这样大的石鼓，整个祠堂有三进，第一进，共有十七双石柱，二十副对联。每副对联都是嵌字联，上联嵌“永”字，下联嵌“慕”字，因为这儿叫“永慕堂”，就是永远仰慕自己的祖先，据说以前当地过年时，村里的族长为了考验家人的才学，以嵌“永“慕”二字作对联的，写的好便镌刻在石柱上，所以当地文风鼎盛，代代相承。正对面是抱厦且于园林设计，说明当时泮陂祖先思想开明开放，那个宝瓶上的标志叫“方天化戟”“戟”是古代十八般兵器的一种，放在这儿是有镇邪避雷之用，旁边有个鱼状的东西，那不是鱼，是“鳌”，传说母生九子，第一是鳌，第九才是龙，不是有独占鳌头的说法吗，“鳌”就是第一，也说明这儿出了大官，中间有一条道，古时候叫官道。进入第二进，整个祠堂一共有三个这样的方块，第一个方块是以前泮陂读书人在科场上取的功名或在外谋得功利之后，衣锦还乡之后落轿的地方，也是以前女子出嫁或入嫁时落轿的地方。头顶有一副“太狮少保”图，“太狮”是皇帝的老师，说明当时泮陂村学识很高的人特别多可以和皇帝和太子的老师相媲美。由此可见，当时这儿出了皇帝和太子的老师，同时可以看出当时这儿的人学识相当的渊博，也有师塾世家的意思。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

## 江西旅游古村落篇八

千年古村群游览区位于南昌市西郊西山梅岭脚下，距南昌市区60公里，昌北机场35公里。下面是本站为大家带来的千年古村群游览区导游词范文，希望可以帮助大家。

千年古村群游览区，位于南昌市所辖安义县南面约十公里的西山梅岭之麓。该游览区，由京台、罗田和水南三大古村落组成，面积约3平方公里。三座古村落成鼎足之势，村间有长寿大道、祈福古道和丰禄大道(简称“福、禄、寿”三星’道”相连通，各自相距仅一里之遥。三大村落既是独立的，又是一个有机整体。

京台村：至今已有一千四百年历史。该村有刘、李两大姓。刘姓村民，为汉代学者刘向后裔，初唐武德元年(公元620xx年)迁居此地。明初洪武年间，李氏之祖则由朝廷授封而落户于此。千年古村，远离嚣尘，许多古建民居至今保存完好，如石牌坊、古井石槽、古戏台、砖石大门、四十八天井古屋等。游人至此，定能感受农耕生活之情，油然而生归园田居之趣。

罗田村：至今已有一千二百年的历史。该村均为黄姓，传为祝融帝后裔，为避战乱，于晚唐广明年间由湖北蕲州迁徙至此。民谣有云：“小小安义县，大大罗田黄。”足见罗田黄家名声之大。该村乃当年香客赴西山万寿宫朝拜许真君的必经之地，帮店铺比肩，商贾云集，称一时之盛。该村古街、麻石板道、古车辙清晰可见，整个村庄至今保留着完整的地下排水系统。民居古建、砖雕、石刻、木雕构件古朴而精美。该村有“长寿村”之誉。唐代黄樟生机盎然，“寿康”方井泉水甘冽，驻足古村，不禁令人发思古之幽情。

水南村：该村村民为古罗田村黄氏分支后裔。明初洪武七年(公元1369年)族祖一能公在此开新基拓新村。该村现存古屋规模宏大，装修考究，雕饰精美，栩栩如生，令人叹服，驻足于当年张勋“辫帅”打工时所出入的古屋，流连于丹桂飘香的黄氏宗祠，游人们仿佛还能听到那渐渐消逝的历史的回音。这里的“水南民俗馆”，陈列有许多不可多得的展品，看见这些丰富的物件，不难想象先民们的生活和生产的情和景。

三大自然村落有明清时期的古民居建筑86幢，面积21800余平方米。古建民居规模宏大、保存完整、雕饰精美、文化内涵厚重。主要景点有：占地八亩拥有48个天井的世大夫第；6人合抱不下距今110余年的唐代黄樟；再现昔日罗田繁华商贸景象的400余米长的古街道；反映江南农村民俗文化特点的水南民俗馆；商贾名媛起居的闺秀楼；雕有一百只形态各异蝙蝠堪称中国窗雕工艺一绝的“百福图”；体现忠孝节义的黄氏、刘氏祠堂；雕龙画凤江南农村少见的古戏台；散发着浓郁书香气息的曦庐(墨庄)等等。千年古村群是古代赣文化和赣商文化的完美结合，是都市市民追溯历史、感受自然、体验农家生活的绝好去处，它最有神秘风采，最有古郡风韵，最有田园风光，最有乡村风貌。

位于南昌市西郊西山梅岭脚下，距南昌市区60公里，昌北机场35公里。可乘南昌至石鼻的客车通过南安一级公路直达景区。属于以明清古民居为主要特色的生态旅游区。景区由京台、罗田和水南三个自然古村落组成，三村呈鼎足之势，总面积约3平方公里，有一千二百至一千五百多年的历史，至今保存有明清宅院古屋120余幢。景区内古民居规模宏大，装饰考究，雕刻精美。有古街、古井、古樟、古牌坊、古戏台、寺庙、祠堂、香火堂、祖先堂十余处，还有保存完好的世大夫第宅院、四十八天井豪宅以及400多年前形成的极为科学的排污、排灌工程等，渗透着浓郁的赣商文化气息。

古罗田为永修吴城的各地商人去万寿宫朝拜的进香古道，也是安义至南昌的必经之地，形成的集镇有前街(各类商铺)、

横街(茶馆饭庄)、后街(仓库客栈)，至今仍保存完整，街道下面拥有布局完整、合理且贯通全村的排水系统。“世大夫第”为黄秀文历时三十八年建成，占地约5000平方米，拥有48个天井。在赣派建筑中，以天井的数量显示主人的财富，如此多的天井数的建筑非常少见。保存完好的主体建筑，气势恢弘的正中堂(接官厅)门楣上还保存完好的官帽状的三层石雕：鲤鱼跳龙门、状元打马逛街、丹凤朝阳。水南村现存有20多栋古民居，民居内的雕刻精美、别致，有“百花图”、“百鸟图”、“百鼠图”、“百福图”、“诗对联”等，构思奇妙，被专家誉为“中国古木雕一绝”。

闺秀楼位于迄今已有180年历史的“余庆堂”的后堂，装饰精美，花窗雕刻图案精美。古代赣西北民间习俗，名门闺秀16岁开始上秀楼，习练琴棋书画、女工刺绣，18岁择如意郎君出阁。京台村“曦庐”的“墨庄”为景区中规模最大的私塾。历时三十年建成的“曦庐”拥有48个天井，现今“曦庐”主体建筑破损较为严重，附属建筑“墨庄”则保存相当完整。有四间教室、先生居室、书屋、“养拙斋”(藏书室)、“守诚斋”(练习室)。

目前，安义千年古村群已被评为江西历史文化名村、江西省爱国主义教育基地、南昌“新豫章十景”和江西“十大乡村美景”。

安义古村群的村民在一些节令和喜事中，都有做米饼为庆的习俗，千百年来至今不衰。米饼以米粉为主料，根据不同节令和喜事，有不同的配料和做法。主要有以下几种：

春饼(又名春芽饼)：立春季节，田间清明菜(野菜，俗称棉芽、水茼)遍地，碧绿肥嫩，妇女们采回家后用水洗净，与糯米粉一同舂碎拌和(可放入适量食盐或白糖、糖精)做成饼状，入锅煎熟。这种饼柔软清香，缠绵可口，尤其有清肠除腻之妙，所以在这个季节古村几乎家家舂臼响、户户米饼香。古籍《岁时广记》也有云：“立春日，食芦菔、春饼……”可

见吃春饼确是传统风俗。

清明饼：清明节前后，用糯米粉与苦苣叶或贮麻叶、芥菜叶舂和做成。这种饼口感与春芽饼相似，但有蔬菜的清香，食之亦有解腻和胃之功。同时，又是祭祖敬神的供品。

谷芽饼：农民在清明季节浸种时，为预防倒春寒冻坏秧苗，往往要按超过实际需要的秧苗量浸种，以备补播稻种。所以，在播种时会多出一些谷芽。为了不浪费粮食，村民们把谷芽和糯米粉柔和在一起煎成饼。这种饼不需加糖就很甜，老少皆宜，尤其少儿食之可助消化。

上梁饼：盖新房子的人家，为了祈求祖先和神灵保佑，也为了庆祝上梁吉日，用糯米粉和粳米粉各一半做成饼，并在上面盖一红点，然后用甑或锅蒸熟。这种饼味道清淡，但吃起来滑韧爽口，有一股米饭的香味。

催生饼：这是妇女临产前一个月，娘家为预祝分娩平安而做的饼，用料也是糯米粉和粳米粉各半，蒸熟。讲究一些的人家用印摸压成形，米饼上面有荷叶、荷花和莲蓬的图案，还有“早生贵子”或“百子千孙”文字。

三朝饼：是小孩出生后第三天，公公、婆婆或父亲做的饼，用料、做法与催生饼同，讲究的人家也用印摸成形，不过图案多为缠枝花卉，文字则为“长命百岁”或“长命富贵”。

古村人喜欢做米饼、吃米饼，把米饼作为美食，也喜欢把米饼作为亲戚邻里之间互赠的小礼品，让大家在品尝米饼时，互道吉祥，切磋技艺，从而增进亲情和友情。这对今天一些不灰梁肉旨酒而又轻视亲情友情的人们来说，倒是一种很值得肯定与称道的民俗。