

# 心声教学设计(精选15篇)

条据书信的撰写需要遵循一定的规范和流程，以确保内容的合法性和可信度。在写作条据书信时如何避免主观性和偏见的影响，从而使其更具客观性和公正性？下面是一些条据书信的常用表达和例句，供大家参考和借鉴。

## 心声教学设计篇一

### 【设计简说】

本文编排在语文版课标教材七年级（上）第四单元，古今中外四篇小说呈现在学生面前，意在使学生初步了解小说的一般特点和有关知识，能够理清故事情节，把握人物形象，体会环境描写的作用，从而理解小说反映的社会生活。教学本文的关键是“浅出”，在学生熟悉的学习方式中渗透小说的要素和学习方法，推动名著《西游记》的阅读。

### 【教学过程】

#### 一、导入

北京奥运会吉祥物征集活动已经结束，据目前公布的消息，竞争的焦点聚集在大熊猫、美猴王、藏羚羊三者身上。大熊猫、藏羚羊都是中国独有的濒临灭绝的珍稀动物，支持它们的人很多。美猴王是中国古代文学作品中的一个艺术形象，大家说一说，用美猴王作吉祥物有什么特殊意义。

（此环节目的是唤起学生旧有的知识积累，激发他们进一步学习的兴趣。教师可以引导学生关注美猴王的独特性，即是一个集动物、人、神于一身的艺术形象。）

#### 二、阅读实践活动

## 1. 朗读课文，疏通字句。

(1) 借助注释和工具书，弄清下列词语意思：

迸裂麋鹿瞑目石碣镌刻

(2) 学生结合语境猜测，必要时教师帮助，弄清下列句子意思：

大造化山中无甲子，寒尽不知年花果山福地，水帘洞洞天人而无信，不知其可

## 2. 跳读课文，复述故事。

师：请同学们跳读课文，寻找方法，帮助自己理顺思路，尽可能详细的复述课文。

教师组织学生交流，引导学生总结方法。

(1) 全文内容以石猴为中心理思路：出世——生活——探险——称王

(2) 称王内容以水为线索理思路：玩水——探源——入水——发现水帘洞

(3) 第一段通过名词理思路：国——海——山——石——卵——猴

(此环节一是为了和小学学习衔接，二是为下一环节结合具体内容评析人物作铺垫。)

## 3. 精读课文，品析人物。

师：美猴王显然是故事中的主要人物，美猴王“美”在何处？

教师组织学生交流，引导学生结合文中语句品评。

(1) 美在出身神奇——名山仙石，天真地秀，日精月华，化而为猴，却五官具备，四肢俱全。神奇的出身为美猴王神奇的本领做铺垫。

(2) 美在行动活泼——食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与猿鹤为伴，麋鹿为群，夜宿石崖，朝游峰洞。自然风光很美，石猴的行动活泼自在。

(3) 美在行动勇敢——三次“瞑目蹲身”跳进跳出，动作敏捷，胆量超群。

(4) 美在语言形象——“我进去！我进去！”“大造化！大造化！”“没水，没水”，在这重复的语言中，猴性尽显，急躁好胜的神态如在眼前。

(5) 美在语言个性——“我们都进去住，也省得受老天之气。”这一句话和前文“避暑”一词遥遥照应，显示着对自由的追求。

(6) 美在语言磊落——“我如今寻了这一个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家之乐，何不拜我为王？”当仁不让，光明磊落。

师：有人说美猴王是人类心灵美好的象征，也有人说这一部分中的美猴王象征着一个人的童年，名著常常在浅显的文字中蕴涵深刻的哲理，这需要我们在以后的阅读中慢慢体验。

4. 默读课文，自拟题目。

师：默读文章，小组合作重新拟定一个题目，和文章题目做一比较，看各有什么特点。

教师组织学生交流收获。

- (1) “美猴王”点明了主要人物；
- (2) “美猴王”交代了主要人物的特征；
- (3) “猴王出世”可以更具体的概括故事；
- (4) “花果山石猴称王”既概括了事件，也点明了环境。

(教师要有意识的强调学生发言中有价值的内容。小说的三要素要出现在评价语言中。)

师：小说的三要素是人物、情节、环境，其中，环境又包括了自然环境和社会环境。作者为什么要塑造一个石猴赤条条的在花果山水帘洞这美丽如画的背景上活动呢？请大家思考。

- (1)表达人们对美好自然生活的向往；
- (2)表达人们对无拘无束的自由生活的向往。

(在学生思考的基础上,教师点出,小说就是如此曲折的反映社会的.)

三、演讲故事，推动名著阅读。

请同学们课后阅读《西游记》，把自己喜欢的故事，讲给同学们听。

### 【点评】

这个教学设计时时刻刻都在引导学生和文本进行亲密接触，通过复述感知情节，通过精读评析人物，通过拟题渗透要素，学生在并不陌生的教学环节和教学气氛中，初步明白了学习小说的一般方法。整个设计形式灵活，重点突出。把对文章

语言的评析作为重点，就是在强调读小说当然也是读书的核心环节，灵活的形式只是为实现这一重点，从不同的角度提供支撑，引导深化。

## 心声教学设计篇二

1. 品味语言，体会文章的精妙之处。
2. 理解课文内容，懂得鸟是人类的朋友，激发学生对鸟类，对大自然的热爱。

### 教学重难点

1. 理解作者在诗中蕴含的感情。
2. 培养学生个性化的阅读能力和感悟能力。

### 学情分析

七年级的学生经过了一段时间学习，有了一定的语文根基。他们已经初步具备了通过阅读来体会文章思想感情的能力，也有搜集资料、处理资料的能力，在教师的有效指导下，他们可以发挥主体作用，在平时的课堂中已养成“敢想、敢说、敢写、敢评、敢合作、乐探究”的习惯。本课的教学以人为本，教师是学生学习的伙伴，注重课内外延伸，训练学生对信息的搜集与整理。自主探究，自主感悟，合作交流，让学生学会学习；在读中质疑，读中感悟，读中积累，让学生学会读书；让学生读议结合，读写结合，给学生提供充足的表达机会，让学生学会表达。

### 课时分配

2课时

教学设计(设计者：)

教学过程设计

一、导入新课

(出示大森林中各种鸟儿的画面和叫声)

你听到了什么？

从催人播种的布谷鸟那里，我明白了一分耕耘一分收获；从报喜的喜鹊那里，我明白了人逢喜事精神爽；从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢顽强的精神……现在我们就和作者一起走进鸟的世界，倾听鸟语，感受鸟的悲喜。

二、浏览课文，清清楚楚鸟类别

1. 哪一句话点明了作者对鸟的感情和态度？

提示：开篇“我爱鸟”点明了作者对鸟的“爱”。一个“爱”字，表明了他对鸟的态度和情感，也构成了整篇文章的基本线索：文章就是围绕着“爱”的情感来展开的，其字里行间正饱含着“作者对日常生活和社会现象的透辟洞察”。

2. 作者笔下分别描述了哪几类鸟？

提示：笼中的鸟、四川野外的鸟、文学作品中的鸟、寒风中枝头的鸟、现实中的鸟。

三、合作探究，明明白白作者心

1. 对于笔下不同的鸟，作者流露的感情有什么不同？

提示：对那“头上蒙着一块皮子，羽翻不整地蜷伏着不动”的、“胳膊上架着的鹰”、那“常年地关在栅栏里”的“笼子里的鸟”，作者是哀怜的。作者所爱的，是当年在四川所听到和看到的自然形态的鸟。对把自己的主观意念强加于自然界的鸟类，作者表达了自己的不满，不能容忍，所以偏要揭示其真相，还其真实的面目，恢复其自然之本质。对寒风中枝头的鸟，作者寄寓了同情。

2. 作者最喜欢的是什么鸟？作者通过这类鸟寄寓了什么思想感情？

提示：作者喜爱的是当年在四川所听到和看到的自然形态的鸟。表达自己对自由自在、潇洒自信的美好生活状态的向往和喜爱。

3. 在开头和结尾都写到“笼中的鸟”，这对于表达文章中心有什么作用？

提示：通过对比，抒写自己对那种自由自在、潇洒自信的美好生活状态的向往和喜爱。

总结：《鸟》这则散文。作者的“爱”鸟，“爱”的是鸟的自然形态，而“悲”鸟的失去自由自在，这已经超越了鸟本身。作者甚至对违背自然形态的关于鸟的典故产生质疑，更显示出作者对日常生活和社会现象情伪的透辟洞察。尤其是由“悲”鸟到“悲”人的人生体味，更给了人们深深的启迪。

#### 四、迁移写作，表达爱鸟之情

出示教学目标：学习作者的写法，写一种鸟，表达爱鸟之情。

本文写了很多种的鸟，作者都能抓住它们独特的地方进行描写，给大家留下了深刻的印象。仔细观察一种你喜爱的鸟，抓住特点，写出它的样子或叫声。要求语言准确、通顺。

结束语：

我们生活在鸟语花香的世界中，鸟儿是我们人类的好朋友。人的存在，使鸟儿有了依托；鸟儿的存在，给我们的生活平添了很多的情趣。今天学了这节课，让我们以后共同谱一曲人与鸟和睦相处的赞歌！

【板书设计】略。

## 心声教学设计篇三

《诗词五首》教学设计：第一课时

教学设想

学习这五首诗词，应引导学生在反复朗读中，结合时代背景和诗人的生活经历、思想倾向，来品味诗词的语言及意境，感悟其思想内涵和艺术特色。在理解其内涵的基础上，学生对这五首诗词要熟读成诵，能在语文实践活动中灵活运用其中的名句。

教学时宜精讲多读，以读带悟，以悟促背。

课时安排

2课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、朗读导入

1. 学生试读。

要求学生结合注释将这五首诗词浏览通读一遍。

2. 教师范读。

3. 学生分小组朗读。

4. 学生齐读。

## 二、理解五首诗词的大意

在学生反复朗读的基础上，教师介绍本课五首诗词的'相关背景知识，以加深对各首诗词主要内涵的理解。

### 1. 《汉江临眺》

开元二十八年(740)秋，王维40岁时，以殿中侍御史的身份去黔中、岭南任选补使。选补使是朝廷派往边远地区选拔地方官员的使臣，是一种为期几个月的临时出差，不同于放外任或贬谪，所以王维此时的心情是比较舒畅的。在去桂林任所途中经过襄阳时写了这首诗。《汉江远眺》即来到汉江登临眺望。这是一首五言律诗，诗人写了在汉江边登临远眺之所见所感。首联总写汉江形势；颔联、颈联突出地描绘了汉江水势的雄伟壮观。尾联作者以山翁自喻，表达了对汉江风景的赞美。诗人紧紧扣住临眺之所见，即总是在写自己的视觉感受。他运用想像和夸张的手法，又通过人的错觉来写水势之大，流速之快。从江流到山色，从郡邑到远空，视野极其开阔，境界极其广远。王维不只是诗人，还是一名画家。在这首诗中，王维把画家的观察、诗人的思考、绘画的技巧、诗歌的手法极自然地结合起来了。他巧妙地描绘了同时并列于空间的景物，生动地表现出自然界持续性的运动、变化。

[4][5]

## 心声教学设计篇四

- 1、了解民俗文化的丰富内涵，感受乡土文化的独特魅力。
- 2、体会作者的美好情思，学会从生活中获取丰富的写作材料。

- 1、感受乡土文化的独特魅力。
- 2、学会从生活中获取丰富的写作材料。

一、导语：

二、学习目标：

- 1、了解文题、作者。
- 2、领略民俗风情。
- 3、体味语言、情思。

三、达标导学：

（一）让学生介绍文题、作者。

- 1、学生介绍。
- 2、补充突出以下内容：

本命年（见课本p95页）

刘绍棠：作家。40多年的文学生涯，致力于中国气派，民族风格，乡土题材，地方特色。著有《刘绍棠文集大运河乡土文学体系》。所著《京门脸子》获北京优秀长篇小说奖，《柳敬亭说书》获全国优秀中篇小说奖，《峨眉》获全国优秀短篇小说奖，《黄花闺女池塘》获90年代优秀小说

奖。1991年7月1日被国务院表彰为为发展我国文化艺术事业做出突出贡献的专家，始终享受国家特殊津贴。

## （二）诵读课文。

### 1、常规要求：

#### （1）了解课文内容

记自己难以读准、难以理解的字词句

标出自己最欣赏的词句段2思考问题：

你对京郊运河（或作者刘绍棠家乡）那儿的大年有哪些初步印象？

文章表达了作者怎样的感情？

## （三）释疑解难：

1、学生提出疑难问题。

2、学生自主交流解难。

初步印象：充满了热烈、纯真、虔诚、期盼和对生活的热爱，没有孤独、欺诈、戒备和失望，有鲜明的地方特色和浓郁的乡土风味。

回顾起来，身心轻松，童心复萌，所以文章结尾说回忆往事，颇有返老还童之感。

歌颂了热爱生活、纯真可爱的父老乡亲。（热爱、歌颂、留恋）

语言

第三段：预热增温红火发烧，用词基本上属于同一类型而程度有异，协调而精确。

腊月初一蹦一蹦，孩子大人不得病引炒年货歌（学会引用生活中的谚语、民谣。）

c□食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。

既侧面写“大吃大嚼”的情景，也增添了几分幽默的情趣。  
（民俗风景图）

d□课后练习二。腊八粥由“小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子”熬成，可谓营养丰富；“占全了色香味”可谓达到了食品的高境界；“舍不得吃”而又吃起来“没有个够”，十分富于情趣。

e□“一片杀猪宰羊的哀鸣”——似有点同情

肥鸡要被“开刀问斩”——似有点从严宣判

（很有点情味）

f□从糖果上抠下几块糖粘儿，抹在灶王爷的嘴唇上，叮嘱他“上天言好事，下界才能保平安。”

——虔诚的愿望寄托于愚昧的举止之中，如实写来，自有幽默在其中，表现了父老乡亲的可爱又可笑。

g□换门神的细节描写同样具虔诚和愚昧两个侧面。

四、探究交流：

课文第四段具体描写家乡的大年情况，共写了十件事，是哪十件呢？（即每个层次的主题词）

## 五、作业：

你在我们的家乡也过了十几个春节了，调查一下家乡的民俗风情，回忆一下，你认为最有意义的春节是哪一个，并把他写出来。

### 一、教学目标：

- 1、了解家乡的风俗民情（习作交流）
- 2、学习本文的写作特点

### 二、检查作业导入：

### 三、达标导学：

#### （一）习作交流

- 1、讨论交流。
- 2、推荐交流结果。

#### （二）探究交流写作特点

- 1、生动传神地勾勒生活情景。

炒年货中寄托的深义

- 2、线索清晰，如数家珍，逐一叙说。

第四段，作者安时间顺序从腊月初一到除夕之夜，就炒年货，吃腊八粥等10件事情逐一叙说，或明确交代时间，或以一定的语句承上启下，无流水帐之嫌。读者情致饱满，兴趣盎然。

#### （三）朗读品味

#### 四、作业：

课外阅读刘绍棠作品，作好读书笔记。

### 心声教学设计篇五

《夏》是七年级上册第四单元的一篇自读课文，本单元的主题是“多彩四季”，分别编录了朱自清的《春》、郦道元的《三峡》、老舍的《济南的冬天》、梁衡的《夏》四篇文章，写出了一年四季不同景物的不同特点，重在引导学生在美的事物中发现美，用美的语言来表现美。考虑到前面几篇文章的学习，学生已经初步学习了抓住景物的特点描写景物的一些方法，如调动多个感官、不同角度、状态等观察景物；学习了品味语言的一些方法，如修辞手法的运用等。《夏》作为一篇自读课文，学生能基本读懂课文的内容，能体会作者抒发的情感，能从修辞的角度品味文中的一些语句。根据“长文短教、浅文多教”的教学理念，想用“读写结合”的教学方法，训练学生的阅读能力和写作能力。也对初一的学生培养相应良好的阅读习惯和写作意识，树立一种教材即范本的思想。因此，本次教学的尝试分作三个活动进行：深情并茂地读课文，读出夏的特点，体会夏天紧张、热烈、急促的旋律，给相关的段落拟写小标题；体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。希望实现“读写结合”的效果。

2. 体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；

3. 体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。

1. 体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲；

2. 体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事物。

一、创设情景，引入课文

1. 导语：天气渐渐凉了，冬天的脚步近了，这种时候，我就特别想念夏天的阳光、草地、蓝天……夏天离我们远去了，但他的影子却留在我们心里，在这样的冬日，让我们一起走进梁衡先生的《夏》去重温夏天的旋律！（渲染学生学习的氛围）

2. 问题：说到夏，同学们会想到了什么，会感受到什么，你能用一个词、短语或诗句说一说吗？（积累字词）

## 二、读写结合

〔问题〕

1. 同学们精彩的分享已经把我们带进了夏的氛围了，让我们大声自由的朗读课文，想一想怎样读才能把夏天的旋律读出来，为什么？（整体感知课文内容）

2. 根据你对课文的理解，请给相关的段落拟写小标题，并说说拟写的理由？（读写结合：深入理解课文内容，体会作者对金黄的夏到黄金的夏的赞美，由景美到人美的赞美，感悟夏是生命的延续，是生命的创造的深刻意义。）

活动二：体会本文的文章结构布局，学会模仿拟写作文提纲

〔问题〕

1. 同学们对文章的理解很到位，让我们想一想作者这样安排文章的结构布局有什么好处？（明确文章的结构布局）

2. 这种文章结构布局很值得我们学习，让我们模仿这种方法来给《春》这篇作文拟写一个写作提纲。（读写结合：模仿方法，培养学生拟写写作提纲的意识。）

活动三：体会本文的语言特点，学会运用动词生动地描写事

物

〔问题〕

1. 一篇优美的散文，如果说精巧的结构布局好比优美的身段，那么生动的语言就是一件漂亮的外衣。让我们用生动的语言从刚才同学们拟写的《春》的写作提纲中选取一段，写几句话。（读写结合：学情分析）
2. 让我们一起来读一读《夏》这篇文章中的一些语段，想一想作者是怎样把事物写活了？（体会动词在语句中的精当与生动）
3. 法国小说家福楼拜曾说：“不论描写什么事物，唯有一个动词可以使他生动。”让我们学着运用动词把刚才描写春的几句话再修改修改，使它更生动。（读写结合：学习运用动词把事物写生动）

三、课堂小结

1. 学生小结，谈收获；
2. 教师结语：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。同样，文章中不是缺少美，也是缺少发现美的眼睛。希望同学们拥有一双发现美的眼睛，在美的事物中发现美，用美的语言表现美！

四、作业：根据自己拟写的《春》的提纲，整理修改完成作文，文章中多用动词来描写事物。

## 心声教学设计篇六

- 1、理解联想和想像手法的运用。

2、感受文中所表现的喜悦之情。

3、初步了解神话故事的特点。

4、热爱生命和生活。

1、大胆而新奇的想象。

2、对人类诞生的喜悦感。

神话动画片导入。

袁珂，神话学家。

1、复述课文，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文中丰富了哪些内容，哪里最见作者的想像力。

2、对女娲形象的认识：她哪里是神，她分明是人。

3、感受课文中对人类诞生的喜悦感：人类创造成功的喜悦感；人类自身对获得生命的欢呼。

4、想像是神话的亮点，马克思关于神话的论述。

读神话《盘古开天地》后回答问题。

女娲造人，体现了人类可贵的创造力与探求精神，也使我感受到生而为人的自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知的领域，等待我们去探求，去感受那种创造成功的喜悦。

1、收集有关神话，讲给别人听。

2、阅读综合性学习中，关于人类起源的资料。

3、想像出一种女娲造人的新办法。

## 心声教学设计篇七

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。
- 2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。
- 3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。
- 4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

教学重难点：

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

教学流程：

### 一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

### 二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

### 三、理解课文内容

## （一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

## （二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

## （三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老

师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户……（板书：杀狼）

（四）主旨探究

### 1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

### 2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

### 3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

#### 四、课堂小结

回顾重点文言词汇

#### 五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

#### 六、板书设计

狼

遇——惧——御——杀——议

（画骨）智（画刀）

妥协慧斗争

### 心声教学设计篇八

教学目标：

1. 能比较流利地熟练地朗读课文
2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的意思
3. 能创造性地复述故事
4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼

一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

教学重点：目标1、3

教学难点：目标3

教学媒体：录音机、投影胶片、小黑板

教时安排：一教时

教学流程：

一．提问导入，揭发兴趣：

简介作者及作品（出示投影）

二．听读示范，训练朗读

1. 提出听读要求，听课文范读录音。

要求：听准字音，注意停顿，词义句义不懂处做记号。

2. （出示投影）检查听读效果

（1）读准下列字音

（2）下列两个句子该怎样处理停顿？

3. 请几位同学分别朗读课文，学生对朗读情况作评价。

4. 学生齐读课文，做到不掉字、不倒字、不多字，有节奏

三．质疑求助，掌握字词

1. 学生就不懂的字词质疑，其他同学帮助解决。

2. 检查同学字词句掌握情况。（出示投影）

四. 概括情节，体悟形象：（用小黑板出示问题，先笔写发言提纲，然后交流。）

1. 故事中的狼是怎样一个形象？请试加说明。

2. 故事中的屠夫是怎样一个形象？请试加以说明。

3. 读了这个故事你有哪些启发？

四. 揣摩广思，自由讨论：

故事中的'主体是人还是狼？为什么？

注：让学生各抒己见，有道理的均需肯定。教师最后只能提自己的想法，不强加。

五. 观察分析，复述故事：

1. （出示投影）让学生观察五幅图画，想一想可以用文中的那些句子对应。

2. （出示投影）根据图画，结合文章内容，复述故事

六. 课堂小结，揭示目标。

学习目标：

1. 能比较流利地熟练地朗读课文

2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的大意

3. 能进行创造性地复述故事

4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

一、说出加线字的意思

1、止有剩骨一狼得骨止

2、缀行甚远3、恐前后受其敌

4、一狼仍从5、择其善者而从之

6、顾野有麦场7、弛担持刀

8、一狼径去9、狼亦黠矣

10、屠自后断其股

二. 用现代汉语解释下列语句

1、并驱如故。

2、其一犬坐于前。

3、目似瞑，意暇甚。

4、一狼洞其中。

5、禽兽之变诈几何哉?止增笑耳!

## 心声教学设计篇九

知识与技能：有感情的朗读；对歌词会作简单的赏析；了解与课文相关的部分知识。

过程与方法：能通过听音乐、读歌词把握感情基调；敢于发

表达自己的看法和与他人交流。

情感与态度：激发学生作为炎黄子孙的自豪感、责任感以及振兴中华民族的豪情。

有感情的朗读。

## 一、情景导入

播放《黄河颂》音乐片，学生谈自己的视听印象。

## 二、朗读课文

1、了解《黄河颂》的创作背景以及《黄河大合唱》的其他乐章。

2、结合视听感受和背景读课文，体会怎样把这首诗读好。  
(师生交流)

3、教师提出朗读的参考意见，范读课文。

4、学生再体会，自由朗读；指名读，师生共同评价；齐读。

## 三、赏析质疑

1、学生自学、小组交流：文章那些地方值得欣赏，为什么；哪些地方不懂，提出自己的疑问。小组长将组内有价值的赏析推荐到全班交流，将小组内不能解决的问题提交全班讨论。

2、学生讨论充分后，教师补充发表看法。（如先“望”后“颂”，情由景生；如“啊！黄河！”三次反复的作用；对比喻的理解；文章大气豪迈的风格等）

3、再齐读课文。

## 四、类文欣赏

欣赏配乐诗朗诵《黄河之水天上来》。

## 五、拓展积累

1、唱《黄河颂》。

2、欣赏《黄河大合唱》的其他乐章。

3、欣赏《长江之歌》，摘录歌词，并写一篇赏析文字。

## 心声教学设计篇十

一、朗读课文，读出重音和勾连。掌握课后生字词及课下注解，并能运用。重点理解比拟手法及作用，兼顾品味运用对比、反复、设问、排比的语句。能够区分实写与虚写的语句。会写200字的家乡冬景，写出景物的特征。

二、借助解读富有感情色彩的关键词或关键句，理解蕴含句中的美好情感。借助想象读懂文中的诗情画意的具体体现。

三、课前预习，课堂自主合作探究问题，教师点拨，课后阅读四季写景文。

**【教学安排】**两教时

**【教学内容与步骤】**

第一教时

**【教学要点】**

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

二、作者简介（略）

### 【教学内容和步骤】

一、检查预习作业：

1、学生诵读，能读出重音和勾连。

2、出示抄写本，备查。检查时关注学生的书写和标音。教师点拨字形、字音和字意如何辨认并识记。

3、从文中找出运用比拟的句子，并说说它们对写景和抒情起到怎样的作用。（教读过程中回答）

二、作者简介（略）

三、解读课文

1、诵读全文，注意读出重音和勾连。（完成积累拓展四）

2、课文主要写了哪几种景物，反映了济南的冬天什么特点？（完成思考探究一）

3、文中运用比拟等多种修辞手法，对描写景物和表达作者思想感情分别起到什么作用？

4、“理想的境界”蕴含什么意思？作者为什么说冬天的济南是理想的境界。（完成思考探究二）

5、借鉴课文写家乡冬天的景物，不少于200字。（完成积累

拓展五)

#### 四、布置作业

- 1、完成校本作业
- 2、阅读辅助资料
- 3、预习新课

### 心声教学设计篇十一

教学目标：1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。

教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。

教学课时：2课时。

课前准备：1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。

3、安排一个学生准备书法作品。

#### 第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。

教学设计：

## 一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

## 二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马
- 2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。
- 3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

## 三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马（或人工驯养的马、天然的马等），它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在二、三自然段。

#### 四、重点研读，体会作者的思想感情

##### （一）读二、三段

1、自读二、三段，发现问题。2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。3、班上交流，重点研讨以下几句：

- 1) 它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。
- 2) 这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。
- 3) 在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。
- 4) 所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

##### （二）深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。（要求点到为止）

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

#### 五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。  
是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，

那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

## 六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句（段），作点评（完成在资料卡上）。

## 第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

### 一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

### 二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由（教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响）。

### 3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1) 家马的驯良的天性吗？请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

### 3) 我们身

## 心声教学设计篇十二

本课的教学，要实现如下目标：学生有感情地朗读课文，积累词语，体味文中所表现出来的人性美和语言美，并学习以小见大的选材方法；学生自主诵读、体验、感悟、评价本文的主题思想，并通过合作学习、共同探究等活动，获得选材和语言表达的技巧；促成学生“孝敬父母，尊敬老人”的道德伦理意识的形成，进而获得有益的生命启迪。另外，根据本文作者的写作意图和当今学生只知索取爱，不知奉献爱，“孝道”的传统道德意识普遍薄弱的现状，特拟定本课的教学重点为：树立“孝敬父母，尊敬老人”的传统道德观。

### 二、切入

激活情感体验，激发学习兴趣。

1. 播放《常回家看看》歌曲。
2. 师讲述董永卖身葬父孝感天的故事。
3. 学生体验家庭亲情：尊老爱幼。
4. 今天我们一起走进莫怀戚（《散步》的作者）的温馨家庭去感受一下“母慈、儿孝”的氛围吧。

### 三、探究

诵读设疑：整体把握课文内容，揣摩写作特色。

学生概括读了课文后的最深的感受。（提示：主题、选材、语言等。1. 唤起社会“孝敬父母，尊敬老人”的传统美德；2. 以小见大的选材特点；3. 对称整饬的语言美……）

跳读理解：“我”这个人怎么样；妻子性情怎么样；母亲性情怎样；儿子性情怎么样（“我”：孝，妻子：顺，母亲：慈，儿子：听话）

品读探讨：

## 1. 合作探究

探讨《散步》一文的“三美”即：人性美、景物描写的诗意美和语言美：

（1）是从什么地方看出人性美的？[文中四人的性情：“我”：孝顺善良，关爱母亲：劝母亲散步、又熬过一冬、委屈儿子、背母亲；妻子：温柔贤惠：在外面，总听我的；儿子：听话：天真活泼，聪明伶俐；我的母亲：慈爱亲切，善解人意，爱护小辈（改变主意）。他们真诚善良，温和、谦让、体贴，是真善美的典范]。

（3）文章的语言美是怎样表现出来的？试作分析。[一是情趣盎然：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣。“小家伙突然大叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子’我们都笑了。”这两句话充满生活情趣，既表现了小家伙的天真、聪颖，又表现了家庭的幸福、温馨。二是含义丰富：“我的母亲又熬过了一个严冬”，既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了我为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”（这句话可以这样理解，仅供参考：文中“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小，既要赡养老人，又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。整个世界也就

是由老年人、中年人、孩子组成。一个家庭是这样，一个民族乃至全世界又何尝不是这样？所以说背起的是整个世界。这样大词小用，透露出作者大有深意，他想说的意思，超出了事情本身。“我”背母亲，妻背儿子，从表面上看，“我”害怕他们摔着，其实也就是对老的尊敬，对小的爱护。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱，对生命的珍爱，生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。其实，我们还可以读出儒家传统文化在这里的投影。儒家注重个人的道德修养，讲究家庭生活以孝为先，信奉天下为公。作为东方君子，他除了追求个人及家庭的幸福之外，他一定会想到普天下其他人的幸福，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等至理名言也一定铭记在他心中。这种文化价值取向也正是东方文化的核心所在。）三是句式对称整饬：“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，“我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲”，“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。”这些句子语意对举与反衬，于平实中见灵气，在浅易中见哲理，韵味无穷]。

探究文章选材特点：作者独具匠心，聚焦祖孙三代散步的平凡小事，唤起人们孝敬父母，尊敬老人的传统道德。（以小见大的选材方法）

2. 全班合作交流各组派代表向全班同学汇报本组合作探究学习的成果，并接受其他同学的质疑和补充。教师也参与其中，或引导或补充，与学生平等对话。

教师小结：我们从《散步》这篇散文中品味了洋溢其中的人性美、景物美和语言美，也学到了以小见大的选材方法。那么除此以外，读了莫怀戚的这篇短文，你的心灵你的思想又受到怎样的触动呢？英国哲学家培根曾说过：“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文化之举，这个，全

世界数中国人做得最好。”愿同学们把这种我们民族引以为豪的传统美德代代相传，平时身体力行，把它渗透到生活的点点滴滴，用心去孝敬你的父母，体谅他们的每一份苦心。记得唐代诗人孟郊曾写过一首“结天下人之心愿”的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”是啊，我们每个人都从自己的父母那里得到了关爱，而我们又回报给父母了多少呢？疼爱孩子是自然而然的人性，孝敬老人则不容易做到。学了本课，你的思想和今后的行为会有什么样的变化呢？让我们交流一下。

## 细读感悟

### 1. 组合作交流

(1) 你认为怎样才能做一个尊敬老人，孝敬父母的人呢？

(2) 你的父母给予了你千般的爱，万般的宠，那么你做过哪些孝敬父母的事情呢？

(3) 你看到或听到过哪些尊敬老人，孝敬父母的事？

## 四、拓展

1. 课外阅读“古今孝道”故事。

2. 两周后召开“我最孝”班会。

3. 月底召开“古今之孝”故事会（吴孟代亲供蚊噬、黄庭坚为母洗溺器、陈毅为母洗内裤……）。

4. 阅读课外书：读意大利作家德亚米契斯的《爱的教育》、冰心的《繁星》《春水》。

播放满文军《懂你》的歌曲，以结束本课

## 心声教学设计篇十三

- 1、正确、流利地朗读课文，进一步培养文言语感。
- 2、掌握重点文言词汇，把握文章内容。
- 3、通过对狼和屠户的形象分析，把握课文主旨。
- 4、引导学生在生活中要敢于斗争并善于斗争。

掌握重点文言词汇，把握课文主旨。

### 一、故事导入

听说过农夫和蛇的故事吗？（生讲述）

你怎么评价故事里的蛇和农夫呢？

这节课我们将走进蒲松龄的《聊斋志异》，去认识两条狼和一位屠户，看看他们之间又会发生怎样的故事。（板书：狼）

### 二、检查预习

检查文中重要字音、字形。

### 三、理解课文内容

#### （一）学习一二段

请各位自由地大声朗读课文一二自然段，注意不仅要读通句子，更要边读边想句子的意思。然后回答老师的问题，并从课文中找到相关依据。

出示幻灯片：1、屠户当天生意好不好？

2、两条狼是远远地跟着屠户吗？

3、从这两段来看，这两条狼贪婪吗？

（生大声自由读一二段，回答问题）

## （二）学习第三段

师：看来同学们对一二段的内容掌握的很好，现在请自由地大声朗读第三自然段，然后我会为你们翻译，其中穿插有几处错误，需要你们找出错误并在文中找到依据。所以在朗读的过程中，不仅要读通顺，更要边读边疏通段落内容。

（生自由大声诵读第三段，师出示第三段翻译，生指出）

（板书：遇---惧---御）

师：屠户遇到了狼，把担子里仅剩的骨头都扔给了饿狼，可两狼之并驱如故，情况十分危急，幸好屠户看见了一堆柴草堆，奔过去拿出刀与狼眈眈相向。现在让我们分角色读一读这三段，注意读出紧张的气氛。

（分两组分别读叙述狼和人的句子）

## （三）学习第四段

师：在这千钧一发的时刻，故事将如何发展呢？请仔细听老师朗读第四段，听读完后老师要交给你们一个重要任务，我绘制了两幅杀狼图，图中有多处与情节不符，请仔细观察指出错误并在文中找到依据。所以，仍然要提醒你们，边听读边思考、梳理文段内容。

（仔细听师朗读第四段，找出图中的错误。）

（师提醒：在一二段我们说狼很贪婪，请问这段里面有没有

体现出狼的贪婪和狡诈？）

师：现在大家对整个故事情节比较熟悉了，让我们再次分角色朗读这一部分，力求在朗读中再现当时的情景。

（分角色朗读第四段）

这部分讲的是屠户……（板书：杀狼）

（四）主旨探究

1、分析形象

（生评价屠户和狼的形象）（师点拨提示屠户的糊涂一时——妥协，以及他的占据有利地势，抓住战斗时机，保持高度警惕，最终用智慧和勇敢战胜了贪婪狡猾的狼。）

2、学习第五段

狼是如此贪婪，狡猾，不过再狡猾的狼在人类的勇敢和智慧面前也只不过是跳梁小丑，我不禁要为屠户的勇敢和智慧拍手叫好。难怪蒲松龄说（出示：狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。）齐读。从这一段中可以看出蒲松龄对狼的态度如何？（板书：笑狼）

3、探究主旨

面对邪恶势力，只要我们运用智慧勇敢斗争，邪恶必将会像文中的狼一样顷刻两毙。让我们再次为屠户的勇敢和智慧喝彩，也让我们再次对那些跳梁小丑般的狼们嘲讽一番，齐读最后一段。

四、课堂小结

回顾重点文言词汇

## 五、课后作业

展开想象，把本文改写成一片白话文，注意环境、神态、动作、心理描写。

## 六、板书设计

狼

遇——惧——御——杀——议

（画骨） 智 （画刀）

妥协 慧 斗争

## 心声教学设计篇十四

单元教学目标：

- 一、能熟练朗读课文，了解文中介绍的一些科学知识。
- 二、能通过学习科学家的科学思想、科学精神和科学方法，在学习与生活中初步培养自己的创新意识。
- 三、能指出文中运用主要的表达方式：记叙和描写相结合，议论和说明，并能说说它们在文中的作用。
- 四、能写简单的说明文——简单地介绍一个小制作。
- 五、组成合作小组展开采访、调查等实践活动，了解身边的科技发明情况，举办一次口头新闻发布会。
- 六、查阅和搜集有关“狼”的资料，并进行小组合作，说说对“狼”的认识，进而学会辨证地分析和看待问题。

单元课时安排：（共计14课时）

单元整体学习1课时

《斜塔上的实验》2课时

《事物的正确答案不止一个》1课时

《宇宙里有些什么》1课时

《梦溪笔谈》二则2课时

诵读欣赏《论语》八则1课时

写作3课时

综合实践活动1课时

《狼》专题2课时

教材分析：

本单元的主题词是“关注科学”。文学和科学是相通的。在学语文学科学，在学科学中学语文。在本单元中，我们可以倾听科学家矢志探索的心律和足音，品味那石破天惊的创造宣言和奇思妙想，领略到别样的情味与风光。

青少年学生正处于身心发育发展阶段，对自然界对科学充满了好奇和幻想，学习本单元可以激发学生的创新精神。因而教师在教学过程中应有意识地注重对学生创新意识的培养。

《斜塔上的实验》：这是一篇写伽利略生平的人物传记的节选。叙事生动形象，文字比较浅显。在教学时可以引导学生自主阅读，提出疑问，也可以由教师创设问题情境。就文中涉及的两个实验，可以设计“摆”的实验和斜塔上的实验的

课件，使教学形象化，视听化。

《事物的正确答案不止一个》：这是一篇议论文。全文紧紧围绕“事物的正确答案不止一个”这个论题，论述了怎样才能成为一个富有创造性的人，在教学中，应让学生了解本文论证结构的严密性，更主要的是要帮助学生确立科学思想、树立创新意识。要注意指导学生弄清确立“事物的正确答案不止一个”的思维方式与创造性思想、创造力之间的关系。

《宇宙里有些什么》：这是一篇介绍宇宙的有关知识的科学小品。宇宙对于学生来说是一个广漠神奇的世界。在教学时，教师可以让学生畅谈自己所了解的、所想象的宇宙，同时可用多媒体展示有关宇宙的音像资料，激发学生探索宇宙奥秘的兴趣，引入课文的学习。

《梦溪笔谈》二则表现两篇古代科学成就的文言文，要指导学生仔细阅读课文，利用工具书，了解课文大意。

教学过程：

第一课时：

了解本单元的学习内容；组建学习小组，制定活动方案。

学习步骤：

一、导入语：

在上一单元中，我们领略了四季的风光，品味了精致的语言。在本单元中，我们可以倾听科学家矢志探索的心律和足音，学习他们为科学献身的精神。

二、教师出示本单元的学习任务。

三、了解单元大概内容。

教师引导学生浏览目录和课文。

四、学生活动：

说说自己阅读本单元的感受和最感兴趣的内容。

五、组建学习小组，制定活动方案。

1. 通过采访、调查、网上查找资料等方式了解身边的科技发明情况。

2. 和自己有相同兴趣的同学组建合作小组，展开一次科技新闻发布会。

第二课时：

《斜塔上的实验》（一）

学习目标：

1、学习伽利略不畏权威、勇于创新的精神。

2. 整体感知课文，演示实验过程。

课前学习：在家准备文中所提到的两个实验。

教学步骤：

一、导入语：

学生介绍伽利略的生平和在科学史上的贡献。教师可作补充，指出伽利略在比萨斜塔上的实验是伽利略一生最自豪的实验。

二、创设情境：学生活动，做实验。

1、按文中所介绍的条件，学生上台模拟演示比萨斜塔上的实验过程。

2、教师可以变换文中所介绍的条件，要求学生再做一个实验。

（如利用学生现有的学习用具做实验：一张纸和一本书）

要求学生观察实验结果。

三、学生讨论：

1、你认为伽利略的实验结论是否正确？

2、就上述的第二个实验的结果你觉得是什么原因造成的？

3、假如当时伽利略用“鸡毛和铁球”做这个实验，结果会如何？

四、教师展示实验过程：

1、可以设计斜塔上的实验的课件，使教学形象化、视听化。

2、和物理老师共同完成“毛钱管”实验。

五、学生说说观看实验后的体会。

六、文中还介绍了伽利略做的另一个实验——“摆”的实验，教师可以运用多媒体展示实验过程。

七、课后学习：

给伽利略写一段50字左右的评论。

第三课时：

## 《斜塔上的实验》（二）

学习目标：

- 1、能自主提出问题，分析问题。
- 2、能够展开合理想象，进行小组合作表演。

教学步骤：

一、学生交流对伽利略作的评语。

二、研读课文，创设问题情境：

2、课文最后一部分写观者队伍的盛大和观众的“兴高采烈”有什么作用？

4、课文所写的两个发现，实际上就是知识创新，你能不能从伽利略的事迹中总结出几条关于知识创新的经验，并用恰当的语句表述出来。

（如：不轻易相信权威；要能大胆想象；勤于思考；不断实验等）

三、学生畅谈：在你的生活和学习中有无大胆创新的例子？

四、学生活动：发挥想象力，小组合作表演。

表演内容：就文中第17、18小节，伽利略做实验前后观者的表现的迥然不同，学生展开想象，表现出人物的动作、语言、神态。

五、在此基础上，学生选择实验前或实验后的一个场景，运用记叙和描写相结合的表达方式写一段200字左右的文章。

六、小组交流、评议、修改。

七、课后学习：

进一步修改课堂所写小作。

第四课时：

### 《事物的正确答案不止一个》

学习目标：能够通过一些思维训练，初步培养自己的创造精神。

学习步骤：

一、创设情境：学生上台画常州“新世纪商城”的标志图（也可以教师出示）。

师问：这幅标志图的含义是什么？答案越多越好。

二、学生讨论图标含义，由此导入新课“事物的正确答案不止一个”。

三、用自己喜欢的方式阅读课文。

思考：文章向我们提出了哪几个问题？

（1、创造性思维有哪些必需的要求呢？）

（2、创造性思维是否任何人都具备呢？）

（3、是否存在富有创造力和缺乏创造力的区别呢？）

四、学生根据文章内容讨论上述问题。

五、创设情境：进行思维训练。

1、说一说：

请学生看两个图形：圆形和三角形。

要求：展开想象，写一段话。

示例：“看到圆，我就想到了太阳；看到三角形，我就想到了冰淇淋；圆与三角形的结合，使我想到了如果太阳一出来，冰淇淋就化了。”

2、想一想：

$10-1=\square$

（要求说出理由）

3、做一做：

3个回形针，一张卡通纸，可以做什么？

六、集体朗读最后一小节，。总结：怎样成为一个具有创造力的人。

七、课后学习：完成练习册。

第五课时：

《宇宙里有些什么》

学习目标：

1、通过本文的学习，能说出宇宙的物质组成及特征，培养探索宇宙奥秘、热爱

自然、热爱科学的兴趣。

2、能理清课文由近及远、由已知到未知的说明顺序。

3、能了解说明文中多种说明方法的作用并能在写作中运用这些说明方法。

课前学习：让学生去图书馆或上网搜集有关宇宙的资料。

学习步骤：

一、根据搜集的资料，学生课上畅谈自己所知道的、所想象的宇宙。

二、教师可用多媒体展示有关宇宙的音像资料。教师总结：宇宙深邃而又辽阔，

充满了神奇的魅力。在闪烁的星星背后，隐藏着什么秘密呢？今天，就让我们一

起来解读宇宙的秘密吧！

三、整体感知课文。创设问题情境。

1、宇宙里有些什么？

2、无数颗恒星怎样分布在辽阔的宇宙空间，这说明了什么？

3、恒星在宇宙中都处于什么状态呢？

三、创新阅读，加深对课文的理解。

本文由近及远介绍了宇宙里有些什么，请同学们跳读课文，按由远及近的顺

序对课文进行简要地说明。

四、品读本文的语言。可联系探究练习三。

五、品味阅读，在美的熏陶中升华感情。

回忆巴金的《繁星》，朗读郭沫若的《天上的街市》。说说学习本文，你感受

到了作者什么样的感情？

六、拓展延伸，培养创造性思维。

随着航天技术的不断进步，人们对宇宙的了解越来越多，越来越具体，今天

人们已经在关心地球以外有没有生命存在。请你模仿课文的某些写法，以“其他

星球中有生命存在吗”为题，写一段话阐述这一观点。

七、课后学习：阅读卞毓麟等著的《不知道的世界》。

第六课时：

《梦溪笔谈》二则（一）

学习目标：1、能熟练朗读课文。

2. 能对照页下注释，利用工具书，翻译两篇文章。

课前学习：读准字音，初步疏通文意。

学习步骤：

## 一. 导入新课:

在科学发展的道路上，留下了许多伟人光辉的身影，其中就有北宋时期著

名的科学家、政治家沈括。他撰写了一本标志中国科学史上的里程碑《梦溪笔

谈》，今天我们就来共同学习其中的两篇代表作品。

## 二. 学生活动：自由朗读课文。

朗读要求：读准字音，读通全文。

三. 在此基础上，全班以小组为单位，进行朗读比赛，评选朗读优胜小组。

评选标准：1、能读准字音

2. 朗读熟练

3. 停顿自然

四. 学生活动：利用页下注释和工具书，自己疏通文意，不懂的地方作好记录。

五. 小小组合作，解决在疏通文章时遇到的困惑，如小小组不能解决，可由师生

共同讨论解答。

六. 再读课文，尝试背诵。

八、课后学习：

a□能正确解释文中重要的字词。

b□熟练背诵全文。

c□积累有关我国古代科学、艺术等成就的材料，准备课上交流。

第七课时：

### 《梦溪笔谈》二则（二）

学习目标：1、能运用联想和想象进行小组表演，丰富课文内容。

2. 课上交流收集的有关我国古代科学、艺术成就的材料。

学习步骤：

一. 检查上堂课学习效果。

二. 《以虫治虫》反映的是农业生产上的生物防治。这种防治方法就是利用某

些农作物害虫的天敌消灭虫害。

学生讨论：你还能想到生物防治方面的其它例子吗？

三. 揣摩人物心理，展开丰富想象，小组合作表演。

表演情节：匠师密派其妻问塔动之因。

四. 小组表演，师生共同点评。

四. 中国古代科学成就卓越，在世界史都散发着夺目的光彩。

学生交流收集的展现我国古代科学、艺术等方面成就的材料。  
(可以不拘形式)

九、课后学习：

整理交流的资料。出一期以此为专题的黑板报。

第八课时：

诵读欣赏：《论语》八则

学习目标：

- 1、能熟练背诵全文。
2. 会理解文章大意。
3. 掌握文中介绍的学习方法，并能运用到自己的学习实践中去。

课前学习：

- 1、了解孔子生平。
2. 读准字音。

学习步骤：

- 一. 学生利用收集的信息，介绍孔子其人及《论语》其书。
- 二. 学生自由朗读。要求读准字音，停顿自然。
- 三. 学生自己利用页下注释和工具书疏通文意。不懂之处作好记号，小组合作解疑。

四. 《论语》八则主要讲的是学习的方法和态度, 请学生任选一条结合自己的学习实际谈谈自己的感受。

五. 能谈谈除此之外古人谈学习的成语和名言警句。

六. 课后学习:

积累文中的成语和名言警句。

第九、十、十一课时:

写作

学习目标: 能写简单的说明文

写作(一)

一. 任选一个熟悉的事物进行口头说明。

如: 校园、教室、自己的卧室或书房、动物等。

二. 师生共同点评(可从以下几方面展开点评)。

1. 说明的顺序是否清晰

2. 说明的语言是否准确、生动

3. 说明的对象其特征是否明显

二. 教师出示两篇说明同一事物的例文(一优一劣)。

学生根据上述条件再展开评论。从而理清说明文写作要领。

写作(二)

一. 教师出示写作题目和写作要求。

1. 简单说明一件小制作：尽量用比喻说出这个小制作的结构和特点。

2. 简单说明一件小工艺品。

二. 学生写作。

三. 学生自己修改文章。

写作（三）

一. 教师出示评分标准。

二. 以小小组为单位，进行小组内的互改、评议、打分。并推荐小组内优秀作品。

三. 优秀作品全班交流，师生共同评议打分。

三. 课后继续修改。

第十二课时：综合实践活动一模拟科技新闻发布会

一. 活动目的：

1. 通过本次活动让学生掌握一定的科技知识新闻知识。

2. 培养学生通过各种渠道途径获取并筛选信息的能力。

二. 活动前的准备：

1. 教师介绍新闻的有关知识，新闻发布会的有关情况。让学生对此有所了解。

2. 学生收集国内最新的科技成果。
3. 做一次小实验。
4. 如有自己的小发明、小创造，可以整理成文。
5. 分工模拟会议主持人、专家、发布人、记者和听众。

### 三. 活动过程：

#### 1. 小组筛选

在各自分头准备后，各小组先作交流，而后推选出两人到发布会展示。

要求发布人写好新闻稿。

#### 2. 发布新闻

各发布人介绍科技信息，或发明人讲解、演示自己的成果。其间，记

者、其他听众可提问，发布人简要作答。

#### 3. “专家”评价

请与会“专家”就本次科技新闻发布会的内容、价值、意义作出评价，或者就其中某些成果的开发利用前景作出预测。

### 第十三课时：

#### 《狼》（一）

学习目标：能引导学生辨正地看待事物。

课前学习：收集一些关于狼的词语、成语、谚语，谈谈有关狼的故事。

学习步骤：

一．学生交流讨论有关狼的词语、成语、谚语。

二．由此总结：在人们的传统观念中，狼的形象代表了什么？

（贪婪、凶残、狡猾）

三．阅读蒲松龄的《狼》。看到狼贪婪、凶残、狡猾的一面。

四．讨论：狼的形象是否仅限于此？

五．阅读毕淑敏的《母狼的智慧》。从另一个角度认识狼善良、智慧的一面。

六．学生讲述有关狼的故事。客观的评价狼，深入的认识狼。同时教师也可讲

述几则有关狼的故事，增加趣味性和互动性。

第十四课时：

《狼》（二）

一、收集有关狼的资料，在课堂上展开一次辩论会。

辩题：是猎杀还是保护？

二、课后作业：任选一个角度，写一篇关于“狼”的小论文。

题目示例：

1. 从成语等材料看对狼的认识的差异
2. 谈谈狼和其他野生动物的生存关系

## 心声教学设计篇十五

教学目标：

- 1、引导学生感悟徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、认识双线格内的11个生字；学习偏旁部首“石”，学写田字格中的10个生字。

教学重难点：

- 1、感受和学习徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。
- 2、会写10个生字。

教具：教学挂图、生字卡

教学课时：

2课时

第一课时

教学流程：

一、创设情境

你们喜欢欣赏绘画作品吗？你喜欢那位画家的画呢？

今天我们就来认识一位画家，他就是举世闻名的徐悲鸿。

## 二、初读课文整体感知

### 1、学生自主读书。

(1) 借助拼音读准字音，生字和长句子多读几遍，读通课文。

(2) 分段轮流读课文：纠正字音，指导朗读。

(3) 读后交流：通过读文，你读懂了什么，有哪些不懂的地方。

### 2、再读课文，读中感悟。

(1) 自由读课文看看那些地方让你感动，画上标记并在空白处写写自己的.感悟。

(2) 小组合作交流，分享读书的快乐。

(3) 指好课文2、3、4自然段。采取自由读、范读、指名读等方式，引导学生在读中体会徐悲鸿刻苦努力的品质。

### 3、看图想象，发展积累语言。

引导学生看书上的奔马图，用自己的语言描述这匹马的样子，想象它们在什么地方奔跑。

### 4、在熟读的基础上背诵第4自然段。

## 第二课时

### 教学流程：

#### 一、回顾课文

1、指名读课文。

2、指名背诵课文第四自然段。

## 二、积累内化

1、自选词语，给学生自由选择的空间。

2、照样子积累词语：

反反复复：

“一”字开头的成语：

3、完成课后“练”活动。

4、迁移练习：

(1) 通过互读、互考、小组比赛的方式认识要求认的11个生字。

(2) 学习新的偏旁。

(3) 引导学生用自己喜欢的方法记住生字。

(4) 指导书写

重点指导书写的字：肉破态珍

## 三、实践活动

1、欣赏徐悲鸿的画作。

2、仿照课文第2自然段写一个人认真做事的情景。

七年级语文《马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)