

# 2023年教学设计题答题模版(精选8篇)

运动会宣传要以激情和动力为主题，宣传语要与之配套。创新赛事形式，吸引观众关注。以下是小编为大家精心挑选的运动会宣传语，希望能够给大家一些灵感。

## 教学设计题答题模版篇一

本组教材围绕“观察与发现”这一专题编排，教学内容都是关于观察大自然景物和发现大自然奥秘的。

《题西林壁》这首古诗是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。全诗不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，而且还蕴含着人生的哲理，内涵深刻，耐人寻味。要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上，正如俗语所说：“当局者迷，旁观者清”。

## 教学设计题答题模版篇二

教材分析：

《题西林壁》是人教版四年级上册第二单元的一首古诗，这首古诗是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。全诗不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，而且还蕴含着人生的哲理，内涵深刻，耐人寻味。要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上，正如俗语所说：“当局者迷，旁观者清”。

学情分析：

学生经过三年的学习，积累了一定量的古诗，能有节奏的诵读古诗，并从诵读中体会到古诗的学习方法和步骤，但只是感性的认识，比较模糊。

教学目标：

1. 知识与技能

(1) 认识并掌握本课生字，理解“识”，“缘”，“真面目”等词语在诗中的意思。

(2) 能正确流利地朗读、背诵、默写本诗。

(3) 了解诗句的意思。

2. 过程与方法：

(1) 通过朗读理解诗意，感悟诗歌的含义。

(2) 通过背诵积累知识。

3. 情感态度与价值观

通过对诗句的理解，培养学生想象能力，形象思维能力及学会全面地看待问题的能力。

教学重难点

教学重点：学习古诗的内容，想象诗中所描写的情景，有感情地朗读古诗。

教学难点：感悟品味诗中所蕴含的哲理。

教学准备：

多媒体课件

教学过程：

一、谈话，导入课题，明确学习古诗的方法与步骤。

同学们，诗歌是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠。诗这种体裁，语言精炼，所表达的情感却十分丰富，读起来还琅琅上口，所以深受大家的喜爱。今天老师和大家一起学习一首古诗，宋代苏轼写的《题西林壁》。（课件出示课题）俗话说“授人以鱼，不如授人以渔”，在这里老师将告诉大家学习古诗的方法和步骤。（课件出示）

学习古诗的步骤

解诗题，知作者

抓字眼，明大意

多诵读，悟诗情

二、解诗题，知作者

1、解诗题。

齐读课题：题/西林壁，强调停顿，结合书下注释帮助学生理解“题”“西林”的意思。

[在学习中渗透方法，可谓潜移默化。]

2、知作者，师生共同交流收集到的'资料。

有关苏轼的自然情况及写作风格。

这首诗的写作背景及庐山的有关情况。

三、抓字眼，明大意。

师：通过汇报资料，相信你们对作者苏轼又有了进一步的了

解，接下来我们就来研究《题西林壁》这首诗。

1、老师范读古诗。

2、学生自由读诗，感悟美。

3、学生汇报，相机出示庐山图片，初步感知庐山的美。

交流第一、二行诗句。

学生汇报对这两句诗的理解。

结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的，感悟庐山的美。

指导学生有感情朗读这两句诗，读出庐山的不同姿态。

交流第三、四行诗句。

针对学生理解上遇到的困难，结合辞海中的义项，帮助学生选择“只”“缘”在诗中的正确意思。

学生自由表达对这两句诗的理解。

结合“真面目”字面的意思，讨论：为什么看不清庐山的真面目？怎样才能看清庐山的真面目？从而帮助学生体味诗所蕴含的道理。

联系实际并结合诗中所表达的哲理，说说在生活中我们该怎样看人、看事、看问题呢？

学生有感情地朗读这两句诗。

四、多诵读，悟诗情。

- 2、（播放庐山游视频）学生自由练习朗读，组内交流体会。
- 3、小组推荐同学班内朗读。
- 4、学生再读，读出诗的韵味。
- 5、配乐齐声吟诵。

[阅读是个性化的行为，阅读要有自己的情感体验，学生入情入境地吟诵，使理解更上一层楼。]

五、总结全文，升华美。

学习了这首诗你有什么收获？从中悟出了一个什么道理？

师：（看板书总结）这是一首写景诗，又是一首哲理诗。前两句写作者看到的景色，（板书：看景）

后两句是作者由景所悟出的道理。（板书：悟理）作者借欣赏庐山的感受，告诉我们无论看人、看事、看问题都要多角度，多侧面地去观察、去体会，这样才能得出一个比较全面、公正的评价，也就是人们常说的“当局者迷，旁观者清”（板书）。所以我们要想对事情有一个全面地了解，就要多听一听其他人的意见。

[通过总结，使学生由感性认识上升到理性认识，从而加深对课文内容的理解。]

六、布置作业。

- 1、背诵并默写这首古诗。
- 2、收集一些富有哲理的小诗，抄一抄、背一背，体会其中所蕴含的道理。

# 教学设计题答题模版篇三

《阅读指导》教案教学设计(语文版七年级下册)

均川中心学校郑凤

教学目标:

1. 让学生掌握阅读方法并能实际运用。
2. 培养学生阅读能力, 提高写作水平。

教学媒体与资源的选择与应用:

多媒体与语文教学的整合。

教学过程:

一. 导入:

1. 导入语。上课前, 老师想问问在座的同学们: 你们喜欢阅读吗? (喜欢) 那你们想知道名人名家怎样看待阅读的吗? (想) 好, 请大家看屏幕, 解读后再齐读, (问: 从这些名家名言中得出读书的重要性) 对, 阅读很重要, 那么怎样阅读呢? 这节课, 我和大家一起来探讨阅读方法。2. 出示课题。

二. 讲解阅读方法。

平时我们大多读的是精短的文章, 我们可以从下面几个方面来进行。出示阅读流程。(查: 积累字词。读: 概括内容, 把握主旨。

品: 语言赏析, 写作借鉴。悟: 放飞心灵。)

我们可以将这些知识归纳为一棵知识树。出示知识树, 解

释“查—读—品—悟”的内容。

（下面我们以《母亲米父亲豆》为例，来试试这些方法的运用。）

三. 阅读文章《母亲米父亲豆》。

要求：. 运用圈点勾画批注法。

（请大家按照下面的步骤来完成阅读任务.）出示阅读流程

四. 边讲解方法，边让学生演示。

初读：

1. 积累字词。（2分）学生以读的形式展示。

2. 了解文章内容，概括中心。（4分）出示概括文章内容和提炼主旨的方法，师生共评。

品读：

1. 品语言。（3分）一个句子，我们应该从这三点入手去赏析。运用什么手法，写了什么内容，在文中有什么作用。范例。我们可以把这些知识归纳成一棵知识树，出示语言赏析的知识树。

2. 品写法。（2分）出示写作方法的知识树。

悟读：

放飞心灵。（4分）形式多样：诗、读后感、画画、唱歌……等。

五. 小结。同学们，从这节课中，我们了解到阅读是有法可

循的’。如果我们掌握了这些方法，今后我们的阅读将会是一件轻松而愉快的事情。

1. 结束语。阅读可以使我们修身养性，陶冶情操。希望大家能养成良好的阅读习惯，在阅读中思考，在思考中成长，过一个快乐而完整的学习生活。

2. 对学生的评价。（先进小组、优秀个人）

郑凤

## 教学设计题答题模版篇四

《中考对联复习》教案教学设计(人教版九年级下册)

教学目标：1、了解对联特征

2、通过模仿训练，掌握对对联的一般方法，学会对简单的对联。

一、导入

2、《浙江省初中毕业生学业考试说明》考试目标（二）4. 正确运用句式，根据语言情境进行仿写、续写、改写，而对联就是一种特殊的仿写、续写。中考常常用对联的形式结合文学常识、名著阅读、综合性学等内容对学生进行考查。

二、解题策略

1、要了解特征。

出示：五千年梦想明日可期

六十年辉煌今朝细数



问：读这幅对联，你能说说对联有什么特征？

（明确：对联是由对称的上下两联组成的对偶语句，上下联之间在内容上必须相互关联，有一定的逻辑关系（并列关系：龙藏巨海秋云淡；鸟宿荒冈夜月寒。互补关系、对立关系旧社会天灾人祸；新时代国泰民安和承接关系：三杯竹叶穿心过；两朵桃花上脸来），构成一个有机的整体。

特征□a上下联的字数必须相等，

b相应位置上的词要词性相同，

c上下联的句法结构应当一致，节奏也应相合，

d上下联相对应的字还要求平仄相协，富于音乐美。

e内容相互关联。（相关，就是上下联所描写所形象的思想内容，思想意境必须相互关联，同为一件事物的各方面，不能风马牛不相及。如“电影院中看电影；图书馆里读图书”）

符合以上特点的对联叫“严对”，而在结构、词性或平仄等方面不够严格的叫“宽对”，中考一般只作“宽对”的要求（但也有例外）。

例1：竹菊梅兰可养性

（名词）（动词）

琴棋书画自陶情

（名词）（动词）

2. 要掌握步骤。解答对联题首先要认真阅读题目，明确答题要求。其次要仔细分析，找出题目中的有效信息。第三要联

系对联的基本特征，反复揣摩已知信息，联系生活积累，展开丰富的联想和想象，运用多种思维方式，纵向、横向或纵横交叉地进行比较。最后是筛选过滤思索的'结果，准确表达。

例2：古都南京，历史名城。南朝旧事、明代遗韵、民国风雨，都在这座古城留下了深深的印痕，浸染出浓浓的意韵。玄武湖舒展，鸡鸣寺空灵，秦淮河的桨声灯影，夫子庙的热闹繁华，无不让人流连忘返。不少地名还可组成比较工整又非常有趣的对子。例如：

石头城对燕子矶

朝天宫对阅江楼

凤凰台对麒麟门

请从“无想寺”“状元楼”“白马湖”三个地名中，选出最恰当的分别填在下面的横线上。

答：乌龙潭对

莫愁湖对

总统府对

例3：柳宗元借小石潭的景色表达了被贬后的苦闷抑郁之情。像这种借景抒情表达心志的文言名篇有很多。请联系《醉翁亭记》、《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一篇，以“小石潭凄寒幽静”为上句，写出下句使之成为一组对偶句。

上句：小石潭凄寒幽静，下句：。

解题思路：首先要认真阅读题目，明确答题要求：请联系《醉翁亭记》、《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一

篇，以“小石潭凄寒幽静”为上句，写出下句使之成为一组对偶句。

其次要仔细分析，找出题目中的有效信息：小石潭凄寒幽静，分析为：小石潭/凄寒幽静，前者为景点名称，后者是景点的特征；前者是名词，后者是形容词；第三要联系对联的基本特征，反复揣摩已知信息，联系生活积累，展开丰富的联想和想象，运用多种思维方式，纵向、横向或纵横交叉地进行比较：“小石潭”可用“醉翁亭”“岳阳楼”“桃花源”来对；醉翁亭古朴雅致，岳阳楼壮美雄奇，桃花源和平宁静，也可以用篇中的琅琊山、洞庭湖来对：

小石潭凄寒幽静小石潭凄寒幽静

琅琊山洞庭湖

3. 要储备名联。对联种类很多，可简单划分为春联、楹联、堂联、寿联、婚联、挽联、题赠联、自勉联、名胜古迹联等。其风格各异，有的气势磅礴，有的婉约纤丽；有的含蓄凝练，有的晓畅明达；有的幽默隽永，有的讽刺辛辣。生活中处处有对联，对联苑囿中的名联不胜枚举，平时我们要多留心、多思考、多积累，这样就能够增强对对联的感性认识。

例4：云朝朝朝朝朝朝朝朝朝散

潮长长长长长长长长消

dddddd温州江心寺联（王十朋）

辽海吞边月；长城锁乱山

dddddd北京居庸关联

月来满地水；云起一天山

## dddd瘦西湖月观（郑板桥）

4、平时要进行必要的解题训练，将感性认识与理性思维融为一体，形成题感。

### 三、题型综览

#### 1、选择或连线题：

例5：下面本是四副完整的对联，但是失散了，请你用线段把它们联接起来，使之重新变得完整。

a.两袖清风存正气 a.琴棋书画自陶情

b.竹菊梅兰可养性 b.莫愁两鬓霜雪寒

c.且喜满园桃李艳 c.雪压难摧涧底松

d.风吹不动天边月 d.一间陋室透书香

#### 2、部分填空题：

例6：古朴长城踞群山，雄鹰。

例7：上联：郭沫若向往光明勾画天上街市下联：陶渊明。

#### 3、填空题：

例8：对偶体现了语言的对称美。请你使用对偶的方法，补全《西游记》第七回的回目。

第七回目：，五行山下定心猿。

[帮帮你]：“五行山下定心猿”指孙悟空被如来佛祖压在五

行山下，“心猿”即孙悟空。

第七回前半部分内容精选：真个光阴迅速，不觉七七四十九日，老君的火候俱全。这一日，开炉取丹。那大圣双手捂着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响。猛睁眼睛看见光明，他就忍不住，将身一纵，跳出丹炉，唿喇的一声，蹬倒八卦炉，往外就走。

例9：杭州西湖边上岳墓前有秦桧等四人的铸铁跪像，人们借此来贬恶扬善。当年秦桧等人谋害岳飞，为后人唾骂理所当然，但用来塑像的白铁则是无辜的。请你据此完成下面的对联。

上联：青山有幸埋忠骨；下联：。

4、修改题：

例10：“贵有恒，何必要三更起床五更睡眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”

上联对偶不工整，请将上联的划线句修改，使这幅对联完整。

贵有恒，；

最无益，只怕一日曝十日寒

四、对联擂台赛：

(1) 上联：，下联：花静鸟谈天。

(2) 上联：池上碧苔三四点

下联：

五、小结

不管是何种题型的对联，请同学们牢记“一读二析三想四选”：

一读：认真读题，明确答题要求。

二析：仔细分析，找出有效信息。（特别关注敏感词：数量词、色彩词、动词、专用名词）

三联：联系对联特征，反复揣摩已知信息，

联系生活积累，展开丰富联想想象，

运用多种思维，纵向横向进行比较。

四选：筛选过滤思索结果，准确表达完成答题。

五、布置作业：结合凤巢腾蛟的风景名胜名人及特点，请完成下联

上联：苏步青\_\_\_\_\_，下联：谢侠逊\_\_\_\_\_。

孙敏洁

## 教学设计题答题模版篇五

钱唐湖春行教案教学设计(语文版九年级下册)

### 一、导入新课

同学们你们知道唐朝三大诗人是指谁吗？（白居易、李白、杜甫），那么有谁愿意介绍介绍白居易这位大诗人？（白居易，唐代杰出诗人，字乐天，号香山居士。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。留下诗作近三千首。代表作品

有：《长恨歌》、《琵琶行》等。）

长庆三、四年间，白居易任杭州刺史。古人云：“上有天堂，下有苏杭”。杭州西湖是公认的天下名胜。西湖美景深深地吸引着诗人。在任期间，他写下了很多有关西湖湖光山色的诗歌。今天，就让我们一起走进白居易的《钱塘湖春行》，尽情欣赏钱塘湖的美丽景色。

请注意：钱塘湖是杭州西湖的别名。

二、读课文，扫除生字词

## 教学设计题答题模版篇六

《再别康桥》第二课时教案教学设计(语文版九年级下册)

第二课时

一、导语设计

诗人徐志摩笔下的康桥是诗更是画。读完《再别康桥》后，让人对康桥过目不忘，流连忘返。这其中的原因是什么？其根本的原因是诗人为之倾注了情感，才使得我们有这种感受。下面我们就来品读本诗，体会这种情感。

二、赏读课文

1、康桥的美如诗如画，这是因为诗人用他那独特的审美情趣，选择了独具特色的景物。那么，诗人用哪些景物描绘了一幅生动的画面？这些景物有什么特点？注意那些表现色彩的词语。

明确：云彩、金柳、艳影、青荇、潭水、长篙、星辉等自然景物。这些事物都是柔美而抒情的事物，避开了人间烟火，

营造出一种脱俗的亲昵清新感。同时，景物的色彩绚丽；河畔的柳是“金色”，波光里的影子是艳的，软泥上的荇是“青”色的，沉淀着的梦是“彩虹”似的，一船的星辉是“斑斓”的。这些景物营造了一个色彩鲜明的意境，带给我们视觉上的享受。

2、这些独具匠心的景物传达出诗人的什么情感？试结合具体诗句说一说你的体会。

明确：（1）“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影中，在我的心头荡漾。”康桥河畔的柳树在夕阳中，像美艳的新娘那么动人，岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的情感。

（2）“软泥上的青荇”，“青荇”长在“软泥”上，那么润，那么柔，它随着微波起伏，仿佛在向诗人招手示意，生动地写出康桥对诗人的永久的恋情。

（3）“那榆阴下的一潭”，“沉淀着彩虹似的梦”。那榆树浓阴覆盖着的清泉倒映着天上的彩虹，那些五彩斑斓的景色充满了诗意，诗人的留恋之情全部都融入康桥的风光中。

（4）“向那青草更青处漫溯”，“在星辉斑斓里放歌”。此时诗人已忘记了要离别康桥而去了，想象着向远方草色深处漫溯，寻彩虹般的梦，在水波和星光交相辉映中诗人情不自禁地放声高歌了此时，诗人迷恋的感情达到了高潮。

（5）“作别西天的云彩”，“不带走一片云彩”。诗人与云彩告别，不带走一片云彩。这种拟人与夸张的手法表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片温柔的情意，诗人把对康桥的深深惜别之情寄托给了西天的云彩。

整首诗，情因景生，景因情活，情景交融。诗人把对康桥那“浓得化不开”的深情寄寓于这些独具匠心的景物之上。



这些景物又共同营造一系列色彩鲜明、柔和明丽的意境，给我们留下了深刻的印象。

### 3、你觉得哪些词语或句子的运用体现了作者的匠心？

明确：（1）“招摇”：青荇随水流晃动的姿态在诗人眼里是轻松自在的，又仿佛在招手欢迎。“招摇”用拟人手法，表现出了油油青草的多情可爱。

（2）“漫溯”：听从心灵的召唤，随意地追寻往日的足迹。“漫溯”一词既可见作者对康桥的依恋，也显现了诗人的潇洒风采，给读者留下了想象的空间。

（3）“沉淀”与“杼碎”一词相照应，旧地重游，人事已非，依稀可见往日有过的理想和愿望。“沉淀”二字包含着对往日的追忆，更隐含了对现实的无奈。

（4）首尾分别用了“轻轻”和“悄悄”；“轻轻”“悄悄”“沉默”营造了寂然无声、依依惜别的氛围。“轻轻”侧重客观状态，而“悄悄”着重主观意向，写出了诗人不意扰乱康河原有的恬静与美丽，更显对康桥的一往情深。

（5）两个比喻句：

“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”使无生命的景语，化作有生命的活物，温润可人。

“沉淀着彩虹似的梦”将清澈的潭水疑作“天上的虹”，被浮藻揉碎之后，竟变了“彩虹似的梦”。

（6）拟人手法：

“夏虫也为我沉默。”现实使诗人的歌声降下了调子，只能吹起笙箫。而草木有情，“夏虫也为我沉默”，整个康桥都

寂静了下来。这里交织着依恋、无奈、惆怅等种种复杂感情。

### 三、齐读全诗

### 四、分析诗歌的艺术特点。

（一）全诗七小节，每一节都是一个画面。大家说说构成这些画面的要素有哪些？

绘画美：

1：诗中多选用富有色彩的词语。如“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”等词语，在读者眼前展现了一幅色彩斑斓的画面。

2：诗人借助动作性很强的词语中，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，给人以强烈的动感。

（二）诗歌的韵律（音乐美）：

1：全诗诗句的韵脚有ai(来，彩)ang(娘，漾)ao摇，草iao箫，桥)等。每节内部用韵基本相同，这样，各诗节用韵错落有致，诵读时，也就自然有一种旋律感。

2：全诗回环复沓，首节和末节，语意相似，节奏相同，构成一种呼应，读起来意韵修长，给人以美的享受。

（三）、诗句排列的特点：建筑美

全诗四行一节，每一节诗行的排列两两错落，每句的字数基本为六字，间夹八字句，于参差变化中见整齐，同样给人以形式的美感。

### 五、课堂小结：

华丽的语言让人过目难忘，优美的意境给人身临其境的感觉。细细地品味，细细地欣赏，让我们记住这优美的诗篇。

邵文丽

## 教学设计题答题模版篇七

《曹刿论战》教学设计（第二课时）（语文版九年级下册）

知识与能力：

1. 梳理课文内容，背诵课文。
2. 分析曹刿和鲁庄公两个人物形象；体会作品的艺术魅力；理解课文主旨。
3. 把握本文以“论战”为中心组织材料，详略得当的特点。

过程与方法

自主——合作——探究

情感态度与价值观

学习曹刿肩挑道义，忠心献祖国的爱国精神。

学习重点：

1. 理解课文，背诵课文；
2. 了解本文以“论战”为中心组织材料，详略得当的特点
3. 分析人物形象。

难点：

理解曹刿关于战争的论述。

## 教学过程

### 一. 回忆复习，导入新课

#### 1. 解释加横线的词。

(1) 未能远谋 ( ) (2) 牺牲玉帛 ( )

(3) 公与之乘 ( ) (4) 彼竭我盈 ( )

#### 2, 翻译句子。

小大之狱，虽不能察，必以情。

忠之属也，可以一战，战则请从。

一鼓作气，再而衰，三而竭。

#### 3回顾课文，回答问题。

曹刿和谁论战？

论的是哪一次战役？

课文三段话分别照应了战争的哪三个阶段？

## 二新课学习

### (一)探究理解读读背背

默读第一自然段，思考。

#### 1. 曹刿求见的原因是什么？

明确：肉食者鄙，未能远谋（体现了爱国热情）

2. 鲁庄公做了什么样的战前准备？曹刿是如何评价的？

（同桌交流讨论后指名回答）

明确

鲁庄公的准备曹刿的评价

衣食所安，弗敢专也，必以分人。小惠未遍，民弗从也。

牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。小信未孚，神弗福也。

小大之狱，虽不能察，必以情。忠之属也，可以一战。

引导思考：“忠之属也”指什么？为什么“小大之狱，虽不能察，必以情”是“可以一战”的主要条件？（同桌讨论，指名作答，老师点拨）

明确：民心向背是决定战争胜负的主要因素。曹刿肯定这一点，突出表现了曹刿重视人民力量的政治远见。

分角色朗读鲁庄公与曹刿的对话。（注意把握语气语速）

学生试着背诵本段文字，同桌之间相互指正。

指名背诵。

自由朗读第二段，同桌交流讨论。

明确

公将鼓之齐人三鼓齐师败绩

未可-----可矣

公将驰之下视其辙登轼而望遂逐齐师

师小结：曹刿临阵从容，胸有成竹，善于把握时机从而击败了敌人，获得了战争的胜利，这得益于他的“远谋”，他卓越的军事才能。

学生齐读；学生试背，同桌之间相互指正。

唱歌有二重唱，我们背课文来个二重背，看谁能不受干扰。

4. 接下来“既克”将内容过渡到战后。战斗结束，可以凯旋了。可曹刿为什么要这样“谋”呢？让我们穿越时空隧道以记者的身份采访曹刿，以解决鲁庄公想明白的问题。。

（两人一组，一人扮记者，一人扮曹刿表演）

明确：曹刿的解释有两层意思。

一层说明为什么要选择“齐人三鼓（彼竭我盈）”之时进行攻击。“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。”“彼竭我盈”四字高度概括了进攻时的最佳战机。

二层解释他“下视其辙”，“登轼而望之”，看到“辙乱”、“旗靡”才追击的原因是“夫大国，难测也，惧有伏焉”。曹刿考虑问题周到，行动谨慎，观察仔细，抓住辙乱旗靡的最佳时机，故而夺取了胜利。真可谓是谋略过人呀！

读读背背吧。

5. 纵观全文，想想，弱小的鲁国能战胜强大的齐国的原因有哪些？（引导明白曹刿对战争的论述）

（鼓励学生回答）明确：政治上取信于民；有高超的军事谋略，善于把握战机；有利的地点。总之是在于“天时，地利，人和”，最主要的是“人和”。

(二)分析曹刿和鲁庄公两个人物形象。

1. 你认为曹刿是一个什么样的人？

同桌讨论，指名作答，师点拨，并归纳。（出示幻灯）

明确：课文集中体现了曹刿作为一个军事家的“远谋”。曹刿请见，体现他的爱国热情；曹刿问战，表现他的政治远见；曹刿从战指挥，表现他卓越的军事才能；曹刿论战，表现他过人的谋略。

2. 鲁庄公是一个什么样的人？引导学生结合相关内容分析。

明确：鲁庄公政治上无能，军事上无知，“鄙”也！

那鲁庄公是一个昏君吗？为什么？

（学生发挥，言之成理既可）

3刻画人物的方法。

(1)对比映衬，以鲁庄公的“鄙”反衬曹刿的“远谋”，这样一个出身下层而深谋远虑的谋士形象跃然纸上。

(2)借助语言描写来刻画人物形象，突出特点。

(三)归纳总结

1. 内容小结：

课文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转

入反攻的阵地——长勺，叙述了利于反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。这次战役，采取了“敌疲我打”的方针，成为中国战史中弱军战胜强军的有名战例。长勺之战表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的杰出才能，说明必须取信于民，运用正确的战略战术，并掌握战机，才能取得战争胜利的道理。

## 2写作特点

(1) . 以“论战”为中心安排材料，详略得当。

课文紧扣曹刿这一人物，详写曹刿分析战前的政治准备、指挥鲁军作战的经过、以及战后谈论鲁国取胜的原因。对双方军事部署，战争经过等则略写或不写。这样写中心人物形象鲜明，中心突出，详略得当。

(2) . 运用对话，文字简洁。

通篇以对话为主，展开情节。在对话过程中有表现了曹刿的政治远见和卓越的军事才能，刻画了曹刿和鲁庄公的性格。

(语言简洁，情节详略得当，充分代表了《左传》的艺术成就，是《左传》的名篇)

(3) , 结构严谨，层次清楚。

### (四)拓展与延伸

1, “我们齐心协力，一鼓作气过了那一道道关，攻下了碉堡-课文”这句话里有一个出自本文的成语，请指出来，说说它的意思，并用这个成语说话。

2, 谈谈你对“忠之属也”的理解。

### (五)布置作业



1. 背诵课文
2. 课外练笔：我心中的曹刿。
3. 课外阅读《左传》

邓永利

## 教学设计题答题模版篇八

《废墟的召唤》教案教学设计(语文版九年级下册)

1860年10月6日，英、法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走，拿不动的，就用大车或牲口搬运。实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略军奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样被化为灰烬。就是这样一座享有“人间天堂”美称的万园之园却于1860年化为一片灰烬。在十九世纪的这场大火中，圆明园所有的辉煌所有的骄傲来不及哀鸣一下，就被吞没了。他的身体被分成零碎的一点一点，运到了外国的博物馆。

一、整体感知课文内容思考：

- 1、作者写了一个怎样的废墟？
- 2、作者是单纯地描绘废墟吗？还是有什么目的？

作者渲染这一派荒凉衰败的景象，绝不仅仅是凭吊这一历史的遗迹，发思古之幽情，而是通过这荒芜景象的描写，抒发内心渴望更新、渴望变革的激情，作者渴望改变这一切，可以说，这种情感贯穿于整个作品之中。

### 3、“废墟”召唤的.是什么？

召唤全社会每一个有志之士都投入到时代的大变革和百废待兴的建设浪潮之中。（生命的短暂，自然的永恒，历史的沧桑，总会令人不禁唏嘘感叹，但是除了感叹我们还应该做些什么呢？而且没有忧国忧民的历史使命感和责任感，那么人的感叹就只能是浅薄和虚华。所以“召唤人们留下来，改造这凝固的历史”做出努力，应是每一个“我”的责任。）

杨思立