2023年高二语文醉花阴教案设计与反思(通用8篇)

高一教案应充分考虑学生的个性差异，促进他们全面发展。以下是小编为大家精心收集的初一教案范文，希望能够对大家的备课工作有所启发。

高二语文醉花阴教案设计与反思篇一

一、教学目标

四、教学过程

(一)导入

(三)主题探究

那么小说通过这样一个故事，要反映一个怎样的主题呢?

《炼金术士》的作者保罗q戈埃罗曾经说过“每一次寻梦都以创始者的运气开始，又总以对征服者的考验结束。”“当你全心全意梦想着什么的时候，整个宇宙都会协同起来，助你实现自己的心愿。”“实现自己的天命是人们唯一的义务。”

1、探究一：什么是“天命”?哪些力量帮圣地亚哥实现梦想?

明确：“天命”就是一个总梦想去实现的事情

明确：吉普赛老妇人要求得到圣地亚哥找到的财宝的十分之一;

特点：陡转，出人意料。

表达效果：与中间的步步铺垫不同，小说的结尾显得出人意料。好象《西游记》中，唐僧师徒已经历尽众多劫难取得真经，佛祖却算得他们还欠一难，怕这经取得容易了，又将他们降下云端，再经考验。上帝也一样没有让圣地亚哥在金字塔下直接挖到宝藏，非但如此，圣地亚哥还被一群难民暴打并洗劫一空，但他却从一个不肯相信自己天命的难民口中知道了财宝的真正埋藏地。富有意味的是，原来圣地亚哥长途跋涉、九死一生寻找的财富就在他自己的国家西班牙。但如果他没有向着梦想出发过，他的一生就注定了只能是那个普通的牧羊人。小说运用结局的陡转，为主题添了最后也是最重要的一笔闪光点，让小说的这里意味更加浓厚。

4、探究四：结合文章内容，联想自己的生活实际(可结合自身的弱点)在下面空格处填上一句话使其具有一定的哲理意味，并陈述理由：

1、作者运用了哪些写作的.手段来形成小说的主题的?

明确：象征手法的运用--主题的寓言性

(象征－－通过某一特定的具体形象间接地表现某种概念、思想和感情。它要求象征之物和被象征之物有某种相似的特点，能使人引起由此及彼的联想。象征往往是对比喻等多种修辞格的综合运用，它可以贯穿全篇，也可以只用于某些章节。)

2、小说中都有哪些象征呢?

(寓言－－一种文学样式，通过具体的故事来表达了抽象的哲理，往往含有讽喻或劝诫之意。故事中的人物和事件一般具有象征的意义，其深层含义需要读者自己思考体会。)

(五)课堂总结

这是一篇侧重通过事件来表现主题的小说。主人公牧羊少年

圣地亚哥在寻梦的过程中成长。它启示人们，梦想是一切幸福的基础，而实现梦想的过程是一个万分艰难的过程，会经受种种考验，需要勇气、热情、执著、智慧。

(六)哪些语言蕴含深刻哲理，你需要理解上的帮助，提出来大家一起讨论。

语言难点示例：

(1)“如果每天都变得一模一样，那是因为人们不再能感受到美好的东西，但只要太阳穿越天空，人们的生活中就总会出现美好的东西。”

(2)“我们只是担心失去我们已经拥有的东西，无论是我们的生命还是我们的土地。但是，当我们领悟到我们生命的进程和世界历史的进程都是由同一只手所写时，这种担心就会消失。”

(3)“一个人越是接近梦想，天命就越加变成他生存的理由。”

(4)“幸福的秘密在于欣赏世界上所有的奇观异景，同时永远不要忘记汤勺里的两滴油。”

(5)“因为地球上有一个真理，当你真心梦想着什么的时候，你最终一定会成功。”

(6)“要注意那个让你流泪的地方，那是我的所在之处，也是你的财宝的所在之处。”

(7)“爱将永远不会让一个人逃离自己的天命。”

(8)“任何一个人都能在自家的后院里建一座金字塔。”

(七)拓展题：

2、对于年轻人来说，未来是一个仙境。——塞拉

4、人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。——车尔尼雪夫斯基

补充资料：作者简介

(1)“这是一部激发灵感的奇妙作品，令人心旷神怡。这个寓言故事包含精神追求和人生之谜，是令人激赏的敏锐与灵魂深层力量的美妙结合”。

(2)“这是一部最温柔最优雅的故事，是书籍中最难的的珍宝。那些在生命的旅程中真诚地追寻自己使命的人，一定会被此书拨动心灵深处的心弦。”

高二语文醉花阴教案设计与反思篇二

一教学目标：

1、反复诵读，流畅背诵，感知本词的景物描写方法。

2、了解柳永在词史上的地位。

3、掌握词的一些基本常识。

二教学重点：

1、柳永对慢词长调的开创意义。

2、本词景物描写的方法。

三教学难点：

1、数量词运用所体现的风格。

2、景物描写中白描、铺叙手法。

四教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

五参考书目：

1、《中国文学史》(三)，游国恩等主编，人民文学出版社

2、《唐宋词名篇讲演录》，王兆鹏著，广西大学出版社

3、《中国古代诗词精品赏读丛书：柳永》,赵长征编著，五洲传播出版社

六课时安排：

两课时

七教学过程：

第一环节：口语训练

(一)导语：

晏殊是北宋前期的代表性词人，写了很多婉约曲致、歌咏升平的词作。14岁入朝后，历任要职，官至仁宗朝的宰相，生平喜爱文学，又喜欢荐拔人才。北宋诗人张舜民写了一本笔记叫《画墁录》。书中的第一卷里说，柳永第一次赴汴京预备参加科举时，流连于花街柳巷，没能考取功名，他写的《鹤冲天》中有一句词“忍将浮名，换了浅吟低唱”得罪了仁宗皇帝，很长时间内吏部不让他升迁。柳永就去找同是词人的当朝宰相晏殊，希望能拉他一把。但晏殊却讽刺他作“彩线慵拈伴伊坐”之类的情词，和当时的“深斥浮艳虚华之文”的仁宗皇帝一样，鄙视他的俚俗浮艳的词风，自然

不肯帮他。不过这个晏殊是个非常有诚信的人，七岁能文，被誉为神童。十四岁参加科举考试时，宋真宗召见了他，让他和进士们一起在朝廷接受面试。晏殊在会试中看了题目后，向皇上奏道：“臣十天前已做过这篇文章，草稿尚在，请圣上另命一题。”皇上赞其诚实，当众赐同叔进士出身。正是他的诚实获得了皇帝的信任，也最终帮助他官场上的升迁。我的故事讲完了，下面把时间留给发言的同学。

(二)口语表达：

一、词的基本常识：

按字数多少可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫“阕”或“片”)

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派(豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等;婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等)

二、作者生平及创作：

柳永(987?—1055后)原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。排行第七，人称“柳七”，祖籍河东(今山西永济)，徙居崇安(今福建)。祖父柳崇，以儒学名，父柳宜，曾仕南唐，为监察御史，入宋后授沂州费县令，官终工部侍郎。永少时流连于汴京，在秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆，遍历荆湖、吴越。景佑元年(1034)登进士第，历任睦州团练推官、馀杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士，终官屯田员外郎，世称“柳屯田”。晚年流落不偶，卒于润州(今江苏镇江)。为人放荡不羁，终身潦倒。《宋史》无传，事迹散见笔记、方志。善为诗文，“皆不传于世，独以乐章

脍炙人口”。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。柳永是宋代词坛上最为流行的词作家。当时有“凡有井水饮出，即能歌柳词”的说法，对后世词家、金元戏曲、明清小说都有重要影响。

柳永的词集《乐章集》流传于世，存词二百余首。这些词作大致分为三类：

在两宋词中，有一个非常有趣的现象：大凡名作，往往有本事，本事包括创作过程的故事和传播过程的故事。宋人罗大经《鹤林玉露》里记载，《望海潮》词传到金邦，金主完颜亮听到之后，欣然有幕于“三秋桂子，十里荷花”，“遂起头鞭渡江之志”，激发了他要占领南宋的决心。一首词竟引发一场战争，这种传说可能不甚可靠，但至少说明这首词的传播之广，影响之大。

刚才说的是这首词传播中的故事，其实这首词在创作中，也含有柳永个人的目的。这首词的创作本事是，柳永不得志，到处飘泊流浪，寻找晋升的途径，希望有人能提拔他。柳永到杭州后，他的老朋友孙何正在当杭州太守，但孙何的门禁甚严，柳永是一介布衣，没办法见到孙何。柳永没有法子，只好写了这首词，请了当地的一位著名的歌女，吩咐她说，如果孙何在宴会上请她唱歌，她不要唱别的，就唱这首《望海潮》。后来，这位歌女在孙何的宴会上，反复地唱着首词，孙何就问这首词的作者，歌女说是你的老朋友柳三变写的，那时柳永还没有改名。孙何就请柳永吃了一顿饭，把他打发走了，后来也没有怎么提拔他。由这个故事来看，这首词是一首干谒词，目的是请求对方为自己举荐。

四、整体感知：

(1)通过老师范读、学生齐读和自由读对本词进行整体感知。

(2)结合课文的注释和老师的讲解了解词的大意。

(3)同学讨论，老师点拨，分阙赏析：

1、师：上阙写了什么?

明确：描写杭州的自然风光和都市的繁华

明确：写杭州人民和平安静的生活景象

明确：没有，在歌咏太平盛世、湖光胜景的作品中，此词的气格高华。

五、作业

高二语文醉花阴教案设计与反思篇三

一、树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

二、掌握、积累“师”1个文言常用实词；

学习“之、其”两个文言虚词；学习、复习本文其他文言虚实词。

三、学习名词、形容词的意动用法。

四、掌握有关“说”的文体知识。

一、本文的教学目的；

二、作者介绍、解题；

三、有关词的读音、单音词和双音词、古今异义、重点文言

虚实词的意义和用法；

四、意动用法。

一、作者简介：

韩愈（７６８—８２４）字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北省昌黎县）韩氏是望族，所以后人称韩愈为韩昌黎，后世又称他为韩文公。他幼年贫穷，刻苦自学，２５岁中进士，２９岁以后才任宣武节度使属官，后来任国于监祭酒、吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。

韩愈著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏询、苏拭、苏辙、曾巩、王安石）之首。

二、古文运动

古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，他和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第四段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文、韩愈用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

三、写作背景

《师说》是他的代表作之一，是他三十五岁时在长安任国子监博士时写的。柳宗元很推崇这篇文章，在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师；有，辄哗笑之，以为狂人。

独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜（端正容貌）而为师，世界群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞，愈以是得狂名。”由此可见，《师说》是针对时弊而写，作者在文中阐述了老师的`作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。

四、文体

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。

初中学过的《捕蛇者说》、《马说》等等都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以《师说》，即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理，刚才说过，当时社会风气不重视从师之道，认为从师学习是可耻之事。韩愈写这篇文章赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，宣扬从师的道理。

五、生字

六、古今异义字（学生发言讨论，教师然后展示课件）

七、“师”的用法（学生发言讨论，教师然后展示课件）

八、“之”的用法（学生发言讨论，教师然后展示课件）

九、“其”的用法（学生发言讨论，教师然后展示课件）

十、意动用法（学生发言讨论，教师然后展示课件）

高二语文醉花阴教案设计与反思篇四

【教学目标】：

知识与技能：

1、了解诗人杜甫的有关常识;

2、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧;

过程与方法：

3、掌握诗歌吟诵的基本方法，学习鉴赏诗歌的方法步骤;

情感态度与价值观：

4、赏析情景交融的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思;

【教学重点】品读诗歌的语言，分析诗中的形象特征，体味诗人的情感。

【教学难点】赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、激情导入：

同学们，我先给大家讲个故事，大家要认真思考，听出这个故事渲染的是怎样一种情境，并希望大家把故事的中心用简明、连贯的语言记录下来。

一千二百多年前的一个秋天，重阳节前后，在夔州，长江边上，秋风凛烈地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久地盘旋，远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，有一位老人，衣衫褴褛，蓬头垢面，步履瞒珊，跃跌撞撞地朝山上走来，他疾病缠身，有肺病、疟疾、风痹。而且“右臂偏枯耳半聋”了。

重阳节，是登高祈求长寿的日子。可是，这位老人，一生坎坷，穷困潦倒，似乎走到生命的晚秋。此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地漂泊。面对万里江天，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头，写下了一首“七律之冠”：

(师深情地朗读)

风急天高猿啸哀，绪清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

二、通过鉴赏对仗工整的形式美，来指导诵读、背诵。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急;下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。

律诗，从格律上说，只要求颔联、颈联对仗。经过仔细玩味，该诗则“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。因此，同学们在诵读或背诵时应注意体会这一点。

高二语文醉花阴教案设计与反思篇五

教学目标：

1、基础知识目标：章法、气象、基调；

2、思想教育目标：了解李白的放达；

3、能力培养目标：结合诗歌内容进行的诵读要求。

教学重点：

散文化诗句欣赏。

教学难点：

诗歌内容的鉴赏。

教学类型：

鉴赏课。

电教或实物展示手段：推荐《全唐诗》光碟和《大唐诗录》光碟，并请学生介绍自己有否类似电子产品。

教学过程与步骤：

学生读诗（至少3遍）

鉴赏要点

清代诗评家沈德潜曾这样评论这首诗：“笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾之间。”（《唐诗别裁》）这段话既形象而又概括，涵盖的内容很多，但主要是指章法灵活、气象宏伟而言。兹分述如下：

先说章法。

诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式（又称反复），主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复，因为它每出现一次都给读者带来新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。这样的章法可称灵活巧妙，也就是沈德潜说的“笔阵纵横，如虬飞蠖动”。

尤其值得注意的是，主旨句的每一次出现，或前或后总有一个提示内容的“副句”伴随着它，跟回旋曲的主部之后还有一个副部颇有几分相似。具体地说，诗的开头是副句在前，主旨句在后。副句“噫吁嚱！危乎高哉”写诗人仰望蜀道时发出的感叹，突出地表现了蜀道的高不可测，正是为下文写太白鸟道、天梯石栈、高标回日、扪井历参等张本。诗的中间则是主旨句在前，副句在后。副句“使人听此凋朱颜”颇有“谈虎色变”之叹，意在说明蜀道是“畏途”，不可轻易前往；此句有钩连前、后两层内容的作用，前一层说蜀道凄凉万状，后一层说蜀道极其险恶——这些都是旅游者心理上难以承受的。结尾也是主旨句在前，副句在后。副句“侧身西望长咨嗟”既形象地概括了上文说的剑阁形势之险和蜀中战祸之烈，又跟开篇“噫吁嚱！危乎高哉”一句相照应，更显得意味深长，以此结束全诗，可以使读者兴无穷之叹，将“蜀道之难”的全部内容概括无余。

主旨句的重复出现及其副句的变化，不仅在诗的结构上有着重要的作用，对全诗的基调的形成影响也很大，但这一点要放到后面去讲。

再说气象。

读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的气势，使

你怵目惊心，叹为观止。

“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在诗人的`想象中，他仿佛将秦蜀之间重山叠岭千里不绝的图景一望无余。如此雄奇的地貌，真是罕有其匹啊！

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”16个字就将民间传说中关于五丁开山的故事栩栩如生地再现了出来，使我们仿佛听到了五丁拽蛇时的大声呼喊以及随后一声使山河改观的巨响，也仿佛看到无数勇敢的人在高山上开辟道路、架设栈道的情形，不禁要赞叹神力和人工的伟大！

“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”这是诗人想象自己在蜀道中的所见：当仰望眼前的最高峰时，他看见六条龙拉着的太阳车被挡住，不得不绕道而行；再俯视下面，只见波涛汹涌的急流为大山所阻而激起无数的漩涡——这幅画又是多么神奇而美妙！

“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”这是诗人设想自己沿着盘山道攀登青泥岭的情形。

“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”这是写登上顶峰以后的情形。——这很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子。这是何等奇特的想象！

“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”这是诗人设想游者在途中所见到的景物。画面是凄清的：鸟鸣，使山林显得更加幽静，像原始森林一样荒寂无人。跟此前的画面相比，色调是变了，也表现了蜀道景物的多样，但气氛是逼人的，使人感到孤寂得可怕。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。”这是一幅极其惊险的画面，与上文着重写

蜀道之高不同。连峰绝壁，砍崖转石，都会危及游人的生命，使人望而生畏，闻而心惊，故下文云“其险也如此”。

如此多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之改观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接，故沈德潜云“起雷霆于指顾之间”，岂虚语哉！

最后说说这首诗的基调。

这首诗以主旨句“蜀道之难，难于上青天”贯穿始终，已经显示了它的咏叹基调。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴含在诗人的具体描写和抒情直白中。例如“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，这是叹蜀道之高，因为黄鹤之飞至高，猿猱动作最灵，二者皆不得过，人又何能翻越？再如“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉”，这是叹蜀道之险，用劝游者的口吻写出，意味尤为深长。又如“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”，这是叹蜀中战祸之烈，诗人用具体描写方式，再现了“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）的图景，有不忍目睹之意。

一鉴于这首诗较长，且内容有一定难度，在教学之始不宜要求学生背诵，所以先设计此题，而将背诵练习置于最后，体例与本单元其余话课异。目的是使学生初步适应这首诗节奏的变化，读出一点韵味来，不要把某些句子读成散文，这对领会诗人炽烈奔放的感情和飘逸的风格极为必要。

这是一首杂言体诗，但跟其他诗人的这类体裁作品和李白的另一些这类体裁作品（如《将进酒》《梁甫吟》《庐山摇寄卢待御虚舟》等）相比，都有显著的不同。这不同就在于；其中的某些句子（如练习中所列举的）如果孤立地看，确属

散文句。但我们不这样称它们，因为它们毕竟是诗的整体中的一部分，只能说它们是散文化的诗句，或句法与散文近似。这当然不能随意而为，没有李白那样的气概，那样的英才，是驾驭不了的。

高二语文醉花阴教案设计与反思篇六

1、学习、欣赏作者以语言文字不珍现音乐形象的艺术手法。

2、体会作者对琵琶女身世的无限同情和共鸣。

教学重点

学习用文字表现音乐的艺术手法。

教学难点

感受“声中之情”。

教学步骤

一、导入听“曲”(播放音乐)

听一段琶琶曲《十面埋伏》对琶琶声有一个感性的认识。

二、赏“声”

1、学生谈听后之感

2、白居易在听到一曲琵琶后是如何写下他的感受的?(直接进入第二段的琵琶声部分)

3、诗人是如何用文字来描述音乐形象的?(师生同分析)

三、品“情”

提问设计：音乐是主人公内心情感的流露，那我们一起去体会琵琶女的琵琶声中的“情”。

1、勾划出文中能体现“声中之情”的诗句。

明确：未成曲调先有情;弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志;说尽主中无限事;别有幽愁暗恨生。

2、如何理解“无限事”、“平生不得志”、“幽愁恨生”?(过渡到琵琶女的身世)

3、根据课文，学生先朗读，后讨论，理解“声中之情”。

明确：琵琶女是一卖艺之女，年轻时因美貌和超群的音乐才华受众人瞩目。然年长色衰，才华无人赏识，下嫁商妇，独守空船，故“平生不得志”、“恨生”是一种“怀才不遇”的“惆怅”，“幽愁”是一种落漠和孤独。

四、识“知音”

设计提问：我们通过了解琵琶女的身世，才听出了她的曲中之情，可是诗人却在知她遭遇之前就已听出了她的曲中之情，为什么?(过渡到诗人的处境)

1、学生讨论。

2、明确：白居易是贬官，政治抱负不得施展，与琵琶女有相同的“不得志”。

贬谪将辞行“醉不成欢惨将别”心情与琵琶女一样“幽愁”。

总结：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

高二语文醉花阴教案设计与反思篇七

一教学目标：

1、反复诵读，流畅背诵，感知本词的景物描写方法。

2、了解柳永在词史上的地位。

3、掌握词的一些基本常识。

二教学重点：

1、柳永对慢词长调的开创意义。

2、本词景物描写的方法。

三教学难点：

1、数量词运用所体现的风格。

2、景物描写中白描、铺叙手法。

四教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

五参考书目：

1、《中国文学史》(三)，游国恩等主编，人民文学出版社

2、《唐宋词名篇讲演录》，王兆鹏著，广西大学出版社

3、《中国古代诗词精品赏读丛书：柳永》,赵长征编著，五洲传播出版社

六课时安排：

两课时

七教学过程：

第一环节：口语训练

(一)导语：

晏殊是北宋前期的代表性词人，写了很多婉约曲致、歌咏升平的词作。14岁入朝后，历任要职，官至仁宗朝的宰相，生平喜爱文学，又喜欢荐拔人才。北宋诗人张舜民写了一本笔记叫《画墁录》。书中的第一卷里说，柳永第一次赴汴京预备参加科举时，流连于花街柳巷，没能考取功名，他写的《鹤冲天》中有一句词“忍将浮名，换了浅吟低唱”得罪了仁宗皇帝，很长时间内吏部不让他升迁。柳永就去找同是词人的当朝宰相晏殊，希望能拉他一把。但晏殊却讽刺他作“彩线慵拈伴伊坐”之类的情词，和当时的“深斥浮艳虚华之文”的仁宗皇帝一样，鄙视他的俚俗浮艳的词风，自然不肯帮他。不过这个晏殊是个非常有诚信的人，七岁能文，被誉为神童。十四岁参加科举考试时，宋真宗召见了他，让他和进士们一起在朝廷接受面试。晏殊在会试中看了题目后，向皇上奏道：“臣十天前已做过这篇文章，草稿尚在，请圣上另命一题。”皇上赞其诚实，当众赐同叔进士出身。正是他的诚实获得了皇帝的信任，也最终帮助他官场上的升迁。我的故事讲完了，下面把时间留给发言的同学。

(二)口语表达：

话题：同学们可就毅力这个话题，结合自己看过的某本书，某个名人的名言、某个影视中的人物事迹，发生在同学中的某个人或事作主题发言。

训练：请五六名同学上讲台，每个人作五分钟的主题发言。

点评：根据同学发言的情况，针对主题是否鲜明、语言是否流畅，讲话是否有感染力，讲话的姿态等和同学们一起做个点评。并现场打分，作为一项平时成绩。

第二环节：课文教学

一、词的基本常识：

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲“。词即歌词，指可以和乐歌唱的诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：词的标题是词内容的集中体现，它概括词的主要内容;词牌是一首词词调的名称。

(3)词的分类

按字数多少可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫“阙”或“片”)

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派(豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等;婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等)

二、作者生平及创作：

柳永(987?—1055后)原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。

排行第七，人称“柳七”，祖籍河东(今山西永济)，徙居崇安(今福建)。祖父柳崇，以儒学名，父柳宜，曾仕南唐，为监察御史，入宋后授沂州费县令，官终工部侍郎。永少时流连于汴京，在秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆，遍历荆湖、吴越。景佑元年(1034)登进士第，历任睦州团练推官、馀杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士，终官屯田员外郎，世称“柳屯田”。晚年流落不偶，卒于润州(今江苏镇江)。为人放荡不羁，终身潦倒。《宋史》无传，事迹散见笔记、方志。善为诗文，“皆不传于世，独以乐章脍灸人口”。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。柳永是宋代词坛上最为流行的词作家。当时有“凡有井水饮出，即能歌柳词”的说法，对后世词家、金元戏曲、明清小说都有重要影响。

柳永的词集《乐章集》流传于世，存词二百余首。这些词作大致分为三类：

一类写羁旅行役内容的词。在柳永之前，并不是没有写羁旅行役内容的词，但柳永是第一个大量创作羁旅行役的词作家。他入仕之前，曾长期漫游;为官之后，又到过很多地方。根据地方志和他的词作，他到过的地方有，汴京，杭州、洛阳、长安……他的词常借用登临水的所见所闻，淋漓尽致地表现一个落魄、不得志的文人的悲哀和感叹。如《八声甘州》相对于五代多写闺阁闺风的词风，这种表达怀才不遇，失意痛苦的作品可谓境界大开，将传统诗歌言志、缘情的功能移植到了词的领域，这种词作也蕴含了更广阔的社会生活，打破了五代词狭小的表现空间。

一类写城市的繁荣景象和市民的生活风尚。宋仁宗统治时期，号称太平盛世，城市经济更是空前繁荣，汴京、杭州、苏州等都是很繁荣的大都市。柳永是个颇具“市民意识”的作家，他热爱这繁华富庶的都市生活，《乐章集》中有不少描写都

市繁华的词。《望海潮》(东南形胜)写杭州。这是一首最早出现的，由文人创作的长调慢词，它形象地描绘出钱塘江的秀美景色和繁华富庶。

一类描写男女情爱。柳永写了不少反映秦楼楚馆生活和男女之情的'词作。其中有放纵的欢娱、俗艳的调笑，也有离别的惆怅、真切的思念。这类作品鱼龙混杂，给他的声誉带来很大的负面影响。尽管柳永的这类词作多为文坛上流所不齿，但其中的佳作如《凤栖梧》(伫倚高楼风细细)、《雨霖铃》(寒蝉凄切)得到他们的高度评价。

柳永一生都在烟花柳巷里亲热唱和，大部分的词诞生在笙歌艳舞、锦榻绣被之中，当时歌妓们的心声是：“不愿君王召，愿得柳七叫;不愿千黄金，愿得柳七心;不愿神仙见，愿识柳七面。”柳永晚年穷愁潦倒，死时一贫如洗，是他的歌妓姐妹们集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明节，歌妓都相约赴其坟地祭扫，并相沿成习，称之“吊柳七”或“吊柳会”。

三、背景介绍

在两宋词中，有一个非常有趣的现象：大凡名作，往往有本事，本事包括创作过程的故事和传播过程的故事。宋人罗大经《鹤林玉露》里记载，《望海潮》词传到金邦，金主完颜亮听到之后，欣然有幕于“三秋桂子，十里荷花”，“遂起头鞭渡江之志”，激发了他要占领南宋的决心。一首词竟引发一场战争，这种传说可能不甚可靠，但至少说明这首词的传播之广，影响之大。

刚才说的是这首词传播中的故事，其实这首词在创作中，也含有柳永个人的目的。这首词的创作本事是，柳永不得志，到处飘泊流浪，寻找晋升的途径，希望有人能提拔他。柳永到杭州后，他的老朋友孙何正在当杭州太守，但孙何的门禁甚严，柳永是一介布衣，没办法见到孙何。柳永没有法子，

只好写了这首词，请了当地的一位著名的歌女，吩咐她说，如果孙何在宴会上请她唱歌，她不要唱别的，就唱这首《望海潮》。后来，这位歌女在孙何的宴会上，反复地唱着首词，孙何就问这首词的作者，歌女说是你的老朋友柳三变写的，那时柳永还没有改名。孙何就请柳永吃了一顿饭，把他打发走了，后来也没有怎么提拔他。由这个故事来看，这首词是一首干谒词，目的是请求对方为自己举荐。

四、整体感知：

(1)通过老师范读、学生齐读和自由读对本词进行整体感知。

(2)结合课文的注释和老师的讲解了解词的大意。

(3)同学讨论，老师点拨，分阙赏析：

1、师：上阙写了什么?

明确：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。描写了两个方面：一是商业贸易情

况——“市列珠玑”，市场里摆满了珠宝等珍贵商品，用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣;二是衣着情况——“户盈罗绮”,家家户户都满是绫罗绸缎。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。杭州的富庶当然不只这两个方面，但这两者都是妇女常用的装饰用品，暗示城市的声色之盛。

2、师：下阙些什么?

明确：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖;“叠巘”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼;“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟”山水之乐。是对地方官员的赞美，暗示这些官员与民同乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对孙何的直接赞美，也在本词的结句说明投献的用意。

3、本词的是怎样铺叙和赞美杭州的富庶、魅力?

明确：从词的构思上看，“形胜”和“繁华”是词眼。“形胜”是自然环境的美;“繁华”是经济的繁荣发达。“烟柳画桥，风帘翠幕。”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”表现的都是杭州优美的自然景观。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”“参差十万人家”表现的是杭州经济的繁荣。

4、本词中的数量词的运用有什么特色?

明确：词中数量词的使用尤见匠心，“三吴都会”、“十万人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“前骑拥高牙”等，或实写，或虚写，或夸张，营造出高迈豪放的气势，整首词所表现出来的博大豪迈的格调，已接近于苏轼所开创的豪放词风。

5、作为一首投献之作，这首词是否表现出低三下四的奴颜婢膝?

明确：没有，在歌咏太平盛世、湖光胜景的作品中，此词的气格高华。

五、作业

1、仿本词写一首胜地胜景的词。

2、背诵《望海潮》(东南形胜)。

第三环节：

高二语文醉花阴教案设计与反思篇八

教学目的：

1、学习本文“破”“立”结合、正反对比的写法。

2、理解本文的中心论点，并用自己的话加以表述。

3、了解课文尊师重道的深刻内涵，感悟作者抨击时弊、坚持真理的精神。

教学重点：

“破”“立”结合、正反对比的写法。

理解本文的中心论点及论证过程。

教学过程：

第一课时

一、导入新课。

二、作者简介。

韩愈(768——824)，字退之，河阳(今河南孟县)人。祖籍河北昌黎县，所以后人称他为“韩昌黎”。他二十五岁中进士，二十九岁以后才登上仕途，累官至吏部侍郎。他先后做过四门博士、国子博士、国子祭酒，直接从事教育和教学工作。凡经他教授、指点过的学生，皆自称韩门弟子，足见韩愈是唐代一位很有影响的教育家。他还是唐代古文运动的倡导者。他反对魏晋六朝以来浮华艳丽的文风，竭力主张“文以载道”，提出了“惟陈言之务去”、“辞必己出”的口号，对当时和后世的影响极其深远。韩愈不仅是唐代古文运动的领袖，而且也是杰出的散文作家。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，后世尊他为“唐宋八大家(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、

苏轼、苏辙、曾巩、王安石)之首”。

三、解题。

《师说》是韩愈的代表作之一，是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。“说”是古代的一种文体，属议论文范围，一般陈述自己对某种事物的见解。像《捕蛇者说》、《马说》都属这类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。“师说”意思是解说关于“从师”的道理。

四、教师范读课文。

五、学生初读课文：

1、初步了解各段基本内容;

2、划出文中能表明中心论点的句子。

六、学生读出文中能表明中心论点的句子，试用自己的话概括中心论点。

1、古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

古代求学的人一定有老师。老师是靠他来传授道理、讲授学业、解答疑难问题的。

这两句是论述教师的作用，说明从师学习的必要，这是构成中心论点的一项重要内容。

2、无贵无贱无长无少，道之所存，师之所存也。

无论地位高低，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

这一句论述了择师的态度与标准，意思是说，从师是为了学道，应不论其地位高低和年纪大小。这是构成中心论点的另一项重要内容。

本文的中心论点是：人应该从师学习，从师是为了学道，应不论其地位高低和年纪大小。

七、找出与课文中心论点有密切关系的句子，并解释说明。

1、师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

从师的风尚不流传已经很久了，想要人们没有疑难，也难啊!

这一句是从反面证明中心论点：人应该从师学习。

2、圣人无常师。

圣人没有固定的老师。

这一句包含着广泛学习的意思。世上学问门类众多，人总是各有长短，要想得到广泛的知识，就要向许多内行的人学习，体现了以有道者为师的观点，从正面证明中心论点。

3、弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

学生不一定不如老师，老师也不一定比学生贤能，懂得的道理有先有后，学问和技艺各有专门研究，如此罢了。

这一句是进一步澄清从师学习的目的，阐明了一种新型的师生关系，扫除了从师学习的思想障碍。这是对中心论点的深入阐述。

八、研读第1段。

1、学生诵读，之后点评。

这一段作者运用排比句和反问句，并且一口气连用了八个“吾”字，语势流畅，跌宕有力。朗读时力求把文章的语势读出来。

2、引导学生疏通文句。

重点理解：

(1)本段中的古今异义词语：

古：求学的人

学者

今：在学术上有一定造诣的人

古：用来……的凭借

所以

今：因果关系连词

古：跟从……并且

从而

今：连词，表示结果或目的。即因此、就

(2)本段中的词语活用现象：

吾师道也师，名词用作动词即“学习”

吾从而师者师，名词用作意动词即“以……为师”

3、引导学生分析层意：

教师的作用和任务——传道、受业、解惑(前两句)

从师学习的必要性——解惑、师道(中间三句)

择师的标准——“道”在即师在(最后一句)。

这一段从正面阐明从师之道，统领全文。(句中的“道”，包含“仁”、“义”等具体内容的儒家之道，即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点;“业”就是儒家的经典著作，即下文所说的“六艺经传”;“惑”就是上述“道”和“业”中的疑难问题。)

在韩愈看来，教师最重要的任务就是“传道”，他“收召后学”，“抗颜而为师”，主要目的就是要“传道”，恢复儒家的“道统”，因而提出“师道”的口号。这个意图是贯穿全文的。“受业”是教师的起码工作，即下文说的“授之书而习其句读”，人尽皆知。开头全面概括教师的任务时不可不说，但不是论述的对象。

第二课时

一、学生诵读第2段，并思考下列问题：

1、本段的中心句是什么?

2、本段主要是从哪一角度来进行论述?运用了什么论证方法?

二、研读第2段。

1、本段的中心句是什么?说说这一段与第一段是怎样联系的?

中心句：师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!(分论点)

这段以第一段为立论根据，批判当时士大夫耻于从师的不良风气;通过针砭时弊，从反面论证第一段所提出的观点，说明从师的必要。

2、这段文字运用了怎样的论证方法?又是怎样展开论证的?

这段文字通过正反对比，论证了从师学习的重要性。

今之众人古之圣人圣益圣，愚益愚疑问语气

为子择师自身耻师小学而大遗肯定语气

巫医乐师百工之人士大夫今其智乃反不能及讽刺语气

3、韩愈批评“耻学于师”的风气，涉及的面似乎很广——开头是“今之众人”，接着是做父亲的人，最后又是“士大夫之族”，他的主要批评对象究意是谁?请说明理由。

主要的批判对象是士大夫之族。理由有二：第一，从行文的语气看，本段结尾对士大夫之族不仅表露了作者的不满情绪，而且显示出一种鄙夷和蔑视的态度。说他们瞧不起劳动群众，却不如劳动群众聪明，不懂得从师的道理。第二，“位卑则足羞，官盛则近谀”正是这类人的特殊心态，也是门第观念很深的反映，而门第观念跟以“道”为师的正确主张恰恰是格格不入的。

4、词句辨析。

师道者不传也久矣(风尚)

吾师道也(道理)

师道之不复(风尚)

惑而不从师(老师)

吾师道也(学习)

师道之不复(从师)

不耻相师(学习)

5、古今异义词辨析。

古：一般的人

众人

今：许多人

古：小的方面要学习

小学

今：初等教育的学校

6、重点句子解释。

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也(宾语前置句，之，提宾的标志)

三、学生诵读本段，要注意读出几种不同的语气。

第三课时

二、研读第3段。

1、提示如下：

中心句：圣人无常师。(分论点)

这一段是正面论证，作者举出孔子询官于郯子，访乐于苌弘，学琴于师襄，问礼于老聃的事例，并引用孔子的名言，进而推断出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”的结论。这个结论，是对第一段提出的“道之所存，师之所存”的观点的深化，也是对士大夫之族耻学于师的进一步批判。

2、讨论：有人说，这一段的结论阐明了一种新型的师生关系，你对此是怎样认识的?

这一段以孔子从师的言行，推论出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”的崭新观点，用相对的、发展的眼光看待师生关系，说明师生关系不是一成不变的，是可以相互转化的，教与学是可以相长的。这就将老师和学生之间那条人为的固定界限取消了，对自古以来“师道尊严”的传统提出了挑战，闪耀着朴素的辩证唯物论的思想光辉。这种闪光的思想，被后世许多教育家引申发挥，对教育理论作出了很大的贡献。

三、研读第4段：

1、作者为什么称赞李蟠?

作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判;既针砭时弊，又进一步倡导了从师学习的态度。

2、这一段与前面两段有什么关系?

这段点明作者作《师说》的缘由，总结全文。这段话中“不拘于时”和“能行古道”二语是点睛之笔，表示作者反对“耻学于师”的坏风尚，赞成以道为师的好风尚，分别照应了前文的第二、三段。

（“古文”指先秦散文。“不拘于时”的“于”相当于“被”。“作《师说》以贻之”，句中“贻”现在称为“赠送”，“以”在两个动词之间，作连词，相当于“来”。）

四、学生诵读第3、4段。

六朝以来，文坛上盛行骈文(以四字、六字为句，上下句相对，又叫“骈四俪六”)，这种文体不重思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，导致文学创作中艳丽浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。为此，韩愈提倡恢复古文的传统，并身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人，逐渐形成了风气。所以后来就有了“古文运动”这个名称。

文中赞颂李蟠“好古文”就是明确表示对古文的推崇，说明韩愈“抗颜而为师”，是以恢复古文的优良传统自居的，通过培养“后学”，扩大古文的影响。